

eturisme_gi

dturisme_gi @turisme_gi

Servicios de policía

Mercado

Vías verdes

Zona peatonal

Zonas verdes

Consigna para equipaje

IIIIIIIII Escaleras

GIRONA, CIUDAD DE EUROPA

La ciudad bimilenaria de Girona disfruta de una extraordinaria capacidad d atracción por su situación privilegiada, por su larga historia, por las riqu zas artísticas que atesora y también por su activa vida cultural, comerci dustrial. La ciudad histórica, conservada con una extensión y un nivel d integridad notables, alberga innumerables monumentos, lo que la convi en una de las mas interesantes de Cataluña. Se estructura a partir de dos cintos fortificados: la **Força Vella**, que corresponde a la fundación romar y el **ensanche medieval**, resultado de la ampliación de las murallas durar

nite recorrer más de dos mil años de historia desde los orí del Migdia- y por un entorno de notable belleza en el que destacan el valle de Sant Daniel, la zona de las Pregavarres y las riberas del Ter.

LA CIUDAD HISTÓRICA

LA FORCA VELLA. De la fundación de Girona al año 1000

En el siglo I a. C., los romanos levantaron una poderosa fortaleza que trazaba un perímetro casi triangular; una especie de acrópolis -la **Força Vella**muy bien protegida por muros construidos a base de grandes sillares de piedra arenisca. Fue el primer recinto de la ciudad, perceptible en algunos paramentos de las murallas.

LAS MURALLAS ROMANAS ①

Visibles en la plaza de Sant Feliu, en los portales de Sobreportes y Rufí y en la torre Gironella, los paramentos de muralla romana de piedra arenisca del siglo I a. C. se renovaron en el siglo III d. C. con unos sillares de piedra caliza mejor escuadrados que se pueden apreciar en la torre del Telègraf.

LAS MURALLAS CAROLINGIAS 🕗

Las murallas romanas se ampliaron a partir del año 1000, momento en que la ciudad comenzó a crecer fuera de la **Força Vella**. Un paseo permite recorrer los tramos de muralla carolingia (s. IX) más extensos de Europa.

La catedral. 3 Erigida entre los siglos XI y XVIII, la catedral es el resultado de la superposición y adición de edificaciones de estilos diferentes, desde el románico hasta el neoclásico. Destaca su gran nave gótica (s. XV-XVI), que, con 23 metros, es el espacio de bóveda única de crucería más ancho de la arquitectura mundial. Otros elementos destacables son la torre v el claustro románicos (s. XI-XII) y la fachada y la escalinata barrocas (s. XVII-XVI-II), que amplifican la espectacula-

ridad escenográfica del lugar más

genuino de la Força Vella. El interior conserva un conjunto muy notable de objetos románicos (ara de altar y silla episcopal) y góticos (baldaquín y retablo de plata dorada, así como los sepulcros de Ermesenda y de Berenguer de Anglesola) y dos retablos barrocos (el de la Purísima Concepción v el de la Anunciación)

El Museo-Tesoro de la Catedral. 4 Conserva obras de arte religioso como el códice del Beatus (s. X). el célebre Tapiz de la Creación (s XII), un valioso conjunto de orfebrería gótica y el retablo renacentista de

Santa Helena (s. XVI). La Pia Almoina. 5 La fachada tre centista de esta institución benéfica

fundada en el siglo XIII, la más destacable del gótico gerundense, sirve de marco al monumental espacio de la escalinata de la catedral.

La Casa Pastors. 6 Levantada sobre estructuras romanas, esta construcción dieciochesca es una de las casas más notables de la ciudad, con patio porticado, escalinata y salas nobles en la primera planta.

EL CALL-BARRIO JUDÍO 🕡 Documentado desde el año 1160 el call, se encuentra entre los mejor conservados de Europa. Entre los siglos XIII y XIV, en sus calles se levantaron sinagogas, baños rituales, escuelas y hospitales destinados al uso de una comunidad que llegó a tener más de ochocientos miembros. Acoge el Museo de Historia de los Judíos, que explica la historia de las comunidades judías medievales de Cataluña, con una atención especial a la de Girona y una



colección única de lápidas hebreas medievales procedentes del cementerio judío de Montjuïc, y el **Instituto de Estudios Nahmánides**, centro de investigación sobre historia y cultura judías con una biblioteca que incluye más de seis mil títulos.

GASTRONOMIA

na tradicional y de vanguardia, sin olvidar sus raíces y el producto autóctono del territorio. La extensa oferta de restaurantes abarca una amplia varieda blecimientos galardonados con **estrellas Michelin** y **por uno de los mejores restaurantes del mundo**, El Celler de Can Roca, reconocimiento que le ha sido otorgado en varias ocasiones por la prestigiosa revista *Restaurant Magazine*.

El mercado del Lleó es el centro de distribución de producto fresco. Con ur total de 60 puestos de carne, pescado, frutas y verduras, ultramarinos..., mercado es parada obligatoria de muchos cocineros locales, que se abaste cen aquí de producto para sus restaurantes, así como punto de encuentro de compras diarias de los ciudadanos.

EL ENSANCHE MEDIEVAL. Del año 1000 al siglo XV

La ciudad medieval se fue configurando entre los siglos XI y XV con los barrios que surgieron al norte de la Força Vella (Sant Feliu y Sant Pere), al sur (Areny y Vilanova) y al oeste (Mercadal), protegidos por nuevas murallas de las que se conservan tramos actualmente visitables por el camino de ronda. El momento de máxima vitalidad de Girona fue a mediados del siglo XIV, época en que, con una población de unos doce mil habitantes, se convirtió en la segunda ciudad de Cataluña.

LAS MURALLAS MEDIEVALES (8)

El circuito del camino de ronda, mirador privilegiado sobre la ciudad, permite recorrer las murallas medievales (s. XIV-XV) que sirvieron para proteger los nuevos burgos de Sant Feliu y Sant Pere, Vilanova y el Areny y el Mercadal.

LOS BURGOS DEL NORTE

La presencia del cementerio y la tumba de san Félix al norte de la Força Vella hizo que, a partir del siglo IV d. C., en este sector se consolidara un arrabal extramuros. Más tarde, al amparo del monasterio de

Sant Pere de Galligants (s. XI-XII) se originó un nuevo barrio que tiene en los edificios románicos del propio conjunto monástico y de la capilla de Sant Nicolau los principales focos de interés.

La basílica de Sant Feliu.

Fue la primera catedral de Girona hasta el siglo X. Se trata de uno de los edificios góticos más representativos de la ciudad. sobre todo por su esbelto campanario (s. XIV-XVI). La cabecera románica se completó más tarde con las naves góticas y la fachada barroca (s. XIII-XVIII). Su interior conserva obras de arte tan destacables como ocho sarcófagos paganos y paleocristianos (s. IV), el sepulcro de san Narciso (s. XIV), obra de Jean de Tournai, y el Cristo yacente (s. XIV) del maestro Aloi.

Sant Pere de Galligants. (11) Con un templo de planta basilical de gran monumentalidad y unos capiteles de considerable interés iconográfico en la nave central y el claustro, este monasterio benedictino (s. XII) forma, con la cercana capilla de Sant Nicolau, un conjunto románico lombardo de los más notables de Cataluña.

Capilla de Sant Nicolau. 1 Esta pequeña capilla funeraria había tenido una planta central con cuatro ábsides de origen lombardo, con la característica ornamentación de pequeños arcos ciegos y bandas lombardas en los muros exteriores. Cabe destacar el cimborrio octogonal. Al añadir la nave, que se reconstruyó en su totalidad en el s. XX, se perdió un absidiolo. En la actualidad se utiliza como sala de exposiciones del Bòlit Centro de Arte

Los Baños Árabes. 🕑 Singular construcción románica (s. XII) inspirada en los baños romanos y cuyos elementos más admirables son la estancia de la entrada, destinada a vestuario y sala de descanso y cubierta con una bóveda anular, y la cúpula que, asentada sobre finas columnas y capiteles bellamente ornamentados, corona la piscina central.

El valle y el monasterio de Sant **Daniel.** 13 Desde Sant Pere de

Galligants se accede al valle de Sant Daniel, extensa zona verde adyacente a la ciudad. La iglesia, que alberga

el sepulcro de san Daniel (s. XIV), obra del maestro Aloi, y el claustro del monasterio (s. XII-XV) son un bello ejemplo de construcción románica con

añadidos góticos. EL ARENY Y LA EXPANSIÓN MEDIEVAL

La ciudad medieval se extendió hacia el arenal (areny) del río Onyar. Las causas de la urbanización fueron mercantiles, en la zona de los arenales del río, y defensivas, en torno a un edificio religioso. Paralelamente, el crecimiento del barrio del Mercadal, al otro lado del río, se había ido consolidando gracias a la formación de una notable industria artesanal que aprovechaba la energía hidráulica de la acequia Monar. De esta forma, la ciudad quedaba rodeada por dos recintos separados por el curso del Onyar y, al mismo tiempo, conectados por un solo puente de piedra, el denominado

puente de Sant Francesc. Las casas del Onyar. 🔼 La ciudad ofrece imágenes espectaculares de plazas porticadas y callejones empinados y, sobre todo, de las cases del Onyar (el río que atraviesa el núcleo urbano) pintadas de vivos colores, que, con la catedral y Sant Feliu de fondo, configuran la postal más emblemática de Girona. Entre los puentes que cruzan el río destacan el de Gómez (1916), esbelto y ligero, el de las Peixateries Velles (1877), cons-

Pedra o de Isabel II (1856).



COMERCIO

En la ciudad de Girona se puede encontrar todo tipo de establecimien desde el comercio más tradicional hasta las últimas tendencias: pre giosas marcas internacionales, decoración de vanguardia, joyerías de auto artesanos, anticuarios, productos gastronómicos selectos.

El **eje comercial a cielo abierto**, en el que se concentra la mayor p de la oferta de ocio y compras, conforma un amplio recorrido que abaro desde la calle de la Barca hasta la de Emili Grahit, entre las zonas del núcle

El **mercado de las Ribes del Ter** se celebra los martes y sábados po mañana en el parque de la Devesa. Consta de unos 200 puestos de frutas y verduras, ropa, calzado, complementos... Las **ferias** y **mercados al aire** libre (alimentación, almonedas, arte, pintura...) configuran una atractiva

LA PLAZA DE SANT FELIU 🚯

Es el acceso a la Força Vella que más utilizan los visitantes después de atravesar el río por el nuevo puente de Sant Feliu o por el puente de Gómez. Este lugar, muy concurrido por las terrazas de bares y restaurantes y por la escultura de la Leona, ofrece la visión más espectacular de la torre campanario de la basílica de Sant Feliu.

Campanario de Sant Feliu. Confi- 📱 gura, junto con la catedral, el *skyli*ne de la ciudad. Diseñado por el arquitecto Pere Sacoma para servir

al mismo tiempo de torre de defensa y de campanario, su construcción finalizó en el siglo XVI, aunque manteniendo el estilo gótico inicial.

Fachada de Sant Feliu. La basílica de Sant Feliu, iniciada hacia el año 1200. no se acabó hasta principios del siglo XVII. El maestro Felip Regí fue el encargado de realizar esta destacable fachada barroca, que, a la manera de un retablo enmarcado por los basamentos de las torres góticas, sigue las pautas del teórico y arquitecto italiano Vignola.

La Leona. 6 Copia del original (s. XII) conservado en el Museo de Arte, representa una leona subida en una columna que tiene la cola enroscada y la cabeza girada. Según la tradición, para ser un buen gerundense o, en el caso de ser forastero, para garantizar otra visita a la ciudad, hay que tocarle el culo o darle un beso en esta parte de su anatomía.

LA RAMBLA DE LA LLIBERTAT 🕡 Se urbanizó en el siglo XIII para celebrar el mercado; de aquí su primer nombre: rambla de las Coles. Es un espacio paralelo al río Onyar que tiene como elemento característico los soportales -de techos bajos y arcadas desiguales- y que desde antiguo ha sido el principal centro comercial v de ocio de Girona. Destacan la fachada modernista de la Casa Norat (1912) y el edificio novecentista de las Salas Municipales de Exposiciones (1928). En la zona de Ferreries Velles y de las plazas Voltes d'en Rosés y del Vi se conservan otros



La Fontana d'Or. (19) Excepcional ejemplo en Cataluña de arquitectura románica civil con añadidos góticos. Sede actual de CaixaForum Girona. PLAZA DEL VI 🚳

Espacio muy concurrido delimitado por soportales, por el denominado Palacio del General (edificio gótico-renacentista que fue la sede de la administración de la Generalitat en las tierras de Girona durante los siglos XVI y XVII) y por el Ayuntamiento y el Teatro Municipal.

EL ARRABAL DE VILANOVA 🕢

espacios porticados medievales.

pasado, el mercado del ganado.

Formado en el siglo XIV, al amparo del convento de Sant Domènec (el más antiguo de Cataluña), conserva una buena parte de las murallas medievales.

SANT MARTÍ SACOSTA 🕰

Girona ha mantenido intactos numerosos espacios medievales y modernos. Plazas, callejuelas empinadas y edificios configuran lugares con una atmósfera y una belleza excepcionales. Es el caso del espacio enmarcado por la iglesia del antiguo convento de Sant Martí (s. XVII), con la fachada y las escaleras barrocas que la preceden, y la Casa-Palacio Agullana (s. XVI-XVII), cuyo gran arco cubierto y oblicuo constituye una de las imágenes más emblemáticas de la ciudad.

UNIVERSIDAD DE GIRONA 🕸

Las facultades de Letras y de Turismo y el Rectorado de la Universidad 📙 de Girona se alojan, respectivamente, en el convento de Sant Domènec [,] en el antiguo Estudio General (las Àligues. El convento de Sant Domènec (s. XIII-XIV), uno de los primeros edificios góticos de Cataluña, tiene en la iglesia, el aula capitular y el claustro sus elementos principaconserva solo la fachada (s. XVI), raro ejemplo en la ciudad de arqui-

les. Del **edificio de las Àligues** se tectura renacentista.

ANTIGUO CONVENTO DE LA MERCÈ 🕗 .

De él solo queda la iglesia de época gótica (s. XIV), hoy destinada a auditorio. Sede del Centro Cultural La Mercè, el edificio fue derribado con finalidades militares y reconstruido en el siglo XVII.

CONGRESOS Y NEGOCIOS

Girona es una ciudad bien posicionada, tanto geográficamente como en infraestructuras, para la organización de congresos, convenciones, jornadas e incentivos de empresa. Dispone de equipamientos para acoger todo tipo de eventos: el Palacio de Congresos de Girona cuenta con tres grandes auditorios con capacidad para más de 1800 personas, y la Feria de Girona, un gran espacio anexo de más de 7000 m2, es ideal para las exposiciones

La ciudad también ofrece espacios singulares para la celebración de acontecimientos, como son el Centro Cultural La Mercè, la Casa Masó, el patio del Museo de Historia de los Judíos o el Salón de Descanso del Teatro Municipal, entre otros.

LA CIUDAD MODERNA Y CONTEMPORÂNEA

EL MERCADAL 🕸 Ocupado desde antiguo gracias al aprovechamiento de la aceguia Monar, en época medieval se amuralló (s. XV) y se levantaron allí diversos conventos (Sant Francesc, Santa Clara y Sant Agustí) que se derribaron en el siglo XIX para dar paso a la implantación industrial, hoy también desaparecida. Antiguo hospital de Santa Caterina (s. XVII). ② Sede de la Generalitat de

Cataluña en Girona, este edificio barroco fue rehabilitado en 1928 y remodelado durante la primera década del siglo actual. Conserva la farmacia. restaurada en 2011, con una colección de más de 350 objetos cerámicos de inspiración francesa, botes de vidrio, morteros y material quirúrgico. Casa de Cultura. 2 El que fuera antiguo hospicio (s. XVIII), ilustra -excep-

to en la portada rococó- la característica sobriedad neoclásica. La capilla es en la actualidad el Auditorio Josep Viader.

Plaza de la Independència. 🔕 Pla za porticada de gusto neoclásico muy concurrida debido a la presencia de numerosos restaurantes. Alberga el monumento (1894) dedicado a los defensores de la ciudad. Girona, 1809, obra del escultor Pa-

Correos. 29 Proyectado en los años 1916-20, tiene como foco de interés la fachada con portalada inspirada en un arco triunfal y coronada por una cúpula con revestimiento cerámico de tono novecentista.

El Lleó. 40 Nombre con que se conoce el monumento El ejército a los héroes de 1808 y 1809, erigido en honor de los defensores de Girona durante el asedio napoleónico. Está emplazado en el baluarte de Sant Francesc (s. XVII), que sirve de basamento de la columna y el león, obra de Oliver de Bezzi, y de soporte para tres relieves dedicados a los artilleros y somatenes y firmados por Josep Campeny, quien recibió el encargo para conmemorar la efeméride del levantamiento del monumento, en el año 1909.

LA OBRA DE RAFAEL MASÓ El principal arquitecto del novecentis-

mo en la región de Girona tiene en la ciudad diversas obras que se han preservado hasta nuestros días: recientemente se ha abierto al público la Casa Masó (1911-12), residencia familiar del arquitecto y actual sede de la Fundación Masó, que gestiona su conservación y su visita. En la Casa Salieti (1911), Masó rehabilitó una casona gótica en la que introdujo elementos nuevos, como vidrieras emplomadas y trabajos de forja. Sus obras más destacables son la Farinera Teixidor (1910 11), obra capital del modernismo



gerundense en la que la cerámica vidriada adquiere el protagonismo, y la **Casa Teixidor**, conocida como *la Punxa* (1918-22), con un lenguaje más personal.

M GIRONAMUSEOS

luseo de Historia de los Judíos. 34 Explica la historia de las co

Nuseo del Cine. 35 Situado en la antigua Casa de las Aguas, en sus aciones se exhibe la valiosa colección Tomàs Mallol de precine, que ciones se exhibe la valiosa colección Tomàs Mallol de precine, que aba esde las primeras imágenes en movimiento del teatro de sombras h

C<mark>asa Masó. 36</mark> La casa natal de Rafael Masó (1880-1935) es una de l ras más importantes de su producción arquitectónica y la única de la nocas essas del río de Cirona que está abjecta el público

PARQUES DE OCIO (URBANOS)

Parque de la Devesa. De origen medieval, declarado bien cultural de inte rés nacional, es el más extenso de Girona. Acoge instalaciones deportivas el Palacio Ferial, el Auditorio Palacio de Congresos, el mercado de los mar tes y los sábados y, durante las Fiestas de Sant Narcís, patrón de la ciudad los puestos y las atracciones de la feria.

Parque de las Ribes del Ter. Se extiende paralelo al curso del río Ter des-de Fontajau hasta el Pont Major. Lugar de ocio y paseos, tiene un notable interés por su riqueza zoológica. En la zona del pabellón polideportivo se celebran toda clase de actos lúdicos, culturales y deportivos.

Parque del Migdia. Situado en el emplazamiento de los antiguos cuartele en el ensanche sur, es muy concurrido por su carácter urbano y por su

ENTORNO NATURAL

ona es una ciudad privilegiada en lo que se refiere a su patrimonio na , con un marco incomparable para la práctica de todo tipo de deportes ividades al aire libre, siempre cerca del centro histórico. En efecto, r) % de su territorio municipal esta c

on una gran oferta que pe cubrir la amplia diversida

arios de **Sant Daniel 38**, **Sant Miquel 39** y **Galligants y Montaña de** 0 40, en el valle de Sant Daniel y las Gavarres, el gran pulmón verde c

erarios por el espacio agrícola y natural de las Huertas de Santa Eugènia y la zona de las Deveses de Salt (41 y 42, itinerarios accesible **ibes del Ter y la Devesa 43**, los dos parques urbanos de Girona (itinera

Ruta Verde 44, para recorrer el término municipal de sur a norte por todo el sector oriental de la ciudad.

Ruta la acequia Monar 45, para descubrir el legado industrial de Girona. En la Oficina de Turismo encontrará folletos e información ampliada sobre

GIRONA TODO EL ANO

ona10 (enero). Durante un fin de semana, alojamientos y restau emana Gastronómica Gerundense (marzo). Campaña para degustar los

ores platos de la gastronomía gerundense. Con la participación de res ırantes de las comarcas del Gironès, el Pla de l'Estany y la Selva. **emana Santa (marzo/abril).** Tradiciones y actividades populares: pro

sión del Santo Entierro con la participación de los *manaies* (personaje viados a la manera de los antiguos legionarios romanos), feria del Ram

Día de Sant Jordi (23 de abril). Jornada festiva y popular en la cual los puestos de libros, las rosas y, sobre todo, una multitud de personas tomar

nos singulares en espectac rogramación de verano

actuaciones musicales, ferias y mercados en la calle, actos de cultura p lar, gigantes, *correfoc* (pasacalles pirotécnico).

Temporada Alta - Festival de Otoño de Cataluña (octubre, noviembre y ente entre los principales acontecimientos europeos de su género. Ofrec una programación de prestigio tanto de ámbito estatal como internaciona

Navidad (diciembre). Comercio, iluminación de calles, mercados de Nav dad, espectáculos, *Pastorets* de Girona... y muchas otras actividades. <mark>Girona, ciudad de festivales (todo el año).</mark> Festivales de música, de cine y

de artes visuales y escénicas que aúnan un gran número de disciplinas: jazz arte en la calle, guitarra clásica, teatro internacional y amateur, vídeos, etc DESTINO DE TURISMO DEPORTIVO

na ha obtenido la certificación de Destino de Turismo Deportivo en la lalidad «Multideporte», que abarca las siguientes especialidades depor-

