

SERVEI DE GESTIÓ DOCUMENTAL, ARXIVS I PUBLICACIONS

**FONS JOSEP PAGÈS I VICENS
INVENTARI I CATÀLEG**

SERVEI DE GESTIÓ DOCUMENTAL, ARXIUS I PUBLICACIONS

FONS JOSEP PAGÈS I VICENS

Inventari i catàleg

FITXA DE FONTS I QUADRE DE CLASSIFICACIÓ

FONS JOSEP M. PAGÈS VICENS

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 AMGi 60 (Arxiu Municipal de Girona)
- 1.2 Fons Josep M. Pagès i Vicens.
- 1.3 1921 - 1954
- 1.4 Fons
- 1.5 1'6 ml (16 capsas), en suport paper, 45 llibres, 7 revistes i 111 partitures.

2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 Josep Maria Pagès Vicens.
- 2.2 Josep Maria Pagès Vicens (Sant Feliu de Guíxols, 1896 – Girona, 1981). Compositor autodidacta i bon coneixedor dels nous corrents musicals de la primera meitat del segle XX gràcies a les seves estades a l'estranger. La seva obra va estrenar-se en les dècades de 1920 i 1930. Va relacionar-se amb importants figures del món de la cultura i la música, com el seu amic Pau Casals Defilló. Després de la Guerra Civil, sense el suport del règim franquista, Josep Maria Pagès va decidir abandonar la música i retirar-se a Agullana (Alt Empordà).
- 2.3 La documentació sempre ha estat custodiada al domicili i despatxos del productor i la seva família fins a la seva donació.
- 2.4 Donació dels nebots de Josep M. Pagès i Vicens, els germans Boadas i Bech de Careda, a l'Ajuntament de Girona en dues fases: el 1986, donació ratificada per acord de la Comissió de Govern el 17 de juliol de 1986, i el novembre de 1991.

3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1 Es tracta de documentació generada per Josep M. Pagès Vicens a nivell personal i fruit de la seva activitat professional.
La documentació personal està formada, principalment, per correspondència rebuda producte de les seves relacions personals i professionals. La majoria de cartes, mecanoscrites i manuscrites, són anteriors a la Guerra civil (1936), i entre els remitents destaquen personatges del món de la cultura com Tomàs Carreras Artau, Josep M. Gironella Pous o Francesc Trabal Benassat, i músics com Joan Lamote de Grignon Bocquet, Frederic Mompou Dencausse, Joaquim Pena Costa, Eduard Toldrà Soler, Joaquim Zamacois Soler i Pau Casals Defilló.
L'obra musical està formada per 8 composicions originals, integrades per partitures, partiel·les, esborranys, quaderns de treball i altres documents complementaris. Entre aquestes composicions destaquen *Els contes de la llar* (1922), que inclou una narració literària mecanoscrita, *Càntic d'amor* (1926), *La princesa blanca* (1929), que inclou un poema, *Jocs de mainada* (1935) i l'òpera *Las bodas de Camacho* (1940). També hi podem trobar una novel·la romàntica mecanoscrita, probablement per ser musicada, titulada *Laia la poncella*, i altres textos manuscrits, a més de programes de mà de concerts en els quals hi participà o bé s'interpretaren les seves obres.
Finalment, el fons també incorpora partitures de diferents compositors, una col·lecció bibliogràfica i hemerogràfica de temàtica musical, predominantment, i un recull de premsa sobre alguna de les seves obres.
- 3.2 No s'ha aplicat avaluació i tria documental.
- 3.3 No es preveuen ingressos addicionals al fons.
- 3.4 La documentació s'ha reinstal·lat en carpetes, seguint l'ordenació del quadre de classificació, s'ha dotat a cada unitat documental i sèrie d'un número de registre i s'ha col·locat dins capsas d'arxiu convencionals.
La documentació s'ha organitzat seguint el següent quadre de classificació:

100 DOCUMENTACIÓ PERSONAL
101 Correspondència

200 DOCUMENTACIÓ PROFESSIONAL
201 Obra musical

300 PUBLICACIONS
301 Col·lecció bibliogràfica
302 Recull de premsa

4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 Es tracta de documentació de naturalesa privada. El seu accés és lliure d'acord amb el marc legal aplicable sobre el patrimoni documental i la protecció de dades de caràcter personal.
- 4.2 Les reproduccions s'hauran de realitzar d'acord amb la normativa de l'Arxiu Municipal de Girona.
- 4.3 Les llengües utilitzades en la documentació són el català i castellà.
- 4.4 La documentació presenta un bon estat de conservació.
- 4.5 S'ha realitzat un inventari general del fons i un catàleg de correspondència i obra musical.

5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

- 5.1 Els originals es troben a l'Arxiu Municipal de Girona.

7. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

- 7.1 Primera intervenció a càrrec de Carla García; revisió a càrrec de Sebastià Villalón. Supervisió: Anna Gironella (Direcció de Joan Boadas, Lluís – Esteve Casellas).
- 7.2 Descripció realitzada segons les recomanacions de la norma ISAD (G), segona edició.
- 7.3 Primera intervenció: desembre 2007; revisió: 2011.

FONS JOSEP M. PAGÈS VICENS

Quadre de classificació del fons

100 DOCUMENTACIÓ PERSONAL

101 Correspondència

200 DOCUMENTACIÓ PROFESSIONAL

201 Obra musical

300 PUBLICACIONS

301 Col·lecció bibliogràfica

302 Recull de premsa

INVENTARI DEL FONS

11 Correspondència

Reg. 20051

1925 - 1954

Correspondència rebuda per Josep M. Pagès Vicens fruit de les seves relacions professionals i personals. La sèrie també inclou dos cartes entre tercers i un conjunt de sobres oberts. La majoria de documents són anteriors a la Guerra civil (1936). D'entre els remitents, dels qual n'hi ha 15, destaquen personatges del món de la cultura com Tomàs Carreras Artau, Josep Maria Gironella Pous o Francesc Trabal Benassat i músics com Joan Lamote de Grignon Bocquet, Frederic Mompou [Dencausse], Joaquim Pena [Costa], Eduard Toldrà Soler, Joaquim Zamacois Soler i, especialment, Pau Casals Defilló.

Es tracta de documentació mecanoscrita i manuscrita en català, predominantment, i castellà, en format carta.

Les unitats documentals simples estan catalogades del registre 20011 al 20040. S'ordenen cronològicament en carpetes segons els remitents.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Manuscrit	30
	Mecanoscrit	

21 Obra musical

Reg. 20052

1921 - 1948

Obra musical de Josep M. Pagès Vicens formada, principalment, per composicions originals, que inclouen partitures, partícels, esborranys, quaderns de treball i altres documents complementaris. Entre aquestes composicions destaquen *Els contes de la llar* (1922), que inclou una narració literària mecanoscrita, *Càntic d'amor* (1926), *La princesa blanca* (1929), que inclou un poema, *Jocs de mainada* (1935) i l'òpera *Las bodas de Camacho* (1940). També hi podem trobar obra escrita vinculada a la seva activitat professional i programes de mà de concerts en els quals hi participà o bé s'interpretaren obres seves.

Es tracta de composicions musicals i documentació textual mecanoscrita i manuscrita en català i castellà.

Les unitats documentals simples estan catalogades en els següents registres: 20001-20010, 20041-20046, 20047-20048.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Composició musical	Partitura	18
Textual	Manuscrit	
Textual	Mecanoscrit	
Composició musical	Partícel·la	

31 Col·lecció bibliogràfica i hemerogràfica

Reg. 20050

Col·lecció bibliogràfica i hemerogràfica, principalment, de temàtica musical, formada per 44 llibres i 7 revistes. També inclou 121 partitures musicals.
Ordenació per número de registre.

Biblioteca (Vegi's catàleg de la Biblioteca de l'Arxiu Municipal)

- ARCONADA, M. "En torno a Debussy". 1926, 264 p. (Reg. 6)
Autoria desconeguda. "Liber usualis missae et officii (pro dominicis et festis I. Vol. I". 1923, 1605 p. (Reg. 43)
BELLAIGUE, Camille. "Les époques de la musique" (Vol II). 1920, 281 p. (Reg. 2)
BELLAIGUE, Camille. "Les époques de la musique". 1920, 291 p. (Reg. 20)
BENAVENT DE BARBERA, Pedro. "Discurso de recepción del nuevo académico D. Federico Mompou Dencausse". 1952, 14 p. (Reg. 45)
BULLIREMOS, Émile. "Musiques d'aujourd'hui". 1923, 228 p. (Reg. 18)
CAILLAUD, M. "Notions d'acoustique" (Psysiologique y musicale). 1923, 161 p. (Reg. 3)
DVORAK, Antonio (música) i KVAPIL, Jaroslav (lletra). (R. J. Slaby i J. Pérez-Hervás, trad). "Rusalca" (Colección de textos de operas). S/d, 48 p. (Reg. 5)
EAGLEFIELD HULL, A. (Ad. Salazar i A. Barrado). "La armonía moderna". 1915, 262 p. (Reg. 38)
ESPINOS, Víctor. "El Quijote de la música". 1947, 166 p. (Reg. 40)
KREHL, Stephan. (Antonio Ribera Maneja, trad.). "Contrapunto". 1940, 200 p. (Reg. 29)
LANDRY, Lionel. "La sensibilité musicale" (Les éléments - sa formation). 1926, 212 p. (Reg. 7)
LAVIGNAC, A. (F. Pedrell, trad.). "Nociones escolares de música (soluciones a los temas)". 1908, 326 p. (Reg. 21)
MAUCLAIR, Camille. (José M. Borrás, trad.). "Historia de la música moderna (1850-1914)". S/d, 246 p. (Reg. 9)
MAUCLAIR, Camille. (José M. Borrás, trad.). "La religión de la música". S/d, 240 p. (Reg. 12)
MOZART, Wolfgang Amadeus. (Joaquim Pena, trad.). "Les noces de Fígaro (òpera còmica en quatre actes)". 1927, 190 p. (Reg. 28)
MUSSORGSKY, M. P. (Joaquim Pena, vers adaptat a la música). "Boris Gudunow". 1915, 84 p. (Reg. 10)
NÉPOTY, Lucien (poème) i RABAUD, Henri (musique). (J.C. Mardrus, trad.). "Mârrouf savetier du Caire". 1917, 76 p. (Reg. 16)
RIEMANN, Hugo. "Composición musical. Teoría de las formas musicales". 1943, 526 p. (Reg. 34)
RIEMANN, Hugo. "Dictionnaire de musique". 1913, 1144 p. (Reg. 39)
RIMSKY-KORSAKOV, Andrei Nikolaievich. (Pedro Segovia, trad.). "Diario de mi vida musical". 1947, 337 p. (Reg. 44)
ROLLAND, Romain. "Vie de Beethoven". 1927, 151 p. (Reg. 19)
SALAZAR, Adolfo. "Síntesis de la historia de la música". 1945, 317 p. (Reg. 42)
SAMAZEUILH, Gustavo. (Eduardo L. Chavarri, trad.). "Pablo Dukas". 1921, 54 p. (Reg. 35)
SCHUMANN, Roberto. (Juan Salvat i Crespi, trad.). "El arte del piano". S/d, 10 p. (Reg. 11)
SCHURE, Eduardo. "Historia del drama musical". S/d, 246 p. (Reg. 8)
STRAUSS, Ricard. (Joaquim Pena, trad.). "Salomé (drama musical en un acte. Poema)". 1910, 76 p. (Reg. 27)
VOLBACH, Fritz. "La orquesta moderna". 1932, 400 p. (Reg. 33)
VUILLEMIN, Louis. (Eduardo L. Chavarri, trad.). "Gabriel Faure y su obra". 1921, 54 p. (Reg. 36)
WAGNER - LISZT. "Correspondencia". 1947, 152 p. (Reg. 37)
WAGNER, Ricard. (J. Lleonart i A. Ribera, adaptació en vers). "Els mestres cantaires de Nüremberg". 1904, 132 p. (Reg. 17)
WAGNER, Ricard. (Jeroni Zanné i Joaquim Pena, trad.). "L'or del Rhen". 1910, 124 p. (Reg. 41)
WAGNER, Ricard. (Jeroni Zanné i Joaquim Pena, trad.). "Parcival (festival sagrat en tres actes)". 1924, 124 p. (Reg. 22)
WAGNER, Ricard. (Jeroni Zanné i Joaquim Pena, trad.). "Tristany i Isolda (drama líric en tres actes)". 1925, 142 p. (Reg. 14)
WAGNER, Ricard. (Joan Maragall i Antoni Ribera, trad.). "Tristan y Isolda (drama líric en tres actes)". 1904, 85 p. (Reg. 15)
WAGNER, Ricard. (Joaquim Pena i Jeroni Zanné, trad.). "L'anell del Nibelung (La Walkiria)". 1910, 156 p. (Reg. 24)
WAGNER, Ricard. (Joaquim Pena, trad.). "Lohengrin (òpera romàntica en tres actes)". 1926, 112 p. (Reg. 26)
WAGNER, Ricard. "L'anell del Nibelung (Sigfrid)". 1923, 178 p. (Reg. 25)
WAGNER, Ricard. "L'anell del Nibelung". 1925, 174 p. (Reg. 13)
WAGNER, Ricardo. "Mis ideas" (Carta a Federico Villot). 1904, 92 p. (Reg. 4)
WOLF, Johannes. (Roberto Gerhard, trad.). "Historia de la música". 1934, 689 p. (Reg. 1)
ZAMACOIS, Joaquín. "Tratado de armonía. Libro I". 1945, 237 p. (Reg. 30)

ZAMACOIS, Joaquín. "Tratado de armonía. Libro II". 1946, 250 p. (Reg. 31)
ZAMACOIS, Joaquín. "Tratado de armonía. Libro III". 1948, 538 p. (Reg. 32)

Hemeroteca (Vegi's catàleg de l'Hemeroteca de l'Arxiu Municipal)

"La Comarca" (reg. 168).
"Revista Catalana de Música" (reg. 213).
"Revue Musicale de Lyon" (reg. 1322).
"Tap de suro" (reg. 484).

Partitures

"Modern masters. Album I". S/d, 62 p. (Reg. 66)
"Modern masters. Vol. II". S/d, 131 p. (Reg. 67)
"Russian masters. Album II". S/d, 137 p. (Reg. 65)
ALBENIZ, Isaac. "Mallorca. O p. 202". S/d, 7 p. (Reg. 69)
Autoria desconeguda. "Elegia". S/d, 2 p. (Reg. 19)
Autoria desconeguda. "Paisatge". S/d, 2 p. (Reg. 18)
BACH, Johann Sebastian. "Chorals". 1734 ca, 178 p. (Reg. 94)
BACH, Johann Sebastian. "Clavecin bien tempere 1er. vol.". 1722 ca, 249 p. (Reg. 96)
BACH, Johann Sebastian. "Invenciones a 2 y 3 voces". 1722, 63 p. (Reg. 21)
BACH, Johann Sebastian. "Pequeños preludios y fugas". 1713-23, 53 p. (Reg. 95)
BACH, Johann Sebastian. "Preludios y fugas num. 4, 5 i 6 (II quadern)". 1700 ca, 39 p. (Reg. 20)
BACH, Johann Sebastian. "Preludios y fugas". 1708-17, 31 p. (Reg. 71)
BEETHOVEN, Louis van. "Symphonies". 1800-08, 45 p. (Reg. 90)
BEETHOVEN, Louis van. "Symphonies". 1808-23, 71 p. (Reg. 91)
BEETHOVEN, Ludwig van. "Missa solemnis D dur". 1807, 396 p. (Reg. 89)
BIZET, Giorgio. "Carmen". 1873-74, 180 p. (Reg. 46)
BRAHMS, Johannes. "Symphonie IV, o p. 98". 1884-85, 135 p. (Reg. 103)
BRAHMS, Johannes. "Symphonie No. 3 F dur. o p. 90". 1883, 135 p. (Reg. 104)
BRAHMS, Johannes. "Valses. O p. 39". 1874 ac, 19 p. (Reg. 68)
BRUCKNER, Anton. "Symphonie No. 4 B dur". 1879 ca, 232 p. (Reg. 105)
CARPENTIER, A. Le. "Curso práctico de piano". S/d, 55 p. (Reg. 100)
CHARPENTIER, Gustave. "Louise". 1900, 365 p. (Reg. 44)
CHAUSSON, Ernest. "Le chevalier Malheur". 1925, 7 p. (Reg. 12)
CHOPIN, Frédéric. "Estudios". 1837, 123 p. (Reg. 31)
CHOPIN, Frédéric. "Impromptus". 1838-43, 32 p. (Reg. 32)
CHOPIN, Frédéric. "Mazurkas". 1832-51, 152 p. (Reg. 27)
CHOPIN, Frédéric. "Preludios y rondos". 1825-39, 104 p. (Reg. 28)
CIMAROSA, Domenico. "Allegro a la francese". 1780 ca, 6 p. (Reg. 54)
CLEMENTI, Muzio. "Sonata num. 1, o p. 37". 1790, 7 p. (Reg. 70)
CRAMER, Johann Baptist. "Estudios vol. I". S/d, 43 p. (Reg. 72)
CRAMER, Johann Baptist. "Estudios vol. II". S/d, 43 p. (Reg. 73)
CRAMER, Johann Baptist. "Estudios vol. III". S/d, 43 p. (Reg. 74)
CRAMER, Johann Baptist. "Estudios vol. IV". S/d, 43 p. (Reg. 75)
DEBUSSY, Claude. "L'enfant prodigue". 1908, 55 p. (Reg. 13)
DEBUSSY, Claude. "Pelleas et Melisande". 1892-1902, 230 p. (Reg. 34)
DEBUSSY, Claude. "Pelleas et Melisande". 1892-1902, 409 p. (Reg. 81)
DUKAS, Paul i altres. "Tombeau de Ronsard". 1924, 32 p. (Reg. 15)
DUKAS, Paul. "Ariane et Barbe-bleu". 1906, 572 p. (Reg. 82)
FRANK, César. "Les beatitudes". 1869-79, 308 p. (Reg. 33)
FRANK, César. "Symphonie (Re mineur)". 1886-88, 151 p. (Reg. 102)
FRANK, César. "Trois compositions inedites pour chant". 1888-90, 8 p. (Reg. 51)
GRANADOS, Enrique. "Danzas españolas". 1892, 15 p. (Reg. 78)
GRAU, Agustí. "Escenes de la llar". 1925, 18 p. (Reg. 30)
GRAU, Agustí. "Hores íntimes". 1925, 23 p. (Reg. 16)
GRAU, Agustí. "Tamarit". 1930, 8 p. (Reg. 17)
GRIEG, Eduard. "Ein traum". 1861-1898, 7 p. (Reg. 59)
GRIEG, Eduard. "Eros". 1861-98, 6 p. (Reg. 63)
GRIEG, Eduard. "Lyrische stücke. Heft I. O p. 12". 1867-1901, 16 p. (Reg. 61)
GRIEG, Eduard. "Lyrische stücke. Heft II. O p. 38". 1867-1901, 19 p. (Reg. 60)
GRIEG, Eduard. "Lyrische stücke. Heft VI. Num. 1-3. O p. 57". 1867-1901. (Reg. 62)
GRIEG, Eduard. "Lyrische stücke. Heft VIII. Num. 1-3. O p. 65". 1867-1901, 15 p. (Reg. 58)
GRIEG, Eduard. "Solvejgs lied". 1861-98, 7 p. (Reg. 64)
HAYDN, Franz Joseph. "Pequeñas piezas". 1794 ca, 15 p. (Reg. 76)
HAYDN, Franz Joseph. "Sonates i 8 variacions". 1794, 272 p. (Reg. 92)
HAYDN, Franz Joseph. "Symphonien No. 78 Es dur". 1790, 58 p. (Reg. 106)
HAYDN, Franz Joseph. "Symphonien". 1790, 209 p. (Reg. 97)
HERZ, Heinrich. "Collection de gammes, exercices et passages". 1866 ca, 54 p. (Reg. 99)
HINDEMITH, Paul. "Symphonie mathis der maler". 1937, 90 p. (Reg. 107)
INDY, Vincent D'. "L'etranger". 1898-1901, 200 p. (Reg. 35)
LISZT, Franz. "Mazeppa, Symphonien No. 52". 1854, 120 p. (Reg. 108)
LULLY, Jean-Baptiste. "Airs et chansons". S/d, 122 p. (Reg. 11)
MASCAGNI, Pietro. "Cavalleria rusticana". 1888, 106 p. (Reg. 47)

- MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F. "Romances sans paroles". S/d, 157 p. (Reg. 57)
 MOMPOU, Federico. "Canción y danza". 1928, 5 p. (Reg. 23)
 MOMPOU, Federico. "Impresiones íntimas (secreto)". 1912, 2 p. (Reg. 26)
 MORERA, Enric. "Emporium". S/d, 164 p. (Reg. 49)
 MOUSSORGSKY, M. "Boris Godounow". 1872, 293 p. (Reg. 93)
 MOZART, Wolfgang Amadeus. "Die Zauberflöte". 1791, 416 p. (Reg. 109)
 MOZART, Wolfgang Amadeus. "Don Juan (ouverture)". 1787, 23 p. (Reg. 110)
 MOZART, Wolfgang Amadeus. "Sonata num. 16 en La m". 1788, 19 p. (Reg. 22)
 MOZART, Wolfgang Amadeus. "Sonatas". 1766-89, 186 p. (Reg. 29)
 PALESTRINA, G. P. Da. "Messe Papa Marcelli". 1567, 41 p. (Reg. 50)
 PEDRELL, Carlos. "Deus melodies". S/d, 7 p. (Reg. 55)
 PROKOFIEFF, Serge. "Une melodie et trois pieces pour piano". 1934 ca, 8 p. (Reg. 53)
 PUCCINI, Giacomo. "Madama Butterfly". 1804, 226 p. (Reg. 98)
 RAVEL, Maurice. "L'enfant et les sortilèges". 1920-25, 4 p. (Reg. 52)
 RESPIGHI, Ottorino. "Pini di Roma". 1924, 81 p. (Reg. 111)
 ROUSSEL, Albert. "Padmavati - o p. 18". 1914, 219 p. (Reg. 45)
 SAINT-SAENS, Charles. "Sansone e Dalila". 1867, 266 p. (Reg. 48)
 SCHONBERG, Arnold. "Pierrot lunaire". 1912, 78 p. (Reg. 112)
 SCHUBERT, Franz. "Sinfonia en Si menor (inacabada)". 1822, 26 p. (Reg. 77)
 SCHUMANN, Robert. "Ouverture zu Manfred". 1848, 72 p. (Reg. 116)
 STRAUSS, Johann. "Al hermoso Danubio azul". 1867, 11 p. (Reg. 14)
 STRAUSS, Richard. "Der burger als edelman". 1912-18, 164 p. (Reg. 124)
 STRAUSS, Richard. "Don Juan. Symphonien no. 40". 1887-88, 127 p. (Reg. 120)
 STRAUSS, Richard. "Don Quijote. Symphonien No. 45". 1898, 176 p. (Reg. 123)
 STRAUSS, Richard. "Eine alpensinfonie o p. 64". 1911-15, 162 p. (Reg. 118)
 STRAUSS, Richard. "Lieder - Album o p. 17". 1885-86, 23 p. (Reg. 56)
 STRAUSS, Richard. "Macbeth o p. 23". 1886-87, 83 p. (Reg. 119)
 STRAUSS, Richard. "Salomé". 1905, 153 p. (Reg. 79)
 STRAUSS, Richard. "Symphonien No. 44". 1898 ca, 217 p. (Reg. 117)
 STRAUSS, Richard. "Till eulenspiegels lustige streiche. Symphonien no. 43". 1894-95, 103 p. (Reg. 122)
 STRAUSS, Richard. "Tod und verklarung. Symphonie no. 42". 1889, 123 p. (Reg. 121)
 STRAWINSKY, Igor. "Histoire du soldat". 1918, 68 p. (Reg. 113)
 STRAWINSKY, Igor. "Les noces". 1914-23, 132 p. (Reg. 114)
 STRAWINSKY, Igor. "Petrouchka". 1910-11, 139 p. (Reg. 101)
 STRAWINSKY, Igor. "Symphonie de psaumes". 1930, 63 p. (Reg. 115)
 TSCHAIKOWSKI, Piotr I. "Feuillet d'album o p. 19, num. 3". 1876 ca, 3 p. (Reg. 25)
 TSCHAIKOWSKI, Piotr I. "Nocturne o p. 10, num. 1". 1878 ca, 5 p. (Reg. 24)
 WAGNER, Riccardo. "La walkiria" (L'anello del Nibelungo. Trilogia). 1852, 454 p. (Reg. 40)
 WAGNER, Riccardo. "I maestri cantori di Norimberga". 1861-62, 344 p. (Reg. 38)
 WAGNER, Riccardo. "L'oro del reno" (L'anello del Nibelungo. Trilogia). 1852, 172 p. (Reg. 39)
 WAGNER, Riccardo. "Lohengrin". 1845, 180 p. (Reg. 41)
 WAGNER, Riccardo. "Parsifal". 1877, 200 p. (Reg. 37)
 WAGNER, Riccardo. "Siegfried" (L'anello del Nibelungo. Trilogia). 1852, 271 p. (Reg. 43)
 WAGNER, Riccardo. "Tannhäuser". 1843, 207 p. (Reg. 42)
 WAGNER, Riccardo. "Tristano e Isotta". 1857, 305 p. (Reg. 36)
 WAGNER, Richard. "Eine Faust - ouverture". 1844, 60 p. (Reg. 85)
 WAGNER, Richard. "Götterdämmerung II / III". 1848, 545/1361 p. (Reg. 131)
 WAGNER, Richard. "Götterdämmerung/ I". 1848, 541 p. (Reg. 127)
 WAGNER, Richard. "Lohengrin". 1845, 851 p. (Reg. 129)
 WAGNER, Richard. "Meistersinger Von Nürnberg". 1861-62, 620 p. (Reg. 80)
 WAGNER, Richard. "Rheingold". 1852, 769 p. (Reg. 128)
 WAGNER, Richard. "Rienzi, der Letzte der Tribunen. Ouverture". 1838, 73 p. (Reg. 83)
 WAGNER, Richard. "Siegfried". 1852, 1163 p. (Reg. 130)
 WAGNER, Richard. "Siegfried-Idyll". 1852, 81 p. (Reg. 88)
 WAGNER, Richard. "Tannhäuser". 1843, 184 p. (Reg. 84)
 WAGNER, Richard. "Tannhäuser". 1843, 754 p. (Reg. 126)
 WAGNER, Richard. "Tristan und Isolde - ouverturen". 1857, 48 p. (Reg. 87)
 WAGNER, Richard. "Vorspiele - ouverture". 1848, 36 p. (Reg. 86)
 WAGNER, Richard. "Walküre, Die". 1852, 1069 p. (Reg. 125)

32 Reculls de premsa

Reg. 20049

1935 - 1946

Reculls de premsa relacionats amb dues de les obres de Josep M. Pagès i Vicens: *Càntic d'amor* i *Las bodas de Camacho*.
Textos impresos en català i castellà.

Tipus de document

Textual

Subtipus de document

Mecanoscrit

Unitats

5

CATÀLEG DE LES UNITATS DOCUMENTALS

11 Correspondència

Reg. 20031

1925 - 1952

Frederic Mompou a Josep M. Pagès i Vicens des de Barcelona. Targeta personal amb què li agraeix la felicitació.

Text manuscrit en català.

1 targeta.

60 x 100 mm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Manuscrit	1

Reg. 20032

1925 - 1952

Joaquim Pena a Josep M. Pagès i Vicens des de Barcelona. Li fa arribar el programa de la propera temporada de concerts i comenta que vol veure el fragment de "La princesa blanca".

Text manuscrit en català.

Paper amb membret: "Orquestra Pau Casals. Secretaria".

1 full.

270 x 140 mm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Manuscrit	1

Reg. 20033

1925 - 1952

Joaquim Pena a Josep M. Pagès i Vicens des d'Agullana. Comenta que no s'ha pogut incloure la seva obra dins la temporada de concerts donat que aquest any no han pogut comptar amb l'Orfeó Gracienc i la seva obra requereix la presència d'un cor, alhora que creu que l'any següent sí la podran incloure ja que el mestre Casals hi està disposat.

Text manuscrit en català.

Paper amb membret: "Orquestra Pau Casals. Barcelona".

2 fulls.

270 x 210 mm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Manuscrit	1

Reg. 20037

1925 - 1952

Francesc Trabal i Benessat a Josep M. Pagès i Vicens. El periodista de "La Publicitat" li envia un qüestionari sobre el panorama musical del moment i els joves músics catalans, i li demana que li enviï alguna peça seva per fer-la tocar.

Text mecanoscrit en català.

Paper amb membrete: "LM".

2 fulls.

155 x 250 mm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Mecanoscrit	1

Reg. 20026

1925 - 07 28

Joan Lamote de Grignon i Bocquet a Josep M. Pagès i Vicens des de Barcelona. El director de la Banda Municipal de Barcelona comenta que no actuarà durant un temps i que no deixi de treballar perquè les seves obres es puguin tocar algun dia.

Text manuscrit en català.

Paper amb membrete: "J. Lamote de Grignon. Director de la Banda Municipal de Barcelona".

1 full.

160 x 220 mm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Manuscrit	1

Reg. 20013

1926 - 08 19

Pau Casals i Defilló a Agustí Grau des de Sant Salvador. Targeta postal on parla de les obres de Josep M. Pagès, que es tocaran a la tardor. Conserva segell i matasegell.

Correspondència entre tercers.

Text mecanoscrit en català.

1 targeta postal.

90 x 135 mm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Mecanoscrit	1

Reg. 20014

1926 - 08 20

Pau Casals i Defilló a Josep M. Pagès i Vicens des d'El Vendrell. Carta on comenta la seva intenció de donar a conèixer el "Càntic d'amor" i orquestrar-lo properament.

Text mecanoscrit en català.

1 full.

280 x 215 mm.

Carta en mal estat de conservació.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Mecanoscrit	1

Reg. 20030

1926 - 12 10

Jaume Marill a Josep M. Pagès i Vicens des de Sant Feliu de Guíxols. Li fa saber que des de Foment de la Sardana li han encarregat que li faci arribar la convocatòria del segon concurs dels "Premis Sant Jordi", així com que li comenti que estarien interessats en donar a conèixer els seus tres poemes per cobla en el marc dels concerts mensuals donats a l'Orfeó Gracienc.

Text mecanoscrit en català.

Paper amb membrete: "Jaume Marill".

1 full.

140 x 215 mm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Mecanoscrit	1

Reg. 20018

1926 - 12 16

Foment de la Sardana a Josep M. Pagès i Vicens des de Barcelona. Carta on el secretari li comenta la voluntat de Foment de la Sardana d'estrenar els seus tres poemes per a cobla, segurament per la Cobla Barcelona.

Inclou sobre original, amb el mateix membrete i matasegell.

Text mecanoscrit en català.

Paper amb membrete i segell de "Foment de la Sardana. Barcelona".

1 full.

220 x 140 mm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Mecanoscrit	1
Textual	Manuscrit	1

Reg. 20040

1927 - 1928

Sobres de remitents diversos enviats a Josep M. Pagès i dels quals no se'n conserven les cartes corresponents. Tots presenten un estrip d'obertura.

- (1) Sobre manuscrit amb membret del Casino Gerundense enviat a l'Hotel Bristol de Roma. Matasegells del 18 d'abril de 1928.
- (2) Sobre mecanoscrit (i manuscrit posteriorment) amb membret de l'Orquestra Pau Casals enviat a Itàlia. Sense data.
- (3) Sobre mecanoscrit (i manuscrit posteriorment) enviat a Zuric i Agullana per Pau Casals. Matasegell del 14 de setembre de 1927.
- (4) Sobre mecanoscrit (i manuscrit posteriorment) amb membret de la Lliga d'Associacions de Música enviat a Agullana. Matasegell del 15 de setembre (any irreconeixible). Sense data.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Sobre de correspondència	4

Reg. 20019

1927 - 01 24

Foment de la Sardana a Josep M. Pagès i Vicens des de Barcelona. Carta del secretari amb la qual li envien alguns exemplars del programa del tercer concert de l'any en curs on s'executen dos dels seus tres poemes per a cobla.

Inclou sobre original, amb el mateix membret i matasegell.

Text mecanoscrit en català.

Paper amb membret i segell de "Foment de la Sardana. Barcelona".

1 full.

220 x 140 mm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Mecanoscrit	1
Textual	Manuscrit	1

Reg. 20034

1927 - 2 24

Joaquim Pena a Josep M. Pagès i Vicens des de Barcelona. Agraeix l'exemplar de "La princesa blanca" amb què l'ha obsequiat.

Text manuscrit en català.

Paper amb membret: "Orquestra Pau Casals. Barcelona. Secretaria".

1 full.

275 x 140 mm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Manuscrit	1

Reg. 20024

1927 - 08 06

Remitent desconegut (Agustí Grau?) a Pau Casals i Defilló des de Barcelona. Carta on lamenta que no consideri prou bones les seves obres, així com les del seu amic Pagès.

Correspondència entre tercers.

Text mecanoscrit en català.

1 full.

315 x 200 mm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Mecanoscrit	1

Reg. 20015

1927 - 08 08

Pau Casals i Defilló a Josep M. Pagès i Vicens des de Sant Salvador. Carta enviada inicialment al Sr. Pena perquè la fes arribar al Sr. Pagès. Comenta que les seves partitures són bones però que de moment és impossible que es puguin executar.

Text mecanoscrit en català.

1 full.

165 x 285 mm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Mecanoscrit	1

Reg. 20016

1928 - 06 01

Pau Casals i Defilló a Josep M. Pagès i Vicens des de Venècia. Carta on comenta que ha rebut l'obra "Contes de la llar", que estudiarà properament si incloure-la als programes de tardor.

Text mecanoscrit en català.

Paper amb membret: "Orquestra Pau Casals. Barcelona".

1 full.

275 x 210 mm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Mecanoscrit	1

Reg. 20029

1928 - 09 12

El secretari de la Lliga d'Associacions de Música a Josep M. Pagès i Vicens des de Barcelona. Comenta que, donat que començaran els cursos de les associacions adherides a la Lliga, aquesta estaria interessada en donar audició a les seves obres inèdites.

Text mecanoscrit en català.

Paper amb membret: "Lliga d'Associacions de Música".

1 full.

275 x 215 mm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Mecanoscrit	1

Reg. 20027

1928 - 12 10

Joan Lamote de Grignon i Bocquet a Josep M. Pagès i Vicens des de Barcelona. El director de la Banda Municipal de Barcelona comenta que voldria trobar-se amb ell durant la seva estada a Barcelona.

Text mecanoscrit en català.

Paper amb membre: "J. Lamote de Grignon. Director de la Banda Municipal de Barcelona".

1 full.

155 x 220 mm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Mecanoscrit	1

Reg. 20017

1928 - 12 18

Pau Casals i Defilló a Josep M. Pagès i Vicens des de Barcelona. Carta on parla d'una carta anterior del Sr. Pagès on li comenta que el Sr. Lamote executarà la seva obra "Contes de la llar".

Text mecanoscrit en català.

1 full.

275 x 215 mm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Mecanoscrit	1

Reg. 20028

1929 - 01 16

Joan Lamote de Grignon i Bocquet a Josep M. Pagès i Vicens des de Barcelona. El director de la Banda Municipal de Barcelona comenta que està estudiant l'obra "Contes de la llar" i considera que, donada la seva complexitat, cal dur-la a terme dins un programa regular de concerts.

Text mecanoscrit en català.

1 full.

155 x 220 mm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Mecanoscrit	1

Reg. 20035

1932 - 03 31

Joaquim Pena a Josep M. Pagès i Vicens des d'Agullana. Lamenta que encara no s'hagi pogut incloure cap obra en la temporada present, però confia que així serà en la propera, donat que esperen comptar amb la presència de l'Orfeó Gracienc. També li fa entrega dels bitllets que li pertoquen i espera poder-lo veure als concerts programats.

Text manuscrit en català.

Paper amb membret: "Orquestra Pau Casals. Barcelona. Secretaria".

1 full.

270 x 210 mm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Manuscrit	1

Reg. 20011

1946 - 07 31

Manuel de Bufarà a Josep M. Pagès i Vicens des de Barcelona. Carta per agrair-li el quadre que li ha enviat.

Al revers de la carta hi ha anotat amb llapis "casanova 173".

Text mecanoscrit en castellà.

1 full.

135 x 215 mm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Mecanoscrit	1

Reg. 20012

1948 - 08 03

T. Carreras i Artau a Josep M. Pagès i Vicens des de Centelles. Targeta postal per agrair-li l'enviament del resum literari de "Càntic d'amor" i per felicitar-lo per l'obra.

Conserva segells i matasegell.

Text manuscrit en català.

1 targeta.

90 x 135 mm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Manuscrit	1

Reg. 20036

1948 - 09 08

Eduard Toldrà i Soler a Josep M. Pagès i Vicens des de Cantallops. Agraeix els articles sobre el martiri que li ha facilitat i comenta que l'endemà marxaran cap a Barcelona.

Inclou sobre original, també manuscrit.

Text manuscrit en català.

1 full.

165 x 225 mm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Manuscrit	1
Textual	Manuscrit	1

Reg. 20020

1948 - 12 22

Josep M. Gironella i Pous a Josep M. Pagès i Vicens des de París. Carta on parla de la seva arribada a París sense la seva esposa Magda i de la possibilitat que l'editorial Flammarion li publiqui una de les seves novel·les.

Text mecanoscrit en castellà.

2 fulls.

270 x 205 mm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Mecanoscrit	1

Reg. 20021

1949 - 03 15

Josep M. Gironella i Pous a Josep M. Pagès i Vicens des de París. Targeta personal amb què ell i la seva esposa Magda el feliciten amb motiu de la seva onomàstica.

Text manuscrit en castellà.

1 targeta.

60 x 95 mm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Manuscrit	1

Reg. 20022

1949 - 11 14

Josep M. Gironella i Pous a Josep M. Pagès i Vicens des de París. Comenta que ja sap que té a les seves mans un exemplar de la seva novel·la "La marea", publicada a França.

Text manuscrit en castellà.

2 fulls.

330 x 210 cm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Manuscrit	1

Reg. 20038

1951 - 01 15

Mercedes Wirth a Josep M. Pagès i Vicens des de Tetuan (Àfrica). Targeta postal amb una imatge colorejada de Tetuan a la part anterior. Comenta que es troba a Àfrica amb motiu dels seus concerts.

Text manuscrit en castellà.

Matasegells amb data: 16 de gener de 1951.

1 targeta postal.

90 x 140 mm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Manuscrit	1

Reg. 20039

1951 - 01 28

Joaquim Zamacois i Soler a Josep M. Pagès i Vicens des de Barcelona. Agraeix els elogis al seu tractat d'harmonia. Inclou sobre original mecanoscrit i amb el mateix membret.

A la part superior esquerra hi ha una nota manuscrita que indica: "particular".

Text manuscrit en català.

Paper amb membret: "Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Dirección".

1 full.

160 x 210 mm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Manuscrit	1
Textual	Mecanoscrit	1

Reg. 20023

1951 - 11 29

Josep M. Gironella i Pous a Josep M. Pagès i Vicens des de París. Carta on explica que ja ha acabat la primera part de la seva trilogia sobre la Guerra Civil Espanyola.

Text mecanoscrit en castellà.

1 full.

270 x 210 mm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Mecanoscrit	1

Reg. 20025

1954 - 09 13

Josep M. Grau a Josep M. Pagès i Vicens des de Barcelona. Carta on comenta la seva estada a Búrgués.

Text mecanoscrit en català.

1 full.

160 x 220 mm.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Mecanoscrit	1

21 Obra musical

Reg. 20001

1940 - 1947

Partitura original de l'òpera Las bodas de Camacho, de Josep M. Pagès i Vicens, que consta d'onze unitats documentals: dos exemplars de l'obertura per a concert, un esborrany general, tres de parcials, quatre quaderns de treball i un fragment del guió.

L'òpera Las bodas de Camacho, de tres actes, fou estrenada al Palau de la Música de Barcelona el 17 de novembre de 1946.

Primer acte: La plática de Quiteria y Marcela; segon acte: La angustiosa espera de Quiteria; tercer acte: La danza de las bodas de Camacho.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Composició musical	Partitura	1
Composició musical	Partitura	1
Composició musical	Partitura	1
Composició musical	Partitura	1
Composició musical	Partitura	1
Composició musical	Partitura	1
Composició musical	Partitura	1
Textual	Mecanoscrit	1

Reg. 20002

1936 - 1947

Partitura original de El eterno anhelo, de Josep M. Pagès i Vicens, que consta de dos impromptus simfònics (un dels quals amb cinquanta-set partícels: vint-i-sis per a vent i percussió i trenta-una per a piano i corda); i dos poemes simfònics (un d'ells quasi una simfonia).

Les UI 16006 i 16016 sobrepassen les dimensions estàndards i per això no s'han posat dins caps.

UI 16006

- Reg. 20002(1): El eterno anhelo. Impromptu sinfónico. 101p. (1936).

UI 16016

- Reg. 20002(4): El eterno anhelo. Poema sinfónico. 56 p. (1947).

- Reg. 20002(5): El eterno anhelo. Poema sinfónico (quasi una simfonia). Nueva versión. 91 p. (1947).

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Composició musical	Partitura	1
Composició musical	Particel·la	31
Composició musical	Particel·la	26
Composició musical	Partitura	1
Composició musical	Partitura	1

Reg. 20003

1921 - 1947

Partitura original de Tres cuentos de la abuelita, de Josep M. Pagès i Vicens, narracions simfòniques per a orquestra de corda.

Cobertes en mal estat de conservació.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Composició musical	Partitura	1

Reg. 20004

1926 - 1946

Partitura original de l'obra Càntic d'amor, de Josep M. Pagès i Vicens, que consta d'un esberrany per l'orquestra; un poema simfònic en La (trenta-tres ampliacions de les partícels); vint-i-vuit partícels per a fusta, metall i percussió; trenta partícels per a corda; dos poemes simfònics en La (partitures del director) i un quadern de treball.

Estrenada el 1926 per l'Orquestra Pau Casals, la versió de 1926 es va perdre durant la Guerra Civil Espanyola i l'any 1946 Josep M. Pagès en va compondre una altra, seguint el pla de l'original, però introduint canvis pel que fa a la construcció i el desenvolupament temàtic.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Composició musical	Partitura	1
Composició musical	Particel·la	33
Composició musical	Particel·la	28
Composició musical	Particel·la	30
Composició musical	Partitura	1
Composició musical	Partitura	1
Composició musical	Partitura	1

Reg. 20005

1932 - 1936

Partitura original del poema en tres temps Jocs de mainada, de Josep M. Pagès i Vicens, que consta d'un exemplar del poema sense paraules en tres temps i en Re; vint-i-una partícels per a vent i percussió; vint-i-quatre partícels per a corda; un fragment del segon temps; un esberrany del tercer temps; i un esberrany desconegut.

Poema sense paraules en tres temps i en Re.

Cobertes en mal estat de conservació.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Composició musical	Partitura	1
Composició musical	Particel·la	21
Composició musical	Particel·la	24
Composició musical	Partitura	1
Composició musical	Partitura	1
Composició musical	Partitura	1

Reg. 20006

1921 - 1947

Partitura original de La princesa blanca, de Josep M. Pagès i Vicens, poema escènic en tres actes i musicat per l'autor en forma de gran poema simfònic. Consta d'un exemplar editat, un esborrany de la primera escena i seixanta-sis partícels (trenta-cinc per a vent i percussió, i trenta-una per a corda).

Exemplar número 10, dedicat a Pau Casals, de l'edició numerada realitzada per Llibreria Catalònia i confeccionat als Tallers Gràfics d'A. López Llausàs en paper de fil guarro.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Mecanoscrit	1
Composició musical	Partitura	1
Composició musical	Particel·la	35
Composició musical	Particel·la	31

Reg. 20007

1921 - 1922

Obra musical de Josep M. Pagès Vicens, formada per composicions originals i d'altres músics, amb modificacions, esborranys, quaderns de treball i guions realitzats pel mateix autor. La sèrie inclou una novel·leta i una narració literària vinculada a les seva obra musical i programes de mà de concerts en els quals hi participà.

Es tracta de documentació formada per partitures i partícels i documentació textual mecanoscrita i manuscrita en català i castellà.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Composició musical	Partitura	1
Composició musical	Particel·la	22

Reg. 20008

1936 -

Partitura original de l'obra La llegenda del drac, de Josep M. Pagès i Vicens, que consta d'una obertura i un esborrany de l'obertura.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Composició musical	Partitura	1
Composició musical	Partitura	1

Reg. 20009

1921 - 1947

Partitura original d'obra desconeguda de Josep M. Pagès i Vicens.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Composició musical	Partitura	1

Reg. 20010

1921 - 1947

Esborrany de Josep M. Pagès i Vicens de l'obra "Petronshka" d'Igor Stravinski.
 També consta anotada com a "Petronchka".
 Text manuscrit.

Inclou fulls solts que desconeixem si pertanyen a aquest esborrany.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Manuscrit	1

Reg. 20041

1926 - 10 28

Programes de mà. Audició CXXI del 4rt Concert de Tardor de l'Orquestra Pau Casals, dut a terme al Palau de la Música Catalana, del qual en consta un exemplar, on s'estrena la segona part del "Càntic d'amor" de Josep M. Pagès.
 Orquestra Pau Casals. "4rt Concert de Tardor. Audició CXXI". Palau de la Música Catalana. Arts Gràfiques, S.A. Successors d'Henrich i Companyia. (Barcelona, 11 p.). Orquestra dirigida pel mestre Pau Casals, amb la cooperació de Concepció Badia d'Agustí (soprà) i Gaspar Cassadó (violoncel·lista).

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Mecanoscrit	1

Reg. 20042

1927 - 02 02

Programes de mà. III Concert organitzat pel Foment de la Sardana de Barcelona dut a terme a l'Ateneu Democràtic Regionalista, del qual en consta un exemplar. S'estrenen "Dos poemes per a cobla" de Josep M. Pagès: "Moments de joia" i "El retorn dels pescadors".
 Foment de la Sardana de Barcelona. "III Concert." Ateneu Democràtic Regionalista. Curs 1926-1927. Impremta Omega. 4 p.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Mecanoscrit	1

Reg. 20043

1935 - 11 13

Programes de mà. Concert segon organitzat per l'Associació de música "Da Camera" de Barcelona, a càrrec de l'Orquestra Pau Casals, del qual en consta un exemplar. S'interpreten els fragments "Melodia i Berceuse" i "La mainada enlaira l'estel" de "Jocs de mainada", de Josep M. Pagès.
 A la part anterior hi ha un dibuix de Simó Gómez procedent de la col·lecció Carles G. Vidiella (Museu d'Art de Catalunya) i al programa de mà hi ha un full solt amb informació detallada del programa del concert.
 Associació de música "Da Camera" de Barcelona. "Concert segon". Orquestra Pau Casals, sota la direcció del mestre Eduard Toldrà, amb la cooperació de l'Orfeó Gracienc, que dirigeix el mestre Joan Balcells. Palau de la Música Catalana. Curs XXIII (1935-1936). Institut Gràfic Oliva de Vilanova. 4 p. + 1 p.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Mecanoscrit	1

Reg. 20044

1946 - 11 17

Programes de mà. 389è Concert Simfònic Popular, 130 Audició de la Orquestra, a càrrec de l'Orquestra Municipal de Barcelona, del qual en consta un exemplar dedicat per Josep M. Pagès i un altre sense dedicatòria. S'interpreta l'obertura de "Las bodas de Camacho", de Josep M. Pagès.

Els programes inclouen un suplement , que es troba a l'interior.

(1): Exemplar dedicat (suplement).

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Mecanoscrit	1
Textual	Mecanoscrit	1

Reg. 20045

1948 - 03 17

Programes de mà. CXCIV Audició. Concert extraordinari en commemoració del IV centenari de Cervantes, a càrrec de l'Orquestra Municipal de Barcelona, del qual en consta un exemplar. S'interpreta l'obertura de "Las bodas de Camacho", de Josep M. Pagès, el qual hi participà.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Mecanoscrit	1

Reg. 20046

1948 -

Programes de mà. Resum de les actuacions de l'Orquestra Municipal de Barcelona fins el seu concert núm. 200 (31/03/1944 - 06/05/1948): director, subdirector, components, instruments, concerts, obres interpretades, etc. S'ha interpretat l'obertura de "Las bodas de Camacho" de Josep M. Pagès.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Mecanoscrit	1

Reg. 20047

1921 - 1947

Segona còpia per corregir de l'obra "Laia la poncelleta", novel·leta escènica en tres actes de Josep M. Pagès i Vicens. No es conserva altra documentació.

S'observen modificacions manuscrites del títol de la novel·la.

Text mecanoscrit.

Tipus de document	Subtipus de document	Unitats
Textual	Mecanoscrit	1

Reg. 20048

1921 - 1947

Obra desconeguda de Josep M. Pagès i Vicens. Esborrany.
Text manuscrit en català.
32 p.

Fulls solts i sense numerar.

Tipus de document

Textual

Subtipus de document

Manuscrit

Unitats

1