

IMATGE I RECERCA



14es JORNADES ANTONI VARÉS
Girona, 16-18 novembre 2016

JORNADES IMATGE I RECERCA

14s Jornades Antoni Varés

El Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) de l'Ajuntament de Girona i l'Associació d'Arxivers – Gestors de Documents de Catalunya, amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya – Subdirecció General d'Arxius i el Ministerio de Cultura – Subdirección General de los Archivos Estatales, amb la promoció del Consell Internacional dels Arxius (CIA/ICA) i la col·laboració de Digital Meets Culture, Michael Culture Association, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC), Sindicat de la Imatge UPIFC i ANABAD, convoquen les 14es Jornades Imatge i Recerca, que se celebraran a la ciutat de Girona del dia 16 al 18 de novembre de 2016, d'acord amb el següent calendari d'activitats:

TALLERS

Taller 1. Anàlisi de software per a la gestió de la imatge

16 NOV

(6 hores. En castellà)

Juan Alonso. Arxiver d'audiovisuals.
Arxius Històrics de la Unió Europea.

Resum:

La irrupció de la imatge digital ha generat un nou escenari en què la gestió fotogràfica ha experimentat una notable transformació. Un dels aspectes a considerar són les solucions informàtiques per a la ingesta, el tractament i la difusió de les fotografies digitals. Aquest taller té com a objectius proporcionar criteris per tal de detectar, especificar i prioritzar els requeriments per a la selecció d'un software de gestió d'imatges, i avaluar les funcionalitats de les principals aplicacions que existeixen actualment en el mercat. Se n'analitzaran diferents tipus (gratuïtes, lliures, privades i/o comercials), des de les orientades a tasques parcials, com ara alguns visualitzadors i/o catalogadors bàsics, fins a solucions de caràcter integral com ara les anomenades DAM (Digital Asset Management).

JUAN ALONSO FERNÁNDEZ.

Especialista en gestió fotogràfica i audiovisual. Llicenciat en Història per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), llicenciat en Documentació per la mateixa Universitat (premi extraordinari de la titulació) i postgraduat en Gestió, Preservació i Difusió d'Arxius Fotogràfics per l'Escola Superior d'Arxivística i Gestió de Documents (ESAGED). També ha realitzat estudis de Comunicació Audiovisual a la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Ha publicat articles científics, comunicacions i articles de divulgació sobre documentació fotogràfica. Compta amb més de 10 anys d'experiència en el món de la imatge i la tracta des de la seva creació com a productor, fins a la seva gestió com a documentalista fotogràfic en arxius i institucions diverses. És professor col·laborador de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya i fundador de LUM (lum.cat), projecte empresarial que ofereix serveis de gestió d'actius visuals a empreses, institucions i professionals.



Ha participat com a consultor especialitzat en documentació fotogràfica i audiovisual en el desenvolupament de projectes per a clients com Desigual, Fundació la Caixa, Fundació Vicente Ferrer, Grífols, Sagrada Família, entre d'altres. Des del maig de 2016 treballa com arxiver audiovisual als Arxius Històrics de la Unió Europea.

(6 hores. En castellà)

Pau Maynés. Conservador de béns culturals.

Resum:

L'inici del segle XXI marca un gran canvi en la història de la comunicació visual entre els homes: la fotografia analògica s'ha vist substituïda per l'univers virtual de la imatgeria electrònica.

Autocrom, fotografies de revelat cromogen, fotografies obtingudes per blanqueig o difusió de colorants, el Dye Transfer o l'exposició digital de paper fotogràfic, són tecnologies que han il·lustrat la segona meitat del segle XX i són ara vistes com el fruit de tecnologies obsoletes.

En el taller es farà un repàs de la terminologia bàsica per a la identificació adequada de les fotografies en color i dels principis científics que van fer possible aquests processos fotogràfics per tal d'entendre'ls, poder-los interpretar i conservar-los adequadament.

PAU MAYNÉS.

Conservador de béns culturals especialitzat en conservació i restauració de fotografies i imatges impreses. Nascut a Barcelona, estudià fotografia a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC, Barcelona, 1986), i Història de l'Art a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB, Bellaterra, 1994). El 1995 es traslladà a París on continuà els estudis amb un Diploma de Museologia a l'Escola del Louvre (1996), i un Diploma de Restaurador del Patrimoni, especialitzat en fotografies (Institut Nacional del Patrimoni, 1996-2000). Ha fet estades de recerca al Metropolitan Museum of Art i a la George Eastman House. Des de 2002 compagina la pràctica professional en l'àmbit privat a Barcelona (COREBARNA, SL) amb l'ensenyament en centres especialitzats, la recerca històrica i la publicació d'articles de divulgació en fotografia i en conservació de béns culturals.



TALLERS

Taller 3. La fotografia en el eCultureMap

16 NOV

(2 hores. En anglès)

Franc. J. Zakrajsek. Investigador a l'Institute for the Protection of Cultural Heritage, Slovenia.

Vlasta Vodeb. Investigadora al Urban Planning Institute.

Resum:

L'eCultureMap és un mapa de coneixement geogràfic que connecta l'espai geogràfic amb els objectes digitals de béns immobles, mobles i intangibles del patrimoni cultural de tota Europa. L'eCulturalMap integra diverses eines disponibles per a professionals i el públic en general (<http://www.eculturemap.eu/>). En aquest taller es presentarà l'ús de les eines del eCulturalMap de geoanàlisi sintàctic (geoparsing) i geocodificació d'objectes culturals digitals. El taller se centrarà en la demostració del valor de les fotografies històriques geocodificades, amb l'objectiu de comparar l'estat original del patrimoni amb l'actual. S'exposarà com a exemple el cas de les fotografies històriques de Girona, que ha estat elaborat amb la cooperació de l'Ajuntament de Girona.

FRANC J. ZAKRAJSEK.

Franc J. Zakrajsek és investigador i consultor de modelització cultural i del patrimoni cultural, sistemes de planejament urbanístic i planificació de l'ús del sòl. El seu treball se centra en propostes, mètodes i tècniques innovadores. Es també expert en les àrees de sistemes de la informació, contingut cultural digital, sistemes d'informació geogràfica, portals, serveis web, registres del patrimoni cultural moble i immoble, i en la construcció dels marcs nacionals i transnacionals de interoperabilitat. Ha estat membre dels Member States, un grup d'experts en digitalització i preservació establert per la Comissió Europea. Va coordinar la preparació de l'estratègia i pla d'acció de la cultura electrònica (e-culture) i digitalització del contingut digital pel què fa a biblioteques, museus, arxius, audiovisuals i altres institucions culturals d'Eslovènia. Les experiències més recents tenen relació amb la participació pública i amb models de simulació urbana, que inclou la modelització de ciutats en 3D.



VLASTA VODEB.

Vlasta Vodeb és investigadora a l'Institut de Planificació Urbana de la República d'Eslovènia. És llicenciada en Sociologia de la Cultura i en Filosofia i va obtenir el doctorat en Sociologia a la Universitat de Ljubljana el 2004. La seva recerca més recent se centra en el desenvolupament del eCultureMap a través de diversos projectes de la UE i aplicant la geomàtica per analitzar l'accés a les biblioteques. Treballa també activament en la participació pública en l'ordenació del territori i porta a terme diversos anàlisis espacials basats en GIS sobre l'entorn urbà. Ha participat en nombrosos projectes nacionals i internacionals, ha publicat diversos articles, llibres i informes d'investigació.

TALLERS

Taller 4. PREFORMA – Una eina per millorar la preservació del patrimoni digital

(2 hores. En anglès)

Resum:

Les institucions de la memòria s'enfronten a un augment del volum de documents electrònics i altres continguts multimèdia per a la seva conservació a llarg termini. Les dades s'emmagatzemen habitualment en formats específics per a documents, imatges, so, vídeo, etc., produïts per programaris de diversos proveïdors. Aquests programaris no els controla ni la institució que crea els fitxers ni la institució que els archiva. Aquest fet obliga a les institucions de la memòria a realitzar proves de conformitat abans d'acceptar transferències de col·leccions electròniques tot i que, novament, aquestes s'escapen del control de la institució i poden resultar poc fiables. El contingut digital, destinat a la conservació, que passa per un procés generatiu no controlat pot comprometre el procés de conservació. Aquest taller presentarà els resultats de PREFORMA, un projecte PCP (contractació pre-comercial) que pretén donar a les institucions de la memòria el control total de la prova de conformitat dels fitxers creats, migrats i ingressats als arxius, incloent-hi una demostració dels verificadors de conformitat desenvolupats durant la fase de prototips. Això contribuirà al diàleg amb la comunitat de preservació digital –la comunitat de codi obert (open source), desenvolupadors, organismes de normalització i institucions de la memòria- sobre les oportunitats que PREFORMA ofereix i els reptes que encara han de ser assolits.

ANTONELLA FRESA.

Experta en Tecnologies de la informació i la comunicació (TIC), Directora general de Promoter, SRL, Antonella Fresa ha treballat en projectes de cooperació europeus des dels anys noranta. Des del 2002, és Coordinadora Tècnica i Directora de Comunicació de projectes nacionals i europeus en l'àmbit del patrimoni cultural digital, creativitat i co-creació, ciència cívica, ciutats intel·ligents (smart cities), conservació digital i infraestructures. Del 2002 al 2012 ha estat assessora del Ministeri italià de Patrimoni i Activitats Culturals, coordinadora tècnica dels projectes de digitalització del Ministeri finançats per la Comunitat Europea i, des de la seva creació fins al 2012, membre de la Mesa de Concertació entre el Ministeri de Cultura (MiBAC) i el Ministeri de Recerca (MIUR). Des del 1999 fins al 2002, va ser Responsable del Projectes de la Comissió Europea a Brussel·les. Ha estat assessora d'agències d'innovació, empreses europees i italianes, universitats i centres de recerca. Des del 1980 fins al 1989 va treballar com a investigadora a Olivetti, a Pisa, Ivrea i Cupertino (Califòrnia, EUA). També ha estat revisora en la convocatòria de la Fulla de Ruta portuguesa en matèria d'infraestructures de recerca de rellevància estratègica (FCT, Portugal) i a l'Organisme Austríac de Cooperació Internacional per a l'Educació i la Recerca (OeAD-GmbH). Exerceix regularment funcions d'experta independent i avaluadora per a la Comissió Europea. Antonella és vicepresidenta de l'Associació Internacional PHOTOCONSORTIUM per a la valoració del patrimoni fotogràfic i col·labora amb la Universitat de Coventry.



16 NOV

Magnus Geber. Cap del Departament d'Informació i Preservació dels Arxius Nacionals de Suècia.
Antonella Fresa. Gerent de Promoter (Itàlia).

MAGNUS GEBER.

Magnus Geber és el funcionari administratiu superior del Departament d'Informació i Conservació de l'Arxiu Nacional de Suècia. Des de mitjans dels 80 treballa com a expert en arxius electrònics i conservació digital, amb experiència tant en treballs pràctics com en el desenvolupament de noves solucions. Durant molts anys ha impartit classes sobre aquestes matèries en l'àmbit universitari. Geber ha estat membre de diversos grups d'experts, tant nacionals com internacionals, i ha treballat en projectes de la Unió Europea com Protage.



MIQUEL MONTANER

El Dr. Miquel Montaner es el director tecnológico (CTO) de Easy Innova. Se licenció y doctoró en Ingeniería Informática y realizó un Master de Administración de Empresas (MBA) en la Universidad de Girona (UdG) en 1999, 2003 y 2008 respectivamente. Se ha formado en Inteligencia Artificial (AI). Ha sido profesor de AI en la UdG y es el autor del libro de referencia Recommender Systems. Tras un período de estrecha relación con la Universidad, decidió dedicar todo su esfuerzo a aplicar la investigación al mercado. El Dr. Montaner ha estado trabajando como investigador y asesor tecnológico durante los últimos 13 años en distintas compañías. Su principal actividad ha sido entorno al desarrollo de proyectos innovadores para empresas e instituciones y la coordinación de varios proyectos financiados de investigación y desarrollo (R&D) tanto nacionales como europeos. Además, ha trabajado también en otras líneas de investigación como Digital Preservation, Virtual Currencies and Social Networks



(Preservación Digital, Monedas Virtuales y Redes Sociales). En el campo de la conservación digital, ha participado en varios proyectos de investigación para instituciones de la memoria (PROTAGE, PRESERVA, Pyramid, MIDPoint y PREFORMA) y para el archivo personal (DURAFILE, GEPid and PreserMedia).

PONÈNCIES

Fotografia i xarxes socials des d'una perspectiva documental

17 NOV

Patrick Peccatte. Investigador associat al Laboratori d'Història Visual Contemporània, École des Hautes Études en Sciences Sociales, EHESS (Paris).

Resum:

Després d'un breu esquema sobre els diferents estàndards de metadades incrustades a les imatges fixes (IPTC/IIM, Exif, XMP) la presentació examinarà com es comporten certes plataformes socials (Dropbox, Facebook, Flickr, Instagram, Pinterest, Tumblr, Twitter.....) amb aquestes metadades. En efecte, la majoria d'aquestes ignoren les metadades incrustades i les suprimeixen totalment, fet que és inacceptable tant des del punt de vista documental com pel què fa als drets associats a les imatges. La intervenció finalitzarà amb les (escasses) possibilitats d'explotació de les metadades a les xarxes socials, en particular mitjançant l'experiència del projecte Photos Normandie, que consisteix en millorar els títols o llegendes d'un fons de fotografies històriques a partir de les metadades incrustades a les imatges.

PATRICK PECCATTE.

Ex professor de matemàtiques, Patrick Peccatte és informàtic, especialista en bases de dades d'imatges digitals. Ha creat, amb un equip molt compromès, el projecte col·laboratiu Photos Normandie. Actualment és investigador associat del Laboratori d'història visual contemporània (Lhivic/EHESS). La seva recerca se centra en la redocumentarització, els objectes informacionals, les teories de la ficció, les imatges a les pulp magazines i còmics, els dispositius de representació de la gerra a la cultura ordinària. Dirigeix el quadern d'investigació Déjà Vu de la plataforma Hypothèses.



PONÈNCIES

L'orientació del Comitè JPEG respecte a l'ús patrimonial de la imatge digital

17 NOV

Peter Schelkens. Professor a la Vrije Universiteit Brussel i membre del JPEG Committee.

Resum:

El comitè JPEG (Joint Photographic Experts Group) va ser un ens promogut per la ISO (International Standardization Organization) i la IEC (International Electrotechnical Commission) i compta amb la col·laboració de la International Telecommunication Union (ITU). En la seva tasca d'estandardització destaquen els formats gràfics JPEG i JPEG2000, utilitzats tots dos pel sector cultural però que presenten característiques molt diverses.

PETER SCHELKENS.

Peter Schelkens és llicenciat en Enginyeria Elèctrica i Física Aplicada, en Enginyeria Biomèdica (física mèdica) i es doctor en Ciències Aplicades per la Vrije Universiteit de Brussel·les (VUB). Al 2013 va obtenir la Beca de Consolidació (Consolidator Grant, CoG) del Consell Europeu de Recerca (ERC), centrada en l'holografia digital. És coeditor dels llibres "The JPEG 2000 Suite" i "Optical and Digital Image Processing" (Tractament de la imatge òptica i digital), publicats per Wiley al 2009 i 2011 respectivament. És membre electe del Comitè Tècnic Imatge, Vídeo i Tractament de Senyals Multidimensionals (IVMSP) i del Comitè Tècnic Tractament de Senyals Multimèdia (MMSP), ambdues de l'Institut d'Enginyeria Elèctrica i Electrònica (IEEE). Peter Schelkens participa en les tasques de normalització de les ISO/IEC JTC1/SC29/WG1 (JPEG) i WG1 1 (MPEG).



A partir de 2012 participa com a ponent / president del subgrup JPEG Tecnologies de Codificació i Anàlisi. És editor associat de Transactions on Circuits and Systems for Video Technology (Operacions en Circuits i Sistemes per a la Tecnologia del Vídeo). Peter Schelkens és també cofundador de l'empresa filial Universum Digitals.

PONÈNCIES

Illes Marshall, 70 anys després de la primera bomba: el CRDI i la documentació audiovisual del Tribunal de Reclamacions Nuclears

17 NOV

Joan Boadas. Arxiver Municipal de Girona.
Pau Saavedra. Tècnic d'arxius del CRDI.

Resum:

Entre el 1946 i el 1958 l'exèrcit dels Estats Units va dur a terme proves nuclears a les Illes Marshall de manera continuada, en concret als atols d'Enewetak i Bikini. Van ser un total de 67 proves nuclears amb una potència 7.000 vegades superior a la bomba llençada sobre Hiroshima. Aquestes proves nuclears van tenir importants repercussions en la salut de les persones i en el medi ambient. A més, els habitants d'Enewetak i Bikini van haver de patir l'expulsió de les seves terres. L'any 1998 es va establir el Tribunal de Reclamacions Nuclears de les Illes Marshall amb l'objectiu de dictaminar sobre les compensacions pels danys causats pel programa de proves nuclears. El mes d'octubre de l'any 2012 l'Arxiu Municipal de Girona va signar un conveni amb el Tribunal de Reclamacions Nuclears de la República de les Illes Marshall per a la digitalització i la preservació digital de la documentació sonora i audiovisual generada per l'esmentat Tribunal.

JOAN BOADAS I RASET.

Joan Boadas i Raset és Arxiver Municipal de Girona des de 1990. Des de l'any 1997 és Gerent del Museu del Cinema i Director del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI). Des de l'any 2003 és Cap del Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions de l'Ajuntament de Girona. Ha escrit diversos llibres i articles sobre arxivística i gestió de documents fotogràfics i audiovisuals i és director de les col·leccions editorials Biblioteca de la Imagen y Archivos, siglo XXI. Ha estat president de l'Associació d'Arxivers de Catalunya (AAC) i de la Coordinadora d'Associacions d'Arxivers de l'Estat espanyol (CAA). El maig de 2009 fou nomenat comissionat del Consell Internacional d'Arxius per als arxius fotogràfics i audiovisuals.



PAU SAAVEDRA BENDITO.

Pau Saavedra Bendito (Figueres, 1973) és llicenciat en història de l'art per la Universitat de Girona i llicenciat en Documentació per la Universitat Oberta de Catalunya.

Des de l'any 2001 treballa com a tècnic d'arxius en el Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) de l'Ajuntament de Girona, especialitzat en documents audiovisuals. Entre 2001 i 2007 va ser responsable de l'arxiu de la Televisió de Girona. Ha impartit cursos sobre arxius audiovisuals i és autor de diversos articles i del llibre *Los documentos audiovisuales. Qué son y cómo se tratan* (Gijón, 2011).



PONÈNCIES

Fotografia, memòria i creativitat. La imatge fotogràfica i el treball de dol en esdeveniments traumàtics.

18 NOV

Xavier Antich. Professor d'Estètica i Teoria de l'Art a la Universitat de Girona.

Resum:

El problema de la memòria i del record, després dels esdeveniments traumàtics col·lectius, com les guerres i les dictadures, amb tots els fenòmens associats, caracteritza alguns dels debats més urgents del món contemporani. Afecten, individualment i col·lectivament, al debat sobre el passat, el present i el futur. En aquest context, la imatge fotogràfica s'ha revelat com un dispositiu, especialment pertinent, per abordar qüestions que tenen a veure amb l'oblit i, també, amb la incomoditat de relacionar-se amb un passat que, pels seus efectes, continua operant en el present i condicionant el futur. La conferència abordarà alguns treballs fotogràfics concrets, de dimensió global, sorgits en contextos que aborden, de manera crítica, alguns traumes del passat.

XAVIER ANTICH I VALERO.

Doctor en Filosofia, és professor d'Història de les Idees estètiques i director del Màster en Comunicació i Crítica de l'Art a la UdG. Actualment és també director del Programa d'Estudis Independents del MACBA. Ha estat professor de doctorat a l'Iberian and Latin American Cultures de la Universitat de Stanford (Califòrnia, EUA), a la Facultat de Filosofia de la Universitat de Barcelona i a la Facultat de Ciències de la Comunicació Blanquerna de la Universitat Ramon Llull. Les seves investigacions recents estan centrades en els àmbits de l'estètica i l'art contemporanis, amb especial atenció a les teories sorgides en el marc posterior a 1967 i a les pràctiques artístiques dels darrers quaranta anys. Alguns dels seus treballs s'han orientat a diverses qüestions d'estètica musical.



És membre del consell assessor del suplement "Cultura/s" de La Vanguardia y conseller electe pel Parlament de Catalunya del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

PRESENTACIONS

PhotoConsortium, International Consortium for Photographic Heritage

17 NOV

Fred Truyen i David Iglésias,
president i conseller de l'associació.

Resum:

El Consorci Internacional per al patrimoni fotogràfic (Photoconsortium) es va crear formalment el 29 d'octubre de 2014 i va ser originalment la nova bandera sota la qual els socis i els resultats provinents de Europeana Photography (un projecte europeu del programa CIP) es van mantenir vius. Actualment, ser membre d'aquesta associació significa formar part d'una xarxa de socis de primer nivell que estan liderant el sector de la fotografia històrica a Europa, amb accés a serveis especialitzats relacionats amb la reutilització i la valorització del patrimoni fotogràfic. En aquests dos anys d'existència, nous membres s'han unit al grup i hem estat treballant en noves activitats i projectes.

FRED TRUYEN.

El doctor Frederik Truyen publica sobre educació a distància (E-Learning), filosofia de la informació, epistemologia i teories socials del coneixement. És coordinador TIC d'Humanitats i Ciències Socials a la Universitat de Leuven des del 2006 i Cap del Departament d'Informàtica de la Facultat d'Art K.U. Leuven des del 1989. Va obtenir el seu doctorat en Filosofia (Lògica) l'any 1991, amb un estudi sobre la Teoria de l'Objecte i el Concepte de Gottlob Frege. Truyen ha estat al càrrec del Maerlant Centre (MediaLab Institute for Cultural Studies, Institut MediaLab d'Estudis Culturals) des de la seva fundació i és professor a la Facultat d'Art i Ciències de la Informació des del 1997. Imparteix classes sobre ciències de la informació (per a Història, Estudis Arqueològics i Regionals), mètodes quantitius, tecnologia Web i participa activament en les TIC a diferents nivells de la universitat, principalment relacionats amb la tecnologia Web i l'educació a distància (E-Learning). És president de PhotoConsortium, el Consorci Internacional del Patrimoni Fotogràfic.



DAVID IGLÉSIAS.

David Iglésias Franch és des de l'any 2000 tècnic d'arxius del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) de l'Ajuntament de Girona. És llicenciat en Història per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i Informació, per la Fundació Politècnica de Catalunya de la UPC. És coordinador del Grup de Treball de documents fotogràfics i audiovisuals del Consell Internacional d'Arxius (des de 2010). És coordinador i professor del Postgrau de Gestió, Preservació i Difusió d'Arxius Fotogràfics (ESAGED – UAB). És també membre del consell executiu de l'associació International Consortium for Photographic Heritage en qualitat de conseller especialista en fotografia.



PRESENTACIONS

El projecte expositiu: estratègies d'actuació per a l'exposició i difusió de fotografies

17 NOV

Lorna Arroyo. Professora de Ciències de la Comunicació a la Universitat Internacional de la Rioja

Resum:

Tota mostra de fotografies restitueix un fragment del passat, però també és una forma d'escriptura visual que genera jocs complexos de visions culturals entre les imatges fotogràfiques i l'espectador que les contempla. D'aquí la importància d'abordar les estratègies i els components que participen en el disseny del projecte narratiu.

LORNA ARROYO.

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València (UPV) i doctora en Ciències de la Comunicació per la Universitat Jaume I de Castelló (UJI). Com a investigadora, les seves principals línies de divulgació científica se centren en la història i teoria de la imatge així com en el fotoperiodisme des de diferents perspectives. El seu treball d'investigació més important és un estudi sobre l'obra de la fotoperiodista Gerda Taro (2010). Ha participat en congressos nacionals i internacionals i ha publicat articles d'investigació en revistes científiques destacades en l'àmbit de la seva especialitat. Es coautora del llibre *Missions and World Civilizations* (Unesco, 2012) i ha participat en llibres col·lectius com el *Diccionario de fotógrafos españoles* (La Fábrica, 2014). Com a professora, ha impartit docència universitària en graus, màsters i postgraus relacionats amb els estudis sobre imatge tècnica, com el II i III



Postgrau de Gestió, Preservació i Difusió d'Arxius Fotogràfics adscrit a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i el Màster en Creació de Guions Audiovisuals de la Universitat Internacional de la Rioja (UNIR), on actualment imparteix docència en el grau de Comunicació. També té experiència en el camp de la fotografia professional i en els mitjans de comunicació escrita.

PRESENTACIONS

Centre d'Estudis Dalinians, a la recerca de la informació total sobre Salvador Dalí

Resum:

Com a Centre d'Estudis Dalinians, un dels nostres principals objectius és estudiar, promoure i difondre l'obra de Salvador Dalí en els seus aspectes més diversos. Aquesta tasca es duu a terme a través de la publicació de llibres, catàlegs d'exposicions, audiovisuals, articles, xerrades i conferències. Al mateix temps, el Centre col·labora amb la resta de departaments de la Fundació organitzant exposicions temporals, dins i fora de les nostres instal·lacions, i establint els criteris artístics.

L'Arxiu custodia el llegat documental de Dalí, és a dir, els seus llibres, fotografies, cartes, manuscrits i, alhora, vetlla per ampliar-lo amb adquisicions, sobretot de llibres i revistes. Això ha permès que la biblioteca del CED aplegui la bibliografia més extensa sobre Salvador Dalí i una notable col·lecció de publicacions sobre les avantguardes i el surrealisme.

Una d'aquestes adquisicions va ser la del fons fotogràfic d'Eric Schaal l'any 2005 juntament amb els drets d'autor de les imatges. Eric Schaal va treballar de manera continuada amb Salvador Dalí de 1937 a 1942. Es tracta d'un fons de 329 imatges, de gran riquesa gràfica i documental, que permet aprofundir en el coneixement sobre l'artista i que es publicarà arreu del món.

17 NOV

Montse Aguer, directora del CED.

Rosa M. Maurell i Carme Ruiz, coordinadores del CED.

MONTSE AGUER.

Montse Aguer Teixidor és l'actual directora dels Museus Dalí així com del Centre d'Estudis Dalinians de la Fundació Gala-Salvador Dalí. Llicenciada en filologia catalana a la Universitat Autònoma de Barcelona i Doctorat d'Art Contemporani, és un dels membres de la institució que va conèixer personalment Salvador Dalí.

El 14 de maig del 2012 va ser elegida membre del Patronat del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Té una llarga experiència com a comissària d'exposicions a l'entorn de Salvador Dalí, és l'autora d'articles publicats en premsa i ha participat en nombrosos catàlegs.



ROSA MARIA MAURELL. CARME RUIZ.

Coordinadores del Centre d'Estudis Dalinians de la Fundació Gala – Salvador Dalí de Figueres, la seva relació laboral amb la Fundació comença l'any 1993, quan el llegat de l'artista encara estava per inventariar i catalogar. La seva primera actuació va ser l'aproximació a aquest material documental per tal d'organitzar-lo com a arxiu i biblioteca. A banda de les tasques diàries de coordinació del departament, han participat en simposis i escrits i han estudiat amb profunditat l'obra del geni empordanès. En l'àmbit expositiu, han assistit a la directora del CED en l'organització d'exposicions i la confecció de conferències sobre la figura i obra de Salvador Dalí.

Rosa Maria Maurell és responsable de l'arxiu fotogràfic i de l'arxiu de premsa històrica. Carme Ruiz a banda de les tasques de catalogació, és responsable del Catàleg Raonat de Pintures de Salvador Dalí, un inventari complet de l'obra pictòrica de l'artista. En aquest moment, s'han estudiat les pintures des de l'any 1910 al 1964 i s'estan inventariant les pintures de l'última època de l'artista (1965-1983).



PRESENTACIONS

Image Registry. Software de reconeixement d'imatges

18 NOV

Sergi Griñó. Director d'Album Arxiu Fotogràfic.

Resum:

Descripció, utilitats i beneficis de la cerca inversa d'imatges. Aplicacions per a la gestió i manteniment d'arxius i per a la llicència de drets de reproducció de material gràfic. Lligam d'aquesta tecnologia amb projectes de la Unió Europea, especialment en la creació de Xarxes de Dades de Drets i possibilitats de futur per tal que el patrimoni cultural de Catalunya també estigui integrat en aquestes xarxes.

SERGI GRIÑÓ.

Llicenciat en Ciències Econòmiques per la Universitat de Barcelona i MBA per la Universitat de Chicago, va començar la seva carrera professional al departament d'anàlisi financera d'una empresa multinacional. L'any 1993 va fundar l'agència fotogràfica Album. Des d'aleshores, dirigeix l'empresa i s'encarrega de la gestió financera, l'expansió internacional i el desenvolupament tecnològic.

Album té el seu propi material i representa material d'altres fonts. Ha estat responsable de la transició de físic a digital de les fotografies distribuïdes per l'empresa. Actualment està representada per 48 agents arreu del món, i ofereix, a més, plataforma tecnològica per diverses agències de 8 països. Album ha estat membre de la AEAPAF (Asociación Española de Archivos de Prensa y Agencias Fotográficas) durant 20 anys. Des de fa 7 anys n'és el seu president.



Ha estat responsable, entre d'altres projectes tecnològics, del desenvolupament de dos projectes del Centre de Supercomputació de Catalunya (CESCA), i ha participat en el projecte RDI/LCC parcialment finançat per la UE.

TAULA RODONA

Plans Nacionals de Fotografia: Models, valoracions i propostes

18 NOV

PARTICIPANTS



Pepe Baeza, fotògraf i professor, en representació del Sindicat de la Imatge (UPIFC).



Joan Boadas, director del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) i arxiver municipal.



Rosa Chumillas, responsable del Servicio de Documentación del Instituto del Patrimonio Cultural de España.



Enric Cobo, cap del Servei de Coordinació General d'Arxius. Generalitat de Catalunya.



Jordi Serchs, director de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona, en representació de l'AACGD.

RELATOR



David Iglésias, tècnic superior del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI).

MODERADORA



Elisenda Vidal, periodista.

CONDICIONS DE PARTICIPACIÓ

COMUNICACIONS 18 de novembre

S'hauran de cenyir a la temàtica general de les Jornades i ajustar-se a les condicions, terminis i normes de presentació que es preveuen en el document:

[Condicions per a la presentació de comunicacions](#)

TRIBUNA D'EXPERIÈNCIES 18 de novembre

Aquest àmbit és obert a tots aquells participants que, prèvia comunicació, vulguin exposar quin ha estat el seu treball, la seva experiència, en la realització d'una exposició, d'una publicació, en el tractament d'un fons determinat o en qualsevol altra activitat relacionada.

Hauran d'ajustar-se a les condicions, terminis i normes de presentació que es preveuen en el document:

[Condicions per a la participació a la Tribuna d'Experiències](#)

INSCRIPCIONS

TERMINI

Abans del dia 26 d'octubre de 2016.

La inscripció als Tallers és independent de la de les Jornades. Atès el nombre limitat de places la inscripció als Tallers requereix confirmació telefònica prèvia per part de la Secretaria de les Jornades.

QUOTES

Totes les inscripcions a les Jornades inclouen 2 dinars i 2 coffee break

Jornades:

- Inscripció general: 250 €
- Socis de l'AAC-GD, de la UPIFC, Fotoconexió, CIA/ICA i d'associacions d'arxivers espanyoles: 225 €
- Estudiants ESAGED I IEFC: 150 €

Les inscripcions als Tallers de pagament inclouen 1 dinar i 1 coffee break:

- Inscripció general: 195 €
- Socis de l'AAC, de la UPIFC, del CIA/ICA i d'associacions d'arxivers espanyoles: 175 €

PAGAMENT

Quotes reduïdes: És imprescindible acreditar l'estatus d'estudiant o la pertinença a les associacions professionals esmentades.

Transferència bancària a nom de l'Ajuntament de Girona:

SWIFT/BIC: CAIXESBBXXX

IBAN: ES83 2100 0002 5402 0066 5087

SECRETARIA DE LES JORNADES:

Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions

Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) - Tel. 972 22 15 45

Placeta Institut Vell, 1 - Fax 972 20 26 94

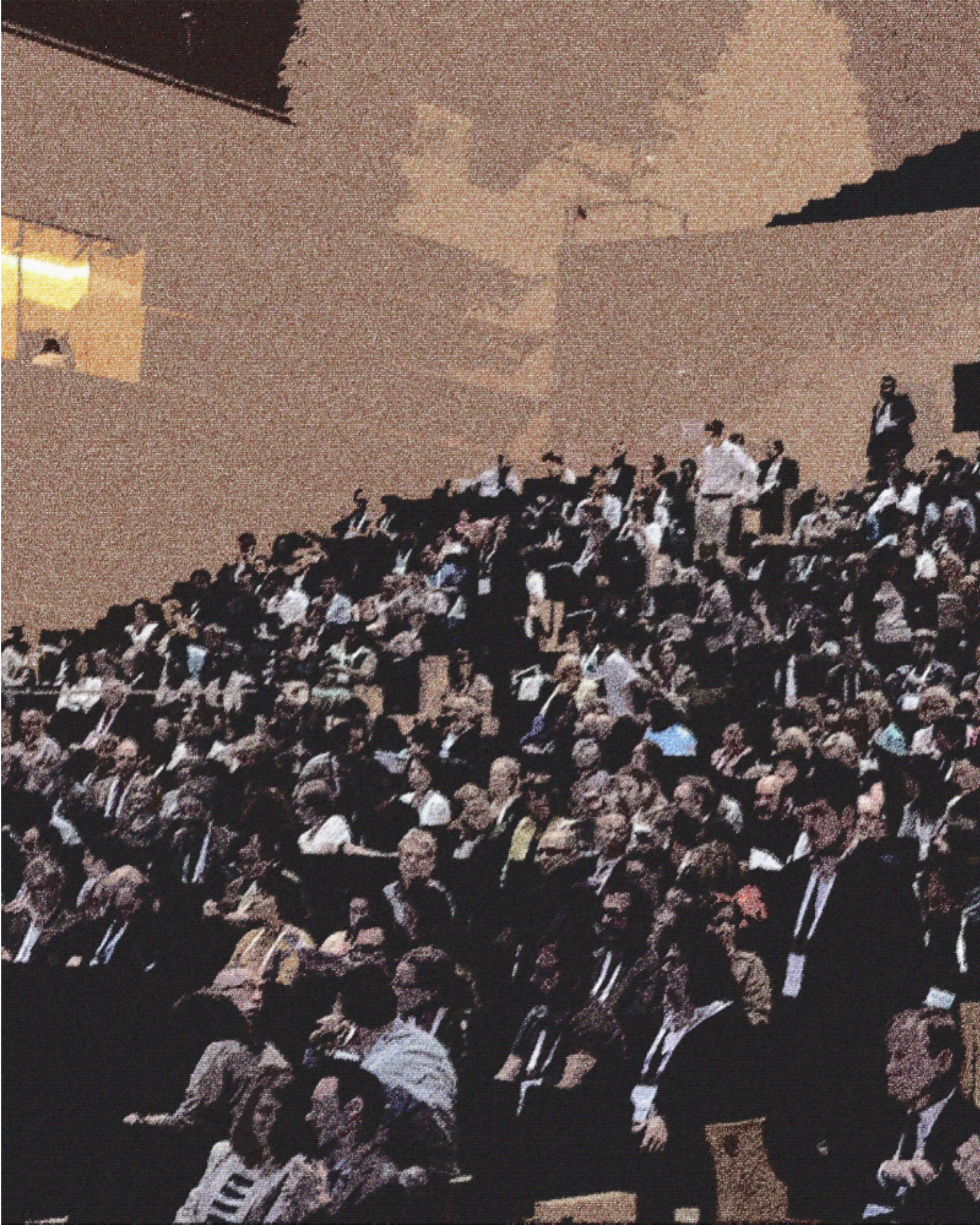
17004 Girona - e-mail: crdi@ajgirona.org

Servei de traducció simultània

Les sessions del Taller (dia 16) i les de les Jornades (dies 17 i 18) es realitzaran al Palau de Congressos de Girona (Passeig de la Devesa, 35)

Podeu tramitar la inscripció per mitjà del nostre web:

http://www.girona.cat/sgdap/cat/jornades_inscripcions.php



ORGANITZA:



AMB EL SUPORT DE:



PROMOU:



HI COL·LABOREN:

