

FONS JULI TORRES I MONSÓ

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 CAT/CRDI/66
- 1.2 Fons Juli Torres Monsó
- 1.3 1985-1999
- 1.4 Fons
- 1.5 12.643 fotografies (4.824 negatius, plàstic, 135mm, b/n; 285 negatius, plàstic, 120mm, b/n; 3.683 negatius, plàstic, 135 mm, color, 1.108 negatius, plàstic, 120mm color; 2.743 positius, paper, diferents formats, b/n i color). També 15 plaques de vidre, 13 de les quals són plaques estereoscòpiques.

2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 Juli Torres Monsó i Concepció Tor Barris.
- 2.2 Juli Torres Monsó (Girona, 1925-1999). Fotògraf professional de formació autodidacta. Afeccionat a la fotografia des de petit, no va ser fins als 15 anys quan el seu pare li va regalar la seva primera càmera, una Kodak que va compartir amb el seu germà l'escultor Francesc Torres Monsó. Va treballar com a mecànic ajustador fins el 1962, quan juntament amb la seva esposa, Concepció Tor, va obrir establiment de fotografia amb el nom Foto-Cine Juli Torres, al carrer Abeuradors, molt a prop de la plaça del Vi. La botiga, dedicada gairebé en exclusiva a la fotografia de galeria, va romandre oberta fins l'any 1994, en què va tancar definitivament per jubilació dels seus propietaris.
Va estar vinculat a diferents entitats i associacions de la ciutat. Gran aficionat a la fotografia de muntanya, va ser el president durant sis anys de la secció de Girona de la Unió Excursionista de Catalunya. També va formar part de la primera junta de l'Agrupació Sardanista de Girona i va ser membre de l'Associació fotogràfica i cinematogràfica de Girona, l'AFIC, entitat amb la qual va participar en diferents concursos i va arribar a guanyar premis com a amateur. La implicació amb l'ens el va portar fins i tot a ser membre del jurat en alguns dels premis que l'AFIC organitzava.
Va fotografiar de forma continuada les diferents Exposicions de Flors des de l'any 1969 fins a la seva mort i fou l'autor de les fotografies del cartell de l'Exposició de Flors dels anys 1980 i 1981. Les seves fotografies van ser exposades en diferents ocasions com per exemple la exposició col·lectiva de fotògrafs professionals celebrada a la Fontana d'Or dins els actes de la Primavera fotogràfica de 1984.
Tot i que de forma residual, algunes de les seves fotografies varen ser publicades a la revista Presència i al diari Los Sitios a llarg dels anys 70.
- 2.3 En origen el fons es conservava al domicili particular del matrimoni Torres-Tor. Els negatius van ingressar al CRDI instal·lats dins cinc àlbums, tres d'ells numerats i identificats a partir d'una primera ordenació feta per la seva esposa, Concepció Tor. Els positius estaven dins caixes en sobres estàndards. L'any 2011 es va realitzar una primera indexació molt simple de tot el material en una base de dades en format FileMaker on es va recollir la informació continguda en els àlbums i sobres, tot respectant l'ordenació i instal·lació original.
L'any 2015 es van separar negatius i positius i es van instal·lar en caixes i fundes de protecció íntima adients per a la seva conservació. Es va portar a terme una primera catalogació en una base de dades en format FileMaker on es van identificar els reportatges a partir dels continguts i es va indexar i classificar tot el fons a nivell de reportatge. També es van instal·lar en material de conservació 194 fotografies de gran format de l'Exposició de Flors.
L'any 2018 s'ha dut a terme la digitalització de 4.958 fotografies. La digitalització dels negatius s'ha fet en base a una selecció d'un total de 513 reportatges (1972 negatius, plàstic, b/n i 2686 negatius, plàstic, color). També s'han digitalitzat 192 positius, paper, b/n i 108 positius, paper, color. Finalment s'ha catalogat a nivell d'unitat documental simple.
- 2.4 Donació de la vídua del fotògraf, Concepció Tor Barris el 13 de juny de 2005, ratificada per acord de la Junta de Govern Local el 21 de juliol de 2005.

3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1 Conté bàsicament fotografia de seguiment de diferents aspectes de la vida cultural i social de la ciutat de Girona. En destaquen les vistes del barri Vell, els cercaviles de gegants, les processons de Setmana Santa i les fotografies de trobades sardanista. També les excursions a diferents indrets del territori més immediat fruit de la seva passió per la muntanya. Especial interès tenen els reportatges de l'Exposició de Flors, pel seu volum i la seva continuïtat en el temps; el darrer viatge del tren de Sant Feliu el 1969; les obres de construcció de la plaça Catalunya el 1965.
- 3.2. Les fotografies s'han classificat d'acord amb el quadre de classificació on el primer nivell reflecteix l'àmbit de producció del fotògraf i el segon la pràctica fotogràfica.
- 3.3 Es desconeix si s'ha portat a terme cap operació d'avaluació i tria del fons.
- 3.4 No es preveuen ingressos addicionals al fons.

4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 Lliure accés a la consulta.
- 4.2 L'Ajuntament de Girona en deté tots els drets d'explotació d'acord amb el conveni de donació i els terminis que estableix la legislació i n'autoritza la reproducció sota les condicions establertes en cada cas pel Centre de Recerca i Difusió de la Imatge.
- 4.3 La presència de text es limita als àlbums i als sobres on originalment estaven instal·lats els materials que han permès la seva identificació i datació. En català.
- 4.4 Els materials presenten en general un bon estat de conservació.
- 4.6 Existeix un instrument de descripció a nivell de reportatge fet l'any 2015 en base a la descripció per reportatges feta el 2011. El catàleg vigent es pot consultar a:
http://www.girona.cat/sgdap/cat/consulta_docs_sense_digitalitzar2.php
[Consulta:22/03/2016]
També es troba a consulta la descripció a nivell d'unitat documental simple de 4.958 fotografies. Es poden consultar a:
<http://www.girona.cat/sgdap/cat/consulta.php>
[Consulta:09/04/2019]

5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

- 5.1 Els originals es troben al CRDI (Centre de Recerca i Difusió de la Imatge) de l'Arxiu Municipal de Girona.
- 5.2 No existeixen còpies.
- 5.3 A l'Arxiu Municipal de Girona no existeixen unitats de descripció relacionades amb el fons. Es desconeix si existeixen en altres arxius unitats de descripció relacionades amb el fons.
- 5.4 *Bibliografia:*

6 ÀREA DE NOTES

- 6.1

7 ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

- 7.1 Informació continguda en la unitat de descripció.
- 7.2 Descripció feta seguint les recomanacions de la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) i, pel que fa a l'estructuració i codificació de la fitxa de fons, la Norma Internacional de Descripció Arxivística ISAD(G).
- 7.3 Descripció realitzada per Fina Navarrete (2016). Revisada i actualitzada per Cristina Feixas.