

## FONS FRANCESC TORRES MONSÓ

### 1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 AMG (Arxiu Municipal de Girona) i CRDI (Centre de Recerca i Difusió de la Imatge)
- 1.2 Fons Francesc Torres Monsó
- 1.3 1941-1991
- 1.4 Fons
- 1.5 14,90 ml (142 unitats d'instal·lació d'hemeroteca i 7 unitats d'instal·lació de correspondència) i 16 fotografies.

### 2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 El fons ha estat generat per Francesc Torres Monsó.
- 2.2 Francesc Torres i Monsó (Girona 1922). Escultor. Estudià a l'Escola de Belles Arts de Girona, on fou deixeble de Joan Orihuel. Treballà a Barcelona amb Enric Monjo i Josep Clarà. La seva obra primera és academicista, influïda per Maillol i Clarà; més tard l'obra de Rodin l'incità a l'animació de la massa. El 1950 fundà el grup Postectura i participà al Tercer Saló d'Octubre. En aquesta època descobrí l'expressionisme anglès, que l'influí profundament. Participà en els Salons d'Octubre fins al final. El 1954 guanyà una beca de l'Institut Françaís per a anar a París. Allà s'incrementà el seu expressionisme, ara a la recerca d'un rigor formal, molt influït per Juli González. La seva *Maternitat* guanyà el primer premi d'escultura a la Tercera Biennal d'Alexandria. Després d'un període abstracte al principi dels anys seixanta, tornà a un expressionisme figuratiu amb un contingut sarcàstic i un tractament de la matèria que es fa progressivament més destructiu. El 1969 començà a treballar el polièster i les resines sintètiques, i introduí el color en les seves composicions, que, tot mantenint-se fidels a l'expressionisme, acusen influències del *pop-art*. (Bernat HERVAS, *Gran Enciclopèdia Catalana*. Barcelona, 1980, volum 14, p. 564).
- 2.3 1950-1999.
- 2.4 Fins a les dates de les donacions el fons es mantingué al domicili del donant.
- 2.5 Donació del senyor Francesc Torres Monsó en varies fases, la primera, el 21 de juny de 1990; la segona el 1991, aquesta darrera ratificada per acord del Ple de l'Ajuntament el 10 de desembre de 1991; la tercera ratificada per acord de la Comissió de Govern el 20 de desembre de 1996.

### 3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1 El fons està format per revistes de tipologia diversa, correspondència particular i finalment 15 negatius i 1 fotografia en suport paper.
- 3.2 No s'ha aplicat avaluació i tria documental.
- 3.3 Es preveuen increments.
- 3.4 S'ha catalogat el fons hemerogràfic i s'ha procedit a la reinstal·lació de la correspondència en caps de arxiu convencionals i a la seva catalogació.

### 4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 Es tracta de documentació privada.
- 4.2 L'accés públic al fons documental constituït per la correspondència particular és limitat fins a l'any 2025.
- 4.3 Les reproduccions de les revistes s'hauran de realitzar d'acord amb la normativa de l'Arxiu Municipal de Girona.
- 4.4 Les llengües utilitzades en la documentació són el castellà, català, francès i alemany.
- 4.5 El suport paper de tota la documentació presenta una bona conservació.
- 4.6 Existeix instrument de descripció a nivell de catàleg per a la correspondència. El fons hemerogràfic és consultable mitjançant el catàleg general de l'hemeroteca.

### 5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

- 5.1 Els originals es troben a l'Arxiu Municipal de Girona.
- 5.2 No existeixen còpies.
- 5.3 A l'Arxiu Municipal de Girona no existeixen unitats de descripció relacionades amb el fons.

- 5.4 Es desconeix si existeixen en altres arxius unitats de descripció relacionades amb el fons.
- 5.5 *Bibliografia:*  
Jaume FABRE, *Guia d'escultures al carrer. Itineraris a peu i en cotxe*. Ajuntament de Girona, 1991, p. 351.  
*Memòria de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Girona. Febrer 1990-gener 1991*. Ajuntament de Girona, p. 3.  
*Memòria de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Girona. Febrer 1991-gener 1992*. Ajuntament de Girona, p. 5.

## **6 ÀREA DE NOTES**

- 6.1 La datació extrema de l'any 1950 es deu a la fundació del grup Postectura per Francesc Torres Monsó.