

FONS TELEVISIÓ DE GIRONA

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1. CRDI (Centre de Recerca i Difusió de la Imatge) de l'AMG (Arxiu Municipal de Girona).
- 1.2. Fons Televisió de Girona.
- 1.3. 1986 - 2009.
- 1.4. Fons.
- 1.5. 4.000 cintes magnètiques de vídeo en diferents formats (U-matic, VHS, S-VHS, Hi8, Betacam SP, DVCPRO, DVCAM i Mini DV) i 3.000 discs òptics (DVDs, CDs).

2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1. Televisió de Girona (TVGI).
- 2.2. Televisió de Girona emeté per primera vegada en fase de proves el mes d'octubre de l'any 1986, durant una setmana i un total de 50 hores aproximadament. Els responsables d'aquesta iniciativa foren els membres de l'agrupació cultural Kinema Grup, dedicada al món del cinema i el vídeo. El projecte no va tenir continuïtat i durant els anys 1987 i 1988 no hi va haver cap més emissió, tot i que s'enregistrà material videogràfic que més endavant seria utilitzat. L'1 de gener de 1989 TVGI va reprendre les emissions amb una programació de dues hores un dia a la setmana. No obstant, a finals de febrer, es veié obligada a suspendre novament la seva activitat a causa d'una resolució de la Direcció General de Telecomunicacions que considerava il·legal l'ús de la freqüència radioelèctrica utilitzada. Durant aquests mesos s'emeté gran part del material enregistrat en els anys anteriors i només s'incorporaren alguns documents nous. El 8 de desembre d'aquell mateix any es reprengueren les emissions. Els anys 1990, 1991 i 1992 TVGI va emetre amb regularitat i va anar augmentant progressivament les hores d'emissió. L'any 1993 es nomenà director executiu Joan Roura i es dibuixà el nou organigrama de l'empresa, el qual separava l'àrea d'informatius, la producció pròpia, la producció aliena i la producció comercial. La documentació inventariada de l'any 1994 és força reduïda, fet que fa pensar en un període de crisi. El mes de febrer de 1997 TVGI abandonà el seu status d'agrupació cultural i es constituí en empresa sota el nom de Televisió de Girona SL. La nova empresa estava participada pels membres de Kinema Grup, l'Ajuntament de Girona i diversos accionistes privats. A partir d'aquell moment TVGI va començar a experimentar un procés de professionalització que es va anar traduint en un augment de les emissions i en una major qualitat en la producció audiovisual. A finals de l'any 1999 TVGI va iniciar un procés d'ampliació de capital que culminaria l'any 2000 i que tindria com a conseqüència una reestructuració de l'empresa tant pel que fa als recursos tecnològics com humans. S'incorporava la tecnologia digital en les emissions i al mateix temps s'ampliava l'àmbit de cobertura a la majoria de municipis de les comarques de Girona. L'any 2007 es van estrenar els nous estudis del carrer Nou per a la producció d'informatius. Un any més tard TVGI va començar a emetre en sistema TDT.
- 2.3. El fons prové directament del productor.
- 2.4. El 2 d'abril de 2001 es signà un conveni entre l'Ajuntament de Girona i Televisió de Girona per a la cessió del seu fons de documentació audiovisual i per a la regulació dels seus drets d'explotació, segons Acord de la Comissió de Govern de 29 de març de 2001.

3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1. El fons està format per unes 3.500 cintes de vídeo analògic, la majoria de les quals en formats U-matic, VHS i S-VHS, i en menor proporció, Hi8 i Betacam SP; unes 500 cintes de vídeo digital en formats DVCPRO, DVCAM i MiniDV, i uns 3.000 discs òptics, 2.950 DVDs i 50CDs. Els continguts es relacionen principalment amb l'àmbit geogràfic de la ciutat de Girona, en menor mesura amb els municipis del Gironès i, excepcionalment, a d'altres municipis de les comarques gironines, en el període que va des de l'any 1986 fins a l'actualitat. El seu contingut és d'interès públic i recull els esdeveniments polítics, socials i culturals més rellevants de la història recent d'aquests

- municipis, així com els costums, entreteniments i activitats diverses de la seva vida quotidiana.
- 3.2. Una part reduïda del fons està integrada per cintes de vídeo que contenen documentació audiovisual produïda fora de l'àmbit de l'empresa (producció aliena). Aquesta documentació no es considerarà en un inici part integrant del fons, i en tot cas, es posposarà la seva anàlisi per a un futur. Quant a la resta, és a dir, la producció pròpia, els criteris de prioritats en el seu tractament vindran determinats per l'interès del document i la seva necessitat de conservació, i no per la seva cronologia. Aquells documents audiovisuals que es caracteritzen per la repetició dels seus continguts podran ser sotmesos a un procés d'avaluació i selecció.
 - 3.3. Es preveuen increments periòdics ja que és un fons obert.
 - 3.4. El tractament realitzat fins ara consisteix en l'elaboració del Quadre de Classificació, d'un sistema de descripció adient integrat en una base de dades que compta actualment amb uns 20.000 registres, els quals corresponen aproximadament a les 3/4 parts del volum actual del fons. Pel que fa al Quadre de Classificació, aquest es desenvolupa a quatre nivells: grups, sèries, unitats documentals compostes i unitats documentals simples: Els grups venen determinats per l'estructura orgànica de l'empresa: Àrea de Serveis Informatius (ASI), Àrea de Programes (APRO), Àrea Comercial (ACOM) i Àrea de Disseny (ADIS). Les sèries corresponen a la tipologia de cada espai audiovisual i es divideixen en: Informatius diaris, especials informatius, reportatges, entrevistes, debats, divulgatius, participació ciutadana, magazins, concursos, competicions esportives, espectacles, registre d'imatges, dramàtics, conferències, videoclips, espots, publireportatges, telebotiga, animació, gràfics i autopromoció. Les unitats documentals compostes corresponen als títols dels programes seriatos: *L'Alcalde fil directe*, *Salut*, *Comunitats*, *De viatges*, *Girona gol*, etc., i les unitats documentals simples a cadascun dels capítols i a aquells programes que no formen part d'una sèrie. El Quadre de Classificació es completa amb l'assignació d'un codi numèric que permet la seva aplicació informàtica.

4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1. Es tracta de documentació privada de lliure accés.
- 4.2. TVGI es reserva els drets d'explotació de l'esmentat fons sobre els usos públics amb finalitat lucrativa, mentre que l'Ajuntament de Girona es reserva els drets d'explotació de l'esmentat fons sobre els usos privats i els públics que no tinguin finalitat lucrativa. Segons s'estableix en els pactes 4.1 i 4.2 del conveni de 2 d'abril de 2001.
- 4.3. La llengua d'ús de TVGI és el català. Ocasionalment es pot trobar documentació en castellà corresponent a alguna persona externa a l'entitat. En el cas d'ús d'altres llengües apareixen sempre traduïdes al català.
- 4.4. Es requereixen reproductors de vídeo dels diferents formats abans mencionats per tal de poder visualitzar els documents.
- 4.5. Inventari general de TVGI contingut en paper manuscrit i mecanografiat. Quadre de classificació del fons. Catàleg informatitzat en procés d'elaboració.

5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

- 5.1. Les cintes originals de gravació van ser reutilitzades. Les cintes VHS i U-matic corresponen als suports d'arxiu de la televisió.
- 5.2. Procés de còpies en DVD en curs.
- 5.3. Es desconeix si existeixen en altres arxius unitats de descripció relacionades amb el fons.
- 5.4. Pau SAAVEDRA, "La documentació audiovisual de Televisió de Girona". A: *Imatge i Recerca. Ponències, experiències i Comunicacions. VII Jornades Antoni Varés*. Girona: Ajuntament, Col·lecció Textos i Documents, 11, 2002. p. 293-306.

6 ÀREA DE NOTES

- 6.1. Els VHS i S-VHS són generalment paral·lels d'antena (directe) o còpies. Els U-Matic són màsters d'emissió editats o cintes de filmacions en brut.

- 6.2 Televisió de Girona acumula en el seu arxiu cada any aproximadament uns 250-300 DVDs que corresponen a unes 500 hores de vídeo.

7 ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

- 7.1. Descripció realitzada per Pau Saavedra, tècnic de TVGI, i revisada per David Iglésias, tècnic del CRDI.
- 7.2. La normativa per a l'elaboració de l'instrument de descripció és la pròpia ISAD(G), Norma Internacional General de Descripció Arxivística.
- 7.3. Realització del 14/03/2002. Última revisió 15/10/2009.