

## FONS GUILLEM SOLER GATVILLARÓ

---

### 1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 AMGi (Arxiu Municipal de Girona)
- 1.2 Fons Guillem Soler Gatvillaró
- 1.3 1904-2016 (predomini de la documentació datada entre 1930 i 1971).
- 1.4 Fons
- 1.5 2,5 ml de documentació textual (25 caps de d'arxiu i una carpeta de gran format), 2.376 fotografies (1.797 positius, paper, varis formats, b/n i color; 578 negatius, vidre, plàstic, varis formats, b/n i color, i 1 daguerreotip).

### 2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 Guillem Soler Gatvillaró.
- 2.2 Guillem Soler i Gatvillaró (Tarragona, 1905 – Barcelona, 31 d'octubre de 1971). Pintor, gravador i músic català. Va néixer a Tarragona el 5 de maig de 1905, però va viure i treballar principalment a Barcelona, a més de fer estades a París, Madrid, Nova York i Caracas per motius acadèmics o professionals. Al llarg de la seva vida també va residir puntualment a Girona, on l'any 1922 s'havia instal·lat la seva família i on va viure el pas d'estudiant a artista professional. Aquí va realitzar la seva primera exposició de pintures, entre el 25 de desembre de 1926 i el 7 de gener de 1927 al Saló de Descans del Teatre Municipal; i també hi feu alguns concerts, com a pianista, per exemple el març de 1929 a l'Ateneu de Girona. Entre el 1931 i el 1932 va viure esporàdicament al carrer de la Barca. L'any 1932, quan es casà amb Assumpció Amor Turmo, s'establí definitivament a Barcelona. L'any 1937, avançada la Guerra Civil, fou mobilitzat al 1r Batalló de Fortificadors del Tercer sector, on exercí com a auxiliar tècnic per al dibuix de plànols i inspecció d'obres.

Manuel Urgellés, Eduard Chicharro i Francesc Botey foren els seus mestres en dibuix, pintura i gravat a Barcelona i Madrid. Les tècniques pictòriques que dominava eren el fresc, la pintura a l'oli, l'aquarel·la i el gravat. Encara que als anys 30 ja havia fet alguns treballs, també com a professor de dibuix, la seva carrera com a artista professional arrencà definitivament després de la Guerra Civil. A partir de l'any 1939 va començar a rebre successius encàrrecs, majoritàriament per a pintar frescos en esglésies i capelles arreu de Catalunya i també per a fer dibuixos per a publicacions de temàtica religiosa. Entre les seves nombroses obres, es poden esmentar les pintures de les esglésies de Perafort i els Pallaresos, de Sant Just Desvern, d'Olvan, de Santa Agnès de Barcelona, dels santuari de La Guàrdia i Queralt i, també, del Palau Episcopal i del Seminari de Solsona. A més va pintar en hotels, restaurants i altres locals comercials a Madrid o Valladolid, entre d'altres. A partir de 1940 va tornar a exposar: aquell any a la Sala Busquets de Barcelona i, després, a l'Exposició d'Art Religios de Montserrat (1952) o a la Sala Rovira de Barcelona (1960). En paral·lel, va col·laborar o treballar per a diverses editorials com Regina (Barcelona), The Catholic Book Publishing (Nova York) o Sopena, sobretot fent dibuixos de tema religiós, encara que també va il·lustrar els Contes Fantàstics d'Edgar Allan Poe o els Sonnets from the Portuguese d'Elisabeth Barrett Browning. A més, fou director artístic de la revista Temas des de 1957 i, en diferents períodes, president i vicepresident de la secció de dibuix del Sindicat d'Artistes.

Una part significativa de l'activitat professional de Guillem Soler es realitzà també a comarques gironines: el 1940 havia pintat la capella del castell de Millàs, a Madremanya, però els contractes se succeïren especialment a partir de l'any 1942, quan instal·là un estudi a Palafrugell per a realitzar les pintures murals de l'església de Sant Martí. A aquest encàrrec el seguiren els treballs pictòrics en altres esglésies del Baix Empordà com Llafranc o Begur o la capella particular de la família Ventosa-Despujol d'Aiguablava. Entre 1946 i 1951 va treballar a Girona: va pintar els frescos de l'església de Santa Susanna del Mercadal (1946-1949), els de l'església de Sant Martí del Seminari (1948-1949) i els de la capella de Sant Cosme i Sant Damià de l'església del Carme (1951). També hi exposà en repetides ocasions: l'any 1945 a Palafrugell, juntament amb els pintors Lluís Medir i Josep Martinell, i l'any 1955 a Girona.

Pintava i tocava el piano, traduïa i escrivia poemes. Aquests múltiples interessos el posaren en contacte amb nombrosos personatges del món artístic i cultural de l'època en què va viure, tal com denota la correspondència que va rebre al llarg de la seva vida i que s'ha conservat. Entre els remitents amb qui es va escriure i amb molts dels quals va establir amistat destaquen el compositor Francesc Civil, el pintor i pianista Jaume Roca-Delpech o les poetesses Maria Assumpció Soler i Maria Castanyer.

- 2.3 La documentació fins a la seva donació ha estat custodiada al domicili del productor i la seva família.
- 2.4 La documentació va ingressar a l'Arxiu Municipal de Girona l'any 2020 en dues fases. El 13 d'abril de 2021 es va signar el conveni d'acceptació del fons.

### **3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA**

- 3.1 Es tracta de documentació personal i professional generada per Guillem Soler Gatvillaró. El fons inclou els següents grups documentals:

A) Documentació personal. La part més voluminosa correspon a correspondència. També inclou documentació acadèmica, administrativa, d'àmbit privat i un conjunt important de fotografies, algunes de les quals d'especial valor documental. Bona part de la correspondència és familiar, tot i que també n'hi ha de personal i professional. Destaca per la qualitat de la informació, la documentació d'àmbit privat, concretament els diaris personals.

B) Documentació artística. Es tracta de documentació associada a la seva vessant de pintor i escriptor. També podem trobar alguns documents que testimonien la seva faceta musical, tot i que professionalment sempre es va dedicar a la pintura. De la sèrie obra pictòrica destaquen els fullets sobre les seves exposicions, documentació sobre concursos i premis, col·laboracions amb editorials i els dossiers de pintura mural sacra i profana. Pel que fa a aquests dossiers, a l'interior podem trobar-hi documentació gràfica i correspondència dels rectors i altres membres de l'Església que li encarregaven els projectes. També agrupa els retalls de premsa, revistes i exposicions que parlen de Guillem Soler com a artista.

C) Biblioteca i hemeroteca. Fullets, programes i retalls de premsa. En algun cas incorporen anotacions de Guillem Soler o dedicatòries de pintors o músics.

D) Fotografies. Fotografia familiar, reproduccions obra pictòrica, retrats de models, fotografia professional i de concurs.

- 3.3 Es tracta d'un fons tancat i no es preveuen ingressos addicionals.
- 3.4 La documentació ha estat organitzada per funcions i activitats del productor a partir del següent quadre de classificació:

100	DOCUMENTACIÓ PERSONAL
110	Correspondència rebuda (1919-1974)
120	Correspondència emesa (1930-1959)
130	Correspondència entre tercers (1914-2015)
140	Documentació acadèmica (1916-1963)
150	Documentació administrativa (1913-1979)
160	Documentació d'àmbit privat (1930-1970)
200	ACTIVITAT PROFESSIONAL
210	Obra pictòrica (1926-1969)
220	Obra literària (1927-1969)
230	Presència en mitjans de comunicació (1930-2016)
300	BIBLIOTECA I HEMEROTECA (1920-1970)
400	FOTOGRAFIES (fi s. XIX – 1970)

### **4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

- 4.1 Es tracta de documentació privada.
- 4.2 Les reproduccions es realitzaran d'acord amb el conveni de donació i la normativa de l'Arxiu Municipal de Girona.

- 4.3 Les llengües predominants són el català i castellà, tot i que també podem trobar correspondència en anglès, francès i alemany.
- 4.4 En general la documentació presenta un bon estat de conservació, llevat d'una capsa de correspondència i alguna documentació gràfica, que presenta fongs.
- 4.5 Existeix un instrument de descripció a nivell de guia i inventari de fons i un catàleg de la correspondència.

## 5 Àrea de notes

- 5.1 S'han digitalitzat 168 fotografies en format vidre, plàstic i paper contingudes en capsas d'època. Entre les fotografies en format paper trobem quatre àlbums fets de forma artesanal i un desplegable. Entre els negatius de plàstic es troben 13 rodets de 135mm dins uns contenidors metàl·lics. Entre la documentació fotogràfica destaquen un daguerreotip i diversos retrats post mortem.

## 7 ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

- 7.1 Per a la realització del catàleg de la correspondència del fons es va rebre una subvenció per a l'elaboració i millora d'instruments de descripció i digitalització de fons del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, convocatòria de 2022 (núm. exp. CLT011/22/000002).
- 7.2 Descripció realitzada segons les recomanacions de la Norma Internacional de Descripció Arxivística ISAD-G, segona edició, i la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC).
- 7.3 Primera intervenció: estiu de 2020. Segona intervenció: juliol i agost de 2021. Catàleg de la correspondència: 2022.

Amb el suport del Departament de Cultura:

