

FONS FRANCESC SOLÀ CAMPS

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 CAT / CRDI / 89
- 1.2 Fons Francesc Solà Camps
- 1.3 Data de creació: 1945 ca - 1965 ca
- 1.4 Fons
- 1.5 39 pel·lícules cinematogràfiques en els següents formats: 15 en 9,5mm, 13 en 16mm, 10 en 8mm i 1 en Súper 8.

2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 Francesc Solà Camps
- 2.2 Francesc Solà Camps (Girona, 15 de febrer de 1916 - 09 d'abril de 2002). Òptic de professió, va ser el successor de l'establiment Solà, creat el 1882 pel matrimoni compostat per Francesc d'Assís Solà i Oliveras i Dolors Baborés i Fortich, que van llogar un local situat als arcs de la plaça de les Cols, a la casa anomenada Isla, és a dir, al final de les voltes baixes de l'actual Rambla de la Llibertat.

Francesc Solà va néixer a Girona el 15 de febrer de 1916, en plena guerra europea. El seu pare, Pere Solà i Baborés, li va transmetre l'ofici d'òptic i el de joier, que havia perfeccionat a París. Tal com queda recollit al Diario de Gerona del 14 de novembre del 1903 a l'establiment s'hi venien diversos articles de joieria i aparells òptics: «Arracades, braçalets, moneders, coberteria, objectes de regal i altres d'or i de plata de llei. Es recullen encàrrecs per a la construcció de joies i altres articles d'orfebreria i de plataria. Arranjaments i acabats a la perfecció. Rellotges de tota classe, de paret i de butxaca, de prestigioses fàbriques i de les millors marques. Binocles per a teatre, camp i marina. Termòmetres, baròmetres, lents i ulleres de tot tipus i metalls. Cristalls de roca, periscopis de matèria extrablanca diàfana graduats en diòptries mètriques. Execució exacta i curosa a preus equitatius de les prescripcions dels senyors metges oculistes».

El progrés de la Medicina, pel que fa a l'atenció i cura dels ulls, tingué com a efecte la progressiva especialització de la botiga en la venda d'ulleres i material d'òptica.

Francesc Solà només tenia 16 anys quan va morir el pare i es va iniciar al negoci, treballant i estudiant al mateix temps. Havia estudiat a Girona, als Maristes i a l'Institut de Batxillerat. Va militar a la Federació de Joves Cristians de Catalunya (FJCC) i acompanyava al seu pare a les excursions que feia amb el GEiEG. Durant la guerra, sentint-se amenaçats per la seva adscripció catòlica, ell i el seu germà Josep Maria van passar la frontera. Ell va anar a la zona "nacional", Donosti i Burgos, i va ser mobilitzat com a motorista. Poc després els seguí, en la fugida, el germà petit de setze anys, Narcís, per la ruta clandestina d'Olot-Vallfogona.

Acabada la guerra, va aixecar el negoci i formà família amb Maria Carme Gussinyer i Figa (Castellfollit de la Roca, 12 de novembre de 1918 - Girona, 24 de juliol de 1999). La Maria Carme venia d'una família de propietaris rurals i va estudiar interna de petita a Figueres. Son pare, que havia estat alcalde de Castellfollit durant la Dictadura de Primo de Rivera, va ser torturat i assassinat en començar la guerra civil per un escamot antifeixista en circumstàncies no del tot aclarides. La família es va refugiar aleshores a València, on passà els tres anys de guerra.

El matrimoni va tenir deu fills: Maria Assumpció, Maria Dolors, Maria Mercè, Pere, Francesc, Maria Carme, Maria Núria, Maria Montserrat, Maria Teresa i Rosa.

Francesc va participar de l'afició excursionista i esportiva de la ciutat. En morir el 2002 era el soci número 2 del GEiEG. Va ser un destacat fotògraf i cineasta amateur des de finals dels anys quaranta. Va rodar desenes de pel·lícules, algunes de ficció, que van ser premiades a concursos de cinema amateur, com ara la medalla de plata en el concurs nacional del 1950 per la pel·lícula "Cercant la fresca", rodada a l'Alt Pallars, i moltes de caire domèstic, sovint amb una trama predeterminada. El material filmic llegat dels anys quaranta, cinquanta i primers seixanta constitueix una aportació documental de primer ordre per a la història social gironina en temes com les festes populars o la història de l'escoltisme.

Com els seus germans, Josep M. Solà i Camps, inspector d'ensenyament secundari verdaguerista (Girona, 1917 - Barcelona, 2004), i Narcís Solà i Camps, metge radiòleg impulsor de la Clínica Girona, va gaudir d'una sòlida formació musical a l'acadèmia de piano del músic Francesc Civil i Castellví .

Va ser regidor de Girona entre 1952 i 1958, des que a les eleccions municipals de la "democràcia orgànica" de 1951 (novembre-desembre) va ser escollit per l'anomenat "Tercio Familiar".

Al llarg del segle XX, l'òptica de la Rambla de la Llibertat de Can Solà es va convertir en un símbol de l'activitat sociocultural gironina. Hostatjà una selecta tertúlia ciutadana durant moltes dècades del segle XX. Hi passaren per ella personalitats distingides de la societat gironina, com el cronista de la ciutat mossèn Carles de Bolós i Vayreda. Van ser clients de l'establiment milers de veïns de la ciutat i les comarques, que van contribuir a l'èxit d'aquesta empresa familiar. Actualment, els propietaris del negoci són els germans de la quarta generació Francesc, Núria i Rosa Solà Gussinyer.

Mecenes i amant de les arts, el cinema i la pintura, va ser amic de nombrosos i destacats artistes gironins, des d'Antoni Varés fins a Lluís Bosch Martí, passant pels germans Tapiola o en Josep Perpinyà. També era membre de la congregació dels Manaies i tocava el pífre a la processó del Divendres Sant.

Estiuejava amb la seva família a Sant Antoni de Calonge, on aprofitava per practicar la pesca submarina, alhora que feia arribar el servei de l'òptica a algun amic de la zona, del poble o als estiuejants. Existeixen diverses filmacions familiars de l'estiu a Sant Antoni de Calonge.

- 2.3 Les pel·lícules van ingressar al CRDI l'any 2017 en les seves bobines originals, acompanyades d'un llistat amb les inscripcions fetes a les bobines i les capsos, i unes fotografies de cadascuna de les pel·lícules. No coneixem exactament l'emplaçament anterior de les pel·lícules.

Les pel·lícules van ser telecinades l'any 2018 per l'empresa Rescat Films que va lliurar al CRDI un fitxer digital en HD (Apple ProRes 1920x1080 a 176 Mbp/s) de cadascuna de les pel·lícules i un fitxer en Mpeg 4 per a la seva consulta.

Les pel·lícules originals han estat instal·lades en el dipòsit del CRDI.

El fons ha estat catalogat i publicat al web. Actualment s'està pendent de la col·laboració dels fills de Francesc Solà per a la millora de la catalogació amb el reconeixement de les persones que apareixen a les imatges.

- 2.4 Donació dels fills de Francesc Solà en una sola fase, ratificada per l'acord pres per la Junta de Govern Local en sessió de 17 de novembre de 2017.

3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1 El fons aplega un total de 39 pel·lícules cinematogràfiques filmades per Francesc Solà com a cineasta amateur o afeccionat. La majoria són filmacions de caràcter familiar com excursions al camp o les vacances familiars a Sant Antoni de Calonge. Destaquen pel seu interès varies pel·lícules de festes tradicionals a la ciutat de Girona com el Corpus o les Fires i festes de Sant Narcís. També hi ha algunes pel·lícules de ficció i unes pel·lícules produïdes per l'Òptica Solà i filmades per Salvador Crescenti de la temporada del Girona Futbol Club.

- 3.2 No s'han portat a terme tasques d'avaluació, tria i eliminació documental.
3.3 No es preveu que el fons s'incrementi amb noves donacions.
3.4 Les pel·lícules s'han classificat d'acord amb un quadre de classificació que reflecteix els principals àmbits d'interès en la filmografia de l'autor.

4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 Lliure accés a la consulta.
4.2 Els hereus de Francesc Solà han cedit gratuïtament a l'Ajuntament de Girona els drets d'explotació referits a la reproducció, la distribució i la comunicació pública de la documentació, entesos per a qualsevol país del món i en qualsevol modalitat d'explotació, distribució, suport, format i mitjà, inclosos els audiovisuals, els informàtics, els multimèdia, els telemàtics, etc.
4.3 El text es redueix als intertítols d'algunes de les pel·lícules de ficció. En català i castellà.
4.4 Les pel·lícules presenten en general un bon estat de conservació. Tres de les pel·lícules desprenen olor a vinagre, la qual cosa fa pensar en un estat inicial de degradació que caldrà controlar.
4.5 Els fitxers de vídeo en baixa resolució han estat ingestats al gestor de documents digitals Fotoware on s'han afegit les metadades descriptives per a possibilitar la recuperació dels continguts.

5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

- 5.1 Els originals es troben al CRDI (Centre de Recerca i Difusió de la Imatge) de l'Arxiu Municipal de Girona.
- 5.2 No existeixen còpies.
- 5.3 A l'Arxiu Municipal de Girona no existeixen unitats de descripció relacionades amb el fons. Es desconeix si existeixen en altres arxius unitats de descripció relacionades amb el fons.
- 5.4 Bibliografia: Carme Vinyoles. *Òptica Solà*. El Punt Avui, 27/10/2010

7 ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

- 7.1 Informació continguda en la unitat de descripció.
- 7.2 Descripció feta seguint les recomanacions de la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) i, pel que fa a l'estructuració i codificació de la fitxa de fons, la Norma Internacional de Descripció Arxivística ISAD(G).
- 7.3 Descripció realitzada per Pau Saavedra, tècnic d'audiovisuals del CRDI (2018).