

FONS TXUS SARTORIO

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 CAT/CRDI/144
- 1.2 Fons Txus Sartorio Lorenzo
- 1.3 2001- 2006
- 1.4 Fons
- 1.5 48.800 fotografies (16.709 negatius plàstic, 135 mm, color; 32.091 digitals)

2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 El fons ha estat generat per Maria Jesús Sartorio Lorenzo.
- 2.2 Maria Jesús Sartorio Lorenzo (19 de setembre de 1961). Txus Sartorio és diplomada en educació general bàsica i titulada en fotografia a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Al llarg de la seva trajectòria professional ha participat en varis projectes vinculats a la fotografia i activitats relacionades amb la imatge com el disseny de catàlegs industrials, fotografia de promoció i disseny de cartells i CD per diferents discogràfiques i companyies de management (Ariola, Uràntia Records, Picap, Salseta Discos, On the Records). Feines que també compagina com a fotògrafa free-lance realitzant fotografies per diferents diaris (El periodico, La Vanguardia, el Diari de Tarragona, Nou Barris Nou, Crònica de Mataró i d'altres) i revistes (Nuevo Estilo, Raggazza, Joicwe, revista Popular, i d'altres), així com per a institucions (Ajuntament de Barcelona, Ajuntament de Girona, Diputació de Girona) i particulars (ajudant de fotògraf en l'estudi Barnés Sucrana; en l'estudi de Santi de Pablo en St. Cugat del Vallès, agències de publicitat). Participació en exposicions col·lectives i particulars de fotografia dins el territori català.
- 2.3 En origen el fons es conservava en el domicili de la donant Maria Jesús Sartorio Lorenzo. La part analògica del fons va ingressar a l'Arxiu Municipal instal·lat en diverses caixes i en sobres de negatius estàndards, amb la totalitat dels sobres identificats i datats. L'any 2012 es va intervenir en els negatius instal·lant-los en caixes adients per a la seva conservació. Els negatius de 135mm que estaven instal·lats en sobres es van mantenir als contenidors originals. També es va sistematitzar la informació continguda als sobres en una base de dades en format FileMaker. Pel que fa a les fotografies en format digital, les quals van ingressar a través de tres bovines de CDs, en varen bolcar en el repositori de l'Ajuntament de Girona, conservant els CDs originals per la informació que contenen a les caràtules. Es va optar per no entrar la informació en una base de dades. En una segona intervenció l'any 2015 es va elaborar un catàleg partint de la descripció bàsica ja existent. El 2018 es van digitalitzar 5.959 fotografies seleccionades prèviament d'un total de 598 reportatges. També es va fer una selecció de 5.080 fotografies digitals d'un total de 32.091 unitats seguint uns criteris de qualitat de la imatge i de contingut. Es va elaborar el quadre de classificació i la fitxa de descripció de fons. Finalment, es va catalogar i indexar a nivell d'unitat documental simple el total d'imatges seleccionades i es van publicar al web.
- 2.4 Donació de Maria Jesús Sartorio Lorenzo ratificada per acord de la Junta de Govern Local el 13 d'abril de 2012.

3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1 Conté bàsicament fotografia de diferents aspectes de la vida cultural i social tant de la ciutat de Girona com també de les comarques gironines. En destaquen els retrats de diferents personalitats gironines destinades a il·lustrar les entrevistes fetes a la premsa. També en destaquen, pel seu valor documental, reportatges com el ple de renúncia al càrrec de l'alcalde, Joaquim Nadal, al Saló de Descans del Teatre Municipal de Girona; el seguiment del judici sobre el naufragi de l'embarcació turística l'Oca a l'estany de Banyoles; la jornada reivindicativa en contra de les obres de construcció de la línia d'alta tensió de les Gavarres al polígon de Llagostera; la manifestació d'estudiants en contra de la guerra d'Iraq a la Gran Via de Jaume I a Girona; la vaga de treballadors de la concessionària de neteja Musersa a Girona.
- 3.2 S'ha portat a terme una operació de selecció de les imatges de cada reportatge seguint uns criteris de selecció de l'Arxiu Municipal de Girona.
- 3.3 No es preveuen ingressos addicionals al fons.

- 3.4 Les fotografies s'han classificat d'acord amb el quadre de classificació on el primer nivell reflecteix l'àmbit de producció del fotògraf molt vinculat a l'exercici de la seva activitat professional com a fotògrafa de premsa.

4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 Lliure accés a la consulta.
- 4.2 L'Ajuntament de Girona en deté tots els drets d'explotació d'acord amb el conveni de donació i els terminis que estableix la legislació i n'autoritza la reproducció sota les condicions establertes en cada cas pel Centre de Recerca i Difusió i la Imatge.
- 4.3 La presència de text es limita als sobres on originalment estaven instal·lats els materials i que han permès la seva identificació i datació. En català i castellà. En el cas dels CDs el text es limita en les caràtules.
- 4.4 Els suports de plàstic de les fotografies presenten una bona conservació. Les fotografies digitals s'han pogut descarregar i llegir sense problemes.
- 4.5 Existeix un instrument de descripció a nivell de reportatge fet l'any 2015 en base a la descripció per reportatges feta el 2012. El catàleg vigent es pot consultar a: https://www.girona.cat/sgdap/cat/dades_obertes_catalegs.php
També es troba a consulta la descripció a nivell d'unitat documental simple d'una selecció de 11.039 fotografies. Es poden consultar a: <http://www.girona.cat/sgdap/cat/consulta.php>
[Consulta:09/04/2019]

5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

- 5.1 Els originals es troben al CRDI (Centre de Recerca i Difusió de la Imatge) de l'Arxiu Municipal de Girona.
- 5.2 Es conserva el màster de la captura (format IIQ) dels negatius i les fotografies digitals al repositori de l'Ajuntament de Girona.
- 5.3 A l'Arxiu Municipal de Girona no existeixen unitats de descripció relacionades amb el fons. Es desconeix si existeixen en altres arxius unitats de descripció relacionades amb el fons.
- 5.4 *Bibliografia:*
La Vanguardia

6 ÀREA DE NOTES

- 6.1

7 ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

- 7.1 Informació continguda en la unitat de descripció.
- 7.2 Descripció feta seguint les recomanacions de la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) i, pel que fa a l'estructuració i codificació de la fitxa de fons, la Norma Internacional de Descripció Arxivística ISAD(G).
- 7.3 Descripció realitzada per Cristina Feixas (2018).