

FONS JOSEP PÉREZ TOLSANAS

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 CAT / CRDI / 029
- 1.2 Fons Josep Pérez Tolsanas
- 1.3 Data de creació: 1926 – 1958 ca
- 1.4 Fons
- 1.5 15 rotlles de pel·lícula cinematogràfica (5.090 m.) en format 9,5mm.

2 ÀREA DE CONTEXT

2.1 Josep Pérez Tolsanas

2.2 Josep Pérez Tolsanas (Girona, 1890 – 1960?). Farmacèutic. Descendent de la família Pérez Xifra, una important família burgesa gironina. Fill del militar Lluís Pérez Xifra (1862-1909) que va morir a Girona a l'edat de 47 anys amb el grau de comandant, i d'Elvira Tolsanas Català (Girona, 1870 - Llançà, 1956) de la família dels Tolsanas de Llançà. Era així mateix nebot de Josep Maria i Narcís Pérez Xifra. El primer, Josep Maria (1858-1944), era el propietari d'una farmàcia al carrer Abeuradors 2 i 4, coneguda no només pels seus productes farmacèutics, sinó també perquè hi tenien lloc assíduament tertúlies entre els prohoms i intel·lectuals de la ciutat. En aquesta mateixa farmàcia el fotògraf Valentí Fargnoli hi venia les seves postals i un jove Francesc Cambó hi va treballar de dependent abans de traslladar-se a Barcelona. Josep Maria Pérez Xifra fou, a més, senador per la província de Girona, president de la Societat Econòmica d'Amics del País i empresari de la construcció. A la seva mort, la seva esposa Pilar Perxés i Darner es posaria al capdavant dels negocis immobiliaris de la família i construiria, entre altres, el bloc Pérez Xifra de la Gran Via Jaume I. L'altre oncle, Narcís Pérez Xifra (1866-1940), era propietari d'una drogueria i botiga de comestibles a la Rambla de la Llibertat. Fou tinent d'alcalde a l'Ajuntament de Girona a principis del s. XX i es va casar amb Rosa Perxés Darner, germana de la seva cunyada, ambdues procedents de la família Perxés d'Agullana. Els Pérez Xifra eren així mateix nebots de l'enginyer Narcís Xifra Masmitjà, pioner en l'arribada de l'electricitat a Catalunya. Poc sabem de Josep Pérez Tolsanas. Va acabar els estudis de batxillerat l'any 1907 a l'institut de Girona i els estudis de farmàcia a la Universitat de Barcelona l'any 1913. L'any 1928 es va casar amb Josefa "Pepita" Gómez Aleman, a l'església del Carme. Aquesta era neboda de Pompeu de Quintana i Serra, diputat a les Corts espanyoles, de la nissaga dels Quintana de Torroella de Montgrí. Algunes de les pel·lícules contenen imatges filmades a Can Quintana, actual seu del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí. També existeix una pel·lícula filmada en una casa del carrer Portal Nou de Girona, possiblement la residència d'Albert de Quintana i Serra, que va ser alcalde de Girona en dues ocasions (1917-1918 i 1920-1921).

Sabem pels registres que Josep Pérez Tolsanas va obrir el 1944 una drogueria al número 2 del carrer Calvo Soletó (abans i actualment carrer Abeuradors) al mateix indret que ocupava la farmàcia Pérez Xifra. Aquell mateix any va morir Josep Maria Pérez Xifra, per la qual cosa suposem que aquest llegaria el negoci al seu nebot. També està documentada la presència dels Pérez Tolsanas entre les famílies que estiuejaven a Llançà a principis del segle XX i algunes de les pel·lícules més antigues (anys 1926 a 1928) són testimoni precisament d'aquells estiueigs. D'altra banda, la farmàcia Pérez Tolsanas apareix documentada des de 1947 fins a 1956 en els anuncis de les farmàcies de torn publicats a la premsa. A partir d'aquesta data, no trobem a la premsa cap més referència a aquesta farmàcia.

No coneixem la data exacta de la mort de Josep Pérez Tolsanas, però existeix un document de compravenda datat el 1961 en què el farmacèutic de Figueres Josep Maria Bosch Puyol apareix com a mandatari de Josefa Gómez Aleman i les seves cunyades Rosa i Mercè Pérez Tolsanas (aquesta última casada amb el catedràtic figuerenc Salvador Bosch Puyol), tots ells residents a Lleida. Per això, deduïm que la mort de Josep Pérez Tolsanas es devia produir l'any 1960 o 1961. L'any 1969, Josefa Gómez apareix a la documentació com a vídua i resident a Lleida on va morir el 1985.

Josep Pérez Tolsanas i Pepita Gómez Aleman van tenir dues filles, Maria Luisa i Pilar Pérez Gómez. Maria Luisa es va casar amb Emilio Flor Garganta, que va ser director gerent de la fàbrica La Algodonera de Gijón. Aquest matrimoni va tenir dos fills, Fernando i José Ignacio. Aquest últim, José Ignacio Flor Pérez, és la persona que va fer la donació del fons de

pel·lícules al CRDI. Algunes de les pel·lícules contenen imatges de la família Flor Pérez als anys 40 i 50 del segle XX, quan residien a Saragossa.

- 2.3 Les pel·lícules van ingressar al CRDI l'any 2020 en les seves bobines originals, en una capsa de fusta. No coneixem exactament l'emplaçament anterior de les pel·lícules, tot i que suposem que en algun moment van viatjar des de la residència de Josep Pérez Tolsanas a Girona a la residència del donant José Ignacio Flor Pérez a Santander.
Les pel·lícules van ser digitalitzades l'any 2020 per l'empresa Rescat Films que va lliurar al CRDI un fitxer digital en HD (Apple ProRes 1920 x 1080 a 176 Mbp/s) de cadascuna de les pel·lícules i un fitxer en Mpeg4 per a la seva consulta.
Les pel·lícules originals han estat instal·lades en capsas de plàstic de conservació en el dipòsit del CRDI. S'han substituït les bobines rovellades per bobines noves d'alumini.
El fons ha estat catalogat i publicat al web.
- 2.4 Donació de Ignacio Flor Pérez en una sola fase, ratificada per l'acord pres per la Junta de Govern Local en sessió de 16 de novembre de 2020.

3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1 El fons aplega un total de 15 rotlles de pel·lícula cinematogràfica que s'han catalogat en 83 unitats documentals. Creiem que les pel·lícules han estat majoritàriament filmades per Josep Pérez Tolsanas, tot i que en diverses ocasions apareix ell davant de la càmera, per la qual cosa suposem que algunes filmacions van ser fetes per la seva dona Josefa Gómez i altres familiars. Les pel·lícules són totes de caire familiar i podem esmentar alguns dels temes principals relacionats amb les localitzacions en diverses etapes: Els estiuueigs a Llançà i la vida familiar a la casa de Parets del Vallès, principalment entre el 1926 i el 1930; les excursions i els viatges a diversos indrets com Astúries París o Brussel·les, i les celebracions de la família Flor Pérez a Saragossa, entre el 1949 i mitjans dels anys 50.
- 3.2 No s'han portat a terme tasques d'avaluació, tria i eliminació documental.
- 3.3 No es preveu que el fons s'incrementi amb noves donacions.
- 3.4 Pel volum i la tipologia del fons, no s'ha considerat adient l'elaboració d'un quadre de classificació.

4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 Lliure accés a la consulta.
- 4.2 El conveni de donació contempla la cessió dels drets d'explotació a l'Ajuntament de Girona.
- 4.3 El text es redueix als títols d'algunes de les pel·lícules. En castellà.
- 4.4 Les pel·lícules presenten en general un bon estat de conservació, tret d'alguns dels rotlles que desprenen olor a vinagre, la qual cosa fa pensar en un estat inicial de degradació que caldrà controlar.
- 4.5 Els fitxers de vídeo en baixa resolució han estat ingestats al gestor de documents digitals Fotoware on s'han afegit les metadades descriptives per a possibilitar la recuperació dels continguts.

5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

- 5.1 Els originals es troben al CRDI (Centre de Recerca i Difusió de la Imatge) de l'Arxiu Municipal de Girona.
- 5.2 No existeixen còpies.
- 5.3 A l'Arxiu Municipal de Girona no existeixen unitats de descripció relacionades amb el fons. Es desconeix si existeixen en altres arxius unitats de descripció relacionades amb el fons.
- 5.4 Bibliografia:

7 ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

- 7.1 Informació continguda en la unitat de descripció.
- 7.2 Descripció feta seguint les recomanacions de la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) i, pel que fa a l'estructuració i codificació de la fitxa de fons, la Norma Internacional de Descripció Arxivística ISAD(G).
- 7.3 Descripció realitzada per Pau Saavedra, tècnic d'audiovisuals del CRDI (2023).