

FONS JOSEP M. PAGÈS VICENS

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 AMGi 60 (Arxiu Municipal de Girona)
- 1.2 Fons Josep M. Pagès i Vicens.
- 1.3 1921 - 1954
- 1.4 Fons
- 1.5 1'6 ml (16 capsas), en suport paper, 45 llibres, 7 revistes i 111 partitures.

2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 Josep Maria Pagès Vicens.
- 2.2 Josep Maria Pagès Vicens (Sant Feliu de Guíxols, 1896 – Girona, 1981). Compositor autodidacta i bon coneixedor dels nous corrents musicals de la primera meitat del segle XX gràcies a les seves estades a l'estranger. La seva obra va estrenar-se en les dècades de 1920 i 1930. Va relacionar-se amb importants figures del món de la cultura i la música, com el seu amic Pau Casals Defilló. Després de la Guerra Civil, sense el suport del règim franquista, Josep Maria Pagès va decidir abandonar la música i retirar-se a Agullana (Alt Empordà).
- 2.3 La documentació sempre ha estat custodiada al domicili i despatxos del productor i la seva família fins a la seva donació.
- 2.4 Donació dels nebots de Josep M. Pagès i Vicens, els germans Boadas i Bech de Careda, a l'Ajuntament de Girona en dues fases: el 1986, donació ratificada per acord de la Comissió de Govern el 17 de juliol de 1986, i el novembre de 1991.

3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1 Es tracta de documentació generada per Josep M. Pagès Vicens a nivell personal i fruit de la seva activitat professional.
La documentació personal està formada, principalment, per correspondència rebuda producte de les seves relacions personals i professionals. La majoria de cartes, mecanoscrites i manuscrites, són anteriors a la Guerra civil (1936), i entre els remitents destaquen personatges del món de la cultura com Tomàs Carreras Artau, Josep M. Gironella Pous o Francesc Trabal Benassat, i músics com Joan Lamote de Grignon Bocquet, Frederic Mompou Dencausse, Joaquim Pena Costa, Eduard Toldrà Soler, Joaquim Zamacois Soler i Pau Casals Defilló.
L'obra musical està formada per 8 composicions originals, integrades per partitures, partícels, esborranys, quaderns de treball i altres documents complementaris. Entre aquestes composicions destaquen *Els contes de la llar* (1922), que inclou una narració literària mecanoscrita, *Càntic d'amor* (1926), *La princesa blanca* (1929), que inclou un poema, *Jocs de mainada* (1935) i l'òpera *Las bodas de Camacho* (1940). També hi podem trobar una novel·la romàntica mecanoscrita, probablement per ser musicada, titulada *Laia la poncella*, i altres textos manuscrits, a més de programes de mà de concerts en els quals hi participà o bé s'interpretaren les seves obres.
Finalment, el fons també incorpora partitures de diferents compositors, una col·lecció bibliogràfica i hemerogràfica de temàtica musical, predominantment, i un recull de premsa sobre alguna de les seves obres.
- 3.2 No s'ha aplicat avaluació i tria documental.
- 3.3 No es preveuen ingressos addicionals al fons.
- 3.4 La documentació s'ha reinstal·lat en carpetes, seguint l'ordenació del quadre de classificació, s'ha dotat a cada unitat documental i sèrie d'un número de registre i s'ha col·locat dins capsas d'arxiu convencionals.
La documentació s'ha organitzat seguint el següent quadre de classificació:

100 DOCUMENTACIÓ PERSONAL
101 Correspondència

200 DOCUMENTACIÓ PROFESSIONAL
201 Obra musical

300 PUBLICACIONS
301 Col·lecció bibliogràfica
302 Recull de premsa

4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 Es tracta de documentació de naturalesa privada. El seu accés és lliure d'acord amb el marc legal aplicable sobre el patrimoni documental i la protecció de dades de caràcter personal.
- 4.2 Les reproduccions s'hauran de realitzar d'acord amb la normativa de l'Arxiu Municipal de Girona.
- 4.3 Les llengües utilitzades en la documentació són el català i castellà.
- 4.4 La documentació presenta un bon estat de conservació.
- 4.5 S'ha realitzat un inventari general del fons i un catàleg de correspondència i obra musical.

5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

- 5.1 Els originals es troben a l'Arxiu Municipal de Girona.

7. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

- 7.1 Primera intervenció a càrrec de Carla García; revisió a càrrec de Sebastià Villalón. Supervisió: Anna Gironella (Direcció de Joan Boadas, Lluís – Esteve Casellas).
- 7.2 Descripció realitzada segons les recomanacions de la norma ISAD (G), segona edició.
- 7.3 Primera intervenció: desembre 2007; revisió: 2011.