

FONS PERE OLIVERAS – MARIA ÀNGELS PALAHÍ

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 CAT / CRDI / 201
- 1.2 Fons Pere Oliveras - Maria Àngels Palahí
- 1.3 Data de creació: 1969 - 1988
- 1.4 Fons
- 1.5 58 rotlles de pel·lícula Súper-8

2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 El fons ha estat generat pel matrimoni format per Pere Oliveras Caula i Maria Àngels Palahí Hospital.
- 2.2 Pere Oliveras Caula va néixer el 1940, en plena postguerra, al carrer del Carme de Girona. Fill d'Estanislau i Catalina, va cursar estudis Primaris al "Fomento de Cultura" (antic Ateneu Republicà) i posteriorment va cursar el Batxillerat Superior a l'Institut de Segon Ensenyament de Girona.
El seu ofici va ser de Delineant, primer amb l'arquitecte Masramon, i més endavant com a Cap d'Obra de la Constructora CAiBA, on es va jubilar.
Des de la infantesa va mostrar molta facilitat per al dibuix i es construïa les seves pròpies joguines. De jove es va comprar una càmera fotogràfica Minolta i més tard una càmera Súper-8, amb la qual va començar a filmar pel·lícules familiars.
M. Àngels Palahí Hospital va néixer a Girona el 1942. Filla de Manel i Teresa, els seus primers estudis els va cursar al col·legi del Cor de Maria de la Catedral, i més endavant va fer estudis de Peritatge Mercantil.
Segons les seves paraules, de petita era una nena amb moltes inquietuds i es va sentir atreta per la història i per la pintura, però no va poder dur a terme els seus objectius vitals per les restriccions que patien les dones en aquella època. De jove es va presentar a una prova a Mutualidades Laborales i va obtenir la plaça. Poc després es va casar amb Pere Oliveras amb el qual compartirien l'afició per la fotografia i per la filmació de pel·lícules en l'àmbit familiar.
L'any 2004, arran de la seva jubilació, M. Àngels Palahí comença a fer realitat els seus somnis: es dedica a pintar a l'oli durant uns anys i fa alguna exposició, assisteix a les conferències i cursos que organitza l'Arxiu Municipal de Girona i es comença a interessar pel patrimoni documental de la ciutat. Fruit d'aquest interès, l'associació de veïns de l'Eixample li demana organitzar diverses exposicions de fotografia a partir de les imatges que es conserven a l'arxiu, la qual cosa li permet explicar històries del seu barri a través de les imatges.
- 2.3 Les pel·lícules van ser portades al Centre de Recerca i Difusió de la Imatge de l'Ajuntament de Girona per M. Àngels Palahí el 10 de juliol de 2023, en el marc de la campanya "Famílies de pel·lícula" organitzada pel CRDI amb l'objectiu de garantir la preservació dels fons de pel·lícules familiars.
Els rotlles de pel·lícula es van digitalitzar la tardor d'aquell mateix any i entre 2025 i 2026 es va dur a terme la catalogació del fons.
L'agost de 2026 es van publicar al web les còpies digitals de les pel·lícules juntament amb les metadades per a la seva consulta online.
- 2.4 Donació de M. Àngels Palahí Hospital en una sola fase, el mes de juliol de 2023.

3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1 Les pel·lícules que conformen el fons han estat filmades majoritàriament per Pere Oliveras, però hi ha diverses pel·lícules on apareix ell mateix, i és en aquestes ocasions en què la càmera la feia servir M. Àngels Palahí. Es tracta de pel·lícules familiars on destaquen escenes quotidianes, com els passejos pel barri de Sant Narcís de Girona, les excursions als boscos d'Aiguaviva o les vacances a Roses. També hi ha filmacions dels dies festius com les fires i festes de Sant Narcís o el Diumenge de Rams, i d'esdeveniments esportius i socials com la Festa del Pedal del GEiEG o les festes de disfresses a l'escola Maristes. Finalment trobem filmacions dels viatges del matrimoni a Londres i a Mallorca, i filmacions de les sortides de cacera de Pere Oliveras.
- 3.2 No s'ha procedit a cap eliminació.

- 3.3 No es preveu que el fons s'incrementi amb noves donacions.
- 3.4 Pel volum i la tipologia del fons no s'ha considerat adient l'elaboració d'un quadre de classificació

4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 Lliure accés a la consulta.
- 4.2 L'Ajuntament de Girona en deté tots els drets d'explotació d'acord amb el document de donació i els terminis que estableix la legislació i n'autoritza la reproducció sota les condicions establertes en cada cas pel Centre de Recerca i Difusió de la Imatge.
- 4.3 Les pel·lícules no contenen diàlegs. Els títols són en català.
- 4.4 Els documents originals en Súper-8 requereixen un projector de cinema per a aquest tipus de formats.
Les pel·lícules presenten en general un bon estat de conservació.
- 4.5 El catàleg de pel·lícules vigent és de 2026. Es pot consultar a l'adreça:
https://www.girona.cat/sgdap/fitxes_fons/oliveras_palahi.php on s'accedeix també a la fitxa descriptiva a nivell d'unitat documental i al document sencer en línia.

5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

- 5.1 Els originals es troben al CRDI (Centre de Recerca i Difusió de la Imatge) de l'Arxiu Municipal de Girona.

7 ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

- 7.1 Informació continguda en les etiquetes de les capses de les pel·lícules.
- 7.2 Descripció feta seguint les recomanacions de la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) i, pel que fa a l'estructuració i codificació de la fitxa de fons, la Norma Internacional de Descripció Arxivística ISAD(G).
- 7.3 Descripció realitzada per Pau Saavedra, tècnic d'audiovisuals del CRDI (2026).