

FONS JOSEP JOU I PARÉS

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 CRDI (Centre de Recerca i Difusió de la Imatge) de l'AMG (Arxiu Municipal de Girona)
- 1.2 Fons Josep Jou Parés
- 1.3 1900 - 1944 (predomina de 1920 a 1935)
- 1.4 Fons
- 1.5 1.492 fotografies (negatius i positius)

2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 El fons ha estat generat per Josep Jou Parés.
- 2.2 Josep Jou Parés (Girona, 1892-1968) compaginà la seva feina a l'Ajuntament de Girona amb la de fotògraf. L'any 1920 establí una galeria comercial al número 12 del carrer Sant Francesc (actual carrer Santa Clara), on mantingué la seva activitat fotogràfica fins el 1944. A més de les fotografies estrictament comercials i de galeria, Josep Jou realitzà interessants reportatges sobre la ciutat, sobretot de les obres que s'hi portaren a terme. En aquest sentit, cal fer esment de les imatges de la construcció de la central elèctrica de Pedret i dels fonaments del mercat projectat per l'arquitecte Maggioni, a més de nombroses fotografies de personatges gironins, i molt especialment, de combats de boxa i de curses de braus, a les quals era molt aficionat.
- 2.3 1900-1944.
- 2.4 La localització original del fons era en un local al terrat de la casa Boué on Josep Jou hi tenia l'estudi. Durant la Guerra Civil l'edifici es veié afectat parcialment pels bombardeigs a la ciutat. Un cop tancat l'establiment comercial el fons es traslladà al seu domicili particular al carrer del Carme, on patiria les conseqüències de l'aiguat de 1962. Posteriorment, encara fou traslladat una altra vegada per un nou canvi de domicili. El fons es mantingué al domicili del donant fins a la donació a l'Ajuntament de Girona el 1981 i 1997.
- 2.5 Donació del seu fill, el senyor Josep Jou Ventaja en dues fases, una primera part l'any 1981 i el gruix més important el 1997 (1.474 imatges). Aquesta darrera donació fou ratificada per l'acord de la Comissió de Govern el 17 d'abril de 1997. El gener de 2001 es féu una darrera donació de 25 positius.

3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1 El fons està format per 939 fotografies en negatiu, blanc i negre i en suport vidre; 275 fotografies en negatiu, blanc i negre i en suport plàstic; 259 fotografies en positiu, blanc i negre i en suport paper i, finalment, 1 fotografia en positiu, blanc i negre i en suport vidre. El fons conté imatges pròpies d'una galeria fotogràfica (retrats individuals, familiars i de grups), i també imatges d'obres municipals d'infraestructura i d'esdeveniments que tinguessin lloc a Girona, especialment curses de braus i combats de boxa. El fons conserva un conjunt de 36 imatges de Valentí Fagnoli format per negatius en placa de vidre. També s'han identificat algunes fotografies més antigues, negatius en placa de vidre de format més petit, que probablement són d'un altre autor, Antoni Garcia. El fons també inclou una fotografia de Bartomeu Serra amb data de finals del segle XIX. Tanmateix, cal remarcar l'existència d'un positiu estereoscòpic de projecció en suport de vidre de 6x10 i de material auxiliar de laboratori. Els retrats representen el 65 % del fons conservat; casaments, comunions i homes realitzant el servei militar són els motius més repetits.
- 3.2 S'ha procedit a l'eliminació dels contenidors originals de les fotografies. El fons ha sofert pèrdues per diversos factors com els trasllats de domicilis, inundacions, etc.
- 3.3 No es preveuen ingressos addicionals al fons.
- 3.4 El tractament del conjunt de la segona donació es realitzà el mateix any 1997 i se centrà en la identificació dels procediments i suports i en la neteja, reubicació i instal·lació en materials de conservació de tot el fons. La catalogació del fons ha consistit en la descripció, datació, identificació de l'autor i digitalització, considerant la diferenciació de formats i suports ja realitzada a la primera operació. La descripció de les imatges s'ha fet a partir del seu contingut iconogràfic. El procés de catalogació s'ha dut a terme durant el 1998.

4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 Es tracta de documentació privada.
- 4.2 El seu accés és lliure.
- 4.3 L'Ajuntament de Girona en deté tots els drets d'explotació d'acord amb el conveni de donació i els terminis que estableix la legislació i n'autoritza la reproducció sota les condicions establertes en cada cas pel Centre de Recerca i Difusió de la Imatge.
- 4.4 Documents fotogràfics.
- 4.5 Bona part de les fotografies presenten un bon estat de conservació excepte algunes plaques que presenten concrecions insolubles (per l'efecte de l'aigua) i altres danys.
- 4.6 Existeix un instrument de descripció a nivell de catàleg (direcció de Joan Boadas i Raset i Lluís-Esteve Casellas i Serra i realització de David Iglésias i Franch). La documentació de caràcter administratiu que s'adjunta al fons està pendent d'inventariar.

5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

- 5.1 Els originals es troben al CRDI (Centre de Recerca i Difusió de la Imatges) de l'Arxiu Municipal de Girona.
- 5.2 Les fotografies han estat digitalitzades per a la seva consulta.
- 5.3 El fons també conté documentació administrativa de la galeria, cartells, correspondència, factures, rebuts, porta-retrats i material auxiliar fotogràfic.
- 5.4 Es desconeix si existeixen en altres arxius unitats de descripció relacionades amb el fons.
- 5.5 *Bibliografia:*

Joan BOADAS i RASET; Lluís-Esteve CASELLAS i SERRA; Teresa GARCIA ... [et al.], *Girona: guia de fons en imatge*, (Guies urbanes; 9). Girona: Ajuntament de Girona. Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI), 1999, p. 34-36.

Dolors GRAU i FERRANDO, *Un diccionari de fotògrafs. Una eina per a la datació de les imatges*. Treball de Màster d'Arxivística 1994-1995, Girona, p. 84

Josep Jou Parés (1892-1968). Col·lecció Girona en imatges núm. 11, Ajuntament de Girona, 1998.

Emili MASSANAS, "Els "retratistes", cronistes fotogràfics d'una època" a *Revista de Girona*, núm. 131 (novembre-desembre 1988). p. 19.

Memòria de l'Arxiu Municipal de Girona 1997. Ajuntament de Girona, p. 39.

Papers d'Informació Municipal, núm. 24 (gener 1984). Ajuntament de Girona.

6 ÀREA DE NOTES

- 6.1 No estan comptabilitzades les imatges donades l'any 1981, prop d'un centenar entre negatius en placa de vidre i positius en paper.
La família conserva imatges de caràcter familiar realitzades per Josep Jou.