

FONS JOSEP GRAHIT I GRAU

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 AMGi (Arxiu Municipal de Girona)
- 1.2 Fons Josep Grahit i Grau
- 1.3 1769-1960 (predomina 1883 – 1960)
- 1.4 Fons
- 1.5 1,2 ml (12 capsos), documentació en suport paper.

2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 Josep Grahit i Grau.
- 2.2 Josep Grahit i Grau (Girona 1883 - Barcelona 1960). Fill d'Emili Grahit Papell (alcalde de Girona), fou advocat, escriptor, periodista i promotor cultural, estretament vinculat a la sardana. Va ser secretari de la Comisión Provincial de Monumentos de Barcelona i membre de l'Acadèmia de la Història. Col·laborà al *Diario de Gerona* (més tard, *Los Sitios de Gerona*), publicant articles de caràcter literari i històric, i també a la revista *Scherzando*, publicant treballs de temàtica musical. Entre les seves obres més destacades cal esmentar *Gerundianes* (1910), *Recull sardanístic* (1916), *Error populars* (1922), *Les campanes de Girona* (1926), *Una consuetud de la catedral de Girona* (1947), *La última guerra carlista en Gerona y su provincia* (1956).
(Josep MAINAR, *Gran Enciclopèdia Catalana*, Barcelona, 1975, volum 8, p. 196.)
- 2.3 La documentació sempre ha estat custodiada al domicili del productor i de la seva família fins a la seva donació. L'any 1976 el Ple de la Diputació de Girona acceptà la donació del fons amb destí al Centre d'Estudis Gironins, prèvies gestions de Joaquim Nadal i Farreras amb Joan Grahit i Soler.
- 2.4 Donació de Joan Grahit i Soler, fill de Josep Grahit i Grau, ratificada per acord de la Comissió de Govern de 5 de febrer de 1988. El 10 de maig de 2001 ingressà el llibre mecanografiat *La última guerra Carlista en Gerona y su provincia*, i el 26 de setembre de 2013 Joaquim Nadal Farreras va fer donació de 4 cartes de Catarina Albert Paradís (Víctor Català), amb els números de registre 62501 a 62504, i una altra de Laureà Dalmau Pla, amb el número de registre 62505.

3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1 Es tracta de documentació generada per Josep Grahit i Grau a nivell personal i també fruit de la seva activitat professional.

La documentació personal està constituïda, bàsicament, per correspondència, generada pel desenvolupament de la seva activitat professional i fruit de les seves relacions personals. Entre les gairebé 400 cartes, algunes de les quals entre tercers, hi ha destacats personatges de la cultura i la política catalana de la primera meitat del segle XX, com Josep Ayats Surribas, Josep Baró Güell, Lluís Batlle Prats, Tomàs Carreras Artau, Antoni Franquet Alemany, Enric Mirambell Belloc, Pelagi Negre Pastell, Josep Pella Forgas, Joaquim Pla Cargol, Octavio Saltor Soler o Bartomeu Vallmajó Soler. Dins d'aquesta secció, també hi podem trobar documentació gràfica, integrada per algunes fotografies i dibuixos. Les 22 fotografies que formen part del fons són en blanc i negre i corresponen a la col·locació de les campanes a l'església de Sant Feliu l'any 1946 i imatges de l'interior de l'església.

De la documentació professional destaquen els originals, manuscrits i mecanoscrits, d'obres inèdites de temàtica històrica, sardanística i literària, com *Tipus i motius gironins*, *Gerona militar*, *Guia de Gerona*, *Records de Girona*, *Garreta (1875-1925)* o *La Setmana Santa a Girona*. De vegades acompanyant les obres, o bé de forma separada, podem trobar documentació auxiliar per a la redacció dels seus treballs, com ara notes, llistats, reculls de premsa, índexs d'articles o índexs de llibres. De la mateixa naturalesa podríem considerar algunes obra aliena, com les memòries del seu pare, Emili Grahit i Papell, probablement el document de base per a la redacció de la biografia elaborada per Josep Grahit i publicada el 1944. Finalment, també disposem dels articles de Josep Grahit publicats a *Los Sitios*, fruit d'un recull de premsa portat a terme pel mateix autor.

El productor del fons també va ser col·leccionista de documents d'arxiu, de partitures

sardanístiques i de goigs. Destaca la col·lecció de documents d'arxiu procedents de la Biblioteca J. Gibert, concretament aquells vinculats a la coronació d'Isabel II com a reina d'Espanya i alguns gravats de final del segle XVIII. Pel que fa a les partitures sardanístiques, signades o dedicades pels seus autors, destaquen alguns originals de Juli Garreta i Arboix. El conjunt de goigs catalans, tot i ser la majoria d'ells de la dècada del 1950, destaca pel seu elevat número, amb més de 300.

- 3.2 No s'ha aplicat avaluació i tria documental.
- 3.3 No es preveuen ingressos addicionals al fons.
- 3.4 Físicament s'ha reinstal·lat la documentació en carpetes, seguint l'ordenació del quadre de classificació, s'ha dotat a cada unitat documental d'un número de registre i s'ha col·locat dins caps de arxiu convencionals.

Les fotografies del fons han estat transferides al Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI).

La documentació s'ha organitzat seguint el següent quadre de classificació:

DOCUMENTACIÓ PERSONAL

Correspondència
Documentació gràfica

DOCUMENTACIÓ PROFESSIONAL

Estudis, assaigs i articles periodístics
Documentació de treball
Obra de tercers

COL·LECCIÓ

Partitures
Goigs
Biblioteca
Documents d'arxiu

4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 Es tracta de documentació de naturalesa privada. El seu accés és lliure d'acord amb el marc legal aplicable sobre el patrimoni documental i la protecció de dades de caràcter personal.
- 4.2 Les reproduccions s'hauran de realitzar d'acord amb la normativa de l'Arxiu Municipal de Girona.
- 4.3 Les llengües utilitzades en la documentació majoritàriament són el català i castellà. També hi ha un document escrit parcialment en llatí.
- 4.4 La documentació presenta un bon estat de conservació.
- 4.5 Existeix un inventari general del fons, un catàleg de correspondència, un catàleg per a totes les sèries amb documentació professional i un catàleg dels documents d'arxiu.

5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

- 5.1 Els originals es troben a l'Arxiu Municipal de Girona.
- 5.3 A l'Arxiu Municipal de Girona no existeixen unitats de descripció relacionades amb el fons. Es desconeix si existeixen en altres arxius unitats de descripció relacionades amb el fons.

5.5 Bibliografia:

GEIS i PARRAGUERAS, Camil. "José Riera y Bertrán. José Grahit i Grau a los que encontré en el camino", *Revista de Girona*. Núm. 32 (Girona, 1965). p. 44-46.
GUARDIOLA i ROVIRA, Ramon. "José Grahit y Grau", *Revista de Girona*. Núm. 12 (1960), p. 28.
Memòria de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Girona 1986-1989. Girona: Ajuntament de Girona, p. 6.
PLA CARGOL, Joaquim. *Biografías de Gerundenses. Gerona y sus comarcas*. Girona: Dalmat Carles Pla, 1948, p. 53.
PLA CARGOL, Joaquim. "Necrologia: D. José Grahit y Grau", *Anales del Instituto de Estudios Gerundenses*. Núm. XIV (Girona, 1960), p. 417-420.

6 ÀREA DE NOTES

6.1 La data més antiga (1769) correspon a un document d'arxiu de la col·lecció.

7. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

7.1 Primera intervenció a càrrec de Carla García. Revisió a càrrec de Sebastià Villalón.
Supervisió: Anna Gironella (Direcció: Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas).

7.2 Descripció realitzada segons les recomanacions de la norma ISAD(G), segona edició.

7.3 Primera intervenció: desembre 2007. Revisió: 2011.