

FONS JOSEP MARIA GIRONELLA POUS

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 AMGi (Arxiu Municipal de Girona)
- 1.2 Fons Josep Maria Gironella Pous
- 1.3 1936 - 2003
- 1.4 Fons
- 1.5 7,4 ml (74 capsas), documentació en suport paper, 126 llibres i 1.209 fotografies.

2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 Josep Maria Gironella i Pous.
- 2.2 Josep Maria Gironella i Pous (Darnius, 1917 – Arenys de Mar, 2003). Casat amb Magdalena Castanyer i Portas. Novel·lista i assagista en llengua castellana. Començà publicant poesia. Amb *Los cipreses creen en Dios* (1953), *Un millón de muertos* (1961) i *Ha estallado la paz* (1966) – traduïdes al català i altres llengües – formà un cicle novel·lístic de gran èxit editorial sobre la II República, la Guerra civil i la postguerra espanyola. Va publicar altres novel·les, com *Un hombre* (premi Nadal, 1946) i *Condenados a vivir* (premi Planeta, 1971). Autor d'assaigs, com *Personas, ideas, mares* (1964) i *En Asia se muere bajo las estrellas* (1968), de llibres de viatges i d'enquestes, com *100 españoles y Dios* (1969) i *100 españoles y Franco* (1970). També va col·laborar en premsa com a articulista en diferents rotatius, com el Diari de Girona.
- 2.3 La documentació sempre ha estat custodiada al domicili del productor fins a la seva donació.
- 2.4 Donació. Decret d'Alcaldia de 16 de juliol de 2002 i de 24 de febrer de 2003 (exped. 2002/1359. C.101.036).

3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1 Es tracta de documentació generada per Josep Maria Gironella a nivell personal i també fruit de la seva activitat professional.

La documentació personal està constituïda bàsicament per correspondència i documentació administrativa de caràcter familiar, lligada especialment als viatges de Gironella i la seva esposa a l'estranger, així com diaris i llibretes fruit d'aquests viatges.

De la documentació professional destaquen els originals, manuscrits i mecanoscrits, d'obres inèdites i publicades, de caràcter poètic i literari, i els originals dels seus articles publicats. També podem trobar contractes d'editorials i documentació auxiliar per a la redacció de les seves obres i articles, integrada per apunts, citacions transcrites de fragments de llibres i carpetes temàtiques amb retalls de premsa i revistes. Tanmateix, en aquest grup documental també s'inclou un recull de premsa format, d'una banda, pels articles publicats per l'escriptor i, d'altra banda, pels articles publicats per terceres persones sobre la seva obra i figura.

El fons incorpora una col·lecció bibliogràfica, de la qual destaca els estudis de crítica literària, en ocasions inèdits, sobre la seva obra, així com un conjunt de llibres sobre la Guerra Civil, primeres edicions dels seus llibres i algunes altres obres amb dedicatòries dels seus autors.

A més, trobem 1.209 fotografies de tipus familiar, de viatge i retrats. La major part són fotografies d'agència i de fotògrafs professionals sobre temes dels quals es deuria documentar.

- 3.2 No s'ha aplicat avaluació ni tria documental.
- 3.3 No es preveuen ingressos addicionals al fons.
- 3.4 Físicament s'ha reinstal·lat la documentació en carpetes i capsas d'arxiu convencional. Dels dossiers d'informació i treball, s'ha extret i reclassificat la correspondència. La documentació s'ha organitzat seguint el següent quadre de classificació:

- 100 DOCUMENTACIÓ PERSONAL
- 101 Documentació administrativa
- 102 Correspondència familiar

- 103 Documentació de viatges
- 104 Documentació d'àmbit privat

200 DOCUMENTACIÓ PROFESSIONAL

- 210 *Correspondència*
- 211 Correspondència rebuda (existeix catàleg)
- 212 Correspondència emesa (existeix catàleg)
- 213 Correspondència entre tercers (existeix catàleg)
- 214 Correspondència amb editorials (existeix catàleg)
- 215 Correspondència temàtica

220 *Obra literària*

- 221 Poemes
- 222 Manuscrits
- 223 Documentació auxiliar
- 224 Articles publicats
- 225 Articles originals

230 *Dossiers d'informació i treball*

- 231 Dossiers temàtics
- 232 Dossiers sense classificar
- 233 Qüestionari sobre Jesucrist
- 234 Estudis de temàtica diversa

240 *Crítica literària*

- 241 Crítica literària i articles sobre J. M. Gironella
- 242 Estudis sobre J. M. Gironella

300 BIBLIOTECA

- 301 Hemeroteca
- 302 Fullets
- 303 Biblioteca (existeix catàleg)

400 FOTOGRAFIES

4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 Es tracta de documentació privada i el seu accés és lliure, a excepció de la correspondència, que és d'accés restringit fins a l'any 2028.
- 4.2 Les reproduccions s'hauran de realitzar d'acord amb la normativa de l'Arxiu Municipal de Girona.
- 4.3 La llengua utilitzada en la documentació majoritàriament és el castellà i, en menor mesura, el català, l'anglès, el francès, l'italià, l'alemany, l'àrab i el rus.
- 4.4 La documentació presenta un bon estat de conservació.
- 4.5 S'ha realitzat un inventari general del fons i un catàleg de correspondència.

5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

- 5.1 Els originals es troben a l'Arxiu Municipal de Girona.

5.4 *Bibliografia:*

GERNAIS, Anne. *La novelas de ficción en la obra de José María Gironella*. Université de Maine. Mémoire de Maîtrise, 1990 – 1991.

ARQUIER, Louis. *Ignacio Alvear. Personaje central de Los cipreses creen en Dios*. Université de Dakar. Diplôme d'études supérieures d'espagnol, 1965.

RICARDO QUIROZ, Luis. *El valor literario de los Cipreses creen en Dios*. University of Vermont. Tesis doctoral, 1976.

6 ÀREA DE NOTES

- 6.1 Existeix correspondència no indexada pel cognom, sinó pel nom, i alguns remitents

desconeguts s'han indexat per la capçalera de la carta.

Algunes cartes es van trobar enmig de manuscrits, articles i dossiers, però s'han reclassificat a les sèries pertinents. En una primera actuació aquestes cartes es van fotocopiar per deixar constància del lloc on es van trobar.

La sèrie "Articles originals" s'havia anomenat inicialment "Articles manuscrits", però atès que la majoria eren textos mecanoscrits, la denominació es va canviar.

L'element Història del productor ha estat extret de *Gran Enciclopèdia Catalana*, Barcelona, 1975, volum 8, p. 128.

7. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

7.2 Descripció realitzada segons les recomanacions de la norma ISAD (G), segona edició.

7.3 Primera intervenció: 2007; segona intervenció: 2011.