

FONS PREMIS LITERARIS DE GIRONA - FUNDACIÓ PRUDENCI BERTRANA

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 AMGi (Arxiu Municipal de Girona)
- 1.2 Fons Premis Literaris de Girona - Fundació Prudenci Bertrana
- 1.3 1967-2015
- 1.4 Fons
- 1.5 2,6 ml (26 unitats d'instal·lació), documents en suport paper, llibres i fotografies.

2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 El fons ha estat generat per l'organització dels Premis Literaris de Girona, assumida inicialment per una comissió organitzadora vinculada al Círculo Artístico de Gerona, més endavant a Òmnium Cultural i a partir de 1990 per la Fundació Prudenci Bertrana.

- 2.2 L'origen dels Premis Literaris de Girona se situa el 1967, any en què es va convocar el primer Premi Prudenci Bertrana de novel·la catalana, coincidint amb el centenari del naixement de l'escriptor i com a reacció a la creació, el mateix any 1967, del premi Inmortal Ciudad de Gerona, per part de l'Ajuntament de Girona i on només s'acceptaven novel·les en castellà. La primera novel·la guanyadora fou *Estat d'excepció* de Manuel de Pedrolo, proclamada el 6 de gener de 1968, però publicada anys més tard arran dels problemes amb la censura.

El premi Prudenci Bertrana fou convocat per primera vegada pel Círculo Artístico de Gerona, de la qual en depenia la comissió organitzadora, i estava costejat per una subscripció popular. A partir de 1978 s'hi afegí el patrocini de la Delegació del Gironès d'Òmnium Cultural, entitat on s'integrà la Comissió organitzadora a partir de 1979.

Amb el pas dels anys es van anar creant nous premis: el 1978 el premi de poesia Miquel de Palol; el 1980 el premi d'assaig Carles Rahola; el 1986 el premi de literatura infantil Ramon Muntaner; el 1988 s'hi va afegir la 9a edició del premi d'assaig religiós Francesc Eiximenis, el 1996 el premi de lletra musical Cerverí de Girona i el 2001 el premi a la millor web en llengua catalana. A partir de 1983 foren coneguts com els Premis Literaris de Girona, l'acte del lliurament dels quals s'anomenava Nit dels Bertrana.

Durant els anys vuitanta el premi Bertrana quedà desert en diverses ocasions i la Comissió organitzadora patí algunes crisis. El 1983 es van redactar els primers estatuts de la Comissió organitzadora dels Premis Literaris de Girona, concebuda com a ens autònom d'Òmnium Cultural i altres patrocinadors i presidida per Antoni Puigverd. El 1990 fou un any de canvis. Es va constituir la Fundació Prudenci Bertrana, encarregada de convocar i atorgar els Premis Literaris de Girona. El patronat de la Fundació està integrat per representants de diversos organismes amb seu a Girona (Ajuntament de Girona, Diputació de Girona, Òmnium Cultural, Generalitat i Caixa de Girona), per una comissió executiva i un gerent que coordina l'organització dels premis. La Fundació fou inscrita al registre del Departament de Justícia el 1993.

El 1992, arran del 25è aniversari del premi, es realitzaren diferents canvis en la convocatòria i s'introduí, entre altres, la votació popular de la millor novel·la editada. A més, es contractaren els serveis de l'empresa Centre de Comunicació i Imatge per a l'organització de les convocatòries.

- 2.3 El fons es mantingué a la seu de la secretaria de la Fundació Prudenci Bertrana fins al seu ingrés a l'Arxiu Municipal de Girona, en tres moments: al 2005, al 2006 i al 2015. L'any 1998 se signà un conveni amb l'Arxiu Històric de Girona, pel qual es féu una primera organització de la documentació de 1967 a 1990. Després d'una primera intervenció el 2006, el 2012 se'n féu l'actual inventari que substitueix tots els anteriors.
- 2.4 Donació efectuada pel Patronat de la Fundació Prudenci Bertrana a l'Ajuntament de Girona mitjançant conveni signat el 7 d'octubre de 2005. La documentació de 1967 a 1999 ingressà a l'Arxiu Municipal de Girona l'any 2005. L'any 2006 ingressà la documentació dels anys 2001 a 2004. L'any 2015 ingressà la documentació dels anys 2005 a 2015 juntament amb les actes del jurat del Premi Carles Rahola de 1983 a 1992.

3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

3.1 El fons s'estructura en quatre grans seccions que fan referència a les principals activitats vinculades a l'organització dels Premis Literaris de Girona.

D'una banda, trobem la documentació referida al *Govern*, és a dir a les entitats organitzadores de l'esdeveniment: en un primer moment la comissió organitzadora vinculada al Círculo Artístico de Gerona, més tard, a l'Òmnium Cultural; i després el patronat de la Fundació Prudenci Bertrana.

La documentació de la secció *Administració General* aplega la correspondència amb l'entitat organitzadora referida a aspectes generals, i la documentació administrativa relacionada principalment amb convenis de col·laboració, la contractació de serveis, la sol·licitud d'autoritzacions administratives i d'ajuts i subvencions. A més, també conté la documentació referida a la recollida i difusió d'informació: notes i recull de premsa.

La secció de *Gestió econòmica* inclou, entre altres, els balanços econòmics anuals, els justificants de despesa, les liquidacions en concepte de drets d'autor i, també, la documentació relativa a les col·laboracions econòmiques de particulars.

Finalment, la secció *Gestió dels premis* és la més voluminosa i reuneix tota la documentació referida a les convocatòries anuals dels premis literaris, és a dir la redacció de les bases, el control de les obres presentades, les actes dels jurats, els programes d'actes de lliurament i la publicació de les obres premiades. En aquesta secció, la sèrie *Correspondència* és la que conté més documents, tots referits als diferents moments de cada convocatòria.

3.2 No s'ha aplicat avaluació ni tria documental. Es desconeix si hi ha hagut eliminacions anteriors.

3.3 Es preveu l'ingrés periòdic de la documentació generada per la Fundació Prudenci Bertrana a partir de l'any 2015.

3.4 La documentació s'organitza per sèries segons el següent quadre de classificació, i dins de cada sèrie s'agrupa pels anys o convocatòries.

El quadre de classificació del fons conté les següents sèries:

GOVERN

Estatuts

Composició dels òrgans de govern

Actes de les reunions dels òrgans de govern

Convocatòries de reunions dels òrgans de govern

Gestió de marques

ADMINISTRACIÓ GENERAL

Correspondència

Convenis de col·laboració

Contractació de serveis

Autoritzacions administratives

Ajuts i subvencions

Notes de premsa

Recull de premsa

GESTIÓ ECONÒMICA

Comptabilitat

Extractes bancaris

Col·laboracions populars

Pagaments a proveïdors

Pagaments de premis i de jurats

Liquidacions de drets d'autor

GESTIÓ DELS PREMIS

Bases dels premis

Registre de les obres presentades

Actes dels jurats

Currículums de les persones premiades

Actes dels lliuraments de premis

Correspondència

Publicació de les obres premiades
Publicacions

4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 L'accés és lliure d'acord amb el marc legal aplicable sobre el patrimoni documental i la protecció de dades de caràcter personal.
- 4.2 Les reproduccions s'hauran de realitzar d'acord amb la normativa de l'Arxiu Municipal de Girona.
- 4.3 La llengua majoritària utilitzada en la documentació és el català. També hi ha documents en castellà.
- 4.4 La documentació presenta un bon estat conservació. Els documents continguts a la sèrie *Recull de premsa* es troben en mal estat pel grau d'acidesa del paper.
- 4.5 Existeix un instrument de descripció del fons a nivell d'inventari general, realitzat l'abril de 2012 i actualitzat el 2016.

5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

- 5.1 Els originals es troben a l'Arxiu Municipal de Girona.
- 5.3 A l'Arxiu Municipal de Girona hi ha la documentació del Fons Círculo Artístico de Gerona. A l'Arxiu Històric de Girona hi ha la documentació del Fons Delegació Provincial del Ministeri d'Informació i Turisme, encarregada d'autoritzar la convocatòria i lliurament dels premis fins a la fi del règim franquista.
- 5.4 Bibliografia:
LANAO, P.; TORNS, M.; VINYOLES, C. *40 anys de Premis Bertrana. Literatura per a la història canviant d'una ciutat i d'un país*. Girona: Fundació Caixa de Girona, 2007.
GUERRERO, J.C.; PAIROLÍ, M. *La nit dels Bertrana: 20 anys*. Especial Punt Diari. Girona: Edicions Periòdiques de les Comarques, 1987.

6. ÀREA DE NOTES

- 6.1 El fons no conté els originals de les obres presentades perquè, si no resultaven premiades es retornaven als autors, i les obres guanyadores es remetien a les editorials per a ser publicades.
El fons conté una carpeta amb documentació d'Òmnium Cultural i una del Círculo Artístico de Gerona que no s'han pogut vincular a cap convocatòria concreta.
S'han transferit al CRDI les fotografies i els documents audiovisuals.

7. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

- 7.1 Descripció realitzada per Anna Gironella (Direcció: Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas).
- 7.2 Descripció realitzada segons les recomanacions de la norma ISAD-G, segona edició.
- 7.3 Abril 2012. Actualització 2016.