

## FONS FOTO LUX

### 1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 CRDI (Centre de Recerca i Difusió de la Imatge) de l'AMG (Arxiu Municipal de Girona)
- 1.2 Fons Foto Lux
- 1.3 1915 - 1988
- 1.4 Fons
- 1.5 96.696 fotografies i 10 pel·lícules

### 2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 El fons ha estat generat per Joan Barber i Garriga, Joan Pereferrer i Mateu i Josep Maria Sabench.
- 2.2 El fons Foto Lux respon en els seus orígens a la societat creada entre Joan Barber i Garriga i Joan Pereferrer i Mateu i que, amb diferents denominacions fins el 1928, s'establí a Girona pels volts de 1916 a la Gran Via i al Número 1 de la plaça de l'Oli cantonada amb el carrer ciutadans, a partir de l'estiu de 1923. Tot i així, el 1915 els dos fotògrafs ja havien editat conjuntament una sèrie de postals de Tossa de Mar, d'on era originari Joan Barber. A més de l'establiment comercial a Girona, tingueren sucursals al carrer Major de Torroella de Montgrí (1922) i a Banyoles (1925).  
La societat es dissolgué la primavera de 1934. Barber s'instal·là al núm. 29 de la Rambla de Girona i Pereferrer continuà a la plaça de l'Oli sota la mateixa denominació de Foto Lux. Pereferrer estigué en actiu fins a finals dels seixanta, quan el rellevà el seu gendre Josep Maria Sabench, que el mantingué obert fins el 1988.
- 2.3 1915-1988.
- 2.4 Pel que es coneix, sembla que tot l'arxiu es trobava a la mateixa galeria comercial de la plaça de l'Oli fins el 1989, data de la donació de l'Ajuntament de Girona.
- 2.5 Donació del senyor Josep Maria Sabench Bonfill efectuada el 1989.

### 3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1 El fons està format per 35 fotografies en positiu (10 en B/N i suport paper i 25 color i suport plàstic) i 96.661 en negatiu (66.505 en B/N i 33.156 en color, en suport vidre/plàstic), en positiu i 10 pel·lícules comercials en format de 9'5 mm, tipus Pathe-Baby. La major part del fons respon a l'activitat pròpia d'una galeria comercial, és a dir, retrats d'encàrrec de comunions, casaments, grups familiars, militars, orles, imatges sobre la ciutat de Girona i d'altres poblacions de les comarques gironines, etc. Tanmateix, també hi ha interessants retrats artístics, alguns dels quals es publicaren en format de postal en la sèrie que porta per títol Foto d'Art. Una altra col·lecció coneguda editada per la pròpia galeria és la sèrie de retrats dedicada al personatge popular Pepet Gitano. També cal destacar un conjunt importants de reportatges de caràcter documental, d'entre els quals sobresurten les exhumacions de cadàvers de la Guerra Civil Espanyola, els aiguats de Girona, les tasques d'obtenció del suro o les sèries de fàbriques.
- 3.2 S'ha procedit a una avaluació i tria dels contenidors originals de les fotografies.
- 3.3 No es preveuen ingressos addicionals al fons.
- 3.4 Quan el 1989 el fons ingressà a l'Ajuntament de Girona es realitzà una primera selecció d'imatges d'una part del fons, que foren agrupades segons es tractessin de vistes urbanes, reportatges documentals o retrats i s'instal·laren en caps de arxiu convencionals. El fons està organitzat segons el contingut icònic, format i suport de les fotografies. Entre les anys 2002 i 2003 s'ha instal·lat el fons en materials de conservació i s'ha creat la base de dades on es mantenen les informacions contingudes als materials d'instal·lació originals i que han estat substituïts.

### 4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 Es tracta de documentació privada.
- 4.2 El seu accés és lliure.
- 4.3 L'Ajuntament de Girona en deté tots els drets d'explotació d'acord amb el conveni de donació i els terminis que estableix la legislació i n'autoritza la reproducció sota les condicions establertes en cada cas pel Centre de Recerca i Difusió de la Imatge.
- 4.4 Documents fotogràfics.

- 4.5 El fet que tot el fons es trobava a la galeria comercial de la plaça de l'Oli feu que aquest fos víctima dels diferents aiguats que ha patit la ciutat en aquest segle, les conseqüències dels quals són molt evidents en una part important del fons i fan difícil la seva recuperació.
- 4.6 No existeix instrument de descripció.

## **5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

- 5.1 Els originals es troben al CRDI (Centre de Recerca i Difusió de la Imatges) de l'Arxiu Municipal de Girona.
- 5.2 Les 10 pel·lícules han estat passades a format U-MATIC i a vídeo, en format Beta.
- 5.3 A l'Arxiu Municipal de Girona no existeixen unitats de descripció relacionades amb el fons.
- 5.4 Es desconeix si existeixen en altres arxius unitats de descripció relacionades amb el fons.

### **Bibliografia:**

Joan BOADAS i RASET; Lluís-Esteve CASELLAS i SERRA; Teresa GARCIA ... [et al.], *Girona: guia de fons en imatge*, (Guies urbanes; 9). Girona: Ajuntament de Girona. Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI), 1999, p. 31-33.

*Cinc mestres de la fotografia catalana: primavera fotogràfica 1982: Pereferrer, Tomàs Montserrat, Pla Janini, Zerkowitz, Merletti*. Col·lecció Primavera fotogràfica, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1982, 22 p.

Dolors GRAU i FERRANDO, *Un diccionari de fotògrafs. Una eina per a la datació de les imatges*. Treball de Màster d'Arxivística 1994-1995, Girona, p. 57, 86-87 i 101.

*Fotot Lux*. Col·lecció Girona en imatges núm. 7 i 8, Ajuntament de Girona, 1990 i 1993 respectivament.

Emili MASSANAS, "Els "retratistes", cronistes fotogràfics d'una època" a *Revista de Girona*, núm. 131 (novembre-desembre 1988). p. 20-21.

## **6 ÀREA DE NOTES**

- 6.1 Hi ha feta una primera selecció de material interessant.