

FONS FOTO-CINE MORILLO

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 CAT/CRDI/140
- 1.2 Fons Foto-Cine Morillo
- 1.3 1956-2001 (predomina 1960-1990)
- 1.4 Fons
- 1.5 39.559 fotografies (39.469 negatius plàstic, 135 mm i 120 mm, b/n i color; 69 negatius, vidre 6x9, b/n; 21 negatius, plàstic, 6x9, b/n).

2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 El fons ha estat generat per Miquel Morillo i Gallego i els seus fills Marisa Morillo i Deumal i Miquel Morillo i Deumal.
- 2.2 Miquel Morillo i Gallego (Ciudad Real, 1924 – Girona, 2013). De ben petit va venir a viure a Girona. Al final de la guerra, la seva família es va exiliar a França d'on va retornar un any després per instal·lar-se definitivament a la ciutat. En un primer moment, Miquel Morillo va començar a treballar com a funcionari d'assegurances, però als anys cinquanta, animat pels seus sogres, va decidir canviar el rumb professional i dedicar-se en exclusiva al món de la fotografia. Des dels inicis es va especialitzar en reportatges industrials i de casaments, tot i que amb el temps acabaria també col·laborant amb diferents diaris i revistes.
L'any 1956 va obrir la seva primera botiga al número 1 del carrer Hortes de Girona. L'èxit d'aquest establiment, dedicat a la venda de material fotogràfic i al revelat de fotografies, el va portar a obrir l'any 1975 una segona botiga al número 22 del carrer Nou de Girona, i una tercera l'any 1994 al carrer de la Creu. La seva tasca empresarial va ser reconeguda el 2002, quan la Cambra de Comerç de Girona el va guardonar amb un premi que valorava el seu dinamisme comercial.
L'any 1964 va ser nomenat president de l'Associació de Fotògrafs Professionals de la Província de Girona, entitat de la va rebre la primera insígnia d'or el 1990. Va ser també un dels impulsors de la creació de l'Escola Universitària de Fotografia, creada el 1994.
Pels seus orígens professionals en el món de les assegurances, el 1991 va ser nomenat president del Montepio de Conductors Sant Cristòfol de Girona i Província, càrrec que va ocupar fins el 1998, moment en què se'l va nomenar president vitalici de la mutualitat.
Els seus fills Marisa i Miquel Morillo i Deumal van donar continuïtat al negoci del pare.
- 2.3 En origen el fons es conservava al domicili particular de Marisa Morillo i Deumal. La primera intervenció es va portar a terme in situ abans de l'ingrés del fons, moment en què es van seleccionar els reportatges i segregar els de temàtica social privada, com casaments, batejos i comunions, que resten en mans de la família.
El fons va ingressar a l'Arxiu Municipal instal·lat en diverses caixes i en sobres de negatius estàndards, majoritàriament identificats i datats. L'any 2013 es va intervenir en els rodets enrotllats instal·lant-los en caixes adients per a la seva conservació. Els negatius de 135mm i 120mm que estaven instal·lats en sobres es van mantenir als contenidors original. També es va sistematitzar la informació continguda als sobres en una base de dades en format FileMaker. Pel que fa a les fotografies de vidre i plàstic 6x9, els treballs es van centrar en la neteja de les plaques de vidre i la instal·lació en materials de conservació.
En una segona intervenció l'any 2016 es va elaborar un catàleg partint de la descripció bàsica ja existent. També es van digitalitzar 8.277 fotografies en base a una selecció del total. Es va elaborar el quadre de classificació i la fitxa de descripció de fons.
Finalment, l'any 2017 es va catalogar i indexar a nivell d'unitat documental simple el total d'imatges digitalitzades i es van publicar al web.
- 2.4 Donació de la família Morillo ratificada per acord de la Junta de Govern Local el 8 de febrer de 2013.

3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1 Conté bàsicament fotografia per encàrrec i de seguiment de diferents aspectes de la vida econòmica, cultural i social de la ciutat de Girona i d'altres poblacions de la província. En destaquen els reportatges de diferents establiments comercials i empreses industrials, el seguiment d'obres privades per diferents empreses constructores (Homs, Ribas Motjé, ECISA, Grup o Urbisa, etc.) i el seguiment de les instal·lacions i els actes de centres educatius i sanitaris de la ciutat. Especial interès tenen els reportatges de la Festa de la

Vellesa pel seu volum i la seva continuïtat en el temps. Destaquen també els reportatges per encàrrec del Montepio de Conductors Sant Cristòfol, entitat amb la qual el fotògraf estava vinculat.

- 3.2 S'ha portat a terme una operació d'avaluació i tria del fons. S'ha retornat a la família la documentació que no obeeix als criteris de selecció de l'Arxiu Municipal de Girona.
- 3.3 No es preveuen ingressos addicionals al fons.
- 3.4 Les fotografies s'han classificat d'acord amb el quadre de classificació on el primer nivell reflecteix l'àmbit de producció del fotògraf molt vinculat als diferents encàrrecs professionals que va rebre al llarg de la seva trajectòria.

4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 Lliure accés a la consulta.
- 4.2 L'Ajuntament de Girona en deté tots els drets d'explotació d'acord amb el conveni de donació i els terminis que estableix la legislació i n'autoritza la reproducció sota les condicions establertes en cada cas pel Centre de Recerca i Difusió i la Imatge.
- 4.3 La presència de text es limita als sobres on originalment estaven instal·lats els materials i que han permès la seva identificació i datació. En català i castellà.
- 4.4. Els suports tant de plàstic com de vidre de les fotografies presenten una bona conservació.
- 4.5 Existeix un instrument de descripció a nivell de reportatge fet l'any 2016 en base a la descripció per reportatges feta el 2013. El catàleg vigent es pot consultar a:
http://www.girona.cat/sgdap/fitxes_fons/foto-cine_morillo.php
[Consulta:28/02/2017]
També es troba a consulta la descripció a nivell d'unitat documental simple de 8.277 imatges digitalitzades que corresponen a una selecció sobre els reportatges. Es poden consultar a:
<http://www.girona.cat/sgdap/cat/consulta.php>
[Consulta:28/02/2017]

5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

- 5.1 Els originals es troben al CRDI (Centre de Recerca i Difusió de la Imatge) de l'Arxiu Municipal de Girona.
- 5.2 Existeixen reproduccions digitals d'una selecció a nivell de reportatge. Es conserva el màster de la captura (format IIQ) al repositori de l'Ajuntament de Girona.
- 5.3 A l'Arxiu Municipal de Girona no existeixen unitats de descripció relacionades amb el fons. Es desconeix si existeixen en altres arxius unitats de descripció relacionades amb el fons.
- 5.4 *Bibliografia:*
Los Sitios de Gerona. 4/11/1980
El Punt. 29/5/1986
Presència. 7/9/1986
Diari de Girona. 20/2/1990
Diari de Girona. 9/4/1991
Diari de Girona. 28/9/1993.
Diari de Girona. 5/7/1994
El Punt. 6/7/1994
Diari de Girona. 9/3/1997
Diari de Girona. 30/11/1997
Diari de Girona. 30/4/2002

6 ÀREA DE NOTES

- 6.1

7 ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

- 7.1 Informació continguda en la unitat de descripció.
La catalogació d'aquest fons va rebre subvenció del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, convocatòria de 2017 (núm. expedient CLT011/17/00007).

- 7.2 Descripció feta seguint les recomanacions de la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) i, pel que fa a l'estructuració i codificació de la fitxa de fons, la Norma Internacional de Descripció Arxivística ISAD(G).
- 7.3 Descripció realitzada per Cristina Feixas (2013), revisada i actualitzada per Fina Navarrete (2017).

Amb el suport del Departament de Cultura:



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**