

FONS EMILI BLANCH I ROIG

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 AMGi (Arxiu Municipal de Girona)
- 1.2 Emili Blanch i Roig
- 1.3 1914-1988 (predomina 1951-1970)
- 1.4 Fons
- 1.5 1.636 plànols, en suport paper, i 1 carpeta de documentació textual, també en suport paper.

2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 Emili Blanch i Roig.
- 2.2 Emili Blanch i Roig (la Pera, 30 d'octubre de 1897 - Girona, 1996). Estudià a l'Escola Superior d'Arquitectura de Barcelona i treballà amb els arquitectes Manuel Raspall i Vicenç Artigas. Es va llicenciar el 1925 i s'instal·là a Girona on exercí d'arquitecte. Una de les seves primeres obres fou la remodelació de l'Ajuntament de Portbou. El 1927 fou nomenat arquitecte director de l'Oficina Provincial de Construccions Civils de Girona i fou membre de la Comissió Provincial de Monuments. El 1939 s'exilià primer a França i després a Mèxic, on continuà exercint la seva professió de forma independent. D'aquesta etapa destaquen els treballs realitzats per a la comunitat catalana establerta a Mèxic i la peculiar reminiscència de l'arquitectura tradicional de Catalunya aplicada a la seva obra. L'any 1948 tornà de l'exili i es trobà que tots els seus béns havien estat confiscats, a més d'haver estat suspès per a l'exercici públic i privat de la seva professió. Quan va recuperar el títol d'arquitecte, construeix petits habitatges i alguns equipaments turístics, sobretot per a amistats i familiars. La societat que el rep l'impedeix tornar a gaudir del prestigi social i arquitectònic que havia tingut abans de la guerra. Entre les seves obres a la ciutat de Girona, seria bo destacar la Casa Ros (1927); la Casa Pericot (1930); la Casa Junquera (1931); la Casa Blanch (1932), que fou la seva residència i estudi, fins que la va donar a la Creu Roja; la Casa Teixidor (1934), i la Casa Fages (1934), entre altres. Cal remarcar el seu projecte d'Hospital per a les Comarques de Girona (1935) que no es portà a terme, així com tot un conjunt d'obres entre 1949 i 1971 repartides arreu de les comarques de Girona. Així mateix, col·laborà en els treballs de restauració dels Banys Àrabs de Girona juntament amb Rafael Masó i Valentí (1929). Altres obres remarcables foren la Casa Reig (1934) i la Casa Guillamet (1935), ambdues de Figueres, i l'Escola de Flaçà (1934) i l'Escola d'Arts i Oficis, de Palafrugell.
- 2.3 La documentació sempre ha estat custodiada pel productor fins a la seva donació. Abans d'ingressar la documentació a l'Arxiu Municipal de Girona, una part equiparable a la documentació conservada va ser destruïda.
- 2.4 Donació segons conveni entre l'Ajuntament de Girona i el senyor Emili Blanch i Roig, signat el setembre de 1994 i ratificat per acord del Ple en sessió de 8 de novembre de 1994.

3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1 A banda d'un petit grup de documentació personal, integrat per alguns documents originals i un guió per a les seves memòries, entre altres documents; el fons està format bàsicament per originals i còpies de plànols, dibuixos i esbossos, dibuixats en llapis i amb ploma, i algunes notes de projectes arquitectònics. Una part important d'aquests projectes són privats i d'obra nova (559). En la seva gran majoria es tracten d'habitatges unifamiliars (434), una quarta part dels quals de protecció oficial, que en algunes ocasions poden anar acompanyats de garatges, tallers, naus industrials i altres tipus de construccions relacionades amb activitats econòmiques. A banda d'aquests tipus de construccions, que també les podem trobem per separat, hi ha projectes d'hotels, bars, cafès, sales d'espectacles, botigues o locals comercials, i fins i tot edificis rústics, com estables o pallers. Pel que fa a la localització, per ordre d'importància, es concentren al Gironès, en ciutats com Girona, Salt, Sarrià o Sant Julià de Ramis; la Selva, en poblacions com Anglès o la Cellera de Ter; l'Alt i el Baix Empordà, en viles de la Costa Brava, lligades al boom turístic dels anys 60, com Cadaquès, Colera,

l'Escala, Llançà, Calonge, Castell-Platja d'Aro o Sant Feliu de Guíxols, i el Pla de l'Estany, especialment a Banyoles i Camós. Fora de la província de Girona, també podem trobar projectes localitzats al Maresme, Còrdova i, de la seva etapa a l'exili, Mèxic. Per regla general els projectes no són encarregats per empreses, sinó per particulars, a excepció d'algunes empreses de Mèxic i promotors d'habitatges.

Respecte als projectes privats de reforma, ampliació i habilitació (126), tenen unes característiques similars als d'obra nova, tant pel que fa als seus usos com per la seva localització. Ara bé, la proporció de projectes d'ampliació destinats a habitatges unifamiliars és superior als d'obra nova i, pel que fa a la localització dels projectes, no en trobem cap a Mèxic.

Finalment, l'obra pública és molt poc representativa en aquest fons (7). D'aquest grup destaca l'avantprojecte d'edifici per a la delegació d'Hisenda a Girona.

3.4 La documentació s'ha classificat per funcions i activitats del productor:

DOCUMENTACIÓ PERSONAL

Documentació personal

DOCUMENTACIÓ PROFESSIONAL

Obra privada

Projectes privats d'obra nova

Projectes privats d'ampliació i reformes

Obra pública

Projectes públics d'obra nova

Projectes públics d'ampliació i reformes

La documentació en origen no mantenia cap ordenació lògica aparent i s'ha agrupat segons la seva vinculació a un mateix projecte o bé, en el cas de la documentació solta, principalment de l'etapa mexicana, per compartir un mateix contingut.

Al catàleg no s'ha diferenciat entre plànols originals i còpies.

4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 Es tracta de documentació de naturalesa privada. El seu accés és lliure d'acord amb el marc legal aplicable sobre el patrimoni documental i la protecció de dades de caràcter personal.
- 4.2 Les reproduccions s'hauran de realitzar d'acord amb la normativa de l'Arxiu Municipal de Girona.
- 4.3 La llengua utilitzada en la documentació és el català i castellà.
- 4.4 La documentació presenta un bon estat de conservació, malgrat la presència d'algun estrip i de cinta adhesiva.
- 4.5 S'ha realitzat l'inventari general del fons i un catàleg dels projectes d'obres.

5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

- 5.1 Els originals de la documentació personal els conserva el productor.
- 5.3 A l'Arxiu Municipal de Girona existeixen unitats documentals relacionades a la sèrie Llicències d'obres. També en podem trobar en altres arxius, com l'Arxiu del Col·legi d'Arquitectes de Girona.
- 5.5 Bibliografia:
 - Butlletí*. Número 4 (abril 1984). Girona: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya – Demarcació de Girona.
 - CASTELLS LLAVANERA, Ramon; PANELLA SOLER, Llorenç; REDONDO DOMÍNGUEZ, Ernest. "Arquitectura dels anys 30 a Girona". *Revista de Girona*. Núm. 85 (Girona, 1979), p. 377 – 386.
 - CUETO RUIZ-FUNES, Jose Ignacio. *Arquitectos españoles exiliados en México. Su labor en la España republicana (1931-1939) y su integración en México*. Tesi doctoral. Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona, 1996, p. 89-90.
 - FUSES, Josep; FÀBREGA, Jaume; PARÉS, Fina. *Guia d'arquitectura de Girona*. Girona: Col·legi Oficial de Girona, 1980, p. 44.

GIL, Rosa M.; GALLART, Joaquim; BONAL, Lluïsa. *El moviment modern a Girona (1930 – 1960). L'arquitectura racionalista*. Girona: Ajuntament. Secció d'Educació, 1995.

6 ÀREA DE NOTES

- 6.1 Les dades utilitzades per informar l'element Història del productor han estat extretes de la bibliografia.

7 ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

- 7.1 Primer tractament i informe realitzat per Susanna Casellas i Parra. Revisió de la fitxa ISAD-G, fitxes de fons i sèrie de l'inventari, i adequació del catàleg a l'estructura SDAM, a càrrec de Sebastià Villalón. Direcció: Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas.
- 7.2 Descripció realitzada segons les recomanacions de la Norma Internacional de Descripció Arxivística ISAD-G, segona edició, i la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC).
- 7.3 Primera intervenció: 1997; segona intervenció: 2014.