

FONS MANEL BAULIDA I SOLER

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 AMGi (Arxiu Municipal de Girona)
- 1.2 Fons Manel Baulida i Soler
- 1.3 1968-2007
- 1.4 Fons
- 1.5 0,8 ml (8 unitats d'instal·lació), documentació textual en suport paper; 4.367 plànols i dibuixos, en suport paper, i 689 fotografies.

2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 Manel Baulida i Soler.
- 2.2 Manel Baulida i Soler (Girona, 1929). Dissenyador d'interiors. En la dècada de 1940 va iniciar la seva formació col·laborant, com a delineant, amb Josep Claret i Pere Jubero. Entre 1951 i 1953, durant el servei militar, va treballar al Gabinet Topogràfic de l'Exèrcit. Després d'una dècada realitzant petits encàrrecs, com aixecaments topogràfics per a la indústria de la carn, perspectives per a immobiliàries i decoracions per a particulars, el 1965 va decidir crear una societat amb el topògraf Enric Perelló. Va ser en aquesta societat quan es portaren a terme els primers treballs importants del dissenyador, com els realitzats a la Cambra de Comerç de Girona, i quan començà a col·laborar amb arquitectes de renom i importants empreses de la construcció. Finalment, el 1975 es va dissoldre la societat i Manel Baulida obrí despatx propi, instal·lat definitivament al carrer Balmes de Girona dos anys més tard.
Des d'un punt de vista institucional, durant aquests anys, Manel Baulida també exercí un paper decisiu per a la seva professió. El 1972 va entrar al Colegio Nacional Sindical de Decoradores, del qual Lluís Cairó n'era el president a la demarcació de Girona. El 1986 substituïx a Cairó en el càrrec (en aquell moment anomenat Col·legi de Decoradors de Catalunya), i impulsà la Biennal d'Interiorisme a Girona i altres projectes a favor del reconeixement i la regulació de la professió. Per la feina duta a terme al llarg de la seva trajectòria professional, Baulida també ha rebut diversos premis i reconeixements, com el Premi Lluís Cairó i el mèrit de ser membre del Consell Consultiu del CODIC (Consell de Decoradors i Dissenyadors de Catalunya).
- 2.3 La documentació sempre ha estat custodiada al domicili i despatx del productor fins a la seva donació.
- 2.4 Donació segons conveni entre l'Ajuntament de Girona i el senyor Manel Baulida i Soler, signat el 5 de març de 2013, segons acord pres per la Junta de Govern Local en sessió de 22 de febrer de 2013.

3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1 Es tracta de documentació generada per Manel Baulida Soler a nivell professional. El fons comprèn 133 projectes de decoració d'interiors, sobretot per a habitatges privats i establiments comercials, tant a gran escala (per a cases o blocs de pisos) com a petita escala (per a estances soltes o stands), localitzats predominantment a les comarques gironines i, especialment, a Girona. Aquests projectes van ser encarregats per particulars, empreses comercials i del món de la restauració i, en menor mesura, per administracions públiques o altres tipus d'institucions. Es tracta de decoracions per a obra nova, ampliacions o reformes d'habitatges, locals comercials, oficines, stands per a fires i exposicions, entre altres tipus d'espais.
La documentació de cada projecte està constituïda principalment pels dissenys gràfics de Manel Baulida i Soler: plantes, detalls, seccions, perspectives, alçats, etc. En ocasions podem trobar documentació de suport d'altres professionals del mateix ram, amb els quals col·laborava, com arquitectes, aparelladors, enginyers i artesans (ceramistes, ferrers, tapissers, ebanistes...). La majoria de projectes inclouen també documentació textual: memòries, pressupostos, visats i altra documentació administrativa necessària per executar l'obra.
- 3.3 Es tracta d'un fons tancat.

- 3.4 La documentació està organitzada per projectes. La documentació textual i fotogràfica s'ha instal·lat en carpetes i s'ha col·locat dins de capsos d'arxiu convencionals. La documentació cartogràfico-arquitectural s'instal·larà en carpetes de gran format dins de planeres.

Els projectes s'han classificat en funció de la naturalesa jurídica del promotor que va encarregar el projecte.

El quadre de classificació s'estructura a partir de les següents sèries:

Institucions i entitats.

Habitatges privats.

Establiments comercials.

4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 Es tracta de documentació de naturalesa privada. El seu accés és lliure d'acord amb el marc legal aplicable sobre el patrimoni documental i la protecció de dades de caràcter personal.
- 4.2 Les reproduccions es realitzaran d'acord amb el conveni de donació i la normativa de l'Arxiu Municipal de Girona.
- 4.3 Les llengües predominants són el català i castellà.
- 4.4 En general la documentació presenta un bon estat de conservació.
- 4.5 S'ha realitzat l'inventari general del fons i un catàleg a partir de les fitxes de descripció dels projectes remesos pel despatx de Manel Baulida i Soler.

5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

- 5.1 Els originals es troben a l'Arxiu Municipal de Girona.

6. ÀREA DE NOTES

- 6.1 Les dades utilitzades per elaborar els instruments de descripció i l'element Història del productor (2.2) han estat extretes d'una biografia i fitxes descriptives prèvies, elaborades pel productor i el Col·legi de Decoradors i Dissenyadors d'Interiors de Girona.

7 ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

- 7.1 Descripció i normalització del catàleg de projectes a càrrec de Sebastià Villalón i Eduard Pons. Supervisió: Anna Gironella (Direcció de Joan Boadas, Lluís – Esteve Casellas).
- 7.2 Descripció realitzada segons les recomanacions de la Norma Internacional de Descripció Arxivística ISAD-G, segona edició, i la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC).
- 7.3 Any 2014.