

FONS ASSOCIACIÓ GIRONINA DE TEATRE

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 CAT/AMGi/019
- 1.2 Fons Associació Gironina de Teatre - El Galliner
- 1.3 1989-2014
- 1.4 Fons
- 1.5 1,2 ml (12 unitats d'instal·lació) de documents en suport paper i llibres; també hi ha cartells, vídeos i 227 fotografies.

2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 El fons ha estat generat principalment per l'Associació Gironina de Teatre (AGT), i en menor mesura per l'Associació per la Promoció Cultural i Teatre (ACME) i l'escola de teatre El Galliner.
- 2.2 L'Associació per la Promoció Cultural i Teatre, amb el sobrenom ACME, es va constituir el 10 de setembre de 1989 a Girona sota la presidència de Xavier Rusalleda i Nadal, amb la seu al carrer de la Rosa número 5, a l'edifici de l'AFIC. L'Associació fou fruit d'una sèrie de reunions celebrades els mesos anteriors pels grups de teatre: Zootrop, Trastóbilis, Talleret de Salt, AFIC, Tripijoc, Inteatrex, Zènit Teatre, La Genial i TEI. L'associació tenia els objectius de dinamitzar el teatre i la cultura en general, de potenciar el públic teatral, de difondre el treball dels grups teatrals gironins, d'apropar els estaments i institucions interessats en el camp cultural i de potenciar la creació a tots els àmbits de l'expressió. A causa del mal funcionament intern i la falta d'operativitat, el 17 de desembre de 1992 Xavier Rusalleda presentà la dimissió i l'Assemblea aprovà la dissolució per majoria absoluta. Entre les seves activitats destacaren les campanyes de teatre als instituts i la creació de l'escola de teatre El Galliner.
Després de la dissolució de l'ACME, el 15 de juny de 1993 es va constituir l'Associació Gironina de Teatre (AGT) amb l'aprovació dels estatuts i l'elecció de la Junta Gestora, sota la presidència de Teresa Gelpi i Gibert (1993-?). A continuació d'ella, els presidents han estat: Assumpció Frauca i Picas (1996-2001), Cristina Cervià (2001-2005), Núria Ruiz Llibre (2005), Xavier Thió Fernández (2005-2009), Jordi Puigdevall Noguer (2009), Thangi Rey Aranda (2010-2011) i Joan Vilajoana Cots, l'actual president. L'entitat va mantenir la mateixa seu, però entre 1994 i 1995 es va traslladar a la Casa de Cultura a la plaça de l'Hospital número 6. Les finalitats actuals de l'AGT són: defensar la cultura a través del teatre i la dansa; l'impuls dels coneixements dels corrents artístics del teatre, de la dansa, del vídeo, de la música i d'altres arts escèniques en general; el foment dels intercanvis culturals i la formació juvenil en les arts escèniques; i qualsevol altre objectiu que tingui com a finalitat la promoció lliure de la cultura. Entre les seves activitats destaca la gestió d'El Galliner i l'organització d'espectacles.
L'escola de teatre El Galliner es va crear el 1990 per iniciativa d'Elisabeth Cauchetiez, Miquel Rimbau, Pep Vila i Eduard Baulida, que en constituïren el claustre. La seva seu ha estat la de les associacions a les que sempre ha estat vinculada, primer a l'ACME i després a l'AGT. Es va crear amb l'objectiu de tenir un centre de formació teatral adreçat a tot tipus de públic a les comarques gironines. A més de la formació regular, entre les seves activitats destaquen els tallers, la inauguració del curs o els Intensius. També ofereix serveis de cessió d'aules, lloguer de materials o la biblioteca teatral.
- 2.3 El fons fou custodiat per l'AGT fins que ingressà a l'Arxiu Municipal de Girona el 15 de juliol del 2014.
- 2.4 Donació efectuada per l'Associació Gironina de Teatre a l'Ajuntament de Girona mitjançant conveni signat el 9 de setembre del 2014.

3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1 El fons està constituït per documentació de l'ACME, l'AGT i l'escola El Galliner. La documentació de les associacions s'ha tractat conjuntament i la d'El Galliner com un subfons. La de les associacions s'ha estructurat en les seccions Constitució i Govern,

Administració general, Gestió econòmica i Activitats i serveis. La d'El Galliner en les seccions Administració general i organització, Gestió econòmica, Organització de la docència i Activitats i serveis.

La documentació de la secció Constitució i govern de l'ACME i l'AGT està integrada per la documentació relativa a la fundació i constitució, així com de la inscripció a registres d'administracions. Així mateix, hi trobem les actes dels òrgans de govern – principalment de l'Assemblea i la Junta – i l'intent d'inscriure El Galliner a l'Oficina Espanyola de Patents i Marques. A la secció Administració general hi trobem documentació sobre els socis, i les dues sèries més voluminoses del fons: els projectes i les memòries on es recullen les activitats desenvolupades per les associacions. Igualment, també hi trobem la documentació de Difusió i comunicació, formada per comunicacions de les activitats i serveis que ofereixen l'ACME i l'AGT – sobretot dirigida als socis de l'entitat – i el butlletí de l'ACME. Respecte a la Gestió econòmica, tenim llibres de comptabilitat, pressupostos i balanços (1990-1996). Finalment, hi ha la sèrie d'espectacles, constituïda per documentació publicitària (díptics, programes, etc.) i fitxes tècniques de les obres en les que han participat i/o organitzat l'ACME i l'AGT.

Al subfons d'El Galliner, a la secció d'Administració general i organització hi trobem les actes de les reunions dels òrgans de govern (Claustre, Consell Escolar, professors i equip directiu); correspondència emesa i rebuda; projectes relatius a la creació d'El Galliner i a convenis amb l'Ajuntament de Girona; memòries d'activitats i de la creació de l'escola; l'esbós del primer número del *Full informatiu de teatre al Galliner*; i formularis d'enquestes als alumnes. La Gestió econòmica està integrada per pressupostos i balanços econòmics. La secció Organització de la docència està formada per la documentació relativa a l'organització dels cursos, la relativa al personal docent i als alumnes matriculats. Finalment, la secció de Cursos i espectacles la integren díptics, fulls i fulls volants dels cursos anuals, els cursos intensius i espectacles en els que ha participat i/o organitzat l'escola.

Pel que fa a la documentació fotogràfica, bàsicament està formada per l'activitat fruit de la formació teatral. Predominen els reportatges d'assajos i representacions de tallers de teatre i de treball de cos i veu. Cal destacar la representació de l'espectacle inaugural de la reforma de la plaça de Sant Jaume de Salt el 1998, així com, la primera i la segona edició de la Dansa Macabra, com a espectacle profà, dins la celebració de la Setmana Santa, els anys 2002 i 2003, respectivament.

- 3.2 S'han eliminat fotocòpies de documents duplicats i documentació de consulta com lleis, models de sol·licitud, etc. Així com un pressupost de 1991 fet a l'ACME sobre preus de díptics i documentació de difusió. També s'han segregat 6 fotografies amb deficiència tècnica. Es desconeix si hi ha hagut eliminacions anteriors.
- 3.3 Es preveuen més ingressos atès que l'associació i l'escola continuen actives.
- 3.4 La documentació textual estava organitzada seguint una proposta de quadre de classificació feta a partir dels contactes entre l'Arxiu i l'AGT. Tanmateix, després s'ha fet un nou quadre de classificació a partir del qual s'ha procedit a la classificació en sèries documentals i ordenació – generalment cronològica –, inventari i eliminació d'elements nocius (grapes i clips metàl·lics). Finalment, la documentació ha estat reubicada en caps de arxiu normalitzades o en planeres, en el cas dels cartells de gran format.

La documentació s'organitza per sèries segons el següent quadre de classificació:

CONSTITUCIÓ I GOVERN

Constitució i Estatuts

Òrgans de govern

Gestió de marques

ADMINISTRACIÓ GENERAL

Socis

Projectes

d'activitats

Memòries
d'activitats Difusió
i comunicació

GESTIÓ ECONÒMICA
Comptabilitat

ACTIVITATS I SERVEIS
Espectacles

SUBFONS EL GALLINER
ADMINISTRACIÓ GENERAL I ORGANITZACIÓ
Òrgans de
govern
Correspondènci
a Projectes
Memòries
Difusió i comunicació
Enquestes

GESTIÓ ECONÒMICA
Comptabilitat

ORGANITZACIÓ DE LA DOCÈNCIA
Cursos
docents
Personal
docent
Alumnes

ACTIVITATS I SERVEIS
Cursos i espectacles

Les fotografies van ingressar al CRDI instal·lades en una caixa de cartró. El 2015 es va elaborar un inventari de la documentació fotogràfica, es van digitalitzar les fotografies, i finalment, es van instal·lar en fundes de protecció íntima i caixes adients per la seva conservació, i se'ls hi va assignar un número identificatiu correlatiu. El 2023 es van catalogar i indexar a nivell d'unitat documental simple, identificant i vinculant els reportatges.

4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 L'accés a les sèries d'òrgans de govern, de gestió econòmica i les Guies escolars per als professors dels cursos 2007/2008-2009/2010 només està permès a la Junta directiva de l'entitat. L'accés al dossier de baixa de Ferran Frauca no estarà accessible al públic fins transcorreguts 30 anys a la creació d'aquesta fitxa. L'accés a la resta de documentació és lliure, d'acord amb el marc legal aplicable sobre el patrimoni documental i la protecció de dades de caràcter personal.
- 4.2 Les reproduccions s'hauran de realitzar d'acord amb la normativa de l'Arxiu Municipal de Girona.
- 4.3 La llengua majoritària utilitzada en la documentació és el català. En menor mesura n'hi ha en castellà, francès i, puntualment, àrab.
- 4.4 La documentació presenta un bon estat de conservació.
- 4.5 Existeix un instrument de descripció del fons a nivell d'inventari general, realitzat el setembre de 2014. Es troba a consulta la descripció a nivell d'unitat documental simple de 205 fotografies digitalitzades. Es poden consultar a:
https://www.girona.cat/sgdap/fitxes_fons/associacio_teatre_galliner.php

5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

- 5.1 Els originals es troben a l'Arxiu Municipal de Girona.
- 5.2 L'Arxiu Municipal de Girona custodia el Fons Tripijoc, un grup de teatre i associació que participà en la creació de l'ACME.
- 5.3 Es desconeix si existeixen en altres arxius unitats de descripció relacionades amb el fons.

6. ÀREA DE NOTES

- 6.1 Les dades utilitzades per informar l'element Història del productor han estat extretes del Fons.

7. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

- 7.2 Descripció feta seguint les recomanacions de la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) i, pel que fa a l'estructuració i codificació de la fitxa de fons, la Norma Internacional de Descripció Arxivística ISAD(G).
- 7.3 Novembre 2023.