

## FONS INTERVIDEO

### 1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 CAT / CRDI / 155
- 1.2 Fons Intervideo
- 1.3 Data de creació: 1981 - 2013  
Data d'agregació: 1984 - 2013
- 1.4 Fons
- 1.5 6.272 cintes de vídeo (3.771 Betacam SP, 1,455 DVCPRO, 184 Betacam Digital, 156 U-Matic, 140 Mini DV, 126 Betamax, 121 Betacam SX, 118 Betacam, 86 VHS i 115 d'altres formats)

### 2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 Intervideo
- 2.2 Intervideo és una empresa productora de televisió que va ser fundada l'any 1984 per Josep Noguer, a la mateixa seu actual del carrer de la Creu, número 18, de Girona. Josep Noguer ja havia tingut experiències prèvies en el camp del vídeo, i l'any 1981 va participar en el projecte Punt Visió, la primera iniciativa de televisió local que es va fer a la ciutat de Girona. L'any 1987, només tres anys després de la seva creació, l'empresa va rebre dos premis en reconeixement a la seva labor professional: el premi Catalunya '87, per haver destacat dins l'àmbit empresarial català, i el premi concedit per la qualitat dels seus treballs gràfics, instituït per l'Associació de Premsa Gràfica Europea.  
En aquesta època, la tasca que duia a terme Intervideo es podia classificar en dues facetes, d'una banda els encàrrecs d'empreses (reportatges, promocions turístiques, etc.) i de particulars (noces, bateigs, etc.), i de l'altra reportatges d'informació gràfica, amb una màxima especialització a nivell de televisió, encarregats per televisions de l'Estat i de l'estranger.  
El 24 d'abril de 1989 TV3 va descentralitzar els seus serveis informatius amb l'emissió del programa *Telenotícies Comarques* i l'obertura de tres delegacions a Girona, Lleida i Tarragona. TV3 va signar un conveni amb Intervideo per tal que aquesta empresa s'encarregués de la producció de la delegació gironina. Fins i tot, els estudis es van situar de manera provisional al carrer de la Creu, en els locals de l'empresa Intervideo, a l'espera de la posada en funcionament de la delegació de TV3 a Montjuïc. A la delegació hi treballaven llavors dotze persones, entre tècnics i periodistes, de les quals només dues estaven contractades directament per TV3.  
El gener de 1996 Intervideo va crear un nou canal de televisió a Girona (llavors ja existia Televisió de Girona) amb el nom d'Alternativa TV i va començar a emetre en període de proves. Aquest canal emetia principalment videoclips procedents de la cadena alemanya Viva.  
El mateix any 1996 Intervideo es va fer càrrec de la posada en funcionament de Tele Salt, una iniciativa de l'Ajuntament de Salt que va funcionar l'estiu de 1996 i on es van cobrir els actes de la festa major saltenca.  
L'any 1997 Alternativa TV va competir amb Televisió de Girona per obtenir la llicència de televisió local privada que en aquells moments contemplava la llei.  
Amb la regulació de la TDT de 2006, Intervideo va sol·licitar dues llicències, una per a Girona i l'altra per a Palafrugell però no va obtenir-ne cap, malgrat ser l'empresa gironina més gran del sector, que produïa programes i retransmissions per a totes les televisions de l'Estat espanyol i un bon nombre de cadenes europees i llatinoamericanes, comptava amb 83 treballadors, 4 camions unitats mòbils o 30 equips ENG, entre d'altres.  
Entre els esdeveniments internacionals que ha cobert Intervideo, destaquen els Jocs Olímpics de Barcelona 92, el Mundial de Futbol de França 98, la Fórmula 1, el Mundial de Futbol Alemanya 2006, el Mundial de Bàsquet Japó 2006, l'Eurolliga o els grans premis de Moto GP per citar-ne alguns.
- 2.3 Les cintes de vídeo van ser recollides l'estiu de 2016 en un magatzem en un carrer de l'Eixample Sud de Girona i van ser traslladades a les dependències de l'Arxiu Municipal. No coneixem amb exactitud l'emplaçament anterior de les cintes però suposem que una bona

part han estat a la seu de l'empresa del carrer de la Creu i a la delegació de TV3, a la Ronda Fort Roig del barri de Montjuïc de Girona.

Les cintes de vídeo estaven emmagatzemades en caixes de cartró sense cap organització. Els primers treballs van consistir en un recompte de les cintes i una primera classificació aproximada. L'octubre de 2016 l'Ajuntament de Girona va contractar una persona per a dur a terme les tasques d'inventari i instal·lació del fons, sota la supervisió dels tècnics del CRDI. En els 8 mesos entre octubre de 2016 i maig de 2017 el fons ha estat inventariat, classificat i instal·lat en els dipòsits del CRDI. De la classificació es desprèn que els drets d'explotació d'una part del fons poden pertànyer a alguna de les empreses que contractava amb Intervideo, per la qual cosa està pendent d'avaluació i pot ser que acabi essent derivat a l'organisme posseïdor d'aquests drets.

- 2.4 Donació de l'empresa Intervideo en una sola fase, ratificada per acord de la Junta de Govern Local de 27/05/2016.

### **3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA**

- 3.1 El fons aplega documentació en vídeo generada pels professionals que han treballat per a l'empresa. Es tracta de filmacions en brut o editades de reportatges per a informatius, competicions esportives, espectacles, publicitat o altres programes de televisió
- 3.2 Una part dels materials ha estat apartat per considerar que es tracta de produccions alienes a l'empresa Intervideo, i una altra està pendent d'avaluació per determinar qui ostenta els drets d'explotació.
- 3.3 No es preveu que el fons s'incrementi amb noves donacions.
- 3.4 S'ha fet una primera classificació provisional atenent a les inscripcions realitzades a les etiquetes de les capsos i les cintes de vídeo, però no es podrà fer una classificació definitiva fins que s'hagi pogut visionar el contingut de les cintes.

### **4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

- 4.1 Lliure accés a la consulta, llevat d'aquella documentació que conté dades considerades sensibles d'especial protecció, segons la legislació vigent.
- 4.2 L'empresa Intervideo ha cedit gratuïtament a l'Ajuntament de Girona els drets d'explotació referits a la reproducció, la distribució i la comunicació pública de la documentació, entesos per a qualsevol país del món i en qualsevol modalitat d'explotació, distribució, suport, format i mitjà, inclosos els audiovisuals, els informàtics, els multimèdia, els telemàtics, etc. Pel que fa a alguns documents, està per determinar si l'empresa Intervideo tenia els drets d'explotació en el moment de la signatura del conveni de donació.
- 4.3 Català, en general.
- 4.4 Les cintes visionades dels formats majoritaris, Betacam SP i DVCPRO, presenten, en general, un bon estat de conservació. En algunes cintes U-Matic s'aprecien taques d'humitat i en algunes cintes Betacam la formació de fongs.
- 4.5 Existeix una base de dades en format Filemaker on s'ha traslladat la informació inscrita a les etiquetes de les cintes i de les capsos. La base de dades inclou també una primera classificació i una mínima indexació.

### **5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

- 5.1 Els originals es troben al CRDI (Centre de Recerca i Difusió de la Imatge) de l'Arxiu Municipal de Girona.

### **7 ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**

- 7.1 Informació continguda en les etiquetes de les cintes de vídeo i les seves capsos.
- 7.2 Descripció feta seguint les recomanacions de la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) i, pel que fa a l'estructuració i codificació de la fitxa de fons, la Norma Internacional de Descripció Arxivística ISAD(G).
- 7.3 Descripció realitzada per Pau Saavedra, tècnic d'audiovisuals del CRDI (2017).