

FONS AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA I CINEMATOGRÀFICA DE GIRONA I PROVÍNCIA (AFIC)

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 CAT/CRDI/150
- 1.2 Fons Agrupació fotogràfica i cinematogràfica de Girona i Província (AFIC)
- 1.3 1956- 1968
- 1.4 Fons
- 1.5 179 fotografies (positius, paper, principalment 18x24 i 20x30, b/n i color).

2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 El fons ha estat generat per l'Agrupació fotogràfica i cinematogràfica de Girona i Província (AFIC).

- 2.2 L'Agrupació fotogràfica i cinematogràfica de Girona i Província (AFIC) neix a Girona el 1954 amb la voluntat d'aglutinar en un mateix projecte els aficionats a la fotografia i al cinema de la ciutat. L'entitat s'organitzava en tres seccions: fotografia, cinematografia i cineclub, amb més o menys activitat segons l'època. En un primer moment, la secció més activa era la fotogràfica des d'on s'organitzaven cursos, conferències, exposicions i s'assessorava als socis sobre qualsevol aspecte relacionat amb la pràctica fotogràfica, tant de forma teòrica com pràctica. La principal activitat de l'agrupació era l'organització de concursos fotogràfics on participaven majoritàriament fotògrafs amateurs. Des de l'AFIC es va organitzar el I Concurso Nacional de Fotografia Artística l'any 1955 coincidint amb les festes de Primavera. D'aquest concurs, celebrat anualment, se'n feren vint-i-quatre edicions. En paral·lel va col·laborar amb altres entitats i organismes en l'organització de concursos, entre els quals, el Concurso Fotografia Garbí, que a partir de 1956 va ser l'encarregat d'aportar fotografies per a les publicacions d'aquesta agència publicitària amb seu a Girona, el Concurso Social de Transparencias en Color (1957), el Concurso de fotografia taurina (1959), que només es va celebrar un any, el concurs Garatge Forné (1961), el Concurso Provincial Foto-Cine Sans (1962), Concurs de fotografia de Muntanya, organitzat per la delegació de Girona de la Unió Excursionista de Catalunya (1962) o el Concurs de l'Aeroport Girona-Costa Brava (1967), organitzat conjuntament amb la Diputació de Girona l'any de la inauguració de l'aeroport.

Tot i que la fotografia va acaparar bona part de l'activitat de l'AFIC durant gairebé dues dècades, des de les seccions de cinema amateur i de cineclub també s'organitzaren nombroses activitats dirigides als socis com projeccions, cursos, xerrades, etc.

A principis dels anys vuitanta, la poca dedicació i interès dels socis juntament amb un canvi d'hàbits d'oci, varen portar l'entitat a una lenta agonía en què les activitats s'anaren espaïant en el temps fins a desaparèixer completament a partir de 1983.

- 2.3 El fons es va conservar a la seu de l'AFIC al carrer Bonaventura Carreras Peralta, número 4, 1er 2a. Amb la desaparició de l'entitat, tot indica que el fons documental i les fotografies es varen conservar encara uns anys més al mateix local, que en aquells moments ja es trobava en un avançat estat d'abandó. A partir d'aquí se'n perd el rastre fins al moment en què ingressa a l'arxiu.

El gruix del fons, 173 positius, va ingressar en un primer moment al Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol com a part d'una col·lecció de materials cinematogràfics donada per Txus Sartorio i Nino Masferrer. Les fotografies arriben dins una caixa barrejada amb d'altres materials. Després d'una primera valoració, i donades les seves característiques, es va decidir transferir-lo al Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) de l'Ajuntament de Girona.

La primera intervenció es va centrar en l'eliminació dels contenidors originals per instal·lar-les materials en caps de conservació i en fundes de protecció íntima. Es va assignar un número identificatiu correlatiu i es va digitalitzar el total d'imatges, de les quals es volia fer una selecció per publicar al llibre dedicat a l'AFIC de la col·lecció Girona Fotògrafs.

Finalment, a principis de 2019 es va catalogar i indexar a nivell d'unitat documental simple el total d'imatges digitalitzades i es van publicar al web.

- 2.4 Donació de Txus Sartorio i Nino Masferrer, efectuada el mes de maig de 1998. El fons es va ampliar el 15 de juny de 2018 amb la digitalització de tres fotografies de concurs,

donació d'Assumpció Puig. El mateix any, Josep Clara Resplandis va donar a l'arxiu còpia digital de tres fotografies i un document.

3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1 Conté bàsicament fotografia dels diferents concursos organitzats des de l'entitat, principalment dels concursos nacionals.
- 3.2 No s'ha procedit a cap eliminació.
- 3.3 No es preveuen ingressos addicionals al fons.
- 3.4 Les fotografies s'han classificat d'acord amb dues sèries: Fotografia de concurs i Fotografia documental que engloba tot aquell material que no es tenia finalitat artística.

4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 Lliure accés a la consulta.
- 4.2 Els drets d'autor corresponen als mateixos autors.
- 4.3 En els revers d'alguns positius hi ha informació referent a l'autor, el lema, el títol i el concurs al qual es va presentar l'original fotogràfic.
En català i en castellà.
- 4.4 Conservació regular del fons. Algunes imatges presenten taques, pèrdua d'emulsió i restes de les cintes adhesives amb què les fotografies varen ser enganxades en els suport de cartró.
- 4.5 Es troba a consulta la descripció a nivell d'unitat documental simple de 179 imatges digitalitzades que corresponen al total del fons. Es poden consultar a:
<http://www.girona.cat/sqdap/cat/consulta.php>
[Consulta:26/03/2019]

5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

- 5.1 Els originals es conserven al CRDI (Centre de Recerca i Difusió de la Imatge) de l'Ajuntament de Girona. Es conserva únicament la imatge digital de les donacions de Josep Clara i Assumpció Puig, l'original s'ha retornat als seus propietaris.
- 5.2 Existeixen reproduccions digitals del total del fons. Es conserva el màster de la captura (format IIQ) al repositori de l'Ajuntament de Girona.
- 5.3 L'Arxiu Municipal de Girona conserva altra documentació relacionada amb l'entitat, principalment els butlletins que s'editaven mensualment com a eina de comunicació entre l'agrupació i els socis. A l'Arxiu Municipal de Girona se'n conserven bona part dels editats entre 1955 i 1975.
En els fons dels fotògrafs Josep Buil Mayral, Juli Torres Monsó – Concepció Tor i Francesc Riuró, conservats al CRDI (Centre de Recerca i Difusió de la Imatge) de l'Ajuntament de Girona conserven fotografies artístiques presentades a diferents concursos de l'AFIC.
A l'Arxiu Històric de Girona, dins el al fons del Govern Civil de Girona, es conserva documentació relacionada amb la creació i funcionament de l'entitat. També una petita mostra del Butlletí de l'AFIC.
- 5.4 *Bibliografia:*
Navarrete Sánchez, Fina. *AFIC. Agrupació Cinematogràfica i Cinematogràfica de Girona*. Girona: Ajuntament de Girona; Rigau Editors, desembre 2018. (Girona Fotògrafs; 15).
Navarrete Sánchez, Fina. *L'Agrupació Fotogràfica i Cinematogràfica de Girona (AFIC) a: Fotografiar Girona (II). Creació tècnica i memòria*. Girona: Ajuntament de Girona, 2018. (Col·lecció Conferències a l'Arxiu Municipal; 13).

6 ÀREA DE NOTES

- 6.1 La datació extrema correspon a la fotografia més antiga i més recent conservada al fons. Malgrat que no es preveuen ingressos addicionals, tenim coneixement que en mans de particulars existeixen més fotografies que en algun moment podrien arribar a l'arxiu.

7 ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

- 7.1 Informació continguda en la unitat de descripció.
- 7.2 Descripció feta seguint les recomanacions de la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) i, pel que fa a l'estructuració i codificació de la fitxa de fons, la Norma Internacional de Descripció Arxivística ISAD(G).

7.3 Descripció realitzada per Fina Navarrete (2019).