

## EL NOMBRE DE LA SARDANA

La palabra *sardana* podría haber evolucionado a partir de los topónimos *Cerdanya*, la comarca situada en el mismo centro de los Pirineos, o bien *Sardenya*, la isla mediterránea que perteneció a la corona catalana-aragonesa.

A mediados del siglo XVI la palabra *sardana* se encuentra por primera vez citada documentalmente, con motivo de la prohibición que el 5 de agosto de 1552 decretaron los jurados de Olot al considerarla, junto a otras danzas, un baile “deshonesto”. En el año 1573 en Girona, en un Registro de Letras conservado en el Archivo Diocesano, aparece citado *cerdanas*.

## LOS PRECEDENTES MÁS RECIENTES

No es tarea fácil dar una respuesta precisa sobre el origen de la sardana. La forma redonda de bailar es, tal vez, la disposición coreográfica más espontánea y generalizada, como lo es también el corro en numerosos juegos de niños o en tertulias de pie.

Los orígenes lejanos de la sardana son equívocos y están bastante desdibujados. No ha sido hasta hace unos ciento cincuenta años que la sardana moderna, llamada *llarga*, se ha conformado como lo que es hoy, tanto en la música como en la coreografía, convirtiéndose en la danza más genuina y representativa de Cataluña.



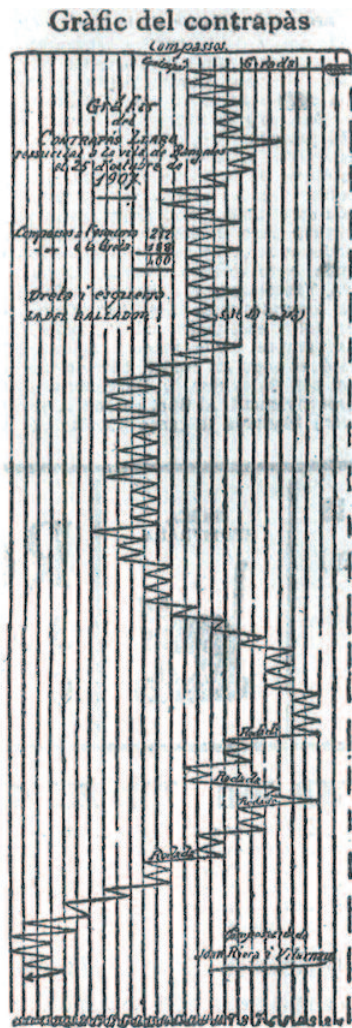
Capitel gòtic. Siglo XIV. Personajes cogidos de la mano. Casa Estorc, Girona



J. Pahissa. Ilustración de 1883 que encabeza el capítulo dedicado a la sardana de la Historia del Ampurdán, de Josep Pella i Forgas.

# LA SARDANA

# DANZA CATALANA



Gràfic del Contrapàs. Bañolas, 1922. Archivo Histórico de la Ciudad. Barcelona. Como su nombre indica, se trata de hacer un paso contrario al que se ha hecho con anterioridad.

Con anterioridad, durante siglos, diferentes maneras de bailar en círculo y en línea, como la *sardana curta* y el *contrapàs*, que convivieron hasta finales del siglo XIX, se fueron sucediendo en la danza y en la música popular del país.

Las tierras de Girona y del Roselló fueron muy probablemente las primeras en acoger la sardana moderna.

Ya en el siglo XVIII se intentó alargar los 24 compases de la *sardana curta* con la incorporación, a la vez, de nuevos instrumentos a la “cobla de tres quartans” (agrupación instrumental catalana), integrada entonces por tres músicos y cuatro instrumentos: la chermía *tarota*, el tambor, el flautín y la cornamusa, equivalente a la gaita gallega.

Por otro lado, el *contrapàs*, más cercano a una ceremonia ritual que no a una danza, cayó en desuso por su complejidad.

## LA SARDANA MODERNA

El músico **Pep Ventura** (1817-1875), compositor e intérprete, reformador a fondo de la cobla y de la estructura musical de la sardana, y el danzador **Miquel Pardàs** (1818-1872), autor del primer tratado coreográfico de la sardana, son los verdaderos padres de la sardana moderna. Para completar la trilogía renovadora, hay que sumar al

constructor de Perpiñán **Andreu Toron** (1815-1886), creador de la tenora moderna, con trece llaves y campana metálica, desde ese momento la pieza primordial en la copla.



Tenora Metálica diseñada en el año 1931 por el maestro Josep Coll. MHCG.

Con una coreografía sobria y sencilla, los danzadores bailan dispuestos en forma de anilla y, dándose las manos, giran formando un círculo. En cuanto a la música, aumentaron los compases y se ampliaron las tiradas. En la plaza de Torroella de Montgrí, hacia 1895 se bailó probablemente por primera vez la sardana larga; diez años más tarde, en Figueres se estrenaba la sardana *Matinada a l'Ampurdà* de **Pep Ventura**, después de que **Miquel Pardàs** hubiera publicado su método (1850) en la misma ciudad. Las tierras de Girona y también del Roselló fueron, así, las primeras en acoger la sardana moderna.

**Ventura y Pardàs** dieron a conocer la renovada sardana en Montserrat (1860) delante de la reina Isabel II, como muestra de música y danza tradicional del país. Y más tarde, su generalización fue un hecho, a raíz de que Tomàs Breton, en mitad de la ópera *Garí*, presentara una sardana en el Liceo de Barcelona en el año 1892.

## GIRONA PROTAGONISTA

Expresado en un único gentilicio, se puede decir que la sardana moderna es claramente gerundense. Fue en el Alto y Bajo Ampurdán, en el Gironés y en La Selva donde, desde el siglo pasado, tuvo lugar la mayor expansión de la sardana, tanto en compositores como en instrumentistas.



*Coplà Els Gironins. Girona, 1919. AIAG.*



*Coplà l'Art Gironí. Girona, 1920. AIAG*

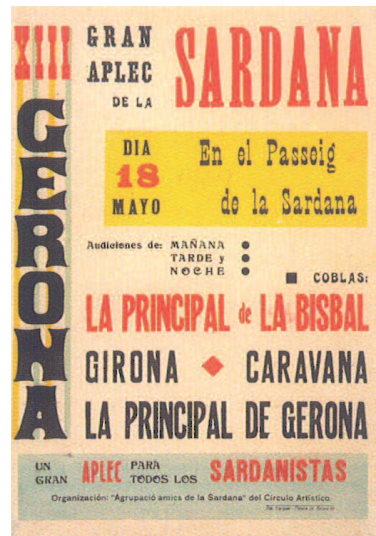


*Coplà Figueres. Girona, 1926-1928. AIAG.*



*Coplà-orquestra Girona. Girona, 1928-1929. AIAG.*

El año 1984 la copla *Els Montgrins*, fundada por **Pere Rigau “Barretó”**, se convirtió en la primera copla centenaria de Cataluña. Cuatro años más tarde, *La Principal de la Bisbal* celebró también el centenario, cuyo cierre fue el recordado concierto de sardanas y música para copla, hecho en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona el día 29 de octubre de 1988. Hoy es también en estas comarcas donde se concentra mayor actividad sardanista.



*XIII Gran Aplec (reunión) de la sardana de Girona, 1969. Litografía de autor desconocido. MHCG.*

## MÚSICA Y DANZA

La sardana se apoya en la música y en la danza que son inseparables. La copla y los danzadores son los verdaderos protagonistas en una manifestación popular, abierta y participativa. Todo el mundo puede tomar parte espontáneamente en esta danza que se baila en las plazas y en los espacios públicos de las villas y ciudades.

Aceptada como una danza propia del país, desde principios del siglo actual, las coplas y los compositores se multiplicaron, mientras que las reuniones (aplecs) y los concursos se generalizaron en todas partes. La ciudad de Girona fue en 1960 la primera “Ciudad Pubilla”.

Con pequeñas diferencias según el lugar, la sardana acompaña a la fiesta mayor y a otras celebraciones, si bien incluye diversas modalidades como la de concierto.

Hoy el futuro de la sardana es objeto otra vez de análisis y reflexión, no tanto por el número de coplas, donde hay jóvenes instrumentalistas con una notable formación musical, como por la ausencia de jóvenes en los bailes.

Desde el 1 de junio de 1990 el con-



Foto: Francesc Terrades

servatorio de música Isaac Albéniz de Girona ha sido el primero de Cataluña en ser reconocido como centro docente oficial para la enseñanza musical de los instrumentos específicos de la copla: *tenora, tible, flabiol y tamborí*.



Picasso. Cartel de la exposición de cerámicas y platos de 1958 en el Museo Municipal de Arte Moderno de Ceret.

*Jornada de la proclamación de Girona como primera “Ciudad Pubilla” de la sardana. 1960.*

*De izquierda a derecha, de pie: N. Julià, J. Oliveras, J. Ferrer; E. Estebanell, J. Torres, A. Gumbert, N. Pujol, J. Boadella, M. Sarasa, N. Baró, M. Gili, F. Oliveras; Sentados: Ll. Arimon, P. Poblador, B. Vallmajor, J. Miracle, J. Marinar, J. Baró, J. Puyol, J. Matabosch.*

## BIBLIOGRAFÍA

- GRAHIT y GRAU, J. *De la sardana*. Girona, 1908.
- GRAHIT y GRAU, J. *Les sardanes*. Girona, 1915.
- RUYRA, J. *La sardana*. Girona, 1920.
- AMADES, J. *La sardana*. Barcelona, 1930.
- CAPMANY, A. *La sardana a Catalunya*. Barcelona, 1948.
- MAINAR, J. - VILALTA, J. *La sardana*. 3 vols. Barcelona, 1972.
- REBULL, N. *Als orígens de la sardana*. Barcelona, 1978.
- MIRACLE, J. *Llibre de la sardana*. Barcelona, 1980.
- CAPMANY, A. *Costums i tradicions catalanes*. Barcelona, 1982.
- MAINAR, J. *La sardana, dansa nacional, dansa viva*. Barcelona, 1986.
- SERRA, J. *Tractat d'instrumentació per a cobla*. Barcelona, 1987.
- MAS i SOLENCH, J.M. *La sardana. Dansa nacional de Catalunya*. Barcelona, 1993.
- COLL, J. *Mètode de tenora i tible*. Cassà de la Selva, 1993.