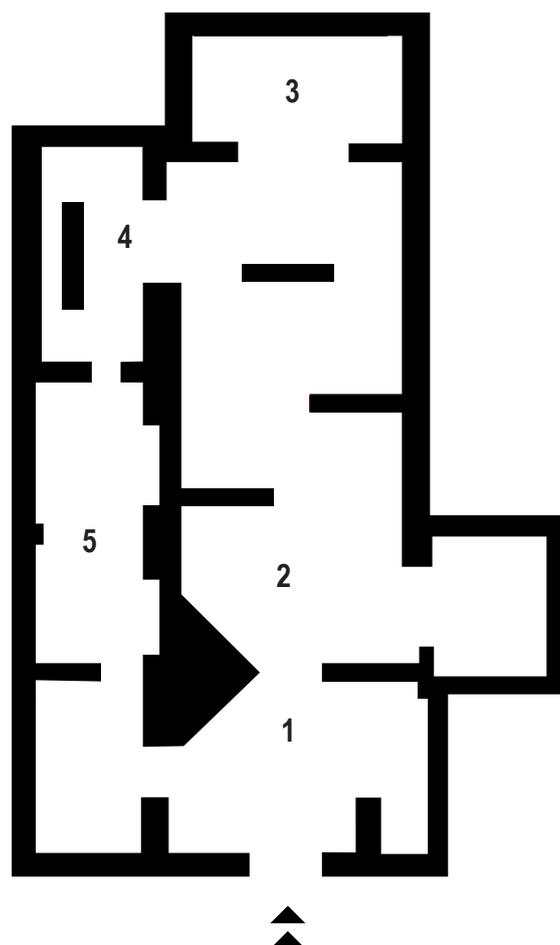


Grup Praxis 75 (1975-1990)

Una guerrilla comunicativa



1

No renegamos, como ahora está de moda, de la procedencia marxista del Grupo —el nombre Praxis nos delata—, pero también somos partidarios de la poética, el humor, el sarcasmo, la imaginación y la anarquía del «marxismo» de los hermanos Marx.

Grup Praxis 75, julio de 1978

El Grup Praxis 75, formado por Lluís Bosch Martí y Bep Marquès, se constituyó poco antes de la muerte del dictador Franco, en un contexto de progresiva movilización de las fuerzas sociales y políticas contrarias al régimen totalitario y partidarias de avanzar hacia una nueva sociedad libre e igualitaria. La actividad del grupo se extendió a lo largo de los años ochenta del siglo pasado.

2

1975-1978

El Grup Praxis 75 adoptó una actitud opositora hacia el franquismo y una identificación con las organizaciones defensoras de la ruptura con la dictadura. Canalizó su actividad a través de la *Assemblea Democràtica d'Artistes de Girona* —colectivo que pretendía dinamizar la lucha sociopolítica desde el arte— y también desde la revista *Presència*, donde publicaba sus collages, en los que trataba hechos de actualidad a partir de una mirada entre crítica y socarrona.

1979-1983

En las primeras elecciones municipales, el Grup Praxis 75 dio apoyo activo al PSC, que alcanzaría la alcaldía de la ciudad. Su objetivo prioritario era consolidar la democracia, a menudo potenciando el debate y ejerciendo formas de disenso.

Este fue el período de mayor difusión pública del grupo, que llevó a cabo colaboraciones gráficas en la prensa (*Presència, Punt Diari, La Fullaraca, La Xinxeta..*) así como una incansable labor de animación sociocultural. Recibió encargos de entidades cívicas, del ayuntamiento, de la Diputación de Girona y de los cines Multisales Catalunya y Ultònia.

1983-1990

La progresiva agudización de la mirada crítica del Grup Praxis 75 hacia las carencias del nuevo sistema político y hacia las contradicciones y las renuncias de las fuerzas de izquierdas propiciaron su ruptura con el mundo político, social y cultural que había capitalizado la salida de la dictadura.

El grupo perdió las plataformas de las que disponía en los principales medios de comunicación y se adhirió a las prácticas de los movimientos sociales más activos de Girona —el independentismo, el ecologismo o el pacifismo—, que representaban los nuevos sujetos de contestación surgidos en la nueva circunstancia histórica.

Artistas experimentados y ciudadanos de primera línea, los componentes de Praxis, con las armas que les son propias (las tijeras y la cola), invierten el orden alienante con que son publicadas las imágenes y proponen una nueva ordenación de las mismas, significativa y crítica, mucho más cercana a la realidad, dialécticamente entendida y analizada.

Enric Marquès, diciembre de 1981

La obra del Grup Praxis 75, en la que la alegoría más elaborada y sugestiva convive con el panfleto más directo e hiriente, se convirtió tanto en un instrumento de lucha ideológico-política como en una especie de crónica de la realidad, a menudo con un uso destacado de la ironía o del sarcasmo.

Podríamos denominar fotoencolado (la técnica utilizada por el Grup Praxis) basada en el encolado [collage] de recortes reciclados procedentes particularmente de material impreso ilustrado (revistas, desplegados, folletos, etc.) a fin de alcanzar una nueva significación, normalmente de crítica de la sociedad y del poder, por un lado, y de desmitificación y desalienación de aquellos lenguajes de masas, por el otro.

Jaume Fàbrega, febrero de 1982

El modo de hacer del Grup Praxis 75 cuestionaba tanto la idea de originalidad, pues se basaba en el uso y la manipulación de imágenes y textos ya existentes, como la de obra única, ya que buena parte de su producción fue realizada para ser reproducida en carteles, folletos, libros o calendarios, o bien vehiculada desde medios de la prensa periódica.

3

Historia del cine. De Lumière al underground

El espacio escénico de estos fotomontajes es ilimitado, tanto por su dimensión como por las secuencias que juegan entre sí, como si docenas de cámaras, desde los rincones más insólitos, proyectaran centenares de imágenes en pantallas imaginarias.

Hemos intentado narrar de forma fluctuante y caleidoscópica todas las contradicciones, sueños, mitos, tradiciones y utopías de la historia del cine que pasan ante la mirada de los espectadores como surgiendo del rito mágico de la cámara oscura a través de la reproducción gráfica de centenares de imágenes superpuestas de actores, directores, escenas y fotogramas populares del séptimo arte.

Grup Praxis 75, junio de 1978

4

Una de las vertientes de la producción del Grup Praxis 75 respondía a los anhelos de recuperación de la memoria que emergieron a raíz del restablecimiento de la democracia. El grupo desempeñó un papel de rescate y de divulgación de aspectos de la historia con una marcada voluntad ilustrativa y didáctica. Las series dedicadas al nazismo y a los nuevos totalitarismos o a la historia de los Países Catalanes forman parte de esta orientación.

5

La dimensión esperpéntica del juego electoral ha encontrado en Girona unos agudos glosadores en los componentes del Grup Praxis 75 [...]. En sus crueles retratos —simbólicos y realistas al mismo tiempo— [...] se desmontan implacablemente las falsas grandezas de los líderes y se dibujan con una lúcida dureza los rasgos más acusados de su fisonomía ideológica y de su perfil humano. Son retratos psicológicos distorsionados, pero no más manipulados, cabe decirlo, que los que salen de los modernos estudios fotográficos para abastecer los beatíficos carteles electorales.

Narcís-Jordi Aragó, mayo de 1983

A medida que la transición ha ido avanzando, los partidos —también los de izquierdas— se han ido derechizando. ¿Cuál debe ser la respuesta a esto? La hostilización. A los poderes —los que sean— se les debe hostilizar.

Grup Praxis 75, noviembre de 1984

Lo que (Lluís Bosch Martí y Bep Marquès) creen que debe decirse en un momento determinado, lo dicen y ya está, le pese a quien le pese.

Jaume Fabre, julio de 1987