

Conservación y difusión de colecciones fotográficas en México

Presentación

El patrimonio fotográfico nacional resguardado en instituciones y organismos académicos tanto públicos como privados ha traspasado los límites físicos de su origen como testimonio histórico, artístico y documental. A través de la realidad contenida en cada imagen, la fotografía corresponde a un vestigio humano, una construcción cultural interpretada que llega hasta nuestros días como guardián del pasado y referente del presente.

Como útil herramienta en el estudio de diferentes disciplinas, cada ejemplar fotográfico guarda y atesora la memoria entrañable de décadas, hechos y costumbres. Ofrece un horizonte de propuestas visuales universales que hoy gracias a destacados esfuerzos y a un gran número de proyectos estructurados en materia de preservación, conservación, restauración, acceso y difusión, se encuentran al alcance de todos los mexicanos.

Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C. mejor conocida como ADABI creada en Mayo del 2003, nace en respuesta a la inminente necesidad de contar con un aliado profesional en materia de rescate de la herencia documental nacional vertida en fuentes primarias de información, como son: libros, documentos, fotografías entre otros soportes.

Su misión, preservar la valía de estas fuentes con el fin de abatir el retraso en materia de salvaguarda, organización, descripción, conservación y difusión del patrimonio depositado en archivos de dependencias gubernamentales, estatales y municipales, así como en bibliotecas antiguas y colecciones privadas.

A lo largo de estos diez años se han realizado más de 900 proyectos en beneficio de cada institución, organismo o interesado en contar con una consultoría integral, casual o permanente, para permitir el control físico, acceso y consulta del patrimonio documental para el desarrollo de la sociedad al reafirmar el amor a la patria, a sus habitantes y costumbres.

Al estar sujetos al paso del tiempo, desinterés, saqueo, destrucción y acechante peligro por el deterioro, como líder nacional hemos adquirido el compromiso de recuperar el legado universal a través de líneas de acción flexibles que reubican los vestigios como testimonio del ayer, rescribiendo su destino; dando vida y construyendo un futuro.

La asociación se apoya en seis coordinaciones: Archivos Civiles y Eclesiásticos, Bibliotecas y Libro Antiguo, Centro de Conservación, Restauración y Encuadernación, Conservación de Fuentes Fotográficas, Publicaciones y Difusión.

En el caso de la fotografía como documento y testigo del devenir histórico de los pueblos, ADABI lo ha abordado a través de estrategias específicas instauradas desde una perspectiva teórica y práctica para la planeación y ejecución de procedimientos profesionales y dentro de los parámetros internacionales para garantizar su salvaguarda.

Es por ello que la **Coordinación de Conservación de Fuentes Fotográficas**, está a cargo de instaurar, desarrollar y regularizar todas y cada una de las acciones en pro de la

preservación concretamente del material fotográfico e impulsa y promueve proyectos para su rescate, organización, investigación y difusión como medio de continuidad y permanencia del imaginario colectivo.

Constituyendo un área de atención sólida, disponible y accesible para la gestión de ejemplares fotográficos diversos; el campo de acción se dirige a ofrecer soluciones concretas y específicas para el tratamiento de la memoria visual del país, considerando la gestión como factor determinante para la disposición de los recursos y generación de estructuras necesarias para el ejercicio del compromiso ineludible de su custodia.

Ya que el tratamiento de colecciones fotográficas conlleva un sinfín de actividades, a nivel interno se han clasificado por medio de líneas de acción para definir metas, resultados y los recursos necesarios para su desarrollo y óptima culminación.

Cubren los siguientes conceptos:

Visita

Involucra la entrevista e inspección presencial de un profesional para reconocer, identificar y establecer las pautas más adecuadas para la atención de una necesidad específica. Permite definir la problemática de manera directa por medio del reconocimiento de las características generales, estado de conservación aparente, sistemas de administración y gestión establecidos, políticas de trabajo, avances y condiciones de resguardo.

Asesoría

Se refiere al apoyo profesional y consejo para la ejecución de una actividad específica o proyecto global dirigido a la documentación, conservación y difusión del material fotográfico.

Diagnóstico

Corresponde al primer acercamiento formal para la definición de una metodología de intervención que se realiza con el objetivo de identificar las condiciones y estado general del ejemplar, fondo o colección en cuestión. Se obtiene a través del análisis material y los resultados contemplan tipología, uso, accesibilidad, formatos, áreas de resguardo, sistemas de almacenaje, gestión, trayectoria y materiales constitutivos para la proyección de un plan de trabajo integral.

Rescate y documentación

Constituye el acompañamiento personalizado para la ejecución de inventarios, bases de datos, clasificación y catalogación de ejemplares, fondos y colecciones fotográficas para su control físico y acceso, por lo cual requiere la colaboración de archivistas, historiadores, conservadores y técnicos profesionales.

Conservación

Implica la aplicación de las medidas preventivas y correctivas más adecuadas que aseguren la permanencia de la fotografía. El campo de acción abarca abarca la creación y

diseño de proyectos integrales, edición de controles de gestión, adaptación de áreas de administración y almacenaje, planes de emergencia y sistemas de montaje y exposición.

Restauración

Se refiere a la intervención formal de un ejemplar o fondo con la finalidad de restituir su integridad estructural y visual. Requiere de procesos especializados que sólo pueden ser efectuados por un profesional en la materia y es una actividad que estrictamente puede efectuarse de forma consecuente a una revisión y diagnóstico previo.

Capacitación

Abarca la aplicación de ciertos medios teóricos y prácticos para el mejoramiento de la actitud, conocimiento, habilidades y tareas encaminadas a la preservación, rescate y conservación del material fotográfico. Promueve la inducción, entrenamiento, formación y mejora el desarrollo de cualquier actividad relacionada.

Monitoreo

Se refiere a la revisión y seguimiento de un ejemplar, fondo o colección para su control durante la realización de una actividad o proyecto general.

Difusión

Promueve los resultados y experiencias obtenidas en cada proyecto por medio de publicaciones, que van desde instrumentos de consulta como inventarios y catálogos, hasta estudios de caso y manuales de apoyo. Se han promovido pláticas y ponencias para el desarrollo de proyectos de investigación, mejoramiento de prácticas profesionales y se han generado exposiciones donde se da a conocer a un público más amplio el material. Todos estos medios facilitan el intercambio de conocimientos.

Trayectoria

La coordinación ha conformado una amplia cartera de clientes donde los resultados han generado un alto impacto, pues los proyectos han involucrado instituciones, fundaciones, colecciones, museos y acervos que resguardan ejemplares trascendentales ya sea por su importancia histórica o por su valor estético y testimonial.

En todos estos proyectos ADABI ha sido el punto de partida para la generación de verdaderos centros de documentación por lo que los resultados adquieren otra dimensión ya que además de permitir la consulta al público, promueven la instalación de exposiciones y publicación de ediciones a nivel nacional e internacional con el principal objetivo de divulgar y mantener el patrimonio visual mexicano.

Fundación Cultural Manuel Álvarez Bravo, pionero y considerado el mayor representante de la fotografía artística latinoamericana del siglo XX, su colección fue catalogada con el fin de abrir a consulta el fiel reflejo de nuestra sociedad que desde su lente, nos muestra el contexto de la vida cotidiana, por medio de composiciones realmente poéticas y de manera particular lograron relacionar objetos y seres con arte.

Centro Documental Flores Magón, conformado por una valiosa colección para el estudio de la Revolución Mexicana, la creación de un proyecto para el correcto resguardo y consulta de ejemplares fotográficos, postales, periódicos, manuscritos y documentos fue el arranque para retomar el antiguo inmueble donde se imprimía *El Hijo del Ahuizote* como sede custodia y ahora sus contenidos están disponibles conformando una fuente directa del acontecer de esta familia y su repercusión política.

Archivo Fotográfico Orfilia-Laurtette Séjourné, destacada arqueóloga, filósofa y humanista Lurette Sejourné deja a su paso un legado que fue sujeto a un proyecto integral para su salvaguarda que incluyó la estabilización, digitalización y documentación de parte de la visión de civilizaciones originales de Mesoamérica por lo que su consulta abre una ventana al acontecer de la arqueología mexicana del siglo XX.

Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán A.C. como custodia del Archivo personal de Miguel y Rosa Covarrubias, se interesó por realizar un proyecto para la catalogación y conservación el archivo inédito de fotografías, obra gráfica y documentos que ahora están disponibles; representa gran parte de la vida cultural nacional e internacional de artistas y promotores del arte y ciencia más completo de nuestro país.

Archivo Fotográfico Manuel Ramos, considerado uno de los pioneros del fotoperiodismo en México conformó un legado fotográfico de imágenes de vida cotidiana, registro de obra, momentos históricos como la decena trágica, transformación urbana que a través de su registro, estabilización y digitalización permitió además de su consulta, su divulgación por medio de publicaciones y exposiciones destacadas a nivel internacional.

Centro Daniel Rubín de La Borbolla A.C. Antropólogo y humanista mexicano. Se destacó por sus acciones, iniciativas y trabajos pioneros durante el gobierno de Lázaro Cárdenas, en el desarrollo y atención de los pueblos indígenas de México. Su interés y preocupación por la temática indígena lo condujo a crear destacadas instituciones antropológicas, arqueológicas, artísticas populares y educativas, siempre enfocadas en las raíces del indígena mexicano. Al respecto participó en el Museo Nacional de Artes e Industrias Populares, y numerosos museos sobre las artes populares por todo México por lo que se realizó la digitalización de un banco de imágenes especializado en arte popular y artesanías que ahora se encuentra al alcance del público.

Fundación Cultural Mariana Yampolsky A.C. destacada fotógrafa que deja a su paso una amplia colección de imágenes de vida cotidiana, rural, retratos, composiciones de arquitectura vernácula y paisajes, por lo cual su colección fue sometida a un proceso de conservación y catalogación que permitió difundirla en un sinnúmero de publicaciones, exposiciones y ha sido galardonada por su rico contenido estético.

Archivo Histórico del Béisbol, conformando gran parte de la memoria visual nacional e internacional del béisbol ha estado sujeto al ordenamiento, selección, limpieza, mantenimiento y digitalización siendo la catalogación una de las tareas más importantes. Los resultados han permitido la generación de publicaciones, instalación de exposiciones itinerantes y la conformación de un centro documental especializado al alcance de todos.

Fundación Armando Salas Portugal, reconocido fotógrafo capturó los paisajes de todas las regiones de México revelando su admiración por la arquitectura colonial mexicana, sus iglesias, catedrales y conventos. Su acervo exhibido a nivel internacional está conformado por imágenes de paisaje, sitios arqueológicos y arquitectura moderna fue inventariado y catalogado para la difusión y conocimiento de la arquitectura moderna mexicana.

Cinemateca Luis Buñuel. Como custodia de un acervo fílmico conformado por una amplia colección de películas, carteles y fotomontajes. Los trabajos en materia de conservación dieron inicio con la capacitación del personal para el establecimiento de los conocimientos básicos en materia de conservación y manejo. El proyecto implicó la limpieza, registro, restauración y adecuado almacenaje para mantener vivo su contenido a través de ciclos de cine.

Universidad Autónoma de Aguascalientes. Constituyendo el fondo fotográfico institucional de la Universidad, se realizaron los trabajos estabilización y digitalización de negativos como medida para el rescate y establecimiento de la Fototeca Digital de la institución. Además, se contribuyó para la realización del Diplomado de Archivística en línea Universidad Autónoma de Aguascalientes y colaborando con la docencia del Módulo de Conservación de Documentos que actualmente se prepara la segunda generación.

Archivo fotográfico del Diario del Sureste. Como parte de la herencia de tan afamado periódico, se realizó el inventario y estabilización de la colección. Se capacitó al personal a cargo para la elaboración de guardas y el adecuado manejo del material fotográfico. De los resultados más sobresalientes se destacan la instalación de varias exposiciones, la recuperación del inmueble original como sede custodia y la publicación del Catálogo del Archivo Fotográfico del Diario del Sureste con imágenes de 1955-2002 y del proyecto de Restauración y duplicación de Álbumes de Teoberto Maler del Archivo Fotográfico del Diario del Sureste.

Asociación Cultural Na Bolom A.C. Archivo fotográfico que conforma una fuente visual de rituales y costumbres del pueblo lacandón de 1940 a 1987, donde las actividades realizadas hasta ahora han sido referentes al rescate de la Fototeca Gertrudya Duby Blom con el inventario total de la colección y reglamento de acceso. Su rescate ofrece un panorama de investigación de rituales y costumbres de este sector indígena y del estado de Chiapas, México.

Fototeca Juan C. Méndez. Puebla

La Fototeca Juan C. Méndez está conformada por ejemplares en diversos soportes, técnicas y formatos distribuidos en 14 fondos. Con el fin de conservar y difundir su rico contenido, se realizó el proyecto de estabilización inventario, clasificación y digitalización para la creación de una base de datos. Así mismo incluyó la capacitación del personal, adquisición de materiales para la limpieza y adecuado resguardo de ejemplares, equipo y la contratación de especialistas. Ahora está disponible para su consulta y estudio.

Alcances de la coordinación de Conservación de Fuentes Fotograficas

- Auxilia con la generación de sistemas de apoyo para la revalorización de la fotografía como documento y fuente de información trascendental
- Optimiza todas las actividades en materia de preservación del material fotográfico a través de la implementación y actualización de procedimientos, medidas y técnicas que respetan las prácticas y criterios de la formación profesional.
- Encausar y promover la difusión del conocimiento para alcanzar mejores prácticas para la conservación de material fotográfico en México.
- Impulsar el intercambio de experiencias por medio de la formación, actualización y capacitación en materia de conservación y prevención del patrimonio fotográfico.

Resultados

Como fuente histórica precisa, la fotografía ha sido sujeta al implacable paso del tiempo, favoreciendo enormemente su deterioro y olvido. Al representar un material increíblemente susceptible, su manejo implica la planeación y ejecución profesional de sistemas de gestión óptimos y específicos.

Con la integración de nuevas tecnologías de cobertura global contribuyendo con el desarrollo de normas, procedimientos y técnicas que garantizan la preservación física y funcional de contenidos e imagen y la adaptación, ADABI se ha manejado por medio de una estrategia maleable con el objetivo de generar un portal de acceso a información variable de gran utilidad para el campo de la investigación y conocimiento.

Su campo de acción como directriz intelectual en la planeación de actividades, formación de personal y proveedor de recursos para la salvaguarda del patrimonio fotográfico sólo pretende generar un proyecto cultural encaminado a la creación de una nueva conciencia del cuidado de los vestigios que demandan un compromiso ineludible.

Por otro lado, como responsable de la divulgación de todos los resultados y frutos generados en cada proyecto ADABI contribuye con la creación de los puntos de acceso a través del establecimiento de las vías de acercamiento más adecuadas para reconocer el contenido visual y por tanto informativo que manifiestan las fotografías.

A través de publicaciones diversas como inventarios, guías, catálogos, investigaciones de caso, memorias, exposiciones y foros; pretende estimular la investigación e intercambio de información a favor de construir una memoria colectiva e impulsar la investigación de cada uno de los valores inherentes de la imagen como parte sustancial de la memoria histórica de los pueblos, las sociedades y su connotación en el mundo.

Además, con el fin de promover el intercambio de experiencias y desarrollar el quehacer profesional se incursiona en nuevas series editoriales sustentadas en la práctica laboral adquirida por lo cual, actualmente contamos con manuales de archivística, de manejo de fondos bibliográficos, de preservación, conservación y encuadernación para optimizar los procesos y asegurar la permanencia de las colecciones.

Así el tratamiento, resguardo, interpretación y difusión de cada una de las piezas rescatadas del olvido, tiene repercusiones trascendentales en la construcción de un futuro sustentado en un legado que nos corresponde seguir preservando.