

EL MEU VEÍ TOTORO



Ramon Breu

SINOPSI

La pel·lícula ens explica com la família Kusanabe se'n va a viure a pagès des de la ciutat per recomanació mèdica, degut a la malaltia de la mare. Satsuki i Mei, que són les dues filles de la parella, en són les protagonistes principals. Elles són les que descobreixen les petites meravelles de la casa i del bosc. Un dia Mei surt a jugar i arriba al peu d'un arbre on viu en Totoro, una mena de monstre simpàtic que canviarà la vida de les nenes.

El meu veí Totoro és un cant al camp, a la natura, al seus éssers i, sobretot, a la curiositat i innocència de la infantesa.

El film és ple de simbolismes. Des dels noms com el de Mei (*Mei Mei* encara que és en xinès vol dir *germaneta*) o Satsuki, nom que en japonès vol dir mes de maig, mes de la primavera, ple de vida abans que arribi les tempestes en forma de tifons.

Justament serà el guaridor contacte amb la natura el que farà que la mare es recuperi. Totoro i la resta de personatges màgics representen els esperits del bosc que només poden ser vistos pels ulls purs i lliures. És l'esperit del bosc el que ajuda a superar la soledat de les protagonistes i la por a la mort, representada per la mare malalta, és l'esperit qui guia les dues germanes en el moment que més ho necessiten.

FITXA DE LA PEL·LÍCULA

Títol original: Tonari no Totoro

Gènere: Animació

País: Japó

Any: 1988

Estrena a Catalunya: 2009

Direcció: Hayao Miyazaki

Guió: Hayao Miyazaki

Productora: Estudios Ghibli

Distribuidora: Aurum

Música: Joe Hisaishi

Fotografia: Mark Henley

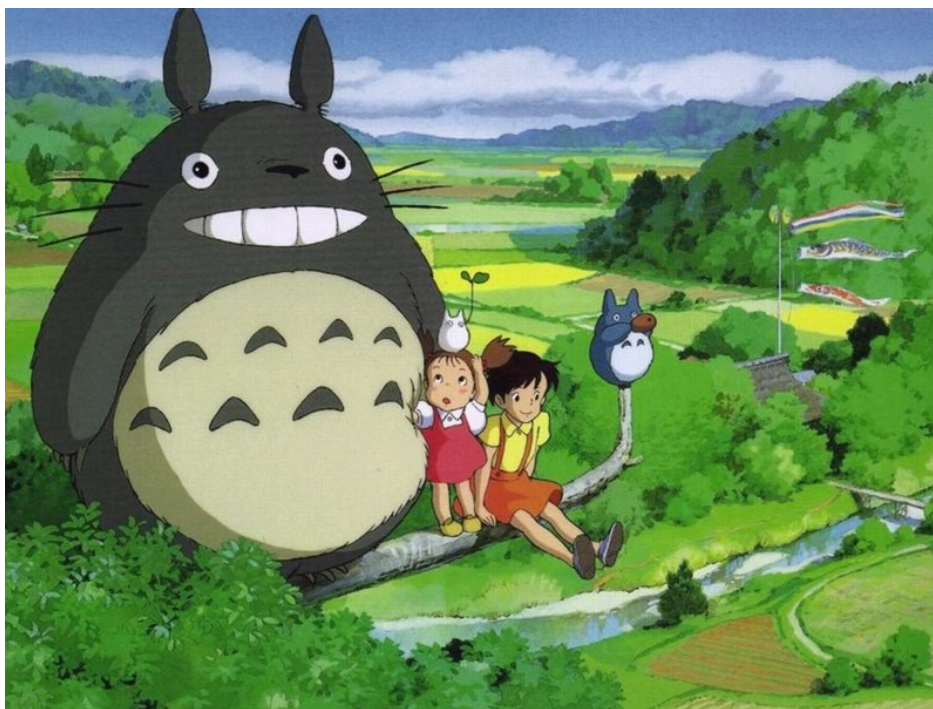
Muntatge: Takeshi Seyama

Durada: 86 minuts.



CONTINGUTS QUE ES PODEN TREBALLAR

- La possibilitat de la mort d'una persona estimada i la necessitat de superar aquestes situacions d'angoixa.
- Descobrir els trets fonamentals de les narracions clàssiques: plantejament, nus i desenllaç.
- El paper de la família en l'educació emotiva dels nens i nenes.
- La soledat i la manca d'afecte en la infantesa.
- Valoració de la generositat, la solidaritat i de l'amistat com a actituds i comportaments positius.
- Valoració de les accions cooperatives com a via per ajudar a aconseguir determinats objectius o resoldre un problema.
- L'ajut a aquelles persones que el necessiten.
- La responsabilitat i la reflexió davant els reptes quotidians.
- El coneixement i el gaudi de la natura com aspectes enriquidors de la nostra personalitat.
- Anàlisi d'algun aspecte del llenguatge audiovisual, en aquest cas els moviments de càmera, les angulacions, la càmera subjectiva i la música.



FITXA D'ANÀLISI

Què passa?

Cal que els nens i nenes facin un relat oral o escrit dels fets que succeeixen i que - dependrà de l'edat - determinin el tema del film. Es tractarà de ressaltar els elements importants dels secundaris. Els elements importants seran aquells que si no haguessin succeït la història seria diferent, mentre que els secundaris són aquells que no modifiquen allò que passa.

On passa?

Els fets de la pel·lícula passen a una zona rural del Japó. Això ens pot suggerir algunes activitats:

Coneixement de l'interior del bosc: es podria fer un mural per col·locar-lo a classe o algun passadís de l'escola on es podrien situar diferents animals i espècies vegetals d'aquest entorn.

Coneixement del Japó: paisatges emblemàtics, situació geogràfica, cultura, tradicions, costums... Quins aspectes característics té la casa japonesa on viuen les nenes?

A qui passa?

En aquest punt caldria parlar dels personatges i fer-ne un estudi el més aprofundit possible sobre ells: el seu aspecte, la seva manera de ser, el seu comportament, els seus valors, les seves errades, la seva evolució en la història. També buscarem adjectius que qualifiquin aquests personatges:

- Mei
- Satsuki
- Totoro
- Pare
- Mare
- Veïna
- Gat-autobús
- Nen veí



ALTRES ACTIVITATS

- 1.- Què són els *follets del sutge*? Per què creieu que acaben desapareixent?
- 2.- Com es el lloc on la Mai, la Satsuki i el seu pare van a viure?
- 3.- Allargueu la història. Feu un relat de la vida de la família un cop la mare arriba a casa. Podeu explicar-ho per escrit o en forma de vinyetes o storyboard.
- 4.- Com són els pagesos que treballen a prop de la casa de les nenes? Que conreen? És habitual aquest tipus de conreu al Japó?

5.- La panoràmica horitzontal és un moviment de càmera que serveix, per exemple, per ensenyar-nos un paisatge, l'interior d'una sala, etc. Al principi de la pel·lícula n'hi una. Localitzeu-la.

6.- La càmera subjectiva és un recurs cinematogràfic que consisteix en mostrar alternativament la mirada del personatge, i els objectes o subjectes que mira. El públic entén que el que es veu en pantalla és el que veu el personatge. A *El meu veí Totoro* es fa servir. En quin moment del film?

7.- Habitualment el plans es filmen a l'alçada del cap d'una persona, es tracta de l'anomenat **angle normal**. En ocasions, però, al director li pot interessar prendre algun pla des de dalt o des del terra, per aconseguir un determinat efecte o per reforçar l'expressivitat d'una situació. En el primer cas estem davant d'un **picat** (l'objecte o el subjecte filmat està per sota de l'horitzontal de la càmera); en el segon fem un **contrapicat** (l'objecte o el subjecte filmat es situen per sobre de la càmera). Cerqueu un **picat** a la primera part de *El meu veí Totoro*.

8.- Què us ha semblat la música de la pel·lícula? Escolteu-ne un fragment sense veure les imatges. Què expressa? Creieu que la música millora o empitjora la pel·lícula?

9.- Us heu fixat en l'escriptura japonesa? Busqueu un alfabet i reproduïu els seus signes a la vostra llibreta.

10.- En quins moments apareix en Totoro a la pel·lícula? Que els passa a les nenes? Què deu representar que aparegui en aquestes situacions?

11.- Què en penseu del gat-autobús? Havia vist mai un personatge semblant? Quina relació deu tenir amb Totoro?

