



## ***PUBERTAT***



Proposta didàctica de Ramon Breu

### **SINOPSI**

L'harmonia d'una comunitat castellera es veu truncada per una denúncia d'agressió sexual a les xarxes socials que apunta a tres adolescents com a culpables. Aquest suposat abús posa en evidència els tabús sexuals dels adults a càrrec seu. Però pot un nen de tretze anys ser una agressor sexual? I qui n'és el responsable? El menor, la família o la societat? I si ho són tots?

Les diferents famílies implicades en el succés s'hauran d'enfrontar als seus fantasmes. La denúncia d'abús entre els seus fills els posarà un mirall al davant que els obligarà a observar els seus vincles i els tabús familiars que arrosseguen i que, d'una manera o altra, els estan transmetent. I és que el que resisteixes persisteix, i el que acceptes es transforma.

La sèrie, dirigida per Leticia Dolera, tria el món casteller per narrar la història. Una història que parla del llegat, d'allò que passa de generació en generació, de pares a fills, tant en l'àmbit cultural com en l'emocional i en el psicològic. Tal com passa amb la tradició castellera. Un àmbit en què es naturalitza el contacte

amb el cos, vist com una cosa a integrar i no com una cosa a témer, amagar o de què avergonyir-nos.

Una colla castellera és com una petita societat. En els àmbits humà i polític, és un mirall en què ens hi veiem reflectits.

## **FITXA DE LA PEL·LÍCULA**

Títol: *Pubertat*

Direcció: Leticia Dolera

Guió: Leticia Dolera, Almudena Monzú, David Gallart

Productors i productors executius: Oriol Maymó, Miriam Porté, Arnould de Battice, Fiona Vidal-Quadras, Gerard Marginedas.

Director de fotografia: Marc Gómez del Moral

Muntatge: David Gallart

Direcció de so: Nora Haddad Casadevall

Direcció d'art: Paula Espuny

Any: 2025

Durada: Sis capítols. 45 minuts aproximadament cada capítol.

Nacionalitat: Catalunya.

Intèrprets: Leticia Dolera (Júlia); Xavi Sáez (Martí); Betsy Túrnez (Estel); Aina Martínez (Manu); Ot Serra Bas (Pol); Bruno Bistuer Farré (Roger); Nael Gamell Orejuela (Steven); Carla Quílez (Lucía); Jean Cruz (Daniel); Alexandra Russo (Ruth); David Vert (Lluís); Clàudia (Giulietta Scattolini, Helena Scattolini); Biel Duran (Kevin); Anna Alarcón (Mariona); Roser Vilajosana (Núria); Francesc Piñón (Àngels); Lluís Marco (Martí Sr.); Vicky Peña (Carmeta); Pep Munné (Joan).

## **CAPÍTOL 1. ACTIVITATS DE COMPRENSIÓ I REFLEXIÓ**

1. En els primers minuts ja sabem qui és la Júlia Esparbé, la seva feina i situació familiar. Explica-ho.
2. Per què en Roger, el fill de la Júlia, no li acaba d'agradar la idea d'estar dues setmanes amb els seus oncles i cosins?
3. Qui és el nou president de la colla castellera? Què fa perquè el seu fill, en Pol, pugui participar en el 3 de 8? Quina relació té el noi amb el seu pare? Resumeix la seva personalitat.
4. Qui és l'Steven? Qui són els seus pares? En algun moment d'aquest episodi sembla preocupat pels seus pares, per què creus que ho està?
5. En el dinar d'aniversari d'en Pol, coneixem els avis. Ell és en Martí i ella, la Carmeta. Què diries de l'avi, especialment quan es discuteix amb la seva filla Júlia? I, ella, com és l'àvia Carmeta?
6. L'Estel ha deixat la feina per dedicar-se a la família. Per què creus que això li sembla malament a la Júlia?

7. Quan en Roger se'n va a dormir li lliura el mòbil a la seva mare. Quan l'Estel ho sap, es mostra contrària a aquest fet. Què en penses?
8. Durant la nit de Sant Joan, en Pol, l'Steven, la Manu i en Roger se'n van al teatre per estar sols, però de seguida que ho sap la mare d'en Roger, la Júlia se'n va a veure'ls. En Roger quan la veu se sent incòmode. Opina sobre la situació.

## **LLENGUATGE I TÈCNIQUES AUDIOVISUALS**

1. De seguida ens adonem que la sèrie és un gran flash-back o salt enrere. És més, podríem dir que aquest capítol 1 té un moviment temporal pendular. Com ho podríem argumentar?
2. Quin moviment de càmera es fa servir per gravar el grup d'amics quan van en bicicleta?
3. En la imatge dels castellers en plena activitat, com creus que se situa la càmera?

Consulta aquest blog si tens algun dubte:

<http://lenguatgecinematografic.wordpress.com/>

## **CAPÍTOL 2. ACTIVITATS DE COMPRESIÓ I REFLEXIÓ**

1. En una xerrada organitzada per la comissió feminista de la colla castellera, la Júlia planteja la següent pregunta: què és el consentiment? Què n'opines? Observem com la Ruth, la mare de l'Steven se sent incòmode amb aquesta qüestió. Per què?
2. Mentre els gran de la colla assisteixen a la xerrada, els petits estan en un altra zona del local. La Manu asseca una màscara de guix que ha fet la Clàudia, però s'encanta i està a punt de cremar-li la cara. Per què creus que es distreu, què deu estar pensant?
3. L'Estel ve a dir que les feministes veuen agressions sexuals per tot arreu. Hi estàs d'acord?
4. En Roger vol anar a un recital de poesia que fan al poble, en Pol, en canvi, no hi vol anar i diu que passa de *mariconades*. Com valores aquesta expressió?
5. Per què l'Estel va a veure un antic amant?
6. En Martí té un nou projecte per a l'empresa de pintures de la família, però el seu pare s'hi nega. Què et semblen les formes del pare?
7. L'Estel mira el mòbil d'en Pol i hi troba fotografies eròtiques, però no diu res. Estàs d'acord amb la seva actitud?
8. La Júlia, per la seva banda, també troba al mòbil del seu fill Roger fotos comprometedores. Se n'adona que no coneix el seu fill com pensava. S'enfada amb ell, li diu que és molt petit per tenir aquesta mena de

fotografies i decideix que marxaran del poble al dia següent. La trobes bé aquesta forma d'actuar?

9. Finalment, els rumors sobre els abusos de la revetlla de Sant Joan, es concreten en el vídeo que fa la Lucía denunciant l'agressió que va patir la Manu. Valora la manera que té la Lucía de denunciar-ho i el to que fa servir per difondre la denúncia.

## **LLENGUATGE I TÈCNIQUES AUDIOVISUALS**

1. Després de l'incident amb l'assecador, la Manu marxa del local molt nerviosa. Quin moviment de càmera es fa servir per seguir-la?
2. Localitzeu un pla zenital en l'escena de la diada castellera.
3. Al voltant del minut 35 observem diverses accions que se succeeixen de manera alterna: la Mariona ensenya un local a la Ruth; la diada castellera; la Júlia i el Roger marxant en cotxe del poble; i en Martí senior amb els seus coloms. Quin nom rep aquesta classe de muntatge?

Consulta aquest blog si tens algun dubte:

<http://lenguatgecinematografic.wordpress.com/>

## **CAPÍTOL 3. ACTIVITATS DE COMPRESIÓ I REFLEXIÓ**

1. En Lluís, el pare de la Manu, irromp a casa del Martí i de l'Estel, demanant-li comptes a en Pol, cridant, molt alterat. Forceja amb en Martí i sense voler es trenca una figura decorativa que representa una torre castellera. Quins significat simbòlic té aquesta trencadissa?
2. L'Estel i la seva filla Clàudia parlen i la nena li pregunta què vol dir violar. La conversa ens ve a demostrar la dificultat que tenen els adults de parlar de certs temes amb nens i nenes petits. Què penses que caldria fer?
3. L'acadèmia on va en Pol decideix que el noi no acudeixi a les classes. Et sembla adequada la decisió?
4. L'assemblea de la colla castellera decideix sobre dues qüestions. Quines són? Què et sembla la decisió que prenen?
5. La Júlia es veu afectada perquè l'editorial on havia de publicar un llibre, el cancel·la. Per què creus que l'editorial ho fa? Et sembla just?
6. La Júlia, en un moment determinat, diu que una mare sap quan el seu fill menteix. En Martí, el seu germà, li respon si creu que la mare dels dos sabia, en el passat, quan la Júlia mentia. Que n'opines?
7. Finalment, podem veure el vídeo de la nit de Sant Joan. Què en penses del seu contingut?
8. La Ruth, mare de l'Steven, decideix deixar el bar de la colla castellera. La seva situació és delicada, ja que com a immigrants necessiten disposar d'un contracte de treball per poder seguir vivint al país. Poc després sabem que el pare, en Daniel, és arquitecte però ha de treballar

de mecànic perquè no troba feina del seu ofici. Al final de l'episodi veiem com en Martí li ofereix poder disposar d'un contracte a canvi de que l'Steven, que al tenir tretze anys és ininputable, s'autoinculpi de l'agressió sexual i alliberi de tota responsabilitat en Pol. Com valores l'actitud del Martí en relació a en Daniel, que és immigrant?

9. Mentre en Martí parla per telèfon amb un amic seu arquitecte, en Pol l'escriu perquè no funciona el wifi de casa. La situació es complica. En Pol insulta greument el seu pare i aquest acaba agredint el seu fill. Opina sobre la situació?

### **LLENGUATGE I TÈCNiques AUDIOVISUALS**

1. En aquest tercer episodi de *Pubertat* hi ha una gran profusió de primers plans, per exemple en podem veure alguns al voltant del minut 31. Quina funció fan els primer plans?
2. Abans de començar l'assemblea de la colla castellera, veiem un pla sencer de tots els assistents. Quin nom rep aquest tipus de pla?
3. En el minut 35 veiem un angle contrapicat. Què ens assenyalen habitualment aquesta mena d'angles?
4. Després de l'agressió al seu fill, en Martí surt fora de casa i el veiem molt atabalat. La càmera el segueix. Quin moviment de càmera es fa servir per mostrar el seu atordiment?
5. A continuació, observem com al fons de la imatge apareix un cotxe dels Mossos d'Esquadra. Quin nom té aquesta figura en llenguatge audiovisual?

Consulta aquest blog si tens algun dubte:

<http://llenguatgecinematografic.wordpress.com/>

### **CAPÍTOL 4. ACTIVITATS DE COMPRESIÓ I REFLEXIÓ**

1. Al començament d'aquest capítol ens assabentem que en Pol, al tenir catorze anys, li afecta la Llei del Menor per un delictes d'agressió sexual i que per això serà interrogat per un fiscal. Mentre l'Steven i en Roger, que encara no tenen aquesta edat, parlaran amb una psicòloga. Quines conseqüències pot tenir aquesta situació per a en Pol?
2. A la piscina, en Pol mira molt a l'Steven. Què creus que sent en Pol pel seu amic?
3. Els dos nois, també a la piscina i en presència de la Manu, posen nota a diferents noies del poble. No és una pràctica nova ni desconeguda. Què n'opines?
4. També veiem com els nois miren pornografia amb una *tablet* de la Clàudia que disposa d'una aplicació on no funciona el control parental. En Roger opina que la pornografia afecta al cervell. Què en penses de la pornografia?

5. Repetidament observem com l'Steven mira vídeos d'un *influencer* que proclama consignes masculistes. Arriba a dir que les dones prenen el poder als homes, Opina sobre aquesta mena de missatges.
6. En una escena que es desenvolupa dins del teatre del poble, els nois més grans li arriben a dir a l'Steven que ell és a la colla castellera perquè és negre, perquè és moda i queda bé. Has sentit mai alguna opinió semblant? Hi estàs d'acord?
7. Enmig d'una conversa dels protagonistes amb nois més grans a la piscina, en Pol els diu que a la nit de Sant Joan van fer un trio. Què desencadena que els ho digui?
8. En una discussió d'en Roger amb la seva mare que li retreu les seves accions, aquest li confessa que "només intentava fer amics, caure bé". Entens la situació d'en Roger?
9. En una reunió de la família d'en Pol amb la Pilar, una advocada, aquesta els proposa que optin per la justícia restaurativa com alternativa al judici. Aquesta via, però, ha d'iniciar-se a partir de que en Pol reconegui els fets. La família s'hi nega. Què en penses d'aquesta situació?
10. En Roger i en Pol es barallen al final del capítol, en presència de l'Steven. Què li diu en Roger que exaspera tant en Pol?
11. L'Steven va a la policia per declarar-se culpable. Per què creus que ho fa, en realitat?

### **LLENGUATGE I TÈCNIQUES AUDIOVISUALS**

1. Novament en aquest episodi observem salts en el temps. Quin nom tenen aquestes recursos audiovisuals?
2. En diferents moments apareixen primer plans d'en Pol. Què expressen els primers plans?
3. Busca un pla de detall al minut 23. Què ens volen explicar els plans de detall?
4. En la baralla entre en Pol i la Manu perquè aquesta ha estat a punt de cremar-li la cara a la Clàudia, la càmera realitza un moviment. Quin és?
5. Al minut 41 hi veiem una profunditat de camp. Amb quina intenció s'ha fet servir?

Consulta aquest blog si tens algun dubte:

<http://llenguatgecinematografic.wordpress.com/i>

### **CAPÍTOL 5. ACTIVITATS DE COMPRESIÓ I REFLEXIÓ**

1. En aquest capítol sabem més detalls de la nit de Sant Joan. Quan la Manu es va despertar, es trobà amb la samarreta mullada. Diu que tenia la impressió d'haver tingut un malson i que no recordava res del que havia passat. Què creus que havia pogut passar?
2. Quan al dia següent, estant a la piscina, la Manu sent que en Pol diu que la nit anteriors havien fet un trio, que creus que va sentir la noia?

3. Quan en Marc i la Manu es fan un petó, la noia té una sensació estranya. Què penses que sent?
4. Que la Manu estigués *zombi* com diu ella o que estigués amb els seus amics aquella nit, justifica que patís un abús sexual?
5. Què representa el pardal mort que havia recollit la noia?
6. En aquest capítol sabem coses de la mare de la Manu. Què li va passar?
7. Durant la diada castellera, en el moment de sentir a sobre d'ella els cossos del nois i a punt de culminar el 3 de 9, què li passa a la Manu? Per què després es neteja compulsivament la camisa de castellera?
8. En un moment en què la dues noies es discuteixen, la Manu li diu a la Lucía: "Tu el que t'agradaria és que t'haguessin violat per ser la protagonista". La Lucía queda molt afectada. Després de veure tot el capítol, què podem intuir?
9. Què penses que la majoria de les comunicacions entre els nois i noies siguin a través de xats? Quin inconvenient pot tenir aquesta manera de comunicar-se?
10. Quan la Lucía va a passar la nit a casa de la Manu, intenta convèncer-la de que ella no té cap culpa d'haver rebut l'agressió. Creus que les víctimes tenen, en moltes ocasions, la mateixa sensació de culpabilitat que la Manu?

### **LLENGUATGE I TÈCNIQUES AUDIOVISUALS**

1. En el relat del que va passar la nit de Sant Joan, veiem les imatges i sentim la veu de la Manu explicant-ho. Quin nom té aquest recurs audiovisual?
2. En el minut 10, quan els quatre nois són a l'habitació del Pol, aquest tanca el llum i el volum de la banda sonora s'apuja. Amb quina intencionalitat?
3. Identifica picats i contrapicats en el minut 30, justament en els moments en que el castellers construeixen la torre.
4. En el minut 34 d'aquest capítol, veiem la Manu molt desconcertada i afectada. Quin moviment de càmera recull aquest estat d'ànim?

Consulta aquest blog si tens algun dubte:

<http://llenguatgecinematografic.wordpress.com/i>

### **CAPÍTOL 6. ACTIVITATS DE COMPRESIÓ I REFLEXIÓ**

1. La psicologia li diu a en Lluís, el pare de la Manu, que "de vegades un impacte traumàtic pot reobrir un trauma del passat que no ha quedat ben tancat". A què es refereix?
2. L'Steven, molt enfadat amb el seu pare, li diu "Un hombre de verdad cogería el trabajo. Te faltan cojones". Per què creus que està tan obsessionat amb certa idea de la virilitat?

3. En Martí intenta portar en Pol altre cop als assajos de la colla castellera, malgrat que l'assemblea havia decidit apartar-lo provisionalment. Què et sembla aquesta actitud del Martí?
4. En una discussió amb el seu marit, la Ruth diu: "Afrontar esto es un privilegio que no tenemos, hay que apañarse con lo que nos ha tocado". Què creus que vol dir? Què "nos ha tocado"?
5. Per què li diu la Júlia al Joan que ella és "un cliché"?
6. En Roger confessa a la seva mare que durant la festa de pijames de la nit de Sant Joan, sabia que estava passant una cosa estranya, però que no va dir res. Per què no es va atrevir a dir-ho?
7. L'Steven li escriu una carta a la Manu. Fes-ne un resum.
8. L'Estel, mare d'en Pol, descobreix que a la *tablet* de la filla petita, hi ha rastres de pàgines sobre pornografia. Quan li ho diu a en Pol, aquest ho nega i insisteix en què ell "no ha fet res". Què ens explica aquesta insistència en negar-ho tot?
9. Finalment, la família d'en Pol, per decisió del noi, opta per la via de la justícia restaurativa. Arran d'aquest moment s'obren diferents qüestions: Què necessita la Manu per ser reparada? Què poden aportar el Pol i l'Steven per ajudar a curar la ferida que ells mateixos van provocar?
10. Què li diu la psicòloga a la Manu per fer-li veure que no s'ha de sentir culpable?
11. Quines són les conclusions a les que arriben en Pol, l'Steven i en Roger?
12. Què li passava a la Lucía? Per què no ho explicava?

### **LLENGUATGE I TÈCNIQUES AUDIOVISUALS**

1. Observa el primer pla de la Manu del minut 8. Què ens vol expressar?
2. Localitza una situació de profunditat de camp en el minut 21. Què ens explica?
3. Observem un pla mig curt amb la Manu i la Lucía en el minut següent, en el 22. Per què es fan servir aquesta mena de plans?
4. En el minut 23 i dins del somni de la Manu, veiem un angle picat. Localitza'l.
5. Cap al final del capítol, al voltant del minut 43 hi ha un muntatge semblant al muntatge altern. Exposa les accions que hi apareixen.

Consulta aquest blog si tens algun dubte:

<http://lenguatgecinematografic.wordpress.com/>

## **PANTALLA DE LECTURA**

**“ELS AGRESSORS SEXUALS NO SÓN DECONEGUTS, SÓN GENT QUE ESTIMEM”**

Leticia Dolera (Barcelona, 1981) suma la seva segona sèrie com a creadora, *Pubertat*. El drama, que parla d'un cas d'abusos sexuals entre menors dins d'una colla castellera.

### **Per què vas triar el món dels castells com a rerefons de la sèrie?**

Volia emmarcar la història dins de l'àmbit de la cultura popular. Era una manera de mostrar simbòlicament la convivència, i a vegades tensió, entre tradició i progrés. Vaig començar a pensar en contextos de cultura popular, que a més és una cosa molt local però també molt universal, perquè totes les regions tenen la seva cultura popular. Vaig començar a pensar, i tot em portava a Catalunya, perquè soc catalana, esclar. Un dia vaig pensar en una imatge d'un castell i ho vaig tenir claríssim.

### **Un castell pot ser molt simbòlic.**

Tant metafòricament com visualment, un castell té tota l'ànima i la part més filosòfica que hi ha en el rerefons de la sèrie. La sèrie tracta un tema íntim, però també parla de la col·lectivitat i del poder de la col·lectivitat. I, a més, tenim tot el simbolisme que hi ha dins del món casteller, com la pinya, que serien els valors ètics i morals d'una societat i ha d'estar ben construïda per poder anar més amunt. I per pujar el tronc, per exemple, hem de tenir confiança els uns en els altres, perquè si no el tronc cau. El castell ens mostra el poder de la comunitat i, alhora, la fragilitat, que és el que els passa als personatges. És una comunitat forta que fa castells, és a dir, es preocupa per posar en valor els actes col·lectius, però després un conflicte com aquest [uns abusos sexuals que afecten tres menors] fa trontollar totes les famílies i la mateixa comunitat. I s'ho hauran de treballar per tirar endavant.

### **A més de crear la sèrie, tu interpretes la Júlia, una periodista i escriptora feminista que s'enfrontarà a diverses contradiccions vitals. Ser feminista implica sempre fer front a contradiccions?**

Sí, crec que el feminisme implica una mirada crítica i polititzada de la societat, dels vincles i de les relacions. Evidentment, desenvolupar aquesta mirada crítica és el que et permet ser conscient de les teves contradiccions. També penso que els ideals serveixen per caminar, és a dir, per saber cap a on vols anar. Això no vol dir que mentre hi vas ja siguis perfecte, perquè és impossible. I crec que precisament la ficció és un terreny molt fèrtil en aquest sentit, que et permet reflexionar i mostrar la vulnerabilitat, la complexitat del que és ser humà i tenir vincles humans, que no som robots. I això és el que també vaig treballar molt amb la sèrie; humanitzar tots els personatges, empatitzar amb tots els

personatges. I sí, amb la Júlia volia mostrar com una dona, quan és periodista feminista, també és més coses. No és un ideari polític: és mare, és filla, és amant, és amiga.

**La sèrie també tracta molt l'educació sexual que reben les criatures i es fa èmfasi en el paper que hi juga la pornografia. Continuem sense donar eines als infants per entendre la sexualitat?**

A la sèrie he volgut retratar una realitat social d'avui dia, que és com realment els joves busquen respostes sobre un tema que els travessa, que és la sexualitat. La sexualitat ens travessa des de molt petits, i negar-ho és negar la realitat. I la pubertat és un moment d'explosió hormonal, et comença a canviar el cos, comences a ser conscient de la mirada dels altres cap a tu. Com que els passen moltes coses, i com que als instituts no hi ha educació sexual, busquen respostes en altres llocs, i troben el que troben. En molts casos recorren a la pornografia, que és una gran font de misogínia i violència. Desenvolupant la sèrie i treballant amb els xavals he après moltes coses, però una que em va commoure particularment és la importància de tenir adults de referència que no siguin els teus pares o la teva mare. Perquè, al final, hi ha temes que són molt incòmodes de tractar amb els pares, però et va bé tenir un adult a prop, sigui una tieta o una cosina. I parlant i treballant amb ells em vaig adonar que als 13 o 14 anys, que és una edat frontissa, és molt interessant apropar-te a un xaval o una xavala i donar-li espai i interpel·lar l'adult que està naixent dins seu. Amb aquesta edat el nen encara està molt present, però comença a sentir-se una persona independent dels seus pares, tant pel que fa a la personalitat com al pensament i les creences.

**A més de fer xerrades sobre l'abús, el consentiment i les relacions de poder, vau tenir un coordinador d'intimitat? Què en penses, que hi hagi actors que es queixin d'aquestes figures?**

Crec que tractant-se de menors és indispensable que hi hagi una coordinació d'intimitat i també un tractament respectuós per part del mateix director. Ara mateix el coordinador d'intimitat és una figura molt útil i necessària: no és l'Església catòlica venint a censurar. És un element de protecció però també de creativitat, de pensar com podem rodar això perquè sigui menys incòmode, perquè sigui més fàcil. No hem de veure la coordinació d'intimitat com una censura, sinó com una eina per al departament de direcció.

**A la sèrie, molts dels personatges femenins revisen les relacions sexuals i amoroses que han tingut en el passat i s'adonen que potser no sempre van estar còmodes amb coses que van fer. Creus que els homes també fan aquest revisionisme?**

Jo tinc molts amics, tant heterosexuals com homosexuals, que arran de l'onada feminista del 2018 sí que han fet una revisió de relacions, històries i moments íntims que han tingut amb dones o homes i han pensat "doncs aquí no vaig tenir prou cura" o "m'hauria hagut de comunicar millor". Em sembla interessant,

perquè per a mi hi ha dos terrenys: el del delictes i un altre de més gris del qual també hem de parlar sense atrinxerar-nos. A la sèrie no només parlem de la pubertat i com aquesta afectarà la teva vida adulta, sinó també de les relacions dels adults, perquè encara hi ha coses de la nostra sexualitat que no tenim resoltes. Hi ha moments en què, en una mateixa situació, ella es posa en un paper complaent passant per sobre de si mateixa i l'altre ni s'ho planteja. Això no és un delictes, però sí que crea ferides. I potser sí que afecta l'autoestima emocional d'aquesta dona, i potser també afecta com el paio veurà en un futur les seves relacions amb les dones, com donarà per fet segons quines coses. Crec que hi ha d'haver un canvi de paradigma que no sempre ha de passar per "ets un agressor, ets un delinqüent". Hi ha molt abús de poder, però també hem de ser capaços de parlar d'aquestes situacions de grisos en què està operant el patriarcat, en què està operant el poder, però potser no de manera tan conscient o malintencionada.

### **¿Els nens i les nenes continuen sent educats diferents?**

Hem intentat educar els nens d'una manera diferent, però el currículum educatiu no ha canviat. En els llibres de text les dones seguim infrarepresentades, i per a mi l'ideal no és que una professora vingui i digui "vinga va, avui parlarem de les dones en la literatura". Un cop més, les dones col·locades com allò altre. La història de la lluita feminista, per exemple, hauria de formar part del que expliquem de la història universal. Això els nens també ho veuen, que se'ls explica com una cosa de fora. D'altra banda, hi ha la qüestió dels mòbils, que també apareix a la sèrie. Tu no donaries droga a un nen, però li dones un mòbil amb aplicacions que estan dissenyades per generar addicció.

### **Els nadius digitals tenen molt més coneixement d'aquests dispositius que els seus pares.**

Sí, sí. Compte, no vull culpabilitzar els pares i les mares, que estan asfixiats per un sistema capitalista on la precarietat s'està convertint en normalitat. La qüestió és molt més estructural i el canvi no passa per la individualitat, sinó per la col·lectivitat, i això volia posar-ho en valor a la sèrie. En el cas dels adolescents, hem de poder parlar de per què hi ha una generació que no se sent interpel·lada pel feminisme i la igualtat i que, fins i tot, se sent atacada. Però, esclar, sí també veuen generacions d'adults discutint sense cap sensibilitat sobre aquests temes i sobre agressions sexuals... Sento que vivim un temps de deshumanització i dissociació. Busco el titular, busco el pescaclics, el vídeo que es farà viral, però on és la reflexió sensible?

**El final de *Pubertat* busca precisament aquesta reflexió més profunda mostrant el procés de justícia restaurativa per a víctimes d'abusos, que no és gaire conegut.**

Volia mostrar altres maneres d'abordar els conflictes i la resolució dels delictes. I també posar en valor què necessita la víctima, perquè de vegades la víctima potser no necessita només una sentència, necessita més coses. I també crec que aquesta és una mirada més humanista del sistema judicial. De fet, quan vaig descobrir que existia aquest procés vaig canviar la *bíblia* i l'escaleta de la sèrie. Em va semblar una eina molt transformadora. Jo volia que la sèrie tingués una mirada feminista, però també humanista i lluminosa. La ficció et permet explorar terrenys incòmodes però mostrant les llums, les ombres i els grisos, i dins d'aquests grisos no perdre la humanitat. Perquè, a més, els agressors no són desconeguts, són els nostres amics, germans, cosins, pares, fills... Són gent que estimem. Que reflexionis sobre la part d'humanitat d'un agressor no vol dir que estiguis passant per sobre del dolor de la víctima.

Alejandra Palés. 22-9-2025. Diari Ara.

### Activitats

1. Quin caràcter simbòlic tenen els castells, segons la directora de la sèrie?
2. Com creus que es pot treballar el tema de la pornografia amb els joves?
3. Què opines sobre aquesta frase: "Tu no donaries droga a un nen, però li dones un mòbil amb aplicacions que estan dissenyades per generar addicció."?
4. Què li haguessis preguntat més a la Leticia Dolera?
5. Fes una relació dels temes principals i dels subtemes de la sèrie.

## **ASPECTES DIDÀCTICS PER AL PROFESSORAT**

### Elements de debat, reflexió i aprenentatge:

- El problema dels adolescents.
- El consentiment en les relacions sexuals.
- La gestió de les agressions sexuals.
- L'addicció a determinades aplicacions dels mòbils
- La visió de les famílies pel que fa a l'educació dels adolescents.
- La pornografia.
- Les causes que desencadenen fets com el que explica la sèrie.
- El poder de la sèries i el cinema a l'hora de plantejar debats socials.

### Objectius formatius

- Debatre el consentiment en les relacions sexuals
- Plantejar la qüestió de prohibir les pantalles o d'educar en les pantalles que generen addicions.
- Analitzar les causes de reaccions com les que planteja la sèrie estudiada.

- Conèixer elements de mediació i de justícia reiterativa davant d'agressions.
- Reflexionar sobre el paper de l'escola i de la família amb relació amb els adolescents i els seus problemes.
- Conèixer els plantejaments feministes.
- Estudiar i analitzar obres cinematogràfiques i les seves tècniques.

#### Criteris d'avaluació

- Visionat atent, correcte i respectuós dels capítols de la sèrie.
- Respondre adequadament a les qüestions de comprensió i de llenguatge i tècniques audiovisuals de forma reflexiva i interessada.
- Capacitat per relacionar i entendre les diferents temàtiques plantejades a la sèrie.
- Identificar els temes i subtemes de la sèrie.
- Lectura del text de la proposta didàctica i realització adequada de les activitats.
- Participació activa en els debats que es puguin suscitar.
- Expressió escrita i oral correcta de les activitats proposades.