



PROGRAMA PROVISIONAL

15^o Seminario Internacional

sobre los antecedentes y orígenes del cine

La electricidad y su impacto en la cultura visual y auditiva de la modernidad

5 y 6 de noviembre de 2026

Formato:

Presencial / en línea

Lugar:

Sala de Graus. Facultad de Letras. Universidad de Girona

Organiza:

Museu del Cinema – Col·lecció Tomàs Mallol, Departamento de Historia e Historia del Arte de la Universidad de Girona, Grup d'Investigació en Orígens del Cinema (GROC) y Proyecto de Investigación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades “El impacto de la electricidad sobre el cine y la fotografía en el cambio de siglo: de las transformaciones de la visión al animismo de los objetos (1885-1919) (ELECTROCINE) PID2024-161149NB-I00

JUEVES 5 DE NOVIEMBRE

09.00 –
09.15 h

Presentación y bienvenida

09.20 –
10.00 h

Ponencia inaugural: Doron Galili. (*Universidad de Estocolmo*)
Through Electrical Eyes: Modern Vision and the Nineteenth-century Origins of Television.

10.00 –
10.15 h

DEBATE

COMUNICACIONES BLOQUE 1: La electricidad en el imaginario del cine de los orígenes.

10.20 –
10.40 h

Luca Mazzei y Silvio Alovizio. (*U. de Roma Tor Vergata y U. de Torino*)
The Electrified Body in Early Italian Cinema (1907–1921)

10.40 –
11.00 h

Martin Barnier. (*U. Lumière Lyon2*)
The electrical sound of cinema before 1914

11.00 –
11.20 h

PAUSA – Coffee break

11.20 –
11.40 h

Laurent Guido. (*U. Sorbonne Nouvelle París*)
Hyperbolic visions of electricity in early French comedy films (1905-1915)

11.40 –
12.00 h

Stéphanie Salmon. (*Fundación J. Seydoux-Pathé*)
Electricity and Entrepreneurship

12.00 –
12.20 h

Manuel Moreno. (*U. Politècnica de Catalunya*)
L'electrificació i magnetització de la quotidianitat: ciència, tecnologia i iconografia dels primers electrodomèstics en el cinema de Chomón, Edison i Keaton

12.20 –
12.40 h

Paula Arantzazu Ruiz. (*U. de Murcia*)
The Wonders of Magnetism' (1915), de Thomas Edison Inc.: cine educativo, propaganda empresarial y el espectáculo del electromagnetismo

12.40 –
13.00 h

Marién Gómez Rodríguez. (*IRCAV-GROC*)
La utopía eléctrica en la domesticidad del cine de los orígenes

13.00 –
13.20 h

DEBATE

13.20 –
15.00 h.

COMIDA

COMUNICACIONES BLOQUE 2: Esoterismo y electricidad.

**15.00 –
15.20 h**

Judit Vidiella. (ERAM-U. de Girona)

Representaciones de la electricidad en el cine de 1906-1910. De la teatralidad de los cuerpos electrizados al animismo de los objetos

**15.20 –
15.40 h**

Carme Pardo Salgado y Olga Taravilla Baquero. (U. de Girona)

Maravillosos simulacros: entre el imaginario y la escena

**15.40 –
16.00 h**

Ricardo Guixà Frutos. (U. de Barcelona)

Visualizando energías: Fotografía y electricidad en el siglo XIX entre ciencia y ocultismo

**16.00 –
16.20 h**

PAUSA – Coffee break

**16.20 –
16.40 h**

Howard Gil Fresneda. (U. De Burgos)

La chispa de la vida: Arqueología del simulacro eléctrico y la máquina poseída (1885-1919)

**16.40 –
17.00 h**

Lise Jankovic. (U. de Rouen Normandie)

La chispa de la modernidad: electricidad, ilusionismo y comedia de magia en la España del siglo XIX

**17.00 –
17.20 h**

Andrea Cuarterolo.

“Cinematógrafos de papel”. El uso de series fotográficas en los textos escolares argentinos de entresiglos (en línea)

**17.20 –
18.00 h**

DEBATE

19.30 h

Proyección de cine de los orígenes con acompañamiento al piano a cargo de Francesc Mora.

Fondos de la Filmoteca de Catalunya

21 h

CENA

VIERNES 6 DE NOVIEMBRE

09.00 –
09.40 h

Ponencia: Teresa Castro. (U. Sorbonne Nouvelle París-IRCAV)
Moving Furniture and Electro-Animism

09.40 –
09.55 h

DEBATE

COMUNICACIONES BLOQUE 3: La electrificación de objetos y la electricidad en los espacios públicos

10.00 –
10.20 h

Alan Salvadó-Romero. (U. Pompeu Fabra)
Imaginarios de la mecanización del hogar: la electrificación de los objetos en el cine de los orígenes

10.20 –
10.40 h

Tim Overkempe. (U. de Amberes)
Electricity on the fairground stage: magical wonders and new (visual) media

10.40 –
11.00 h.

PAUSA – Coffee Break

11.00 –
11.20 h

Elena Cordero. (U. Rey Juan Carlos, Madrid)
La cultura visual catalana vinculada a las aplicaciones eléctricas en la urbanización del Tibidabo (1901-1910)

11.20 –
11.40 h

Mateo Ramírez Louit. (GROC)
La projecció elèctrica dels primers panorames cinematogràfics a Catalunya com l'ampliació de la percepció dels sentits de l'espectador de la modernitat: dels viatges exòtics dels Hale's Tours al xoc de trens del Metensmograf Farrusini

11.40 –
12.00 h

F. Javier Frutos Esteban. (U. de Salamanca)
Espectáculos eléctricos y cultura visual en los orígenes del cine: dispositivos, percepción y cuerpos en España (1900-1921).

12.00 –
12.20 h

Lluïsa Suárez Carmona. (GROC)
Electricitat i cinema en l'àmbit catòlic català a començament del segle xx (1896-1910)

12.20 –
13.00 h

DEBATE

13.00 –
15.00 h

COMIDA

COMUNICACIONES BLOQUE 4: La electricidad y su impacto en la vida de las mujeres

15.00 – 15.20 h	Elyse Singer. (<i>City University of New York</i>) <i>Medical Magic: Doyen, Craig, and electrical experiments in the 'amphithéâtre pour les projections'</i> (en línea)
15.20 – 15.40 h	Carolina Martínez-López. (<i>ERAM-U. de Girona</i>) <i>Danza, trance y electricidad. De Loïe Fuller y los fuegos artificiales (1917) de Giacomo Balla para Diaghilev a la Incubatio (2025) de la compañía Stocos</i>
15.40 – 16.00 h	M. Magdalena Brotons i Capó. (<i>U. Illes Balears</i>) <i>Esculpides amb llum: l'electricitat i les dives italianes (1913–1922)</i>
16.00 – 16.20 h	Noemí Petrasso. (<i>U. de Girona</i>) <i>“Guerra a las arrugas”: electroterapia, electroestética y la producción discursiva del cuerpo femenino en la prensa ilustrada española (1890–1920)</i>
16.20 – 16.40 h	PAUSA – Coffee break

COMUNICACIONES BLOQUE 5: El imaginario eléctrico en la literatura y las artes.

16.40 – 17.00 h	Ingrid Guardiola Sánchez. (<i>U. de Girona</i>) <i>Cronofòbia: de la reanimació elèctrica dels cossos al cos-màquina contemporani a partir de casos literaris i cinematogràfics vinculats amb el període de finals del segle XIX i principis del segle XX</i>
17.00 – 17.20 h	Keith Williams. (<i>U. of Dundee, Scotland</i>) <i>The Electrical Imagination of Robert Duncan Milne (1844-99)</i>
17.20 – 17.40 h	Maria Vara. (<i>Athens School of Fine Arts</i>) <i>Reconfiguring the “Spark”: Electricity, Animation, and the Early Imaginary of Frankenstein.</i> (en línea)
17.40 – 18.00h	Gloria Duran Hernández-Mora <i>U. de Salamanca</i> <i>Flirteando con bombillas. Sicalípticas de corriente alterna</i>
18.00 – 18.30 h	DEBATE
18.30 h	CLAUSURA

Las lenguas del seminario son el catalán, el inglés y el castellano, sin traducción simultánea.
Previamente se facilitarán los textos traducidos a los asistentes.

