



PROGRAMA PROVISIONAL

15th International Seminar

on the antecedents and origins of cinema

Electricity and its impact on modern visual and auditory culture

5th and 6th November 2026

Format:

In person / online

Venue:

Sala de Graus. Facultat de Lletres. University of Girona

Organised by:

Museu del Cinema – Col·lecció Tomàs Mallol, Department of History and History of Art of the University of Girona, Grup d'Investigació en Orígens del Cinema (GROC), and the research project of the Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades “El impacto de la electricidad sobre el cine y la fotografía en el cambio de siglo: de las transformaciones de la visión al animismo de los objetos (1885-1919) (ELECTROCINE) PID2024-161149NB-I00

THURSDAY 5 NOVEMBER

09.00 –
09.15 h

Presentation and welcome

09.20 –
10.00 h

Keynote lecture: Doron Galili. *(Stockholm University)*
Through Electrical Eyes: Modern Vision and the Nineteenth-century Origins of Television.

10.00 –
10.15 h

DISCUSSION

PAPERS SESSION 1: Electricity in the imaginary of early cinema.

10.20 –
10.40 h

Luca Mazzei and Silvio Alovizio. *(University of Rome Tor Vergata and University of Turin)*
The Electrified Body in Early Italian Cinema (1907–1921)

10.40 –
11.00 h

Martin Barnier. *(U. Lumière Lyon2)*
The electrical sound of cinema before 1914

11.00 –
11.20 h

COFFEE BREAK

11.20 –
11.40 h

Laurent Guido. *(U. Sorbonne Nouvelle Paris)*
Hyperbolic visions of electricity in early French comedy films (1905-1915)

11.40 –
12.00 h

Stéphanie Salmon. *(Fondation J. Seydoux-Pathé)*
Electricity and Entrepreneurship

12.00 –
12.20 h

Manuel Moreno. *(Universitat Politècnica de Catalunya)*
L'electrificació i magnetització de la quotidianitat: ciència, tecnologia i iconografia dels primers electrodomèstics en el cinema de Chomón, Edison i Keaton

12.20 –
12.40 h

Paula Arantzazu Ruiz. *(U. de Murcia)*
The Wonders of Magnetism' (1915), de Thomas Edison Inc.: cine educativo, propaganda empresarial y el espectáculo del electromagnetismo

12.40 –
13.00 h

Marién Gómez Rodríguez. *(IRCAV-GROC)*
La utopía eléctrica en la domesticidad del cine de los orígenes

13.00 –
13.20 h

DISCUSSION

13.20 –
15.00 h.

LUNCH

PAPERS SESSION 2: Esotericism and electricity.

15.00 – 15.20 h	Judit Vidiella. <i>(ERAM-U. de Girona)</i> <i>Representaciones de la electricidad en el cine de 1906-1910. De la teatralidad de los cuerpos electrizados al animismo de los objetos</i>
15.20 – 15.40 h	Carme Pardo Salgado and Olga Taravilla Baquero. <i>(U. de Girona)</i> <i>Maravillosos simulacros: entre el imaginario y la escena</i>
15.40 – 16.00 h	Ricardo Guixà Frutos. <i>(U. de Barcelona)</i> <i>Visualizando energías: Fotografía y electricidad en el siglo XIX entre ciencia y ocultismo</i>
16.00 – 16.20 h	COFFEE BREAK
16.20 – 16.40 h	Howard Gil Fresneda. <i>(U. De Burgos)</i> <i>La chispa de la vida: Arqueología del simulacro eléctrico y la máquina poseída (1885-1919)</i>
16.40 – 17.00 h	Lise Jankovic. <i>(U. de Rouen Normandie)</i> <i>La chispa de la modernidad: electricidad, ilusionismo y comedia de magia en la España del siglo XIX</i>
17.00 – 17.20 h	Andrea Cuarterolo. <i>“Cinematógrafos de papel”. El uso de series fotográficas en los textos escolares argentinos de entresiglos (online)</i>
17.20 – 18.00 h	DISCUSSION
19.30 h	Screening of early cinema films with live piano accompaniment by Francesc Mora. <i>Filmoteca de Catalunya collection</i>
21 h	DINNER

FRIDAY 6 NOVEMBER

09.00 –
09.40 h

Lecture: Teresa Castro. (*U. Sorbonne Nouvelle Paris-IRCAV*)
Moving Furniture and Electro-Animism

09.40 –
09.55 h

DISCUSSION

PAPERS SESSION 3: The electrification of objects and electricity in public spaces

10.00 –
10.20 h

Alan Salvadó-Romero. (*U. Pompeu Fabra*)
Imaginarios de la mecanización del hogar: la electrificación de los objetos en el cine de los orígenes

10.20 –
10.40 h

Tim Overkempe. (*University of Antwerp*)
Electricity on the fairground stage: magical wonders and new (visual) media

10.40 –
11.00 h.

COFFEE BREAK

11.00 –
11.20 h

Elena Cordero. (*U. Rey Juan Carlos, Madrid*)
La cultura visual catalana vinculada a las aplicaciones eléctricas en la urbanización del Tibidabo (1901-1910)

11.20 –
11.40 h

Mateo Ramírez Louit. (*GROC*)
La projecció elèctrica dels primers panorames cinematogràfics a Catalunya com l'ampliació de la percepció dels sentits de l'espectador de la modernitat: dels viatges exòtics dels Hale's Tours al xoc de trens del Metensmograf Farrusini

11.40 –
12.00 h

F. Javier Frutos Esteban. (*U. de Salamanca*)
Espectáculos eléctricos y cultura visual en los orígenes del cine: dispositivos, percepción y cuerpos en España (1900-1921).

12.00 –
12.20 h

Lluïsa Suárez Carmona. (*GROC*)
Electricitat i cinema en l'àmbit catòlic català a començament del segle xx (1896-1910)

12.20 –
13.00 h

DISCUSSION

13.00 –
15.00 h

LUNCH

PAPERS SESSION 4: Electricity and its impact on women's lives

15.00 – 15.20 h	Elyse Singer. (<i>City University of New York</i>) <i>Medical Magic: Doyen, Craig, and electrical experiments in the 'amphithéâtre pour les projections'(online)</i>
15.20 – 15.40 h	Carolina Martínez-López. (<i>ERAM-U. de Girona</i>) <i>Danza, trance y electricidad. De Loïe Fuller y los fuegos artificiales (1917) de Giacomo Balla para Diaghilev a la Incubatio (2025) de la compañía Stocos</i>
15.40 – 16.00 h	M. Magdalena Brotons i Capó. (<i>U. Illes Balears</i>) <i>Esculpides amb llum: l'electricitat i les dives italianes (1913–1922)</i>
16.00 – 16.20 h	Noemí Petrasso. (<i>U. de Girona</i>) <i>“Guerra a las arrugas”: electroterapia, electroestética y la producción discursiva del cuerpo femenino en la prensa ilustrada española (1890–1920)</i>
16.20 – 16.40 h	COFFEE BREAK

PAPERS SESSION 5: The electrical imaginary in literature and the arts.

16.40 – 17.00 h	Ingrid Guardiola Sánchez. (<i>U. de Girona</i>) <i>Cronofòbia: de la reanimació elèctrica dels cossos al cos-màquina contemporani a partir de casos literaris i cinematogràfics vinculats amb el període de finals del segle XIX i principis del segle XX</i>
17.00 – 17.20 h	Keith Williams. (<i>U. of Dundee, Scotland</i>) <i>The Electrical Imagination of Robert Duncan Milne (1844-99)</i>
17.20 – 17.40 h	Maria Vara. (<i>Athens School of Fine Arts</i>) <i>Reconfiguring the “Spark”: Electricity, Animation, and the Early Imaginary of Frankenstein. (online)</i>
17.40 – 18.00h	Gloria Duran Hernández-Mora <i>U. de Salamanca</i>) <i>Flirteando con bombillas. Sicalípticas de corriente alterna</i>
18.00 – 18.30 h	DISCUSSION
18.30 h	CLOSING

The seminar languages are Catalan, English and Spanish, with no simultaneous interpretation.

Translated texts will be provided to attendees in advance.