



PROGRAMA PROVISIONAL

15è Seminari Internacional

sobre els antecedents i orígens del cinema

L'electricitat i el seu impacte en la cultura visual i auditiva de la modernitat

5 i 6 de novembre de 2026

Format:

Presencial / en línia

Lloc:

Sala de Graus. Facultat de Lletres. Universitat de Girona

Organitza:

Museu del Cinema – Col·lecció Tomàs Mallol, Departament d'Història i Història de l'Art de la Universitat de Girona, Grup d'Investigació en Orígens del Cinema (GROC) i Projecte d'Investigació del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades "El impacto de la electricidad sobre el cine y la fotografía en el cambio de siglo: de las transformaciones de la visión al animismo de los objetos (1885-1919) (ELECTROCINE) PID2024-161149NB-I00

DIJOUS 5 DE NOVEMBRE

09.00 –
09.15 h

Presentació i benvinguda

09.20 –
10.00 h

Ponència inaugural: Doron Galili. (*Universitat d'Estocolm*)
Through Electrical Eyes: Modern Vision and the Nineteenth-century Origins of Television.

10.00 –
10.15 h

DEBAT

COMUNICACIONS BLOC 1: L'electricitat a l'imaginari del cinema dels orígens.

10.20 –
10.40 h

Luca Mazzei i Silvio Alovizio. (*U. de Roma Tor Vergata i U. de Torino*)
The Electrified Body in Early Italian Cinema (1907–1921)

10.40 –
11.00 h

Martin Barnier. (*U. Lumière Lyon2*)
The electrical sound of cinema before 1914

11.00 –
11.20 h

PAUSA – Coffee break

11.20 –
11.40 h

Laurent Guido. (*U. Sorbonne Nouvelle París*)
Hyperbolic visions of electricity in early French comedy films (1905-1915)

11.40 –
12.00 h

Stéphanie Salmon. (*Fundació. J. Seydoux-Pathé*)
Electricity and Entrepreneurship

12.00 –
12.20 h

Manuel Moreno. (*U. Politècnica de Catalunya*)
L'electrificació i magnetització de la quotidianitat: ciència, tecnologia i iconografia dels primers electrodomèstics en el cinema de Chomón, Edison i Keaton

12.20 –
12.40 h

Paula Arantzazu Ruiz. (*U. de Murcia*)
The Wonders of Magnetism' (1915), de Thomas Edison Inc.: cine educativo, propaganda empresarial y el espectáculo del electromagnetismo

12.40 –
13.00 h

Marién Gómez Rodríguez. (*IRCAV-GROC*)
La utopía eléctrica en la domesticidad del cine de los orígenes

13.00 –
13.20 h

DEBAT

13.20 –
15.00 h.

DINAR

COMUNICACIONS BLOC 2: Esoterisme i electricitat.

15.00 – 15.20 h	Judit Vidiella. <i>(ERAM-U. de Girona)</i> <i>Representaciones de la electricidad en el cine de 1906-1910. De la teatralidad de los cuerpos electrizados al animismo de los objetos</i>
15.20 – 15.40 h	Carme Pardo Salgado i Olga Taravilla Baquero. <i>(U. de Girona)</i> <i>Maravillosos simulacros: entre el imaginario y la escena</i>
15.40 – 16.00 h	Ricardo Guixà Frutos. <i>(U. de Barcelona)</i> <i>Visualizando energías: Fotografía y electricidad en el siglo XIX entre ciencia y ocultismo</i>
16.00 – 16.20 h	PAUSA – Coffee break
16.20 – 16.40 h	Howard Gil Fresneda. <i>(U. De Burgos)</i> <i>La chispa de la vida: Arqueología del simulacro eléctrico y la máquina poseída (1885-1919)</i>
16.40 – 17.00 h	Lise Jankovic. <i>(U. de Rouen Normandie)</i> <i>La chispa de la modernidad: electricidad, ilusionismo y comedia de magia en la España del siglo XIX</i>
17.00 – 17.20 h	Andrea Cuarterolo. <i>“Cinematógrafos de papel”. El uso de series fotográficas en los textos escolares argentinos de entresiglos (en línea)</i>
17.20 – 18.00 h	DEBAT
19.30 h	Projecció de cinema dels orígens amb acompanyament al piano a càrrec de Francesc Mora. <i>Fons de la Filmoteca de Catalunya</i>
21 h	SOPAR

DIVENDRES 6 DE NOVEMBRE

09.00 –
09.40 h

Ponència: Teresa Castro. (U. Sorbonne Nouvelle París-IRCAV)
Moving Furniture and Electro-Animism

09.40 –
09.55 h

DEBAT

COMUNICACIONS BLOC 3: L'electrificació d'objectes i l'electricitat als espais públics

10.00 –
10.20 h

Alan Salvadó-Romero. (U. Pompeu Fabra)
Imaginarios de la mecanización del hogar: la electrificación de los objetos en el cine de los orígenes

10.20 –
10.40 h

Tim Overkempe. (U. d'Anvers)
Electricity on the fairground stage: magical wonders and new (visual) media

10.40 –
11.00 h.

PAUSA – Coffee Break

11.00 –
11.20 h

Elena Cordero. (U. Rey Juan Carlos, Madrid)
La cultura visual catalana vinculada a las aplicaciones eléctricas en la urbanización del Tibidabo (1901-1910)

11.20 –
11.40 h

Mateo Ramírez Louit. (GROC)
La projecció elèctrica dels primers panorames cinematogràfics a Catalunya com l'ampliació de la percepció dels sentits de l'espectador de la modernitat: dels viatges exòtics dels Hale's Tours al xoc de trens del Metensmograf Farrusini

11.40 –
12.00 h

F. Javier Frutos Esteban. (U. de Salamanca)
Espectáculos eléctricos y cultura visual en los orígenes del cine: dispositivos, percepción y cuerpos en España (1900-1921).

12.00 –
12.20 h

Lluïsa Suárez Carmona. (GROC)
Electricitat i cinema en l'àmbit catòlic català a començament del segle xx (1896-1910)

12.20 –
13.00 h

DEBAT

13.00 –
15.00 h

DINAR

COMUNICACIONS BLOC 4: L'electricitat i el seu impacte a la vida de les dones

15.00 –
15.20 h

Elyse Singer. (*City University of New York*)
Medical Magic: Doyen, Craig, and electrical experiments in the 'amphithéâtre pour les projections'. (en línia)

15.20 –
15.40 h

Carolina Martínez-López. (*ERAM-U. de Girona*)
Danza, trance y electricidad. De Loïe Fuller y los fuegos artificiales (1917) de Giacomo Balla para Diaghilev a la Incubatio (2025) de la compañía Stocos

15.40 –
16.00 h

M. Magdalena Brotons i Capó. (*U. Illes Balears*)
Esculpides amb llum: l'electricitat i les dives italianes (1913–1922)

16.00 –
16.20 h

Noemi Petrasso. (*U. de Girona*)
“Guerra a las arrugas”: electroterapia, electroestética y la producción discursiva del cuerpo femenino en la prensa ilustrada española (1890–1920)

16.20 –
16.40 h

PAUSA – Coffee break

COMUNICACIONS BLOC 5: L'imaginari elèctric a la literatura i les arts.

16.40 –
17.00 h

Ingrid Guardiola Sánchez. (*U. de Girona*)
Cronofòbia: de la reanimació elèctrica dels cossos al cos-màquina contemporani a partir de casos literaris i cinematogràfics vinculats amb el període de finals del segle XIX i principis del segle XX

17.00 –
17.20 h

Keith Williams. (*U. of Dundee, Scotland*)
The Electrical Imagination of Robert Duncan Milne (1844-99)

17.20 –
17.40 h

Maria Vara. (*Athens School of Fine Arts*)
Reconfiguring the “Spark”: Electricity, Animation, and the Early Imaginary of Frankenstein. (en línia)

17.40 –
18.00h

Gloria Duran Hernández-Mora *U. de Salamanca*)
Flirteando con bombillas. Sicalípticas de corriente alterna

18.00 –
18.30 h

DEBAT

18.30 h

CLAUSURA

Les llengües del seminari són el català, l'anglès i el castellà, sense traducció simultània.

Prèviament es facilitaran els textos traduïts als assistents.