



Museu del Cinema
Col·lecció Tomàs Mallol

MEMÒRIA
A C T I V I T A T S
2022

INDEX

0. Introducció	3
1. LA FUNDACIÓ	5
1.1. Patronat de la Fundació	6
1.1.1. Reunions del Patronat	6
1.1.2. Modificació dels Estatuts	6
1.1.3. La gerència de la Fundació	9
1.2. Comissió Executiva del Patronat de la Fundació	10
1.3. Gestió de recursos humans	10
1.3.1. Contractació de personal	10
1.3.2. Relació d Llocs de Treball (RLT)	11
1.4. Gestió de contractes d'obres, serveis i subministraments	11
2. EL MUSEU	13
2.1. Organització interna	14
2.1.1. Formació del personal del Museu	14
2.1.2. Manteniment d'instal·lacions i equips	14
2.2. Inversions i obres	16
2.3. Exposició i activitats permanents	16
2.3.1. Millores i modificacions a l'exposició permanent	16
2.3.2. Activitats permanents	16
2.4. Exposicions i activitats temporals	17
2.4.1. Exposicions temporals i itinerants	17
2.4.2. Activitats temporals	18
2.4.2.1. Activitats temporals presencials	18
2.4.2.2. Activitats temporals en línia	20
2.4.2.3. Empreses i entitats col·laboradores en les activitats	21
2.4.2.4. Tipologia materials projectats	21
2.4.2.5. Tipologia d'activitats organitzades pel Museu	22
2.4.2.6. Conferenciants, moderadors i presentadors	23
2.4.2.7. Estadístiques globals de les activitats temporals	24
2.5. Servei Educatiu	26
2.5.1. Principals actuacions del servei educatiu	26
2.5.2. Oferta educativa curs 2022-2023	27
2.5.3. Projecte comunitari d'innovació tecnològica	28
2.5.4. Formació de formadors	30
2.5.5. Usuaris als serveis educatius de l'Institut d'Estudis	30
2.5.6. Dades estadístiques	31
2.5.7. Col·laboradors	35
2.6. Acció social	36
2.7. Comunicació i difusió	38
2.7.1. Comunicació a través de la xarxa	38
2.7.1.1. www.museudelcinema.cat	38
2.7.1.2. Facebook	39
2.7.1.3. You Tube	39
2.7.1.4. Twitter	40
2.7.1.5. Instagram	40
2.7.1.6. Trip Advisor	41
2.7.2. Accions de difusió i publicitat del Museu i de les activitats temporals	41
2.7.3. Impacte en els mitjans de comunicació	41
2.7.4. GironaMuseus	42
2.7.4.1. Estadístiques	42
2.7.4.2. Accions de difusió a través de Gironamuseus	43
2.8. Convenis i subvencions	44

2.8.1. Convenis de col·laboració	44
2.8.2. Convenis per a estudiants en pràctiques	44
2.8.3. Subvencions i patrocinis	44
2.9. La Botiga del Museu del Cinema	45
3. LES COL·LECCIONS	46
3.1. Restauració d'objectes	47
3.2. Sol·licituds de cessió d'imatges d'objectes de la Col·lecció	47
3.3. Sol·licituds de cessió d'objectes de les col·leccions	47
3.4. Donacions d'objectes al Museu	47
3.5. Actuacions	48
3.5.1. Procés de catalogació de donacions	48
3.5.2. Altres actuacions	49
4. INSTITUT D'ESTUDIS DEL MUSEU DEL CINEMA	50
4.1. Usuaris	51
4.2. Actuacions	53
4.2.1. Publicació de les actes del 13è Seminari	53
4.2.2. Cursos de cinema	54
4.3. Adquisicions i donacions	56
4.3.1. Ingressos	57
5. AMICS I AMIGUES DEL MUSEU DEL CINEMA	59
5.1. Reformulació i modificacions	59
5.2. Nombre total d'amics i amigues del MdC	59
5.3. Serveis, activitats i avantatges oferts	61
6. ESTUDI DE PÚBLIC	62
6.1. Presentació, objectius i metodologia	63
6.2. Usuaris del Museu del Cinema. Estudi quantitatiu	63
6.2.1. Comparativa 1998-2022	63
6.2.2. Usuaris 2022	64
6.3. Els visitants individuals del Museu. Estudi qualitatiu (mostra)	68
6.3.1. Valoració global de la visita	68
6.3.2. Perfil del visitant individual a l'exposició permanent	68
7. El Museu del Cinema: resum de l'activitat en números 1998 – 2022	75

INTRODUCCIÓ

Aquesta memòria presenta detalladament la majoria d'activitats, de tot tipus, dutes a terme en el Museu del Cinema durant l'any 2022. Hom pot conèixer al llarg d'aquestes pàgines la quantitat d'accions i serveis que s'ofereixen des del Museu del Cinema als ciutadans, responent a l'objectiu principal que té marcat des de la seva creació: fomentar la difusió, l'educació i la recerca en l'àmbit del cinema i de la imatge, a través de l'exposició permanent de la Col·lecció Tomàs Mallol i també a través d'altres serveis i activitats que es puguin programar des del MdC.

Després del 2020, i de l'esclat de la pandèmia el mes de març, i de l'any 2021, i dels successius brots i onades de contagis, ambdós anys marcats per un trasbals molt greu de les dinàmiques habituals del museu, el 2022 es presenta com l'any en què s'eliminen totes les restriccions i es recupera d'una manera progressiva i quasi total els visitants i de l'activitat del Museu del Cinema a nivells pre-pandèmics. Aquesta recuperació de visitant és notòria sobretot a partir del segon trimestre de l'any.

Al llarg d'aquesta memòria trobareu, doncs, les dades de l'any 2022 del Museu del Cinema. Els usuaris totals del Museu del Cinema durant el 2022 han estat 56.655, un creixement del 59% respecte a les xifres del 2020 (35.611 usuaris), però que representa gairebé el 90% dels usuaris del 2019 (63.634). Per àmbits, els visitants a l'exposició permanent i serveis permanents han estat 38.630, els visitants a les exposicions temporals 14.212 i els participants a les activitats 3.813. Tant els usuaris del servei educatiu, com els nivells de visita turística a l'estiu han recuperat gairebé els nivells de visitants del 2019.

Durant el 2022 s'han posat en marxa dos projectes preparats durant l'any anterior. El primer projecte és una plataforma per a la venda d'entrades al Museu, activitats de pagament i per a la reserva de plaça d'activitats gratuïtes, així com les possibilitats que ofereix per a implementar accions de màrqueting relacional del Museu i les activitats. El segon projecte és la posada en funcionament de l'acció social del Museu del Cinema.

Concretament, doncs, l'acció del Museu en el 2022, a banda de les accions dutes a terme en la Gestió de la Fundació (patronat, comissió executiva, estatuts, recursos humans, contractació...), que estan detallades en el primer apartat de la memòria. En el capítol d'inversions i obres destaquen diverses millores a l'exposició permanent, especialment de modificació de vitrines.

S'ha organitzat una exposició temporal dedicada a la imatge estereoscòpica, a partir de l'obra fotogràfica de Miquel Planchart. El vestíbul del Museu ha seguit acollint petites mostres: 150è aniversari de Segundo de Chomón i l'exposició d'un cartell de gran format de "The Bride of Frankenstein, de Juan Antonio Garcia. S'han programat 67 activitats, 57 de les quals presencials i 10 en línia. De les 67 activitats, 58 han estat d'organització pròpia o co-organitzades amb un tercer.

Els usuaris del servei educatiu durant el 2022 han estat 13.657, un 58% més que els de l'any 2021 (13.657), i un 83% del nivell del 2019 (25.971). S'ha mantingut l'oferta de tallers a l'aula, que han tingut un èxit remarcable, s'han continuat renovant i actualitzant alguns tallers o visites de l'oferta educativa, i s'ha encetat un projecte amb l'Ajuntament de Girona, el projecte NEXES, per a què escoles de màxima complexitat puguin rebre suport amb l'objectiu de fomentar el seu èxit educatiu. El 2022 es va organitzar també la Jornada Panoràmica 22, de formació per a docents sobre el cinema a l'aula i un curs sobre cinema i filosofia, també per a professors d'aquesta matèria.

En el primer any sencer d'aplicació de l'acció social del Museu del Cinema, s'hi ha acollit 7 centres educatius i 36 entitats que tracten amb col·lectius amb situació de vulnerabilitat. En total 43 grups i 535 participants. L'import que ha aportat el Museu del Cinema per a subvencionar les visites o tallers d'aquests grups suma un total de 2.101,00 €.

En l'àmbit de la comunicació, les xifres de visitants al web i de seguidors a les xarxes socials segueix creixent respecte els anys anteriors. Gironamuseus ha incorporat un nou sistema de control i ús del tiquet M6 (entrada al 50% als museus de la ciutat), que aporta més dades sobre l'ús d'aquest carnet. El Museu també ha acollit 3 alumnes en pràctiques i ha rebut 68.261,39 € de subvencions de diverses institucions, més enllà de l'aportació de l'Ajuntament de Girona per al funcionament del Museu del Cinema. Les vendes de la botiga del Museu del Cinema (19.577,92 €) ha superat inclús les de l'any anterior a la pandèmia (18.245,85 € el 2019).

En l'apartat de la gestió de les col·leccions s'ha restaurat l'icònic cartell "Cinématographe Lumière" i s'ha fet tracament amb càmera d'anòxia de 21 objectes més. S'han gestionat 4 sol·licituds d'imatges, i 2 de cessió d'objectes per a exposicions (amb un total de 9 objectes cedits durant el 2022). També s'han gestionat 10 donacions d'objectes. Altres actuacions importants d'aquest apartat són les campanyes de catalogació, que ha suposat un total de 3.213 objectes catalogats. Actualment, el Museu del Cinema compta amb 63.997 objectes i elements catalogats.

Els usuaris totals de l'Institut d'Estudis durant el 2022 han estat 552, una xifra menor que la del 2021 (742) i que la del 2020 (948). El fet de no remuntar les xifres del 2020 es deu bàsicament al manteniment de la caiguda dels usuaris de la biblioteca, ja sigui per consulta a sala o préstecs de llibres i DVD's. Una caiguda que es va iniciar el 2017 i que es manté des d'aleshores. Els fenòmens que provoquen aquesta davallada d'usuaris s'han agreujat amb la pandèmia i no es preveu que reverteixin. Durant el 2022 es van publicar les actes del 13è Seminari internacional sobre els antecedents i orígens del cinema, dedicat a "Mons virtuals en el cinema dels orígens: dispositius, estètiques i públics", celebrat el 20, 21 i 22 d'octubre de 2021. Per altra banda, l'Institut d'Estudis va programar també cinc cursos amb un total de 78 assistents.

El 2022 es va aplicar al Club d'Actors del Museu del Cinema una transformació radical, organitzada i preparada l'any anterior. Es va canviar el nom pel de Amics i Amigues del Museu del Cinema, es van establir noves categories i un nou sistema d'inscripció i pagament online. Les tarifes s'han mantingut. Tots aquests canvis van obligar a donar de baixa l'anterior base de dades i començar de nou el procés d'inscripció dels nous amics i amigues. A 31 de desembre de 2022 es portaven inscrites 180 persones.

L'estudi de públic constata la recuperació del 90% dels usuaris i visitants del Museu després dels efectes de la pandèmia, així com també la recuperació gairebé total de la resta d'indicadors quantitius. Sobre les valoracions qualitatives, la qualificació global de la visita al Museu és de 9,2m mantenint els nivells alts dels darrers anys. El públic visitant europeu (36%), i especialment el francès (18%) recupera els nivells normals prepandèmics. En aquest estudi de públic es poden trobar altres indicadors extrets de 228 entrevistes realitzades a visitants entre els mesos de juny a novembre de 2022.

En resum, doncs, un any en què s'ha recuperat la normalitat en el Museu del Cinema a partir del segon trimestre. En el global de l'any, la recuperació és del voltant del 90% en la majoria dels indicadors, respecte als nivells prepandèmics.

1

**LA
FUNDACIÓ**

1.1. EL PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

1.1.1. Reunions del Patronat

Durant el 2022, el Patronat de la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol s'ha reunit dues vegades en sessió ordinària (23 de maig i 23 de desembre).

A la sessió del 23 de maig, es van aprovar els comptes i la memòria d'activitats de l'exercici 2021, es va acceptar el Sr. Lluç Salellas Vilar, regidor de l'Ajuntament de Girona, com a vocal en el Patronat de la Fundació, en substitució del Sr. Xavier Montoya Roldan, i com a representant del grup municipal GUANYEM GIRONA, es va aprovar l'inventari de bens i drets de la Fundació, i es va aprovar una modificació de crèdit al pressupost inicial 2022 en la modalitat de suplement de crèdit, en el sentit de suplementar un total de 17.386,05 €, per a fer front a despeses d'exposicions temporals, reparació d'equips i de restauració d'objectes. També es va aprovar un nou redactat dels articles 10, 23, 25, 26 i 30 dels Estatuts de la Fundació en els termes especificats a l'apartat 1.1.2. d'aquesta memòria:

A la sessió del 22 de desembre, es va aprovar el pressupost i el programa d'activitats del Museu pel 2023 i es va informar de la memòria del servei educatiu del curs 2020-2021. També es va acceptar el nomenament per part de l'Ajuntament de Girona de suplents dels patrons en representació dels grups municipals en el Patronat de la Fundació Museu del Cinema. El llistat de patrons suplents són els següents:

- En representació del grup municipal Junts per Catalunya: Eduad Berloso Ferrer
- En representació del grup municipal Guanyem per Girona: Cristina Andreu Displàs
- En representació del grup municipal PSC: Sílvia Paneque Sureda
- En representació del grup municipal ERC: Àdam Bertran Martínez

En aquesta reunió del Patronat també es va acordar per unanimitat la delegació de les competències de la gerència de la Fundació a la direcció del Museu del Cinema, a causa de la jubilació del Sr. Joan Boadas, gerent de la Fundació, el 31 de desembre de 2022 (vegeu apartat 1.1.3. d'aquesta memòria). La presidenta de la Fundació, en nom de tots els patrons, així com el director del Museu del Cinema, en nom dels treballadors, van expressar el seu agraïment la tasca duta a terme durant 30 anys en el Museu del Cinema.

1.1.2. Modificació dels Estatuts

El Patronat de la Fundació, en la seva reunió del 23 de maig, va aprovar per unanimitat dels presents un nou redactat dels articles 10, 23, 25, 26 i 30 dels Estatuts de la Fundació, amb els següents termes:

Article 10.- Composició

El Patronat és un òrgan col·legiat i està format inicialment per un President/Presidenta, un Secretari/Secretària i els vocals que s'indiquen, el nombre dels quals pot variar en funció dels grups polítics que obtinguin representació a l'Ajuntament de Girona.

- *PRESIDENT / PRESIDENTA: És exercida per l'alcalde o alcaldessa de l'Ajuntament de Girona, per tot el temps que exerceixi aquest càrrec i es renovarà en cada nova elecció municipal. El president haurà d'acceptar aquest càrrec per qualsevol mitjà establert a l'article 332.5 de la Llei 4/2008, de 24 d'abril, del llibre tercer del Codi civil de Catalunya, relatiu a les persones jurídiques.*
- *SECRETARI / SECRETÀRIA: La secretaria del Patronat serà exercida per un/a treballador/a de l'Ajuntament de Girona, nomenat pel mateix Ajuntament de Girona.*

El Secretari/La Secretària intervindrà en les reunions amb veu però sense vot i té el deure d'advertir de la legalitat dels acords que pretengui adoptar

l'òrgan.

- VOCALS:

Dos són les dues filles del fundador Sres. Olga Mallol i Giral i Eva Mallol i Giral. Aquests càrrecs seran vitalicis. Per disposició de darrera voluntat podran efectuar designació successòria en el Patronat i que, a la vegada, podran efectuar designació successòria.

Un membre de cadascun dels grups polítics amb representació a l'Ajuntament de Girona, nomenats pel Ple de l'Ajuntament a proposta dels portaveus de cada grup municipal

Dos membres de l'equip de govern de l'Ajuntament de Girona responsables de matèries vinculades amb les finalitats fundacionals, nomenats pel Ple de l'Ajuntament a proposta de l'Alcalde.

A les sessions del Patronat hi assistirà, amb veu i sense vot, la persona que ocupi la gerència de la Fundació.

El Patronat podrà ampliar-se en els seus membres, fins a un màxim de 25, mitjançant acord per majoria absoluta, per:

- 1. La designació de persones de reconegut prestigi científic, històric i cultural. La duració del càrrec serà de quatre anys.*
- 2. La designació de persones representatives d'entitats sense afany de lucre que entre els seus objectius inclogui el foment i la difusió de la cultura i l'art cinematogràfic. La duració del càrrec serà de quatre anys o, en qualsevol cas, deixaran el seu càrrec en el moment que cessi la seva representació en l'esmentada entitat.*
- 3. La designació de representants d'institucions públiques amb qui la Fundació hagi subscrit acords de col·laboració. La duració del càrrec vindrà definida en l'acord de col·laboració que en cada cas s'estableixi.*

La designació dels membres esmentats en els apartats 1, 2 i 3 anteriors serà a càrrec del Patronat que adoptarà els acords de designació per majoria absoluta.

En la designació dels membres del Patronat es procurarà una presència equilibrada d'homes i dones.

Article 23.- Funcions.

Corresponen a la Comissió Executiva les funcions que, a títol enunciatiu i no limitatiu, s'enumeren seguidament:

- a) Programar i coordinar les activitats de la Fundació i vetllar pel desenvolupament de les prioritats aprovades pel Patronat.*
- b) Regular i gestionar l'ordenació interna de la Fundació, la seva estructura funcional i la política general de personal i retribucions.*
- c) Ordenar compres i contreure despeses, aprovar i adjudicar els expedients de contractació de la Fundació de tots aquells contractes que no estan contemplats en l'article 25h d'aquests estatuts, que són competència de la presidència de la Comissió Executiva.*
- d) Executar els acords del Patronat sobre inversions, operacions de crèdit i aquells actes necessaris i convenients per a la bona marxa de la Fundació.*
- e) Proposar al Patronat la modificació dels Estatuts.*
- f) Aprovar propostes de col·laboració entre la Fundació i altres agents i entitats.*

Totes aquestes funcions de la Comissió executiva s'entenen dins els límits legals, respectant-se, en tot cas, les facultats indelegables del Patronat previstes legalment.

Article 25.- La Presidència de la Comissió Executiva.

Correspon al president o presidenta de la Comissió Executiva les funcions següents:

- a) *Convocar, presidir, suspendre i aixecar les sessions, així com aprovar l'ordre del dia.*
- b) *Posar el seu vist i plau a les actes de la comissió i a les certificacions lliurades així com signar els seus escrits oficials.*
- c) *Vetllar per l'acompliment dels acords de la Comissió.*
- d) *Disposar tot allò que consideri oportú per a la bona marxa de la Fundació, així com per la vigilància i protecció del seu patrimoni, gaudint a tots els efectes, de les més àmplies facultats d'inspecció, vigilància i supervisió de tots els serveis i instal·lacions de la Fundació i les seves manifestacions.*
- e) *Ostentar la representació de la Fundació per intervenir en tota mena de negocis jurídics, signant els documents públics o privats a tal fi.*
- f) *Ordenar els cobraments i pagaments, expedint els lliuraments i ordres sense altres limitacions que les derivades de les facultats conferides a la Tresoreria de la Fundació.*
- g) *Ordenar compres i contreure despeses, aprovar i adjudicar els expedients de contractació de la Fundació respecte dels contractes d'obres, de subministrament, de serveis, els contractes de concessió d'obres, els contractes de concessió de serveis i els contractes administratius especials, quan el seu valor estimat no superi el 10 per cent dels recursos ordinaris del pressupost de la Fundació ni, en qualsevol cas, la quantia de sis milions d'euros, inclosos els de caràcter plurianual quan la seva durada no sigui superior a quatre anys, eventuais pròrrogues incloses, sempre que l'import acumulat de totes les anualitats no superi ni el percentatge indicat, referit als recursos ordinaris del pressupost del primer exercici, ni la quantia assenyalada. La presidència de la Comissió Executiva donarà compte a la Comissió Executiva de les despeses signades.*
- h) *Formalitzar, previ acord de la Comissió Executiva o del Patronat, tota mena de préstecs i crèdits a curt o llarg termini, així com exercitar o oposar-se a l'exercici de qualsevol tipus d'accions.*
- i) *Obrir, seguir i cancel·lar, amb la signatura conjunta del Tresorer / Tresorera, comptes corrents a qualsevol banc, caixa o altra entitat de crèdit, inclòs el Banc d'Espanya, retirar-ne cabals, lliurar, acceptar, endossar, protestar i renovar documents mercantils o de crèdit, en la forma o termes que jutgi més oportuns i percebre lliuraments i donacions i subvencions.*
- j) *Dictar, d'acord amb la Comissió Executiva, totes les disposicions que estimi necessàries per la bona marxa de la Fundació i les seves manifestacions i executar tots els actes conduents a tal fi, sempre que no siguin disposicions o funcions del Patronat indelegables d'acord amb la Llei.*

Totes aquestes funcions de la Presidència de la Comissió Executiva s'entenen dins els límits legals, respectant-se, en tot cas, les facultats indelegables del Patronat previstes legalment.

Article 26.- El gerent

La gerència és l'òrgan que assumirà la gestió econòmica- administrativa de la Fundació, així com la direcció de la programació. Dependrà del Patronat i de la Comissió Executiva. No serà membre del Patronat però assistirà a les seves reunions amb veu i sense vot i tindrà les funcions següents:

1. *Desenvolupar l'organització.*
2. *Redactar l'avantprojecte del pressupost de la Fundació.*
3. *Coordinar els serveis que pugui tenir la Fundació.*
4. *Definir propostes de captació de recursos.*
5. *Col·laborar amb els responsables del Museu en el desenvolupament d'estratègies de millora de l'eficàcia i l'eficiència de les actuacions de la Fundació.*
6. *Proposar programes de col·laboració i concertació amb altres institucions.*
7. *Totes aquelles que siguin proposades pel Patronat o que calgui assumir per al millor desenvolupament de l'organització tècnica.*

La gerència de la Fundació té la facultat d'aprovar despeses ordinàries o menors, amb un import màxim de 1.000 € (impostos exclosos). La gerència donarà compte a la Comissió Executiva de les despeses signades.

Totes aquestes funcions de la gerència de la Fundació s'entenen dins els límits legals, respectant-se, en tot cas, les facultats indelegables del Patronat previstes legalment.

Article 30.- Els comptes anuals

Els comptes anuals estaran compostats pels documents que en cada moment s'estableixi legalment per la normativa aplicable a les fundacions catalanes, incloent en tot cas el balanç, el compte de resultats i la memòria de l'exercici.

1.1.3. La gerència de la Fundació

El Patronat de la Fundació, en la seva reunió de 23 de desembre de 2022, va prendre per unanimitat el següent acord vinculat a la gerència de la Fundació:

PRIMER.- DELEGAR provisionalment, a partir de l'1 de gener de 2023, les funcions de la gerència de la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol, que estableix l'article 26 dels seus Estatuts, en el Sr. Jordi Pons i Busquet, director del Museu del Cinema.

SEGON.- DELEGAR provisionalment, a partir de l'1 de gener de 2023, en el Sr. Jordi Pons i Busquet, director del Museu del Cinema, a part de les funcions de la gerència establertes en els Estatuts de la Fundació, la signatura dels següents actes administratius, que correspondrien a la presidència de la Fundació o a la presidència de la comissió executiva de la Fundació:

- Documents relatius a la sol·licitud de subvencions a les diferents administracions públiques.
- Documents informatius o declaratius a la Generalitat de Catalunya.
- Documents de traspàs de fons entre els comptes corrents propietat de la Fundació.
- Documents d'acceptació de donacions d'objectes amb destí al fons patrimonial del Museu del Cinema.
- Documents de cessió d'objectes de les col·leccions del Museu del Cinema a un tercer.
- Documents de cessió d'imatges d'objectes o del fons d'imatges del Museu del Cinema a un tercer.
- Documents i declaracions a l'Agència Tributària:
 - Model 111 trimestral Retencions i ingressos a compte del irpf
 - Model 190 anual retencions i ingressos a compte del irpf anual
 - Model 347 anual declaració d'operacions amb terceres persones superiors a 3.005,06 €.
- Declaracions de l'IVA a l'Agència Tributària:
 - Model 303 trimestral d'autoliquidació d'IVA
 - Model 390 anual d'IVA
- Convenis amb centres educatius o universitats per l'acolliment d'estudiants en pràctiques no remunerades.

TERCER.- ORDENAR que en la propera Junta del Patronat es duguin a aprovació els següents acords:

- a. Creació de la nova figura orgànica de director/a de la Fundació Museu del Cinema, que sumaria les actuals competències de la gerència de la Fundació i de la direcció del Museu del Cinema
- b. Modificació dels Estatuts de la Fundació, per a introduir-hi aquesta figura de director/a de la Fundació i l'eliminació de la de gerent. Concretament la modificar els articles 10 (composició del Patronat), 25j (signatures autoritzades dels comptes corrents) i 26 (el gerent de la Fundació).

- c. *Nomenament del Sr. Jordi Pons i Busquet, actual director del Museu del Cinema, com a nou director de la Fundació Museu del Cinema.*

1.2. COMISSIÓ EXECUTIVA DEL PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

Per al govern i l'administració de la Fundació i fer el seguiment dels principals treballs i actuacions del Museu, la Comissió Executiva s'ha reunit tres vegades al llarg de l'any 2021: 25 de febrer, 1 de juliol i 21 octubre de 2023. El temes tractats i aprovats estan detallats al llarg d'aquesta memòria.

1.3. GESTIÓ DE RECURSOS HUMANS

1.3.1. Contractació de personal

Durant el 2022, la Fundació ha aprovat els següents acords relatius a la contractació de personal:

1. Aprovar la convocatòria i les bases del procés de selecció per a la creació d'una borsa de treball per a la taquilla/recepció del Museu del Cinema, per a cobrir futures vacants d'aquest personal.
2. Aprovar la borsa de treball per a la taquilla/recepció del Museu del Cinema, sorgida del procés de selecció iniciat l'1 de març de 2022 per resolució d'aquesta presidència, i que té la següent composició:

BORSA DE TREBALL DE TAQUILLA/RECEPCIÓ DEL MUSEU DEL CINEMA 2022-2024		
Nº ordre	DNI	COGNOMS, NOM
1	****187**	SOLER JORNET, Clàudia
2	****082**	GARCIA FLORES, Carles
3	****255**	MARÍN GARCIA, Guillem Mateu
4	****310**	ENCISO FERNANDEZ, Adrià
5	****341**	JUANOLA GASSIOT, Mar
6	****318**	REIG ESPINOSA, Anna

3. Aprovar la contractació laboral de CLAUDIA SOLER JORNET, amb DNI 47481873Y, per a cobrir els períodes de vacances de les dues treballadores en plantilla que desenvolupen la seva feina a la taquilla/recepció del Museu del Cinema, en base a les següents condicions:
4. Aprovar la contractació laboral d'EMMA COLL GONZALEZ, amb DNI 41647254G, integrant de la borsa de treball creada a partir d'un procés de selecció realitzat l'any 2021, per a cobrir el lloc de treball de coordinador/a d'atenció al públic del Museu del Cinema, amb un contracte de substitució durant les vacances d'estiu del personal titular de la plaça.
5. Aprovar la contractació laboral de CLAUDIA SOLER JORNET, amb DNI 47481873Y, per a cobrir el període de vacances de Nadal de les treballadores Mari Cruz Rodriguez Palacios i de Mireya Gomez Forgas.
6. Contractar laboralment a Emma Coll González, amb DNI 41647254G per a cobrir el lloc de treball de coordinador/a d'atenció al públic del Museu del Cinema, durant le període de vacances de Nadal del personal titular de la plaça.

1.3.2. Relació de Llocs de Treball (RLT)

Després d'un llarg procés d'elaboració i de disposar de l'informe favorable de l'assessora jurídica, la comissió executiva va aprovar la Relació de Llocs de treball de la Fundació Museu del Cinema el 21 d'octubre de 2022. El quadre resum d'aquesta RLT és el següent:

FUNDACIÓ MUSEU DEL CINEMA-COL·LECCIÓ TOMÀS MALLOL

Relació de Llocs de Treball (RLT)

Denominació lloc de treball	Règim jurídic	Grup	Nivell (CD)	Tipus de lloc	Horari	Jornada	Provisió	Dotació	CEG	Ampliació jornada	Flexibilitat	Autoritat	Tom/guàrdia	Festius	Nocturnitat	Jornada partida	Incompatibilitat
Director del Museu del Cinema	Lab.	A1	26	Com.	O	E	CG	1	1.233,00 €	E	4	0	no	no	no	no	0
Tècnic/a de museu	Lab.	A2	21	Bàs.	E/O	O	CG	5	994,95 €	0	0	0	no	si	no	si	0
Tècnic/a de gestió	Lab.	A2	21	Bas.	O	O	CG	1	994,95 €	0	0	0	no	no	no	no	0
Responsable gestió administrativa	Lab.	C1	20	Bas.	O	O	CG	1	994,95 €	0	0	0	no	no	no	no	0
Tècnic auxiliar	Lab.	C1	18	Bas.	O	O	CG	1	811,83 €	0	0	0	no	no	no	no	0
Coordinador/a atenció al públic	Lab.	C1	18	Bas.	E	P	CG	2	775,20 €	0	0	0	SI	SI	no	no	0
Oficial 1a manteniment	Lab.	C2	16	Bas.	O	O	CG	1	866,76 €	0	0	0	no	no	no	no	0
Recepcionista/taquiller/a	Lab.	AP	13	Bas.	E	P	CG	2	518,84 €	0	0	0	no	SI	no	no	0

ABREVIATURES	
Laboral	Lab
Comandament	Com
Bàsic	Bas.
Ordinària	O
Especial	E
Concurs General	CG
Parcial	P
Complement específic general	CEG

1.4. GESTIÓ DELS CONTRACTES D'OBRES, SERVEIS O SUBMINISTRAMENTS

Durant el 2022 s'han dut a terme els següents processos de licitació o pròrrogues de contractes de subministraments o serveis:

1. Procés de licitació i adjudicació del contracte de durada de l'1 de desembre de 2022 al 30 de novembre de 2024, del servei d'una aplicació en línia per a la venda d'entrades online, control d'accés al recinte, gestió de públics i gestió dels amics/gues del Museu del Cinema a favor de l'empresa KOOBIN EVENT SL (NIF: B55075022), per un preu unitari de setanta tres cèntims d'euro (0,73 €), dels quals l'import net és de 0,60 € i l'IVA calculat al 21% és de 0.13 €; i per un import màxim de sis mil sis-cents vuitanta cinc euros amb trenta sis cèntims (6.685,36 €), dels quals l'import net és de 5.525,09 € i l'IVA calculat al 21% és de 1.160,27 €.
2. Adhesió de la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol a la primera pròrroga del contracte 2019.03-D1 de l'Acord marc de subministrament d'energia elèctrica amb destinació a les entitats locals de Catalunya (Exp. 2019.03), per una

durada de dotze mesos, a partir de l'1 de juliol de 2022, període que es podrà prorrogar per dos períodes més de 12 mesos addicionals com a màxim, essent el seu límit, vigència inicial i pròrrogues, de quatre anys, sempre i quan sigui vigent la selecció de l'Acord marc.

3. Pròrroga del contracte del servei educatiu del Museu del Cinema, adjudicat a l'empresa LA SIRGA. COOPERATIVA DE SERVEIS CULTURALS, SCCL (NIF: F55327217), pel període d'un any, és a dir del dia 19 d'abril de 2022 al 18 d'abril de 2023 i va estar aprovada per la comissió executiva de la Fundació en la seva reunió del 16 de juliol de 2021.
4. Pròrroga del contracte del servei de manteniment d'ascensors, adjudicat a l'empresa Ascensors Girona (NIF: A17073164), per resolució de presidència de 08/04/19, segons allò establert en la clàusula 10 dels plecs de clàusules administratives particulars de la licitació d'aquest contracte. Aquesta pròrroga s'efectua pel període d'un any, és a dir del dia 01/01/2023 al dia 31/12/2023.
5. Pròrroga del contracte del servei d'una assegurança de la Col·lecció Tomàs Mallol i altres objectes i col·leccions adquirides per a la FMC, adjudicat a l'empresa MAPFRE ESPAÑA COMPAÑIA DE SEGUROS Y REASEGUROS S.A.(NIF: A28141935), per acord de resolució de presidència de 8 d'octubre de 2020, segons allò establert en la clàusula 4 dels plecs de clàusules administratives particulars de la licitació d'aquest contracte. Aquesta pròrroga s'efectua pel període d'un any, és a dir del dia 1 de gener de 2023 al 31 de desembre de 2023.
6. Pròrroga del contracte del servei de manteniment dels sistemes de climatització i d'aigua sanitària del Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol, adjudicat a l'empresa MH MULTITECNIA, S.L. (NIF: B66767955), per acord de resolució de presidència del 6 de novembre de 2020, segons allò establert en la clàusula 4 dels plecs de clàusules administratives particulars de la licitació d'aquest contracte. Aquesta pròrroga s'efectua pel període d'un any, és a dir, del dia 1 de gener de 2023 al 31 de desembre de 2023.
7. Pròrroga del contracte del servei de manteniment del programari EUROMUS del Museu del Cinema, adjudicat a l'empresa CCALGIR, S.L. (NIF: B-17845116), per acord de resolució de presidència del 12 de febrer de 2021, segons allò establert en els plecs de clàusules administratives particulars de la licitació d'aquest contracte. Aquesta pròrroga s'efectua pel període d'un any, és a dir, del dia 12 de febrer de 2023 al 11 de febrer de 2024.

2

EL MUSEU

2.1. ORGANITZACIÓ INTERNA

2.1.1. Formació de personal del Museu

Nom	Títol	dates	Organització	Lloc
Jordi Pons	Optimització de continguts digitals i sostenibilitat de les eines de mediació al museu (itineraris virtuals, mappings, etc	21/04/22	Associació de Museòlegs de Catalunya	Online
Jordi Pons Laura Bosch Jordi Dorca Montse Puigdevall Anna Carpena	Gestió de registre ERES.	27/04/22	CAOC	Online
Jordi Pons Laura Bosch Jordi Dorca Montse Puigdevall Anna Carpena	Principis bàsics de gestió documental	10/05/22	Arxiu Administratiu Ajuntament de Girona	online
Jordi Pons Laura Bosch Jordi Dorca Montse Puigdevall Anna Carpena	Classificació i gestió d'expedients	11/05/22	Arxiu Administratiu Ajuntament de Girona	Online
Jordi Pons Laura Bosch Jordi Dorca Montse Puigdevall Anna Carpena	Documents i signatura digitals	12/05/22	Arxiu Administratiu Ajuntament de Girona	Online
Montse Puigdevall	Jornada preparatòria del RE-ORG	20/05/22	Museu de la Pesca	MAC Girona
Jordi Pons	GIRAVOLT. Taller de digitalització 3D per a museus	21/06/22	Departament de Cultura Generalitat de Catalunya	Edifici del Cinema Modern
Montse Puigdevall	Projecteu el passat. Cinema produït a Espanya 1911-1914	24 i 25 oct 2022	Filmoteca de Catalunya	Sal Laya Barcelona
Anna Carpena	XXIII Jornades Museus i Educació	7/11 a 14/11/22	Museu Marítim Bcn i Museu de Ciències Naturals de Barcelona	Museu de Ciències Naturals de Barcelona
Montse Puigdevall	17es Jornades Antoni Varés Imatge i Recerca	16/11 a 19/11	Arxiu Històric Ajuntament de Girona	Palau de Congressos
Jordi Pons	17es Jornades Antoni Varés Imatge i Recerca	16/11 a 19/11	Arxiu Històric Ajuntament de Girona	Palau de Congressos
Anna Carpena	L'impacte social dels museus	29/11 i 30/11	l'observatori dels públics del Patrimoni Cultural de Catalunya	Online

2.1.2. Manteniment d'instal·lacions i equips

Els treballs habituals del servei de manteniment d'instal·lacions i equips del Museu del Cinema són:

- Obertura i tancament Museu.
- Manteniment dels aparells i les instal·lacions de tot el Museu.
- Sortides diverses (encàrrecs, compres, transport material audiovisual...)

- Ajut als monitors en el muntatge dels espais per a determinades activitats
- Canviar filtres aire condicionat cada dos mesos
- Neteja a fons periòdica i sistemàtica de les vitrines de l'exposició permanent juntament amb la conservadora del Museu.
- Campanya de manteniment de la pintura als espais més desgastats del Museu
- Muntatge i desmuntatge d'exposicions temporals i activitats diverses que requereixin muntatge de cadires, megafonia, projecció, vitrines, etc.
- Preparació d'espais per a activitats temporals del Museu
- Suport a la conservadora del Museu per a tasques de neteja i prevenció de patologies dels objectes conservats.

A banda dels treballs habituals d'aquest servei i que conformen el gruix de la feina, cal destacar altres accions o treballs puntuals o excepcionals duts a terme durant aquest any i que els principals dels quals han estat els següents:

ACCIÓ
Confecció de la nova vitrina de vistes òptiques dia i nit
Confecció 2 estoigs protectors per a trípode per Ipads del servei educatiu
Passar a il·luminació led les vitrines Nic
Preparar i pintar lleixa fusta per despatx i afegir lleixa addicional
Passar a led focus gros vestíbul
Desmuntatge expo vestíbul Chomon i muntatge expo Frankenstein
Muntatge plató per a enregistrament programa Oscars de TVGirona
Muntatge fotografies espai "La fàbrica dels somnis" de l'exposició permanent
Gestió canvi de centraleta armari de control de l'aire condicionat
Passar a led il·luminació dels 2 wc 1a planta
Treure enganxines i gels covid19 de l'exposició permanent
Passar a il·luminació led vitrina càmera obscura
Desmuntatge expo temporal "L'espectador"
Muntatge expo temporal "De formes de formes"
Instal·lació sortida tub aire condicionat sala croma del servei educatiu
Instal·lació 2 catanàries en el recorregut de l'exposició permanent
Canviar 2 metacrilats de protecció de les finestres de la façana del c/perill
Fer DM, pintar, lacar lleixa a la botiga per a exposició de llibres
Instal·lació set de fotografia a sala croma
Fer un ninot articulad de metacrilat per als servei educatiu
Confecció càmera obscura portàtil per tallers educatius
Arreglar 2 visors estereoscòpics taller
Cablejat dels nous detectors de presència (alarma) a totes les plantes del Museu
Construir càmera obscura portàtil tallers
Modificacions diverses a la vitrina Lumiere a l'exposició permanent
Instal·lació cartell "Cinematographe Lumière" a exposició permanent
Fer les modificacions ordenades per la inspecció de baixa tensió
Adaptació 2 estoigs protectors per a trípode per a ipad del servei educatiu
Confeccionar fusta per suport per a 2 llanternes màgiques per a un taller del servei educatiu
Revisió 5 Cine NIC per a la seva venda a la botiga.

2.2. INVERSIONS I OBRES

Durant el 2022, aquestes són les obres o inversions més destacades a l'edifici o a l'equipament del Museu del Cinema:

- Adquisició d'un escanner A3 per a la digitalització d'elements gràfics i fotogràfics de les col·leccions del MdC.

2.3. EXPOSICIÓ I ACTIVITATS PERMANENTS

2.3.1. Millores i modificacions a l'exposició permanent

Les millores i modificacions realitzades a l'exposició permanent durant el 2022, han estat les següents:

- Modificació de la vitrina dedicada als Poliorames Panòptics
- Modificació de la vitrina dedicada als germans Lumière
- Modificació de l'àmbit "La fàbrica dels somnis", amb la incorporació d'un esbós de Mickey Mouse i d'un acetat de la pel·lícula "El llibre de la Selva".

2.3.2. Activitats permanents

Durant l'any 2022, el Museu del Cinema ha ofert als seus usuaris una sèrie de serveis permanents durant els caps de setmana i dies festius, que es poden dividir en visites guiades i les jornades de portes obertes.

DATA DE REALITZACIÓ	SERVEI	LLOC
Tots els diumenges de l'any (12.00 h).	Visites guiades a l'exposició permanent	Museu
Jornades de Portes Obertes al Museu: - Dia i Nit de museus: 14 de maig - Dia Internacional dels Museus: 18 de maig - Sant Narcís: 29 d'octubre - Aniversari naixement del Cinema: 28 de desembre	Portes Obertes	Museu
Primer diumenge de cada mes	Entrada gratuïta a l'exposició permanent	Museu

2.4. EXPOSICIONS I ACTIVITATS TEMPORALS

2.4.1. Exposicions temporals i itinerants

Durant l'any 2022, a la sala d'exposicions temporals s'hi ha mostrat dues exposicions temporals, la primera de les quals venia del 2021:

EXPOSICIONS TEMPORALS			
DATA	TÍTOL	COMISSARI/S	DESCRIPCIÓ
01/01/2022 a 24/04/2022	L'espectador com a espectacle	Ingrid Guardiola, Andrés Hispano, Fèlix Pérez-Hita	<p>L'espectador és una figura clau en la configuració de l'espectacle i, com a públic, la societat moderna va transformar-ne críticament la seva condició. El cinema el va invisibilitzar a la foscor de la sala, oferint-li una experiència intensa, però convidant-lo a una discreta passivitat. Des de ben aviat, però, el cinema el va fer protagonista dels seus arguments, tant narratius com promocionals, és a dir, tant representant-lo a la pantalla com fent de les cues i les masses de fans un element de seducció.</p> <p>En aquesta exposició ens endinsem en la representació de l'espectador, a les pantalles, a la fotografia i a altres arts visuals. Un recorregut pel seu canviant prestigi i creixent esperit crític i participatiu.</p>
23/06/2022 a 31/12/2022	De formes deformes. Una forma diferent de veure l'estereoscòpia de Miquel Planchart	Miquel Planchart	<p>L'artista i fotògraf Miquel Planchart ens ofereix en aquesta mostra un exercici d'eclecticisme visual basat en una interpretació personal, a la vegada que agosarada, en l'aplicació de la tècnica estereoscòpica a l'hora de tractar la fotografia. Una experiència diferent, on cada imatge és una obra per sí mateixa, on l'abstracció i el figurativisme es confonen, transportant-nos a espais nous, mons i paisatges onírics, rostres imprecisos, composicions surrealistes.</p> <p>Us proposem un recorregut immersiu al voltant de trenta-quatre imatges tridimensionals creades amb l'aplicació de la tècnica estereoscòpia. Una tècnica definida per primera vegada el 1838 i que va assolir la seva màxima potencialitat amb la fotografia a partir de mitjans del segle XIX.</p> <p>La mostra suggereix dues lectures sobre una mateixa obra: primer de tot l'espectador pot veure imatges abstractes que representen composicions surrealistes i mons onírics que ens recordin a la visió d'un calidoscopi, de fractals generats a través de programari, d'un macramé visual, mandala fotogràfic, mosaic d'imatges. En una segona lectura, a través de l'ús d'ulleres 3D, les mateixes fotografies prenen formes tridimensionals i es converteixen en llenguatge figuratiu.</p> <p>Les obres que componen aquest treball estan estructurades a la vegada en series diferenciades entre si. Cada sèrie constitueix un bloc independent on queden representats elements tan diferents com poden ser arbres, les arts escèniques, elements arquitectònics, ruïnes..., de manera que cadascuna d'aquestes ens acosta a un enfocament disruptiu, trencador d'allò que nosaltres veiem de forma quotidiana.</p> <p>La tècnica aplicada en la realització final correspon a la de l'anàglif, de manera que utilitzant els colors del sistema additiu: vermell (primari) i cian (secundari) dona com a resultat la possibilitat de veure de manera estereoscòpica (3D), això sempre amb la mediació d'ulleres amb els seus filtres corresponents. Aquesta tècnica, fou desenvolupada en el transcurs de l'últim terç del segle XIX -una època on l'estereoscòpia va tenir una presència destacada en la fotografia.</p>

Exposicions en el vestíbul del Museu del Cinema de material gràfic (fotografies, programes demà, pressbooks, lobby-cards, cartells, etc.) de les col·leccions del Museu del Cinema, amb l'objectiu de doble de mostrar material dels fons del museu no exposat i per a retre homenatge a un personatge del món del cinema (actor, actriu, director, directora, etc.) o bé per a tractar i difondre gèneres, èpoques o temàtiques cinematogràfiques. Durant el 2022 s'ha dut a terme les següents mostres.

- 150è aniversari del naixement de Segundo de Chomon.
- Mostra del cartell de gran format "The Bride of Frankenstein" de Juan Antonio Garcia, més material del fons del Museu del Cinema vinculat a pel·lícules basades en el personatge de Frankenstein.

Enguany no hi ha hagut itinerància de les exposicions que té disponibles el MdC

2.4.2. Activitats temporals

Durant el 2022, el Museu del Cinema ha organitzat 67 activitats. D'aquestes, 57 presencials i 10 en línia. Del total de 67 activitats 58 eren d'organització pròpia o co-organització amb un tercer, i 9 participant en qualitat de col·laborador. La relació completa de les activitats és la que segueix:

2.4.2.1. ACTIVITATS TEMPORALS PRESENCIALS

	Dia	Activitat	Lloc	Posició del Museu	Col·laboradors	Assistents
1	Dijous 13 de gener	Docs del mes. Arica	Cinema Truffaut	Corganitzador	Paral·lel40	86
2	Dijous 20 de gener	Parlem de Cinema? Amarcord	Museu del Cinema	Organitzador		43
3	Dijous 3 de febrer	Docs del mes. En el llindar	Cinema Truffaut	Corganitzador	Paral·lel40	89
4	Dijous 10 de febrer	Parlem de Cinema. El piano	Museu del Cinema	Organitzador		44
5	Dijous 17 de febrer	Cinc seqüències per explicar una obra mestra. Quimi Portet comenta el planeta dels simis	Museu del Cinema	Organitzador		32
6	Dimarts 22 de febrer	Cinema i Educació. El lector	Museu del Cinema	Col·laborador	Consell Municipal d'Educació de Girona	35
7	Dijous 24 de febrer	En Curt. Premis Gaudí	Museu del Cinema	Corganitzador	Acadèmia del Cinema Català	35
8	Dijous 3 de març	Docs del mes. Curvy Crew: Caminar per trencar estereotips	Cinema Truffaut	Corganitzador	Paral·lel40	96
9	Dimarts 8 de març	Elena Jordi actriu, empresària teatral i directora de cinema: una gran desconeguda	Museu del Cinema	Organitzador		6
10	Dijous 10 de març	Parlem de Cinema. Platoon	Museu del Cinema	Organitzador		20
11	Dijous 7 d'abril	Docs del mes. Rock per mil. la Banda més gran del món	Cinema Truffaut	Corganitzador	Paral·lel40	38
12	Dijous 21 d'abril	Parlem de Cinema? Mildred Pierce	Museu del Cinema	Organitzador		25
13	Dijous 28 d'abril	Francesc-Marc Álvaro ens comenta en cinc seqüències Siete días de mayo de John Frankenheimer	Museu del Cinema	Organitzador		16
14	Dijous 5 de maig	Docs del mes. Fe i llibertat	Cinema Truffaut	Corganitzador	Paral·lel40	49
15	Dijous 12 de maig	Parlem de Cinema? <i>The Royal Tenenbaums</i>	Museu del Cinema	Organitzador		27
16	Dissabte 14 de maig	Visita Guiada. Quan el Museu no era Museu. Sis històries amagades	Museus de la ciutat	Corganitzador	Girona museus	50
17	Dissabte 14 de maig	Nit de Museus. Concert de Clara Gisbert	Museu d'Art	Corganitzador	Girona museus	250
18	Dijous 19 de maig	Empar Moliner ens comenta en	Museu del	Organitzador		36

		cinc seqüències <i>L'home a qui agradaven les dones</i> de François Truffaut	Cinema			
19	Dimarts 24 de maig	Cinema i Educació. Rèquiem per un somni	Museu del Cinema	Col·laborador	Consell Municipal d'Educació de Girona	17
20	Dimecres 25 de maig	Després d'una vida plena, el dret a morir dignament	Museu del Cinema	Col·laborador		22
21	Dijous 26 de maig	Marta Orriols ens comenta en cinc seqüències <i>E.T., l'extraterrestre</i>	Museu del Cinema	Organitzador		11
22	Dijous 2 de juny	Docs del mes. Mil Incendis	Cinema Truffaut	Corganitzador	Paral·lel40	32
23	Dijous 9 de juny	Parlem de Cinema. Mister Arkadin	Museu del Cinema	Organitzador		28
24	Dimarts 14 de juny	El Cinema que agradava a Tomàs Mallol. Conversa amb Isa Campo	Museu del Cinema	Organitzador		12
25	Dijous 30 de juny	Presentació de El cinema, una nova guia de "Quaderns de la Revista de Girona"	Museu del Cinema	Col·laborador	Diputació de Girona	38
26	Dilluns 11 de juliol	Projecte Antenes. Projectió del documental <i>Tornar-te a veure la saviesa dels anys viscuts</i>	Museu del Cinema	Col·laborador	Ajuntament de Girona	36
27	Dimecres 20 de juliol	Amb Ulls de Dona, visita teatralitzada	Museu del Cinema	Organitzador		11
28	Dimecres 27 de juliol	Amb Ulls de Dona, visita teatralitzada	Museu del Cinema	Organitzador		21
29	Dijous 1 de setembre	Docs del mes. El Secreto del doctor Grinberg	Cinema Truffaut	Corganitzador	Paral·lel40	110
30	Dijous 15 de setembre	Parlem de Cinema? Le Samourai	Museu del Cinema	Organitzador		27
31	Dijous 22 de setembre	Cinema i... Acció!!!. Presentació del curtmetratge <i>Grimorium: la meva primera invocació, resultat del casal d'estiu</i>	Museu del Cinema	Corganitzador	Ajuntament de Girona. Àrea d'Educació	37
32	Dijous 29 de setembre	Joan-Carles Mèlich ens comenta en cinc seqüències <i>Funny Games</i> de Michael Haneke	Museu del Cinema	Organitzador		39
33	Dijous 6 d'octubre	Docs del mes. Rebellion	Cinema Truffaut	Corganitzador	Paral·lel 40	48
34	Dijous 13 d'octubre	Parlem de Cinema? Festen	Museu del Cinema	Organitzador		42
35	Divendres 21 d'octubre	David Guzmán ens comenta en cinc seqüències <i>Groundhog Day</i> (Atrapat en el temps) de Harold Ramis. Cinc seqüències per explicar una obra mestra	Museu del Cinema	Organitzador		24
36	Dijous 27 d'octubre	Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual Rememorem la història del cinema Albéniz	Museu del Cinema	Corganitzador	Arxiu Municipal i Centre de Recerca i difusió de la Imatge de l'Ajuntament de Girona	25
37	Dissabte 29 d'octubre	Projeccions especials fires. Projeccions contínues imatges d'arxiu	Museu del Cinema	Corganitzador	Arxiu Municipal i Centre de Recerca i difusió de la Imatge de l'Ajuntament de Girona	671
38	Diumenge 30 d'octubre	Projeccions especials fires. Projeccions contínues imatges d'arxiu	Museu del Cinema	Corganitzador	Arxiu Municipal i Centre de Recerca i difusió de la Imatge de l'Ajuntament de Girona	100
39	Diumenge 30 d'octubre	Quan el Museu no era Museu Una visita per descobrir les històries amagades dels edificis de sis dels museus de la ciutat	Museu del Cinema	Corganitzador	Gironamuseus	23

40	Dimarts 1 de novembre	Projeccions especials fires. Projeccions contínues imatges d'arxiu	Museu del Cinema	Corganitzador	Arxiu Municipal i Centre de Recerca i difusió de la Imatge de l'Ajuntament de Girona	153
41	Dijous 3 de novembre	Docs del mes. Estimada Sara	Cinema Truffaut	Corganitzador	Paral·lel 40	37
42	Divendres 4 de novembre	Mostra de Cinema Africà. Un fils	Museu del Cinema	Corganitzador	Aliança Francesa	22
43	Dissabte 5 de novembre	Projeccions especials fires. Projeccions contínues imatges d'arxiu	Museu del Cinema	Corganitzador	Arxiu Municipal i Centre de Recerca i difusió de la Imatge de l'Ajuntament de Girona	58
44	Diumenge 6 de novembre	Projeccions especials fires. Projeccions contínues imatges d'arxiu	Museu del Cinema	Corganitzador	Arxiu Municipal i Centre de Recerca i difusió de la Imatge de l'Ajuntament de Girona	462
45	Diumenge 6 de novembre	Quan el Museu no era Museu Una visita per descobrir les històries amagades dels edificis de sis dels museus de la ciutat	Museu del Cinema	Corganitzador	Gironamuseus	26
46	Dijous 10 de novembre	Parlem de Cinema? <i>Nosferatu</i>	Museu del Cinema	Organitzador		21
47	Divendres 11 de novembre	Mostra de Cinema Africà. <i>Tu mourras à 20 ans</i>	Museu del Cinema	Corganitzador	Aliança Francesa	28
48	Dijous 17 de novembre	L'últim Jazz. Presentació del curtmetratge	Museu del Cinema	Corganitzador	Quatre gats produccions	42
49	Dissabte 19 de novembre	Una història de cine. Presentació del llibre de Joan Sayeras i Mercader	Museu del Cinema	Col·laborador		72
50	Dissabte 19 de novembre	Concerts a cegues. L'últim indi	Museu del Cinema	Col·laborador		67
51	Dimecres 23 de novembre	Cinefòrum Joana Biarnés, una entre tots	Museu del Cinema	Col·laborador	Candidatura d'Unitat Popular de Girona	17
52	Divendres 25 de novembre	Mostra de Cinema Africà. <i>Étincelles</i>	Museu del Cinema	Corganitzador	Aliança Francesa	21
53	Dimarts 29 de novembre	Cinema i Educació. Tomboy	Museu del Cinema	Col·laborador	Consell Municipal d'Educació de Girona	23
54	Dijous 1 de desembre	Docs del mes. Karaoke Paradise	Cinema Truffaut	Corganitzador	Paral·lel 40	39
55	Divendres 9 de desembre	Disseny de personatges animats per a pel·lícules de Hollywood	Museu del Cinema	Col·laborador	Acocollona't. Setmana De Cinema Fantàstic i de Terror de Girona	23
56	Dijous 15 de desembre	Parlem de Cinema? Plácido	Museu del Cinema	Organitzador		25
57	Divendres 23 de desembre	Postals de llum. Descobreix la màgia de la fotografia a través del blau	Museu del Cinema	Corganitzador	Gironamuseus	15

2.4.2.2. ACTIVITATS TEMPORALS EN LÍNIA

	Dia	Activitat	Organitzador	Col·laborador	Visualitzacions
1	Dimecres 22 de gener	Docs del mes en línia. Arica	Museu del Cinema	Paral·lel 40	44
2	Divendres 11 de febrer	Docs del mes en línia. En el llindar	Museu del Cinema	Paral·lel 40	141
3	Divendres 11 de març	Docs del mes en línia. Curvy Crew	Museu del Cinema	Paral·lel 40	100
4	Dijous 21 d'abril	Docs del mes en línia. Rock per mil	Museu del Cinema	Paral·lel 40	33
5	Divendres 13 de maig	Docs del mes en línia. Fe i llibertat	Museu del Cinema	Paral·lel 40	65
6	Dissabte 25 de juny	Docs del mes en . Mil Incendis	Museu del Cinema	Paral·lel 40	30

7	Divendres 16 de setembre	Docs del mes en línia. El Secreto del doctor Grinberg	Museu del Cinema	Paral·lel 40	71
8	Divendres 14 d'octubre	Docs del mes en línia. Rebellion	Museu del Cinema	Paral·lel 40	52
9	Divendres 4 de novembre	Docs del mes en línia. Estimada Sara	Museu del Cinema	Paral·lel 40	60
10	Divendres 9 de desembre	Docs del mes en línia. Karaoke Paradise	Museu del Cinema	Paral·lel 40	39

2.4.2.3. EMPRESES I ENTITATS COL·LABORADORES EN LES ACTIVITATS

Durant aquest 2022, el Museu del Cinema ha continuat realitzant una política de col·laboració amb el sector privat i públic del món de la cultura i l'audiovisual. Aquest fet ens permet treballar amb xarxa i crear sinergies amb aquelles empreses vinculades al món de l'audiovisual o a aquelles del sector cultural que realitzen accions vinculades a la imatge en moviment. En total 13 institucions, empreses i equipaments han col·laborat en les activitats del Museu al llarg d'aquest 2022:

Empreses col·laboradores

1. Paral·lel 40
2. Quatre gats produccions

Entitats i institucions col·laboradores

- Cinema Truffaut
- Acadèmia del Cinema Català
- Diputació de Girona- Àrea de Comunicació Cultural
- Candidatura d'Unitat Popular de Girona
- Aliança Francesa Girona
- Acocollona't. Setmana De Cinema Fantàstic i de Terror de Girona
- Gironamuseus

Equipament i Entitats Municipals

1. Consell Municipal Escolar
2. Ajuntament de Girona. Regidoria d'Educació
3. Centre de Recerca i Difusió de la Imatge
4. Arxiu Municipal

2.4.2.4. TIPOLOGIA DELS MATERIALS PROJECTATS

A continuació detallem els llargmetratges de ficció, documentals, curtmetratges de ficció, curts documentals i d'animació que s'han projectat el 2022 a les activitats del Museu del Cinema.

Llargmetratge de ficció

1. *Amarcord* de Federico Fellini (Itàlia, 1973) 120 minuts VOSE
2. *El piano (The piano)* de Jane Campion (Nova Zelanda, 1993) 120 minuts VOSE
3. *The reader (El lector)* de Stephen Daldry (*Gran Bretanya, 2008*) 123 minuts VOSE.
4. *Platoon* d'Oliver Stone (Estats Units, 1986) 120 minuts VOSE
5. *Mildred Pierce (Alma en suplicio)* de Michael Curtiz (Estats Units, 1945) 109 minuts VOSE
6. *The Royal Tenenbaums (Los Tenenbaums. Una família de genios)* de Wes Anderson (Estats Units, 2001) 108 minuts VOSE
7. *Requiem for a Dream (Rèquiem per un somni)* de Darren Aronofsky (Estats Units, 2000) 102 minuts VOSE
8. *Tout c'est bien passe (Todo ha ido bien)* de François Ozon (França, 2021) 112 minuts VOSE

9. *Mr Arkadin (Mister Arkadin. Confidential Report)* d'Orson Welles (França, 1955) 100 minuts VOSE
10. *Le Samouraï (El silenci de un hombre)* de Jean-Pierre Melville (França, 1967) 107 minuts VOSE
11. *Festen (Celebración)* de Thomas Vinterberg (Dinamarca, 1998) 105 minuts VOSE
12. *Un fils (Un fill)* de Mehdi M. Barsaoui (Tunísia, 2019) 96 minuts. VOSE
13. *Nosferatu* de F.W. Murnau (Alemanya, 1922) 91 minuts. Pel·lícula muda
14. *Tu mourras à 20 ans* d'Amjad Abu Alala (Sudan, 2020) 105 minuts VOSE
15. *Tomboy* de Céline Sciamma (França, 2011) 82 minuts VOSE
16. *Plácido* de Luis García Berlanga (Espanya, 1961) 85 minuts

B. Llargmetratges documentals

1. *Arica* de Lars Edman i William Johansson Kalén (Suècia, Xile, Bèlgica, Noruega i Regne Unit, 2001) 95 minuts VOSC
2. *Limiar (En el llindar)* de Coraci Ruiz (Brasil, 2022) 77 minuts VOSC
3. *Curvy Crew: Caminant per trencar estereotips* d'Ida Joglar (Estats Units, 2021) 90 minuts VOSC
4. *Rock per mil. la Banda més gran del món* d'Anita Rivaroli (Itàlia, 2020) 78 VOSC
5. *Fe i llibertat* d'Ivana Marinić Kragić (Croàcia, 2021) 78 minuts VOSC
6. *Mil incendis (A Thousand Fires)* de Saeed Taji Farouky (França, Suïssa, Països Baixos i Palestina, Birmània, 2021) 90 minuts VOSE
7. *El Secreto del doctor Grinberg* d'Ida Cuéllar (Catalunya/Espanya, 2020) 92 minuts VOSC
8. *Rebellion* de Maia Kenworthy i Elena Sánchez Bellot (Regne Unit, 2021) 82 minuts. VOSC
9. *Estimada Sara* de Patricia Franquesa (Espanya, Sèrbia i Noruega, 2021) 60 minuts VOSC
10. *Joana Biarnés, una entre tots* d'Òscar Moreno i Jordi Rovira (Catalunya. 2015) 72 minuts
11. *Etincelles (Espurnes)* de Bawa Kadadé (França, Niger i Burkina Faso, 2019) 65 minuts VOSE
12. *Karaoke Paradise* d'Einari Paakkanen (Finlàndia, 2022) 75 minuts VOSC

C. Curtmetratges

1. *Animal salvatge* de Maria Besora (Catalunya, 2021) 24 minuts
2. *Facunda* de Marta Romero Coll (Catalunya, 2021) 17 minuts
3. *Farrucas* d'Ian de la Rosa (Catalunya, 2021) 17 minuts
4. *L'estrany* d'Oriol Guanyabens Pous (Catalunya 2021) 18 minuts
5. *Grimorium: la meva primera invocació dels alumnes del casal Cinema i Acció!!!* (Girona, 2022) 12 minuts
6. *L'últim Jazz* de Berta Subirats Viñals i Helena Oller Biurrun (Catalunya, 2022) 11 minuts

2.4.2.5. TIPOLOGIA DE LES ACTIVITATS ORGANITZADES PEL MUSEU

Cicles de projeccions

1. Docs del mes
2. Parlem de Cinema?
3. El dia més curt
4. Mostra de Cinema Africà

Projeccions contínues

1. Projeccions especials de fires

Tallers infantils i juvenils

1. Postals de llum. Descobreix la màgia de la fotografia a través del blau

Presentacions

1. Presentació de El cinema, una nova guia de "Quaderns de la Revista de Girona"
2. Una història de cine. Presentació del llibre de Joan Sayeras i Mercader

Conferències i classes magistrals

1. Cinc seqüències per explicar una obra mestra.
2. Elena Jordi actriu, empresària teatral i directora de cinema: una gran desconeguda
3. El Cinema que agradava a Tomàs Mallo!
4. Disseny de personatges animats per a pel·lícules de Hollywood

Visites teatralitzades i espectacles teatrals

1. Visita Guiada. Quan el Museu no era Museu. Sis històries amagades
2. Visita teatralitzada: Amb ulls de dona. La primera directora de cinema visita el Museu

Concerts i actuacions musicals

1. Concerts a cegues. L'últim indi
2. Nit de Museus. Concert de Clara Gispert

2.4.2.6.- CONFERENCIANTS, MODERADORS I PRESENTADORS

El documental del mes

1. Jordi Dorca (Programador del Museu del Cinema)

Parlem de Cinema?

1. Jordi Dorca (Programador del Museu del Cinema)

En curt

1. Jordi Dorca (Programador del Museu del Cinema)

Elena Jordi actriu, empresària teatral i directora de cinema: una gran desconeguda

1. Josep Cunill, biògraf d'Elena Jordi i autor del llibre Elena Jordi. Una reina berguedana a la cort del Paral·lel.

Mostra de Cinema Africà

1. Jordi Dorca (Programador del Museu del Cinema)

Cinc seqüències per explicar una obra mestra

1. Quimi Portet (músic)
2. Francesc Marc Àlvaro (periodista)
3. Marta Orriols (escriptora)
4. Joan Carles Mèlich (Filòsof)
5. David Guzman (Periodista cultural)

El cinema que agradava a Tomàs Mallo!

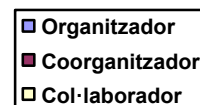
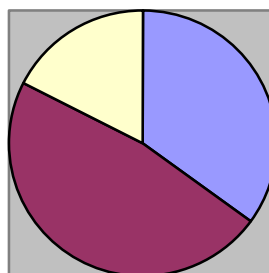
1. Imma Merino (Crítica de cinema)
2. Isabel Campo (Directora i guionista de cinema)

Cinefòrum educatiu

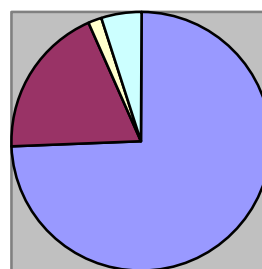
1. Pau Martinell Castanys (cap de secció Centres Cívics de Girona)
2. Amparo Ridaura Masià (psicòloga Clínica especialista en addiccions comportamentals de l'IAS)
3. Cristina Vila Peñuelas. Llicenciada en Sociologia i especialitzada en igualtat de gènere i creadora del projecte Igualtat creativa i de *Cambia el cuento*

2.4.2.7. ESTADÍSTIQUES GLOBALES DE LES ACTIVITATS TEMPORALS

IMPLICACIÓ DEL MUSEU DEL CINEMA EN L'ACTIVITAT	NOMBRE ACTIVITATS
Organitzador	20
Co-organització	27
Col·laborador	10
Total	57

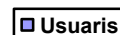
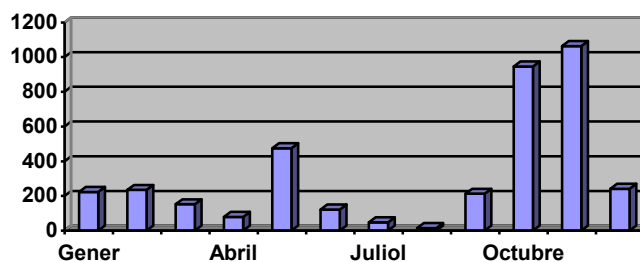


ESPAI UTILITZAT	NOMBRE ACTIVITATS
Museu del Cinema	44
Cinema Truffaut	11
Museu d'Art	1
Museus de la ciutat	3
TOTAL	57

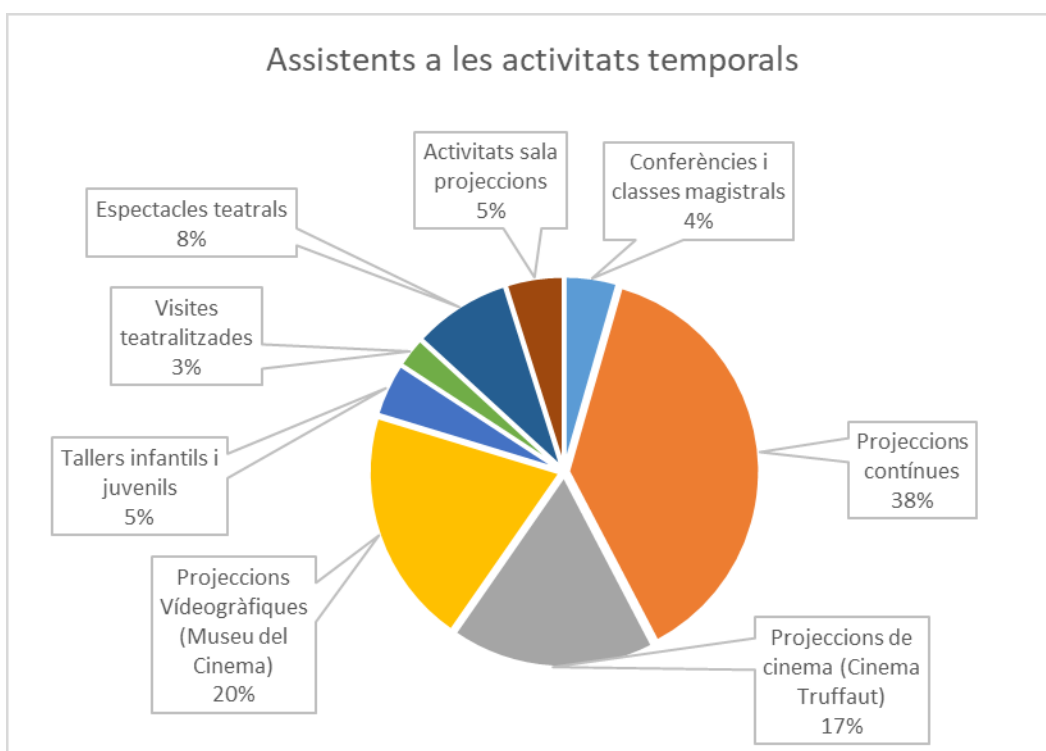


NOMBRE D'USUARIS PER CICLES	
Activitat	Usuaris
Docs del mes	662
Docs del mes en línia	596
Parlem de Cinema?	302
En Curt	35
Mostra de Cinema Africà	92
Cinefòrum de cinema educatiu	52
Cinc seqüències per explicar una obra mestra	158
Projeccions especials de fires	1444
Visita teatralitzada amb ulls de dona	32

EVOLUCIÓ MENSUAL DEL PÚBLIC A LES ACTIVITATS TEMPORALS	
MES	NOMBRE D'USUARIS
Gener	223
Febrer	235
Març	152
Abril	79
Maig	475
Juny	122
Juliol	48
Agost	15
Setembre	213
Octubre	946
Novembre	1064
Desembre	241
TOTAL	3813



NOMBRE D'USUARIS DE LES ACTIVITATS TEMPORALS SEGONS LA SEVA TIPOLOGIA	
TIPOLOGIA ACTIVITAT	NOMBRE D'USUARIS
Conferències i classes magistrals	170
Projeccions contínues	1444
Projeccions de cinema (Cinema Truffaut)	661
Projeccions Vídeogràfiques (Museu del Cinema)	764
Tallers infantils i juvenils	172
Visites teatralitzades	99
Espectacles teatrals	317
Activitats sala projeccions	186
Total	3813



2.5. SERVEI EDUCATIU

2.5.1. Principals actuacions del servei educatiu

PRINCIPALS ACTUACIONS DEL SERVEI EDUCATIU	
Presentacions, accions de promoció i difusió	
Gener	Presentació d'activitats del museu emmarcades dins del programa d'Apropa Cultura a entitats de Girona, en línia.
Març	Visita guiada de formació al professorat interessat participant en la jornada Panoràmica 22 - Formació per a professorat de l'audiovisual a l'aula que vam coorganitzat amb Aulamedia.
Maig	Participació a la Fira de la Ciència organitzada pel servei educatiu de l'Ajuntament de Girona amb diversos tallers sobre la percepció de les imatges.
Juny	Presentació conjunta i entrega de premis dels booktrailers elaborats pels grups escolars participants a l'activitat Llegeix, càmera...acció! als Cinemes OCINE de Girona (participants de Girona Ciutat) i Cinema Truffaut (participants de Banyoles). Es va fer una nota de premsa explicant els guanyadors Activitat organitzada amb Biblioteques de Girona amb la col·laboració dels cinemes OCINE i el Cinema Truffaut.
Juny	Participació en l'entrega de premis del concurs "Això pinta bé" organitzat per la Diputació de Girona en el marc del programa INDIKA. L'escola Joan Roura i Parella va participar en una de les activitats del museu que formen part del programa i va enviar la seva creació que va guanyar un dels premis.
Juliol	Inclusió de les activitats del museu dins del programa de recursos educatius de La Caseta. Recursos educatius de l'Ajuntament de Girona.
Juliol	Presentació del curtmetratge "Entre pizzes i misteris" creat pels infants que han participat en el Casal del Cinema durant el mes de juliol del 2022. Aquesta es va fer al Cinema Truffaut.
Setembre	Presentació del curtmetratge "Grimorium: la meva primera invocació" desenvolupada pels joves del taller Cinema i... acció! durant el mes de juliol del 2022.
Setembre	Nou enviament per correu electrònic de les propostes educatives del curs 2022-23 al mailing de personal docent.
Setembre	Participació en la presentació dels Recursos Educatius de Girona organitzats per la Caseta de recursos educatius.
Setembre	Entrevista als alumnes que van fer el treball guardonat com a millor booktrailer del curs 2021-2022 de la proposta educativa "Llegeix, càmera i.. acció dins del programa "T de Tot" a TV Girona.
Setembre	Presentació de les activitats de realització audiovisual als alumnes de la menció TIC de magisteri de la Universitat de Girona.
Setembre	Presentació d'activitats del museu emmarcades dins del programa d'Apropa Cultura a entitats de Girona, a l'Auditori de Girona.
Novembre	Participació en el Festival Som Cultura, del Patronat de Turisme Costa Brava Girona, amb l'activitat "Els museus surten al carrer" de la Xarxa de Museus de les Comarques de Girona desenvolupant el taller "Les joguines òptiques" a Castelló d'Empúries.
Novembre	Presentació del Museu del Cinema i del servei educatiu als estudiants de Turisme internacional i patrimoni de la Universitat de Girona.

2.5.2. Oferta educativa curs 2021-2022

Educació infantil

- *30^a Mostra de cinema d'Animació de Girona*. Educació infantil i cicle inicial de primària. (Projeccions de Cinema).
- *Conte de llum*. (Taller).
- *El conte s'anima: de les ombres al cinema*. (Visita + taller)
- *Teatre d'ombres: el primer cinema*. (Visita + taller)

Educació primària

- *30^a Mostra de cinema d'Animació de Girona*. (Projeccions de Cinema)
- *Mim i pantomima* (Visita + taller)
- *Del 3D a la realitat virtual* (Visita + taller)
- *El cinema abans del cinema*. (Visita guiada)
- *El conte s'anima: de les ombres al cinema*. (Visita + taller)
- *El joc de l'animació*. (Visita + taller)
- *Fem cinema!* Els plans cinematogràfics. Cicle superior de primària. (Visita + taller)
- *La màgia de l'animació*. (Maleta didàctica)
- *Llanterna màgica: de la imatge a l'espectacle*. (Visita + taller)
- *Musica i cinema*. (Visita + taller)
- *Pintem amb la llum*. (Visita + taller).
- *Teatre d'ombres: el primer cinema*. (Visita + taller)
- *Trucs i trucatges: la màgia del cinema dels orígens*. (Visita + taller)

Educació secundària, batxillerat i adults

- *7 de Cinema*. (Maleta didàctica)
- *Animació*. (Visita + taller)
- *Cinema mut: Fem de Charlot!* (Visita + taller)
- *Dones visibles al món del Cinema* (Visita guiada en clau de gènere)
- *El cinema abans del cinema*. (Visita guiada)
- *Cineastes Lumière* (Taller)
- *Girona, Plató!* (Visita espais de rodatge de Girona + taller)

Educació especial

- *El conte s'anima* (Visita + taller)
- *30^a Mostra de cinema d'animació de Girona* (Projeccions de Cinema)
- *Teatre d'ombres: el primer cinema* (Visita + taller)
- *Cinema Mut: Fem de Charlot* (Taller)

Activitats a les aules

- *La cuca lluca i el món de colors* (educació infantil)
- *El teatre d'ombres de Ramayana* (cicle inicial de primària)

Propostes d'estiu

- **Casal d'estiu: "Casal del Cinema"**. Activitat educativa, adreçada a nens i nenes de 8 a 12 anys que pretén acostar als nens i nenes de forma lúdica i divertida el màgic i fascinant món del cinema i de la imatge. Fem tallers, jocs, sortides i una pel·lícula! Es tracta d'una proposta que s'emmarca en el programa de vacances de l'Ajuntament de Girona i que es desenvolupa al Centre Cívic Pla de Palau. L'any 2022 hi han participat 20 infants.
- **Casal d'estiu – taller: "Cinema i... acció!"**. Aquest està adreçat a joves de 15 a 17 anys. Aquest permet acostar als nois i noies el món del cinema en totes les seves vessants, aprendre els aspectes bàsics del llenguatge audiovisual i dels

rodatges per acabar aplicant aquests coneixements en un curtmetratge. Es tracta d'una proposta que s'emmarca en el programa de vacances que es desenvolupa al Museu del Cinema. L'any 2022 hi han participat 18 infants.

- **Visita guiada "El cinema abans del Cinema"**. Activitat que s'inclou dins de l'oferta regular del servei educatiu però més curta, enlloc de tenir una duració d'una hora i mitja la té de una sola hora, per tal d'adaptar-se a les necessitats dels grups d'estiu.
- **Ajuda'ns a trobar la Caputxeta!**. Proposta específica d'estiu per a grups d'educació en el lleure amb infants de 4-8 anys. Visita –taller de descoberta al museu amb la recerca d'un personatge com a fil conductor que permet anar treballant competències i descobrint continguts vinculats al museu.
- **Light painting, pintem en la foscor!** Proposta específica d'estiu per a grups d'educació en el lleure amb infants de 8-10 anys. Taller que treballa continguts vinculats a la llum i la fotografia a través de l'experiència de fer fisiogrames en grup.
- **Fem un tràiler**. Proposta específica d'estiu per a grups d'educació en el lleure amb infants de 10-12 anys. Taller que ens permet treballar la competència de llenguatge audiovisual descobrint el mitjà de comunicació audiovisual més important alhora de difondre una pel·lícula.
- Les **propostes educatives adreçades a grups escolars** també es proposen durant els mesos d'estiu per a grups d'educació no formal.

Recursos en línia per al professorat

Espai específic a la pàgina web perquè els docents puguin consultar i descarregar material vinculat a la temàtica del museu per poder completar la seva pràctica a les aules.

- *Fabriquem joguines òptiques*. Activitat per a descobrir els aparells precursors del Cinema, les seves característiques i com construir-ne un amb material d'ús quotidià.
- *Guia didàctica de visita autònoma*. Material per a preparar o fer la visita de manera lliure amb grups a partir de secundària.
- *Maleta 7 de Cinema en línia*. Contingut de la maleta de secundària i batxillerat en línia per aquell professorat que ho sol·liciti.
- *Cercador de pel·lícules amb material didàctic*. Recull de films amb material didàctic per a treballar a l'aula associat.
- *Els invents que van fer possible el cinema*. Recull de vídeos que expliquen el funcionament dels aparells precedents del cinema i que van ajudar a la seva creació.
- *Dones al món del Cinema*. Audiovisuals que recullen les històries de dones que han format part de la història i tècnica dels espectacles audiovisuals desdibuixades amb el pas del temps. - **NOVETAT**

Activitats per a grups familiars

- Un aniversari de pel·lícula (Taller).
- Taller de Cinema mut (Taller)

2.5.3. Projecte comunitari i d'innovació pedagògica a centres escolars del municipi

Després de 4 anys de relació amb l'escola Àgora, emmarcada dins del programa MAGNET de la Fundació Bofill, s'ha seguit donant suport a l'escola amb el seu projecte d'audiovisuals.

MAGNET es un programa impulsat per la Fundació Jaume Bofill en col·laboració amb el Departament d'Ensenyament i l'Institut de Ciències de l'Educació de la UAB, que té per objectiu acompanyar els centres educatius en el desenvolupament d'un projecte educatiu en aliança amb una institució.

Aquesta aliança ha de permetre al centre educatiu desenvolupar un projecte educatiu innovador i de qualitat, un projecte atractiu, que tingui magnetisme i que es converteixi en un projecte de referència en el seu territori, tant per les famílies com per la comunitat educativa.

El Museu del Cinema va fer aliança amb l'escola Àgora de Girona i va col·laborar en el seu projecte escolar relacionat amb el cinema entre els anys 2018-2021, període de vigència del projecte Magnet a l'escola. Durant el curs escolar 2021-22 s'ha seguit donant suport a l'escola, tan per part de la Fundació Bofill com del Museu del Cinema, però ja fora del paraigües del projecte.

L'equip del Museu del Cinema ha desenvolupat les següents accions relacionades amb el projecte aquest curs 2021-2022:

Setembre	Activitat per inaugurar, encaminar i motivar el projecte anual vinculat amb el reportatge. Treball intern per decidir com treballar aspectes de l'audiovisual amb els infants dels diferents cicles. Taller de reportatge i claustre del professorat al museu.
Novembre	Reunions de seguiment del projecte d'audiovisuals vinculat a l'aniversari del centre. Proposta de formació per part d'un expert audiovisual amb la mainada i gravació d'un audiovisual de promoció del centre que anirà a càrrec de la fundació Bofill.
Desembre	Suport en reunions sobre el documental i projecte audiovisual que s'estava desenvolupant al centre.
Juny	Reunió de valoració de la col·laboració durant el curs 2021-2022 amb la Fundació Bofill.
Finals de juny	Tancament de curs i claustre de preparació del nou projecte audiovisual del curs 2021-22

Paral·lelament, el Museu del Cinema i l'Ajuntament de Girona enceten una nova via de col·laboració a través del programa anomenat NEXES, liderat per l'Ajuntament, que ha de servir perquè les escoles de màxima complexitat puguin rebre el suport de l'ajuntament i institucions del municipi per fer projectes singulars i de suport a l'alumnat:

El projecte NEXES és un programa impulsat des del Servei Municipal d'Educació de Girona per incorporar a les escoles públiques de la ciutat aprenentatges artístics, científics i literaris per a millorar les oportunitats d'èxit escolar. Un projecte transversal que promou la col·laboració entre centres educatius de màxima complexitat amb una entitat cultural per desenvolupar projectes dins del currículum escolar al llarg del curs amb l'objectiu de fomentar l'èxit educatiu.

El Museu del Cinema fonamenta la seva participació en el projecte NEXES, impulsat i finançat per l'Ajuntament de Girona, en la seva línia estratègica de treball educatiu i comunitari, amb l'objectiu de facilitar als alumnes de centres educatius la descoberta dels orígens i l'evolució del llenguatge de les imatges, de potenciar l'educació en llenguatge audiovisual, i de formar ciutadans/es espectadors/es amb capacitat d'interpretació i expressió crítica en un món en que la comunicació audiovisual és la gran protagonista.

Aquest projecte de l'Ajuntament de Girona, amb la col·laboració del Museu del Cinema, es va presentar a l'escola Àgora, per tal de fer possible continuar la relació iniciada amb el programa MAGNET. L'escola Àgora va decidir no acollir-s'hi, atès que abandonaven la temàtica audiovisual com a eix transversals dels diferents nivells escolars.

Des de l'Ajuntament de Girona s'ha buscat una altra escola amb qui poder desenvolupar el projecte "NEXES" d'audiovisuals i el curs vinent es farà amb l'escola Dalmau Carles.

2.5.4. Formació de formadors

- Panoràmica 22 – Jornada El cinema a l'aula. Jornada de formació coorganitzada amb Aulamèdia i amb el reconeixement del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. Realitzat el 5 de març del 2022.

Espai de reflexió sobre la importància de la necessitat del coneixement del llenguatge audiovisual entre l'alumnat i mostra d'experiències en aquest sentit. Hi han participat 60 professors/es. Les sessions es van dur a terme a l'Auditori de La Mercè.

- Atenció al professorat que vol participar a les activitats del Museu del Cinema. Les visites poden ser com a grups de professors o a títol individual. El responsable del servei o el coordinador de serveis s'encarreguen de presentar espais i activitats de manera específica en funció de les edats i perfils dels alumnes.
- Atenció a alumnes que realitzen treballs i/o assignatures relacionades amb l'activitat del servei educatiu del Museu del Cinema.
- Formació equip educatiu Museu del Cinema
 - XXII JORNADES Museus i Educació. Les exposicions des del punt de vista educatiu. Organitzat pel Museu Marítim de Barcelona i el Museu de Ciències Naturals de Barcelona. Es va desenvolupar presencialment els dies 7 i 14 de novembre del 2022 al Museu de Ciències Naturals de Barcelona
 - 7a Jornada de l'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya. L'impacte social dels museus. Organitzat per l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural i l'Observatori de públics. Es va seguir durant els dies 29 i 30 de novembre del 2022 en línia.
 - Formació continuada del personal de les empreses que treballen en el servei educatiu del Museu del Cinema i específic per al nou personal d'empreses que treballen al servei educatiu.
- * Cinema sense Crispetes. Pel·lícules per pensar. Curs organitzat per l'equip de Filosofia de l'ICE Josep Pallach. El museu ha deixat l'espai perquè poguessin fer la formació els dies 4, 5 i 6 de juliol a la tarda.

2.5.5. Usuaris dels serveis educatius de l'Institut d'Estudis

El préstec de pel·lícules i materials didàctics en relació a aquests films, és una proposta de l'Institut d'Estudis del Museu del Cinema que es va posar en marxa durant el curs 2003-2004.

En total, a data de 31 de desembre de 2022, el fons fílmic amb materials didàctics de l'Institut d'Estudis del Museu es situa en 630 títols. Així, a partir d'aquests films amb els seus dossiers didàctics, el mestre o professor pot utilitzar pel·lícules per explicar temàtiques de tot tipus relacionades amb els currículums acadèmics, altres temàtiques d'interès social i educatiu (emigració, racisme, civisme, etc.) o aspectes més pròpiament cinematogràfics (llenguatge audiovisual, història del cinema, directors, actors, la indústria del cinema, etc.).

El número total d'usuaris (escoles, instituts o entitats) dels serveis educatius de l' Institut d'Estudis és de 16 usos que corresponen a 25 préstecs.

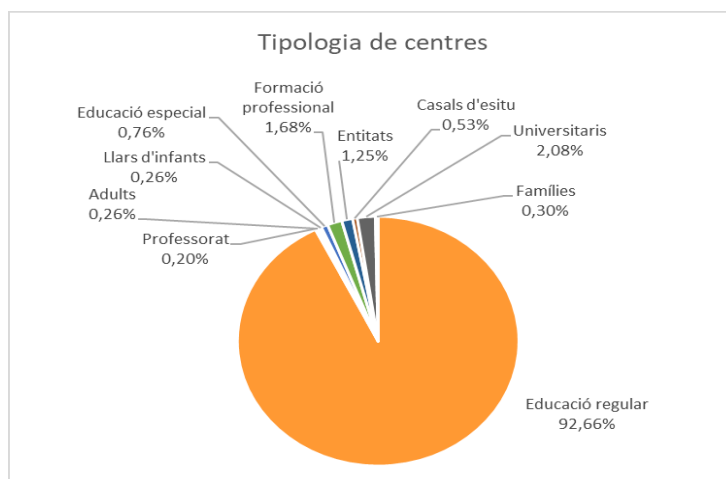
2.5.6. Dades estadístiques

Usuaris per mesos, activitats educatives, activitats familiars, projeccions, maletes didàctiques, casals d'estiu, projectes d'aula i cursos

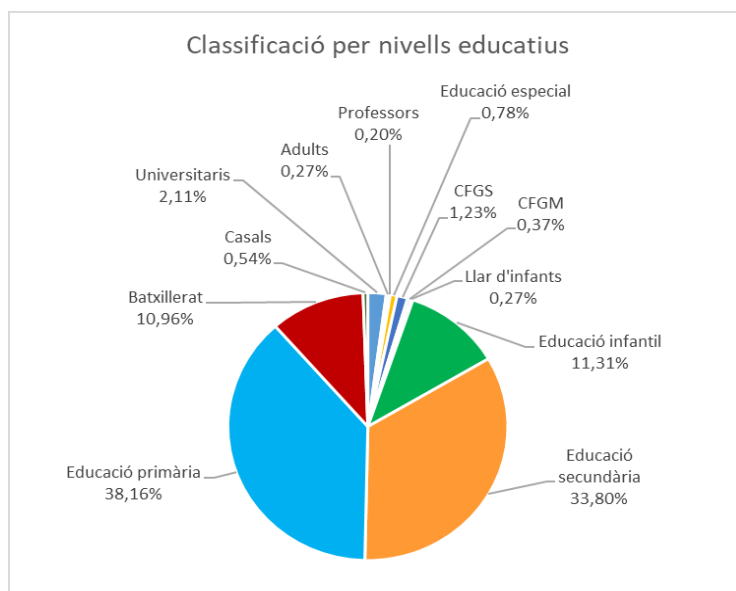
Mes	Total usuaris
Anual	322
Gener	1.213
Febrer	2.737
Març	3.078
Abril	3.118
Maig	3.410
Juny	1.755
Juliol	268
Agost	72
Setembre	326
Octubre	2.177
Novembre	2.345
Desembre	1.097
TOTAL	21.596

	Activitats al museu per escoles (visites i tallers)	Activitats a les aules per escoles	Maletes didàctiques	Projeccions de cinema	Projectes anuals	Formació professorat	Casals d'estiu	Tallers familiars
Anual					322			
Gener	518	413	126					
Febrer	2190	0	98			60		8
Març	2217	117	0					
Abril	1963	208	49	609		2		7
Maig	2057	42	169	835				15
Juny	1417	0	0					
Juliol	0	0	0				38	
Agost	19	0	0					10
Setembre	123	0	150			32		
Octubre	1670	0	149			0		11
Novembre	2.100	0	19			51		10
Desembre	948	0	58			0		
TOTAL	15222	910	818	1.444	322	145	38	61

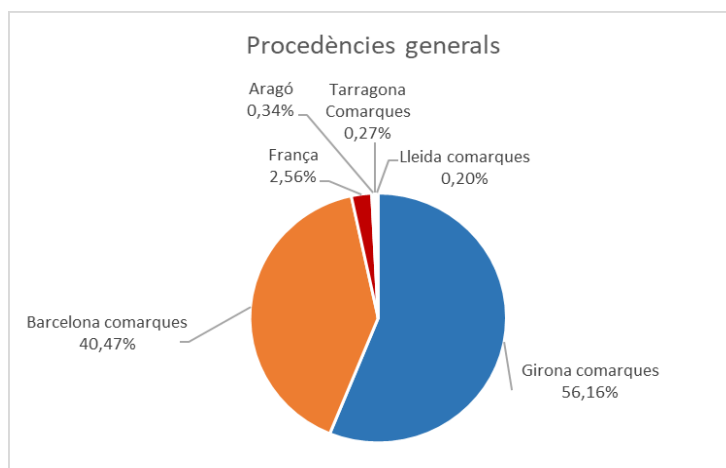
Tipologies centres (Font: registre reserves. Dades en nombre de grups que han fet reserva)

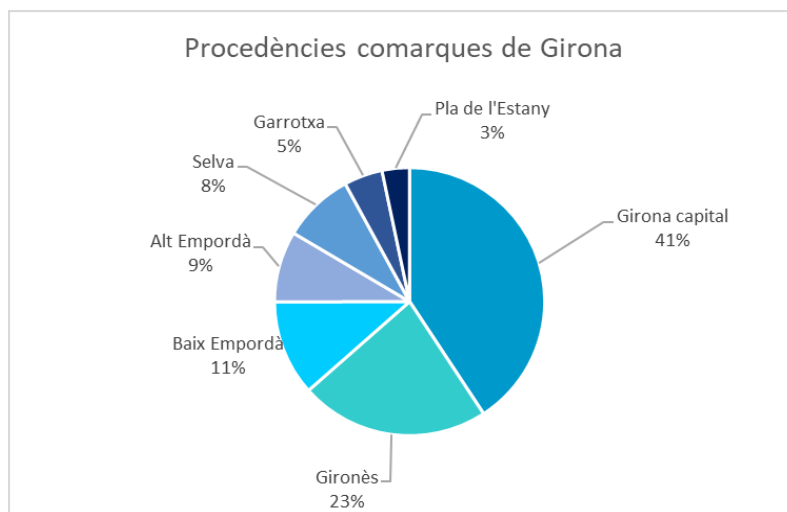


Classificació per nivells educatius.(Font: registre reserves. Dades en nombre d'usuaris)



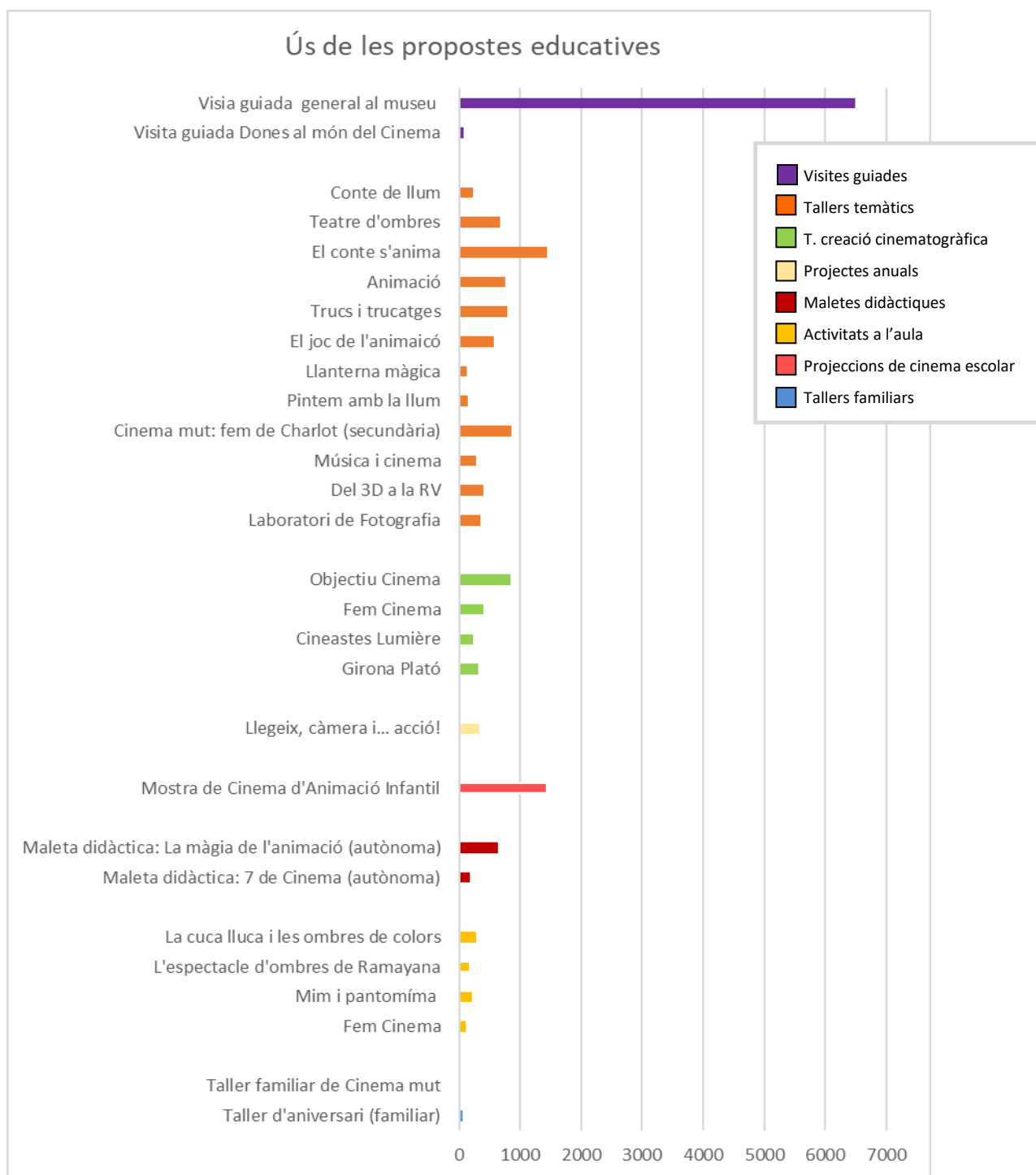
Procedències usuaris servei educatiu. (Font: registre reserves. Dades en nombre de grups reservats)





Els grups escolars usuaris de la oferta del servei educatiu: visites a l'exposició permanent i tallers

Pel que fa al públic escolar, 2.636 alumnes han fet visita lliure amb el professor, sense educador. A banda d'aquest grup, hi ha 18.960 usuaris de tots els nivells escolars i professorat que han realitzat activitats ofertes en el servei educatiu. Que hagin desenvolupat una proposta programada dins l'oferta educativa del servei educatiu del Museu han estat, concretament, 18.777 usuaris. En percentatge són els següents:



L'opció més habitual entre els alumnes, segueix essent, participar en la visita guiada a l'exposició permanent més un taller, però no és així en el tots dels casos. Alguns grups, participen només en les visites guiades i d'altres, en menor mesura, només en els tallers. Davant el context de la pandèmia el curs 2019-20 es varen proposar diverses activitats a les aules, que s'han mantingut pels grups d'educació infantil i primer cicle de primària en el curs 2021-22.

El total d'usos comptabilitzats dels serveis educatius propis del museu durant l'any 2022, tant dels que utilitzen alguna de les propostes educatives com l'acció pedagògica complementària (visites per lliure, projectes d'aula, projeccions de cinema, activitats singulars...) és de **21.596 usos**.

Usuaris a través de convenis i col·laboracions (curs 2021-22)

- Ajuntament de Girona. Àrea de joventut – Programa de vacances: 38 usuaris
- Ajuntament de Girona. Caseta de recursos educatius: 2.216 usuaris
- Diputació de Girona. Programa INDIKA: 1.517 usuaris
- Biblioteques de Girona. Recurs conjunt “Llegeix càmera i acció!”: 322 usuaris

TOTAL: **4.093 usuaris**

2.5.7. Col·laboracions

- Aulamedia. Educació Mediàtica.
- Centre de recursos Pedagògics del Gironès. Departament d’Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.
- Cinema Truffaut
- Cinemes Ocine
- Diputació de Girona. Programa INDIKA.
- Filmoteca de Catalunya
- Fundació Bofill (Projecte MAGNET)
- UdG. Institut de Ciències de la Educació Josep Pallach (ICE).
- Programa de vacances. Ajuntament de Girona
- Patrimoni Cultural Educació. Agència catalana del Patrimoni
- Serveis educatius de l’Ajuntament de Girona (La Caseta)
- Servei Municipal de biblioteques de Girona
- Xarxa de Museus de les comarques de Girona

Per dades qualitatives del servei educatiu i dades per cursos escolars vegi’s memòria del servei educatiu del curs escolar

2.6 ACCIÓ SOCIAL

A partir de 2022, el Museu del Cinema va iniciar una nova estratègia d'acció social amb l'objectiu d'incrementar l'accessibilitat al Museu del Cinema per a aquells col·lectius en situació de vulnerabilitat. El MdC ofereix propostes culturals i educatives a un cost molt reduït per a diversos col·lectius que tracten amb persones en situació de vulnerabilitat i/o amb dificultats d'accés a la cultura. El MdC destina recursos econòmics propis per a cobrir una part important dels costos de visites o tallers, essencialment de l'educador-guia d'empresa externa. En concret, el MdC cobreix entre un 75% i un 85% del cost total de la visita guiada o taller. L'entitat o grup escolar aporta entre el 15 i el 25% del cost total. L'aportació econòmica del Museu del Cinema per a aquest acció social queda limitada i fixada ens els pressupostos aprovats anualment. Per això, el nombre d'entitats i escoles que s'hi puguin acollir serà també limitat a la disponibilitat del pressupost existent en el moment de la sol·licitud.

Aquesta acció social del MdC ha anat destinada a tres grups:

- Centres educatius de la comarca del Gironès catalogats d'alta o màxima complexitat per al Departament d'Ensenyament de la Generalitat.
- Centres educatius d'educació especial de les comarques de Girona.
- Entitats inscrites al programa Apropa Cultura (a la qual el MdC s'hi va adherir el 2021) i que facin la reserva de l'activitat a través d'aquesta plataforma.

Per a l'any 2022, les entitats i centres educatius acollits a l'acció social del Museu del Cinema han estat 7 centres educatius i 36 entitats que tracten amb col·lectius amb situació de vulnerabilitat. En total 43 grups i 535 participants. L'import total que ha aportat el Museu del Cinema per a subvencionar la visita o taller d'aquests grups suma un total del 2.101,00 €.

Data	Nom de grup	Localitat	Activitat	Participants	Cost guiatge/ taller	Cost entrada	Import abonat entitat	Import subvencionat pel MdC
15/2/2022	Escola Montfalgars	Girona	Contes	23	90,00 €		34,50 €	55,50 €
15/2/2022	CP Dones Barcelona	Barcelona	Visita lliure	5		15,00 €	0,00 €	15,00 €
16/2/2022	Escola Montfalgars	Girona	Contes	23	90,00 €		34,50 €	55,50 €
17/2/2022	Fundació Els Jons	Sarrià de Ter	Visita lliure	44		132,00 €	0,00 €	132,00 €
8/3/2022	Fundació TresC	Girona	Visita lliure	7		21,00 €	0,00 €	21,00 €
24/3/2022	Centre Salut Mental Alt Empodrà	Figueres	Reviu amb la música	15	90,00 €		15,00 €	75,00 €
26/3/2022	Residència Mas Sauró	Barcelona	Cinema mut: fem de Charlot	7	90,00 €		25,00 €	65,00 €
19/4/2022	El Pla	Salt	Visita guiada	37	180,00 €		55,50 €	124,50 €
5/4/2022	Centre Acol·lida Franciscans	La Bisbal	Visita guiada	14	90,00 €		15,00 €	75,00 €
9/4/2022	Cooperativa Aixec	Barcelona	Visita lliure	10		30,00 €	0,00 €	30,00 €
12/4/2022	OIKIA	Girona	Cinema mut: fem de Charlot	17	90,00 €		25,00 €	65,00 €
13/4/2022	Oratge Associació	Barcelona	Visita lliure	5		15,00 €	0,00 €	15,00 €
7/5/2022	Fundació Astrid21	Girona	Visita lliure	9		27,00 €	27,00 €	0,00 €
14/5/2022	Cooperativa Aixec	Barcelona	Visita lliure	6		18,00 €	0,00 €	18,00 €
19/5/2022	STO Les Sureres	Mataró	Visita lliure	7		21,00 €	0,00 €	21,00 €
21/5/2022	Associació gironina de Sords	Girona	Visita lliure	2		6,00 €	0,00 €	6,00 €

26/5/2022	Escola Veïnat	Salt	Contes	20	90,00 €		30,00 €	60,00 €
27/5/2022	Escola El Pla	Salt	Visita guiada	39	180,00 €		58,50 €	121,50 €
1/6/2022	Fundació Altem	Figuères	Visita guiada	7	90,00 €		15,00 €	75,00 €
17/6/2022	Fundació MAP	Ripoll	Visita guiada	7	90,00 €		15,00 €	75,00 €
8/7/2022	Fundació Estany	Banyoles	Visita lliure	5		15,00 €	0,00 €	15,00 €
11/7/2022	Abaula	Girona	Visita lliure	5		15,00 €	0,00 €	15,00 €
8/8/2022	Les Chamois Pyrénéens	Idron	Visita lliure	6		18,00 €	0,00 €	18,00 €
10/8/2022	Associació voluntaris refugiats Ucraïna	Girona	Visita lliure	20		60,00 €	0,00 €	60,00 €
18/8/2022	Fundació Astres	Girona	Visita lliure	10		30,00 €	0,00 €	30,00 €
22/8/2022	El Trampolí	La Bisbal	Visita lliure	10		30,00 €	0,00 €	30,00 €
23/8/2022	SRC Salut Mental	Blanes	Visita guiada	4	90,00 €		15,00 €	75,00 €
24/8/2022	Centre Salut Mental Maresme Nord	Palafolls	Visita guiada	12	90,00 €		15,00 €	75,00 €
30/8/2022	Fundació SER.GI	Girona	Visita lliure	2		6,00 €	0,00 €	6,00 €
21/9/2022	Creu Roja	Girona	Visita lliure	8		24,00 €	0,00 €	24,00 €
24/9/2022	Mas Casadevall	Banyoles	Visita guiada	7	90,00 €		15,00 €	75,00 €
24/9/2022	Creu Blanca - Sant Lorenzo	Oscà	Visita lliure	13		39,00 €	0,00 €	39,00 €
5/10/2022	Fundació Altem	Figuères	Visita lliure	7		21,00 €	0,00 €	21,00 €
19/10/2022	ASPACE Biskaia	Bilbao	Visita guiada	9		27,00 €	0,00 €	27,00 €
27/10/2022	Fundació Catalunya-La Pedrera	Girona	Reviu amb la música	6	90,00 €		15,00 €	75,00 €
3/11/2022	Fundació Catalunya-La Pedrera	Girona	Visita guiada	10	90,00 €		15,00 €	75,00 €
3/11/2022	Club Social Dreta Eixample	Barcelona	Visita lliure	20		60,00 €	0,00 €	60,00 €
8/11/2022	Ajuntament Barbarà del Vallés - Gent gran	Barberà del Vallés	Visita guiada	50		150,00 €	0,00 €	150,00 €
13/11/2022	Associació família i Salut Mental de Girona	Girona	Visita guiada	10	90,00 €		15,00 €	75,00 €
19/11/2022	Fundació Asrtid21	Girona	Visita lliure	5		15,00 €	0,00 €	15,00 €
22/11/2022	Fundació Ramon Noguera	Girona	Visita lliure	8		24,00 €	0,00 €	24,00 €
15/12/2022	Centre penitenciari 4 camins	La Roca del Vallés	Visita lliure	4		12,00 €		12,00 €
TOTALS				535	1.710,00 €	831,00 €	440,00 €	2.101,00 €

2.7. COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ

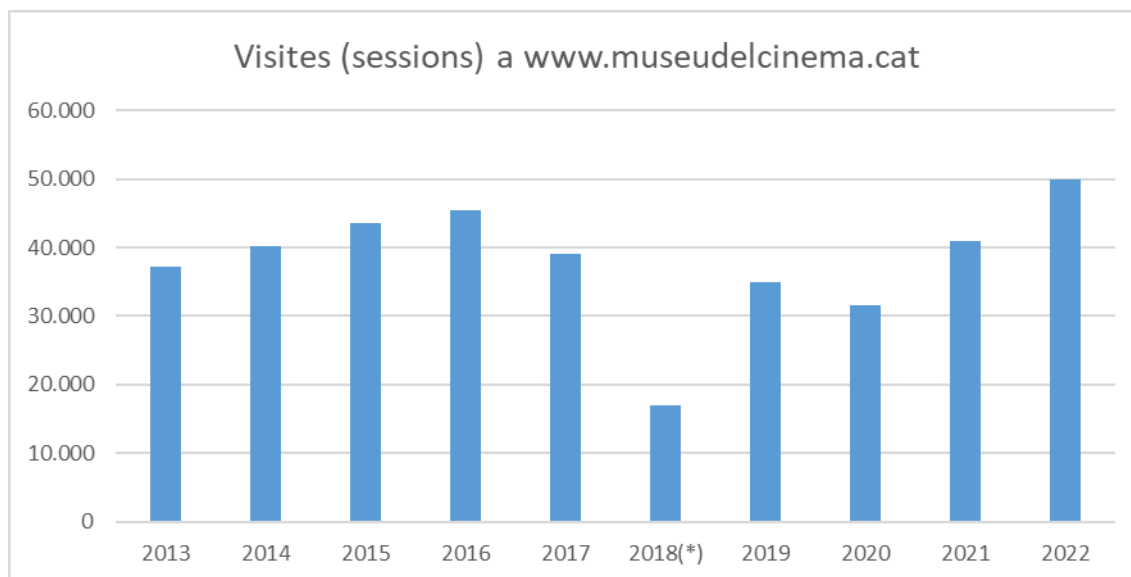
2.7.1. Comunicació a través de la xarxa

2.7.1.1. www.museudelcinema.cat

Des de 2017, s'observa una baixa significativa de visites al web, realment pronunciada el 2018 (a partir del mes de març). La raó d'aquesta sobtada baixa de visites, ha estat un error en la programació del web, que feia que Google Analytics no comptés les visites de la pàgina en català del web. Aquest error es va solucionar i ara ja Google Analytics funciona correctament.

Mes	2013	2014	2015	2016	2017	2018(*)	2019	2020	2021	2022
Gen	2.885	3.897	4.035	3.457	3879	3237	946	3417	2731	2987
Feb	3.456	3.207	3.869	4.309	3725	1995	1028	3417	2828	3613
Març	3.410	3.647	4.324	4.110	3889	1160	2502	2535	3631	4119
Abr	2.818	3.007	3.890	3.510	3070	1055	2862	3914	3883	3667
Maig	2.695	3.220	3.532	4.061	3184	1201	3020	3495	3508	3548
Juny	2.551	2.944	3.409	3.528	3027	914	2234	1733	2815	2619
Jul	2.360	2.892	2.608	3.071	2714	1036	2033	1746	2736	3174
Ago	2.606	3.501	3.041	3.575	3201	1301	2641	1770	4119	4070
Set	3.887	3.501	4.023	4.149	3394	1360	3257	2362	3609	4389
Oct	4.071	3.789	4.074	4.533	3263	1589	3022	2659	4557	7082
Nov	3.888	3.494	3.922	3.895	3067	1305	2659	2466	3730	6049
Des	2.553	3.083	2.934	3.169	2618	918	2093	2130	2837	4555
TOTAL	37.180	40.182	43.661	45.367	39.031	17.071	35.031	31.644	40.984	49.872

(*) L'any 2018 va haver-hi una notable baixada de visitants per un error de programació del web, que provocava que Google Analytics no comptés les visites de la versió en català del web.



	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Visites (sessions)	37.180	40.182	43.661	45.367	39.031	17.071	35.031	31.644	40.984	49.872
Usuaris únics	26.121	28.741	32.037	33.035	29.383	13.816	27.026	23.357	28.651	32.270
Pàgines vistes	173.842	167.703	167.190	161.305	140.129	54.852	124.661	109.150	136.642	175.937
Pàgines vistes per visita	7,68	4,17	3,83	3,56	3,59	3,21	3,56	3,45	3,33	3,53
Durada mitjana de la visita	3'24"	2'57"	2'40"	2'27"	2'18"	2'07"	2'25"		2'23"	3'18"
Índex de rebot						54%	49%	52%	51%	49%
Usuaris nous		69%	72%	71%	74%	88%	26.667	23.068	28.535	31.727
Visites fora Estat Espanyol	15%	19%	17%	17%	22%	34%	28%	19%	22%	25%

Dispositius usats:										
- Ordinador sobretaula	83%	75%	70%	64%	59%	59%	52%	59%	52%	49%
- Smartphone	12%	17%	22%	29%	34%	35%	44%	38%	46%	49%
- Tauleta	5%	8%	8%	7%	7%	6%	4%	3%	2%	2%
Accés a web del MdC:										
- Motor recerca (Googl	58%	66%	68%	63%	65%	67%	63%	56%	58%	60%
- Directe	21%	18,5%	19%	22%	20%	23%	28%	32%	29%	29%
- Enllaç altra pàgina	12%	7%	9%	10%	11%	9%	6%	8%	8%	8%
- Xarxes socials	7%	5,5%	4%	5%	4%	1%	3%	4%	4%	2%
- Altres	2%	3%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	1%	1%
Accés al web via xx.ss.										
- Facebook	63%	56%	60%	70%	72%	80%	71%	63%	58%	56%
- Twitter	18%	28%	21%	26%	24%	10%	20%	24%	26%	22%
- Instagram								5%	8%	17%
- Altres (YouTube, Pinterest, Trip Advisor...)	19%	16%	19%	4%	5%	10%	10%	8%	8%	5%

2.7.1.2. Facebook

A la primavera del 2011 es va crear el nou perfil de Facebook més apropiat per a institucions o entitats:

	Seguidors
A 31/12/2012	950
A 31/12/2013	1.610
A 31/12/2014	2.323
A 31/12/2015	2.710
A 31/12/2016	3.185
A 31/12/2017	3.306
A 31/12/2018	3.481
A 31/12/2019	3.950
A 31/12/2020	3.743
A 31/12/2021	3.784
A 31/12/2022	4.273

2.7.1.3. You Tube

El Museu del Cinema va obrir un canal específic en aquest portal el 9 de novembre de 2009. El Museu del Cinema utilitza la plataforma d'internet You Tube per a donar a conèixer al món material audiovisual del seu fons o que pugui ser d'interès pels seus usuaris. Les dades estadístiques del canal del Museu del Cinema en el You Tube indiquen que és la xarxa social del Museu que té més èxit. A 31 de desembre del 2022 les estadístiques són:

Any	Videos pujats	Reproduccions	Variació neta subscriptors
2009	5	1.266	16
2010	40	25.021	74
2011	12	47.965	110
2012	38	67.880	130
2013	33	59.632	177
2014	6	61.258	179
2015	10	72.429	179
2016	4	58.945	175
2017	8	59.280	133
2018	6	70.104	168
2019	1	70.967	219
2020	20	99.633	315
2021	13	85.280	241
2022	4	74.400	194
TOTAL	201	854.309	2.327

Any	Temps visualització (en minuts)	Durada mitjana visualització (en minuts)
2015	86.862'	1:16
2016	76.605'	1:17
2017	70.878'	1:11
2018	85.441'	1:13
2019	87.838'	1:14
2020	116.712'	1:10
2021	101.424'	1:11
2022	85.920'	1:09

PROCEDÈNCIA	
Estat Espanyol	25,5%
EE.UU.	10,6%
Brasil	4,0%
Japó	3,2%
França	3,1%
Itàlia	2,8%
Altres	50,8%

ORÍGEN DEL TRÀNSIT PRINCIPAL	
Lloc web extern	38,5%
Cerca a YouTube	21,2%
Vídeos suggerits per YouTube	15,1%
Altres	25,2%

2.7.1.4. Twitter

Aquest mitjà de comunicació de missatges breus i immediats, té per objectiu reforçar la comunicació de les activitats del Museu i la relació dels seus seguidors amb l'activitat que s'hi duu a terme. Creat l'any 2010, les estadístiques a la fi del 2022 són:

Any	Augment net de seguidors
2010	220
2011	476
2012	1.221
2013	1.685
2014	943
2015	684
2016	381
2017	146
2018	124
2019	100
2020	198
2021	54
2022	79
TOTAL	6.311

2.7.1.5. Instagram

L'any 2014, el MdC va obrir un perfil a Instagram, aquesta xarxa social que comparteix fotografies dels seus usuaris i que té un creixement molt fort.

Any	Fotos penjades	Increment net de seguidors
2014	68	251

2015	76	188
2016	57	243
2017	82	322
2018	81	168
2019	55	208
2020	339	721
2021	79	394
2022	59	404
TOTAL	896	2.849

2.7.1.6. Trip Advisor

Any	Classificació: punts d'interès turístic de Girona	Classificació: museus de Girona	Nombre total de comentaris i valoracions	Percentatge de valoracions excel·lent o molt bona.
2014	6è (de 27)	1r (de 9)	153	94%
2015	7è (de 63)	1r (de 8)	224	94%
2016	11è (de 78)	1r (de 8)	302	93%
2017	8è (de 95)	2n (de 13)	353	93%
2018	9è (de 95)	1r (de 14)	397	92%
2019	16è (de 166)	1r (de 14)	417	92%
2020	5è (de 66)	1r (de 14)	421	92%
2021	5è (de 69)	2n (de 14)	426	92%
2022	4t. (de 69)	2n (de 14)	428	92%

2.7.2. Accions de difusió i publicitat del Museu i de les activitats temporals

En aquest apartat inclou aquelles accions dutes a terme per a difondre el Museu del Cinema, la seva exposició permanent i els seus serveis i activitats. Una part de la promoció del Museu, especialment la destinada al sector turístic, es fa conjuntament amb la resta de museus de la ciutat, dins la marca GironaMuseus.

DATA	ACCIÓ
Anual 2022	Butlletí electrònic quinzenal del Club Girona Cultura, àmbit audiovisuals, on s'inclouen les activitats del Museu del Cinema. Butlletí electrònic setmanal només amb les activitats del MdC per a tots els Amics i amigues del MdC. Butlletins periòdics específics del Museu del Cinema de les temàtiques de "educació", "institut d'estudis" i "biblioteca", per a informar de novetats d'aquests sectors. Inserció de les activitats, notícies i altres esdeveniments a les xarxes socials del MdC: Facebook, Twitter, Instagram.
Anual 2022	Inserció de les activitats del Museu en els mitjans de comunicació cultural de l'Ajuntament de Girona: Agenda Girona Cultura.
Anual 2022	Edició i repartiment de cartells i/o flyers de les exposicions temporals i dels cursos de cinema, del cicle El Documental del Mes i dels cicles específics de Cinema Africà i Cinema i educació, 5 Seqüències i Invisibles.
Gener	Edició i repartiment de tríptics dels cicles Parlem de Cinema? i Invisibles
Juny-setembre	Difusió llibert electrònic de l'oferta educativa del MdC pel curs 2022-23 a totes les escoles de Catalunya i específicament al mailing del servei educatiu.

2.7.3. Impacte en els mitjans de comunicació

Durant l'any 2022, el Museu del Cinema ha convocat 1 roda de premsa i ha enviat prop d'una quinzena de notes de premsa als mitjans de comunicació relatives a activitats que organitzava. A part d'aquestes, s'han realitzat en el museu una roda de premsa més convocada per tercers i que ha tingut lloc en el Museu.

RODES DE PREMSA CONVOCADES PEL MUSEU			
	DATA	RODA DE PREMSA	MITJANS ASSISTENTS
1	23/06/22	Inauguració de formes deformes	El Punt, Diari de Girona, ACN, Televisió de Girona

RODES DE PREMSA EFECTUADES AL MUSEU PER TERCERS			
	DATA	RODA DE PREMSA	MITJANS ASSISTENTS
1	11/10/22	Presentació Som Cultura	TV Girona

El següent recull de premsa aplega aquelles notícies sobre el Museu en premsa escrita (8), les entrevistes radiofòniques (4) realitzades a responsables del Museu i les entrevistes o els reportatges de televisió (2) enregistrats al Museu arran de les seves activitats. Cal tenir en compte que aquest recull de premsa és d'allò que el Museu n'ha tingut constància, tot i que hi ha hagut altres notícies relatives al Museu, que no estiguin recollides en aquesta relació, sobretot les dels mitjans digitals online.

RECUILL DE PREMSA ESCRITA			
	Data	Mitjà	Titular
1	febr-22	LA PUNXA	Vivències "El cine a prop meu". Pg.72,73,74,75,76
2	9/3/2022	DIARI DE GIRONA	L'obra d'un dels últims cartellistes de films, al Museu del Cinema
3	10/3/2022	EL PUNT AVUI	Un cartell del pare de J.A. Bayona
4	17/3/2022	EL PUNT AVUI	"Ara vaig pels llocs i em diuen Bayona. He guanyat un cognom"
5	6/5/2022	UNICUM	El viaje óptico por España s'Onofre Alsamora (1846-1851)
6	23/6/2022	LA VANGUARDIA	La estereoscopia protagoniza una exposició en el Museu del Cine de Girona
7	24/6/2022	DIARI DE GIRONA	El Museu del Cinema s'acosta a l'estereoscopia
8	28/6/2022	EL PUNT AVUI	Encontres a la tercera fase. Miquel Planchart exposa 34 fotografies estereoscòpiques al Museu del Cinema

ENTREVISTES A MITJANS RADIOFÒNICS					
	Data	Mitjà	Programa	Tema	Entrevistat
1	10/01/22	Ràdio Calella	Elles van amb Camper	Museu del Cinema	Jordi Pons
2	17/3/2022	Radio Salt	Ens patina l'embragues	Museu del Cinema	Jordi Pons
3	29/07/22	Ràdio Tordera	Notícies	Museu del Cinema	Jordi Pons
4	28/09/22	Catalunya Informació	Notícies	Concerts a cegues	

REPROTATGES O ENTREVISTES A MITJANS TELEVISIUS					
	Data	Mitjà	Programa	Tema	Entrevistat
1	23/06/22	TV Girona	Notícies	Exposició de Formes deformes	Jordi Pons i Miquel Planxart
2	24/06/22	TV3	Notícies	Exposició de Formes deformes	Jordi Pons i Miquel Planxart

2.7.4. GironaMuseus

2.7.4.1. ESTADÍSTIQUES

GironaMuseus agrupa els 6 museus públics de la ciutat (Museu d'Art, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona, Museu d'Història de la Ciutat, Museu del Cinema, Museu d'Història dels Jueus i Casa Masó) amb finalitats de promoció i difusió conjunta. Les entrades úniques (tiquet

M6) als museus de la ciutat, impulsades per Gironamuseus són una de les vies de difondre els museus de la ciutat a través dels mateixos museus.

Des del 27 de setembre de 2022, s'ha aplicat a tots els 6 museus un nou sistema de control d'ús d'aquest tiquet per part dels visitants, que aporta moltes més dades i, per tant, un coneixement més aprofundit de quin ús se'n fa d'aquest carnet. Les estadístiques dels darrers tres mesos de l'any 2022 són les següents:

ESTADÍSTICA GLOBAL CARNET M6	2022
Total carnets emesos	2.984
Tota de grups	1.844
Mitjana de carnets per dia	22
Usuaris que aprofiten el descompte (visiten un segon museu)	27'1%

ON ES DONEN D'ALTA ELS CARNETS M6?		
Museu	Emesos	S'usa el carnet per visitar 2n museu
M. Arqueologia	892	24,1%
M. del Cinema	692	12,4%
Museu H. Jueus	577	26%
Muse d'Art	386	11,9%
Museu H. de Girona	332	35,5%
Casa Masó	105	4,8%

MUSEUS ON S'HA APROFITAT EL DESCOMPTE DEL CARNET	
Museu	Nombre
M. Arqueologia	131
M. del Cinema	119
Museu H. Jueus	271
Muse d'Art	111
Museu H. de Girona	147
Casa Masó	31

2.7.4.2. ACCIONS DE DIFUSIÓ A TRAVÉS DE GIRONAMUSEUS

El conjunt d'actuacions de GironaMuseus dutes a terme durant l'any 2022 són les següents:

COMUNICACIÓ

- Manteniment del web www.gironamuseus.cat
- Redisseny de la imatge gràfica de Gironamuseus
- Redisseny del flyer promocional de Gironamuseus
- Redisseny del carnet i del sistema de comptabilització de l'entrada conjunta.
- Campanya de publicitat de Gironamuseus estiu.
- Subministrament de fullets de Gironamuseus a les oficines de turisme de la ciutat.

ACTIVITATS CONJUNTES

- Dia Internacional dels Museus: Jornada de portes obertes.
- Nit dels Museus: Jornada de portes obertes fins a mitja nit.
Visita teatralitzada conjunta pels edificis dels museus
- Fires de Girona: Visita teatralitzada conjunta pels edificis dels museus.
- Activitat conjunta Nadal:Tallers de nadal: "6 museus x Nadal". Difusió conjunta.

2.8. CONVENIS, SUBVENCIONS I PATROCINIS

2.8.1. Convenis de col·laboració

Durant el 2022 s'han signat els següents conveni de col·laboració:

COL.LABORADOR	DATA	VIGÈNCIA	OBJECTIU
Ajuntament de Girona	09/11/2022	Dos anys prorrogable dos més	L'objecte d'aquest conveni és satisfer la necessitat de promoció de la cultura i concretament del món cinematogràfic als centres educatius de Girona d'acord amb l'anàlisi comuna de necessitats detectades, per afavorir el desenvolupament intel·lectual, emocional i personal dels infants, feta conjuntament per Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol i l'Ajuntament de Girona. Les activitats educatives seran tallers, visites al Museu i maletes didàctiques adaptades als diferents nivells educatius així com la Mostra de Cinema.

2.8.2. Convenis per a estudiants en pràctiques

Durant el 2022 el MdC ha tingut tres estudiants en pràctiques

PERÍODE	ENTITAT	PERSONA EN PRÀCTIQUES	ESTUDIS DE PRÀCTIQUES-TASQUES
15/02/22 a 11/05/22	Uuniversitat de Girona	Xènia Sancho Espigulé	Pràctiques Història de l'Art
31/03/22 a 13/07/22	CIFOG	Adrià Cano Puivert	Pràctiques de modelatge 3D d'un projector cinematogràfic de 1904.
31/03/22 a 13/07/22	CIFOG	Eimi Camps Vera	Pràctiques de modelatge 3D d'un projector cinematogràfic de 1904.

2.8.3. Subvencions i patrocinis

A banda de l'aportació habitual de l'Ajuntament de Girona al pressupost de la Fundació Museu del Cinema (420.000,00 €) per a despesa ordinària, el MdC ha rebut altres subvencions i patrocinis per activitats concretes per un import total de 68.261,39 €. Són les següents:

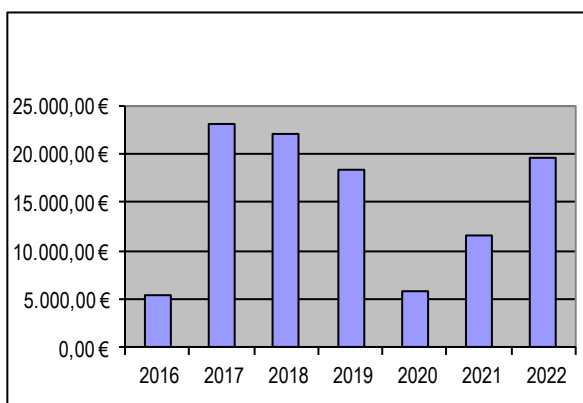
Institució	Concepte	Import
Administracions públiques		
Diputació de Girona	Activitats Indika	3.254,50 €
Diputació de Girona	Subvenció Projectes Culturals museus comarques gironines 2022	17.177,26 €
Diputació de Girona	Subvenció TIC 2022	1.363,63 €
Generalitat de Catalunya	Subvenció funcionament Museus 2022	29.750,00 €
Generalitat de Catalunya	Subvenció Documentació	10.000,00 €
Generalitat de Catalunya	Subvenció proposta activitat vistes òptiques	1.000,00 €
Ajuntament de Girona	Subvenció visites i tallers servei educatiu	1.125,00 €
Ajuntament de Girona	Casal de Cinema joves i Casal de Cinema	3.500,00 €
Ajuntament de Girona	Subvenció 30a Mostra Cinema d'animació curs 21/22	1.091,00 €
	TOTAL	68.261,39 €

2.9. LA BOTIGA DEL MUSEU DEL CINEMA

Durant el 2022, els ingressos de la botiga del Museu del Cinema es van normalitzar en els nivell anteriors a la pandèmia.

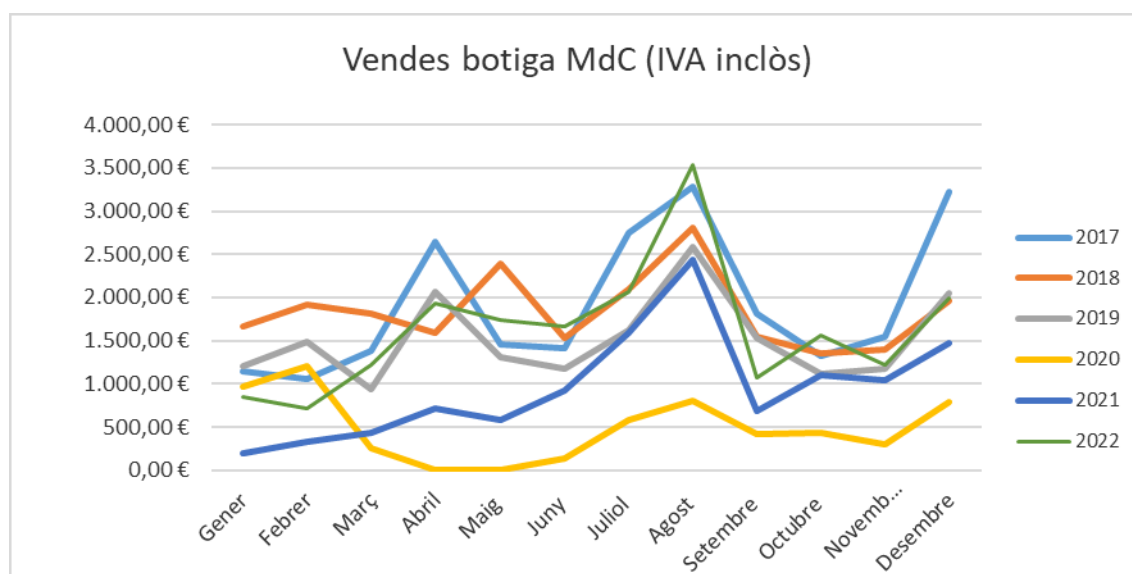
IMPORT TOTAL VENDES A LA BOTIGA DEL MdC*	
2016	5.453,70 €
2017	23.037,93 €
2018	22.080,87 €
2019	18.245,85 €
2020	5.865,36 €
2021	11.468,55 €
2022	19.577,92 €

*IVA inclòs



Vendes (IVA inclòs)

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Gener	1.146,60 €	1.668,85 €	1.198,60 €	960,00 €	196,70 €	850,11 €
Febrer	1.054,50 €	1.913,60 €	1.482,35 €	1.204,91 €	322,20 €	708,70 €
Març	1.389,48 €	1.806,90 €	932,48 €	249,50 €	432,70 €	1.220,85 €
Abril	2.644,70 €	1.588,31 €	2.059,05 €	0,00 €	709,40 €	1.938,26 €
Maig	1.457,29 €	2.395,56 €	1.314,00 €	0,00 €	579,40 €	1.732,10 €
Juny	1.418,00 €	1.533,00 €	1.177,40 €	132,25 €	923,50 €	1.664,95 €
Juliol	2.755,90 €	2.102,70 €	1.624,95 €	580,30 €	1.584,25 €	2.072,30 €
Agost	3.282,00 €	2.800,80 €	2.583,90 €	798,10 €	2.430,65 €	3.536,40 €
Setembre	1.808,70 €	1.551,90 €	1.532,15 €	422,90 €	682,40 €	1.075,30 €
Octubre	1.322,80 €	1.352,00 €	1.114,77 €	430,50 €	1.093,95 €	1.562,45 €
Novembre	1.539,36 €	1.401,90 €	1.175,30 €	304,85 €	1.039,75 €	1.219,20 €
Desembre	3.218,60 €	1.965,35 €	2.050,90 €	782,05 €	1.473,65 €	1.997,30 €
	23.037,93 €	22.080,87 €	18.245,85 €	5.865,36 €	11.468,55 €	19.577,92 €



3

**LES
COL·LECCIONS**

3.1. RESTAURACIÓ D'OBJECTES

Durant l'any 2022, s'ha restaurat i reemmarcat l'icònic cartell publicitari del *Cinématographe Lumière*, dissenyat per Marcellin Auzolle i imprès per E. Pichot el 1896, a París.. (Reg. 03247)

La intervenció, realitzada pel Taller Berta Blasi, ha consistit en la neteja, eliminació del suport secundari (entelat), desacidificació, aplanat, consolidació d'estrips i llacunes, i laminació. Les característiques del paper, industrial de poca qualitat i molt fràgil, així com els materials que s'havien utilitzat per a l'entelat i altres intervencions que s'hi havien realitzat anteriorment, han alentit i complicat considerablement el procés.

Finalment ha estat emmarcat amb materials de conservació en un marc-vitrina que en millora les condicions d'exposició, per part de Lab-Art Barcelona.

També es van tractar de manera preventiva 21 objectes de la sala de reserva possiblement afectats per xilòfags amb el sistema d'anòxia a la cambra del Museu Etnològic de Ripoll, a través de la Xarxa de Museus de les Comarques Gironines.

3.2. SOL·LICITUD DE CESSIÓ D'IMATGES D'OBJECTES DE LA COL·LECCIÓ

DATA	SOL·LICITANT	IMATGES i ÚS	PREU
20/01	UCLA Hammer Museum	Guió per a teatre d'ombres. El diablo de la cesta. 1864. Núm. Reg. 03389 Catàleg de l'exposició <i>Picasso Cut Papers</i>	37'50€
03/05	Andrés Gómez Manrique	Fotografia Bette Davis. Col·lecció V. Arroyo. Núm. Reg. 13122 Muntatge expositiu per a Temps de Flors. Hollywood Spirit	Exempt
21/09	Fundació Brossa	Imatges d'11 peces. Núm. Reg. 3211, 3276, 1169, 0722, 7651-04, 7651-01, 28398, 22540, 14150, 0983-1, 1201 Catàleg de l'exposició <i>Parateatralitats. Joan Brossa i la poesia en directe</i> del Centre de les Arts Lliures de Barcelona, març- juliol 2023 Autor: Joan M. Minguet	Exempt
17/10	Miguel Herrero Herrero (Cinestesia)	Objectes de l'exposició permanent <i>Llargmetratge El arte de la luz y la sombra</i>	Exempt

3.3. SOL·LICITUD DE CESSIÓ D'OBJECTES DE LA COL·LECCIÓ

DATA	ENTITAT	FINALITAT	PECES
06/09/2021 a 07/04/2024	Fundació La Caixa	Exposició Cartells de la vida moderna. Els orígens de l'art publicitari. CaixaForums Sevilla, Lleida, Tarragona, Girona i Valencia: del 22 de Setembre de 2021 al 7 d'abril de 2024	Cartell Modern Cinéma Lumière. Reg. 3295
07/11/2022 a 10/06/2023	Museu de Mataró (Ajuntament de Mataró)	<i>Exposició Acció! 125 anys de cinema a Mataró.</i> Can Marfà, Museu de Mataró: del 25 de novembre de 2022 al 28 de maig de 2023	Càmera cinematogràfica Reg. 765 Praxinoscopi teatre i banda Reg. 996 Projector cinematogràfic Reg. 1393 Plaques per llanterna màgica Reg. 2450, 2854-01 i 02856-01 Llanterna màgica Reg. 33955 Fenaquistoscopi i 2 discos Reg. 40488

3.4. DONACIONS D'OBJECTES AL MUSEU

DATA	DONANT	OBJECTES DONATS
	Escola d'Art Pau Gargallo de	▪ Cartell cinematogràfic "The Bride of Frankenstein" realitzat per Juan

	Badalona	Antonio García a l'Escola d'Art Pau Gargallo el 2015.
27/01	Anna M. Miravent Alsina	▪ 318 programes de mà cinematogràfics de cinemes de Girona i Sitges, d'entre 1919 i 1955
31/01	Vicenç Arroyo	▪ 947 fotografies ▪ 86 autògrafs, 46 programes de mà
17/03	Joan Fernández Molina	▪ Càmera cinematogràfica Zenomatic, Super 8 Z-20. ▪ Projector de diapositives doble Prestinox, autofocus FE + Fondu enchainé
12/07	Joan Galí Vidal	▪ Càmera fotogràfica Polaroid model Land 1000
26/10	Miquel Llinarès Rodrigo	▪ Àlbum de cromos <i>Astros y estrellas del firmamento cinematográfico</i> . Editorial Bruguera. Barcelona, 1943
22/11	Ferran Civit i Martí	▪ Càmera fotogràfica Kodak Duaflex (ca. 1950) ▪ Càmera fotogràfica Kodak Beau Brownie (1930-1933) ▪ Càmera cinematogràfica 8mm Agfa Movexoom (1964) ▪ Càmera fotogràfica Polaroid Supercolor 600 (1984) ▪ Flaix Atlas Warner ▪ Quatre figures per a teatre d'ombres oriental
29/11	Annabel Grange	▪ Projector 8 mm Sekonic Autoload. Japó, 1960-70 ▪ Projector 9'5 mm Pathéscope GEM. Gran Bretanya, anys 40
29/11	Beatriz López Ibáñez	▪ Càmera fotogràfica LAVEC Mini spy XR7 110
20/12	Joan Manuel Martínez Moro	▪ Receptor portàtil de ràdio i televisió Universum. Alemanya, ca. 1968

3.5. ACTUACIONS

A banda de les actuacions explicades anteriorment, s'han dut a terme altres accions, que són les següents:

3.5.1. Procés de catalogació de donacions

Durant el 2022 s'han catalogat 3.213 objectes del fons del museu, que actualment compta amb un total de 63.997 objectes o elements catalogats.

La majoria d'aquests nous registres corresponen a aparells de precinema, aparells i accessoris de cinema amateur, joguines amb imatge, fotografies i autògrafs d'actors i actrius, manual d'instruccions i documents publicitaris, per la catalogació dels quals es va comptar amb els serveis de la documentalista Eulàlia Badia. Del 10 de març al 30 de juny, contractada per l'Agència Catalana de Patrimoni Cultural, va realitzar les següents tasques, amb un total de 733 objectes catalogats:

a) Documentació i catalogació de les donacions efectuades per:

- Joan (Jan) Baca Pericot: 31 peces
- José Fernández Molina: 7 peces
- Xavier Latorre Vilallonga: 6 peces
- Col·lecció Francesc Junyent: 379 peces
- Vicenç Arroyo: 96 peces

b) Informatització de la fitxa en el programa MuseumPlus.

c) Digitalització

d) Connexió de les imatges digitalitzades a la fitxa del document en el marc del programa Museum Plus.

- e) Marcatge i instal·lació dels objectes en fundes, capsos o carpetes o altre material adequat.

De l'1 de juliol al 31 de desembre, Eulàlia Badia, contractada pel Museu del Cinema, va realitzar les següents tasques, amb un total de 2.376 números de registre (del 41816 al 43758):

- a. Documentació i catalogació material gràfic i publicitari provinents de diverses adquisicions i donacions
- b. Informatització de la fitxa en el programa MuseumPlus.
- c. Digitalització.
- d. Connexió de les imatges digitalitzades a la fitxa del document en el marc del programa Museum Plus.
- e. Marcatge i instal·lació

La tipologia del material correspon a material gràfic i publicitari de cinema, fotografies d'actors i actrius i directors/es de cinema (la majoria amb la signatura original del personatge retratat), aparells i accessoris de cinema amateur, catàlegs i manuals d'instruccions d'ús, bandes per a joguines òptiques o projectors infantils i altres.

Per altra banda, s'ha iniciat l'inventari bàsic amb programari Excel del fons de la productora FairPlay, donat al museu l'any 2010.

Aquest fons inclou material relacionat amb produccions com Un negre amb un saxo, Lisístrata, El complot dels anells, Escrit als estels, Gràcies per la propina, Monturiol el senyor del Mar, Quin curs el meu tercer! i Rateta, rateta.

3.5.2. Altres actuacions

- Gestió i control de la incorporació de noves peces al fons del museu (donacions). Procés de registre i documentació.
- Desmuntatge de l'exposició temporal *L'espectador com a espectacle*
- Neteja de vitrines. Continuació del procés permanent de neteja interior i exterior dels elements expositius i dels objectes exposats a l'exposició permanent.
- Desmuntatge de l'espai *Homenatge a* dedicat a Segundo de Chomón
- Preparació i muntatge de l'espai del vestíbul dedicat a l'exhibició del cartell cinematogràfic de grans dimensions *La novia de Frankenstein* pintat per Juan Antonio García i selecció i exposició dels documents vinculats a versions cinematogràfiques de Frankenstein.
- Preparació i muntatge dels objectes que formen part de l'exposició temporal *De formes deformes. Una forma diferent de veure l'estereoscòpia* de Miquel Planchart.
- Tutorització i suport a les pràctiques del Grau d'Història de l'Art de la Universitat de Girona, de l'alumna Xènia Sancho
- Suport a les pràctiques del Grau d'animacions 3D, jocs i entorns interactius del centre CiFOG dels alumnes Adrià Cano i Eimi Camps, consistent en el modelatge 3D del projector cinematogràfic Warwick Bioscope de 1904
- Fotografia i digitalització de 200 peces per a la seva incorporació a la nova guia del museu. Gestió i moviment dels objectes, fotografiats per Josep M. Oliveras o digitalitzats al CRDI
- Fotografia de 70 peces per a ser incorporades al projecte CATICAT impulsat des del Museu de la Música. Gestió i moviment dels objectes, fotografiats per Jordi Puig

4

**INSTITUT
D'ESTUDIS
DEL MUSEU
DEL CINEMA**

4.1. USUARIS

En el transcurs de l'any 2022, l'Institut d'Estudis ha rebut consultes presencials de 25 usuaris i ha gestionat 1.532 préstecs de llibres de la biblioteca i pel·lícules de la videoteca per a 428 usuaris. Per altra banda, 28 usuaris han visitat l'espai sense fer-ne cap ús concret i 78 persones han participat en els cursos organitzats, i arribant a un total de 552 usuaris dels serveis oferts per l'Institut d'Estudis.

El nombre de consultes enteses com a visites personals amb finalitat de documentar-se sobre un tema concret sense incloure-hi les vinculades directament a la videoteca, ha incrementat des de les 10 de 2021 a 25 durant el 2022.

El servei de préstec de material de la videoteca i biblioteca manté vigents els canvis aplicats per les mesures sanitàries de la COVID facilitant la reserva de material a través de telèfon o correu electrònic i la recollida a la recepció del museu i ampliant el termini de préstec i el nombre de documents per préstec. Tot i aquestes condicions, el nombre d'usuaris del préstec individual ha disminuït fins a 412 (690 el 2022, 871 el 2020) i els materials prestats 1507 (2.481 el 2022, 2.657 el 2020). El préstec de llibres ha estat de 19 exemplars prestats (15 el 2022).

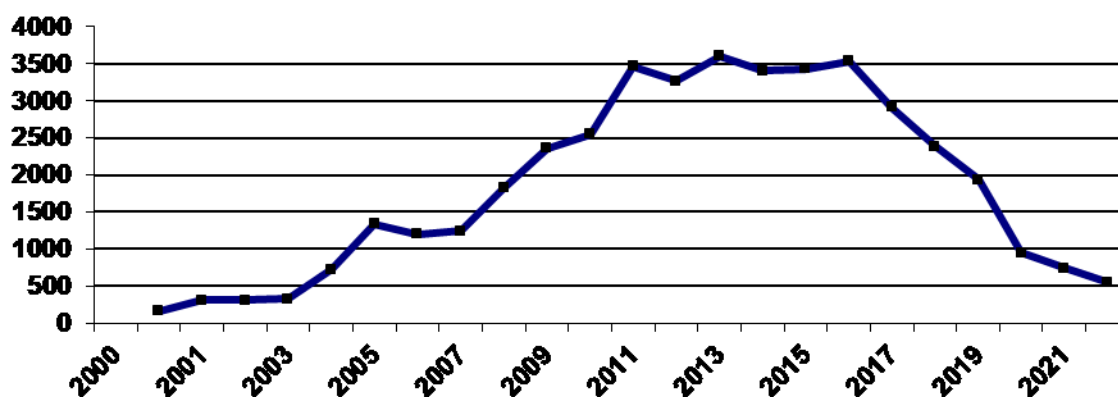
Pel que fa al servei de préstec de material audiovisual a escoles, instituts, centres, associacions i entitats, el nombre d'usuaris s'ha mantingut respecte de l'any anterior, 16 (14 el 2021) i el mateix ha passat amb el nombre de préstecs, 25 (28 el 2021).

Observem que gradualment, com passa també amb els usuaris individuals, els centres educatius ja no disposen d'equips que els permetin reproduir DVDs i això els limita l'accés al fons de pel·lícules de la videoteca.

A banda del servei de préstec de pel·lícules, s'ofereix als docents la possibilitat d'obtenir material didàctic associat a alguns títols, que actualment són 630. Aquest servei continua essent ben valorat i utilitzat per part del personal docent i també per altres usuaris i col·lectius que volen treballar el cinema i que cerquen documentació complementària als films, tot i que no utilitzin el servei de préstec de la pel·lícula.

USUARIS INSTITUT D'ESTUDIS

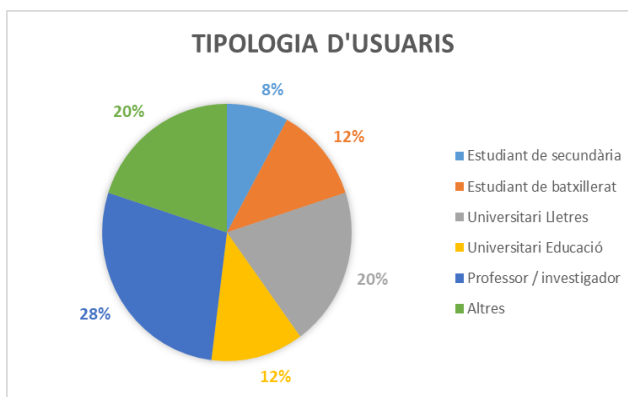
	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Consulta i altres	163	315	313	331	256	208	191	203	275	159	133	117	91	97	85	77	65	58	67	42	22	10	46
Préstec					471	1130	1012	1043	1546	2197	2420	3177	3264	3451	3254	3212	3251	2661	2251	1766	871	704	428
Cursos i seminaris												175	62	58	65	141	218	195	72	127	55	28	78
TOTAL	163	315	313	331	727	1338	1203	1246	1821	2356	2553	3469	3417	3606	3404	3430	3534	2914	2390	1935	948	742	552



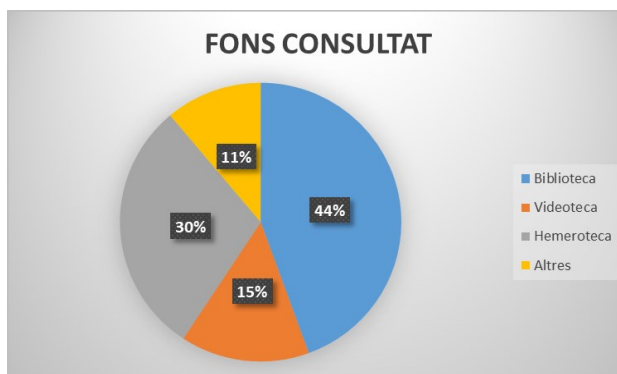
USUARIS DEL SERVEI DE PRÉSTEC VIDEOTECA 2022 (trimestral)					
TIPUS PRÉSTEC	1R TR.	2N TR.	3R TR.	4T TR.	TOTAL
Amics i amigues del museu	130 usuaris 434 préstecs	140 usuaris 469 préstecs	75 usuaris 386 préstecs	67 usuaris 218 préstecs	412 usuaris 1507 préstecs
Escoles, instituts, entitats...	7 usuaris 9 préstecs	4 usuaris 5 préstecs	2 usuaris 2 préstecs	3 usuaris 9 préstecs	16 usuaris 25 préstecs
TOTAL					428 usuaris 1.532 préstecs

A continuació es detallen les característiques dels usuaris que han realitzat consultes presencials a la biblioteca pel que fa a professió, origen, fons consultat i tema d'estudi.

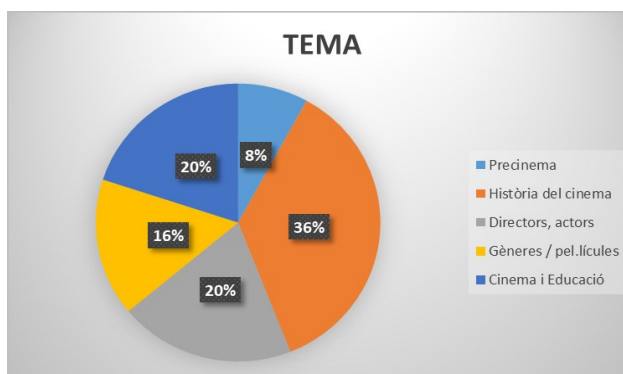
USUARIS SERVEI DE CONSULTA INSTITUT D'ESTUDIS	2022
Estudiant de secundària	2
Estudiant de batxillerat	3
Universitari Lletres	5
Universitari Educació	3
Professor / investigador	7
Altres	5
TOTAL	25



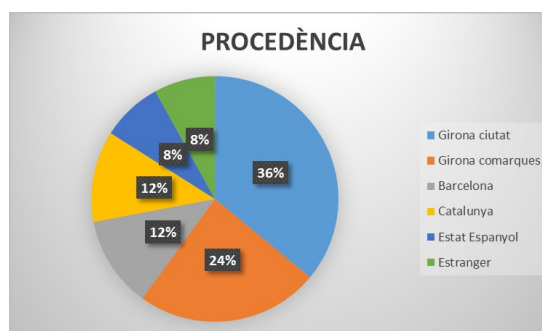
FONS CONSULTAT	2022
Biblioteca	12
Videoteca	4
Hemeroteca	8
Altres	3



TEMA	2022
Precinema	2
Història del cinema	9
Directors, actors	5
Gèneres / pel·lícules	4
Cinema i Educació	5



PROCEDÈNCIA	2022
Girona ciutat	9
Girona comarques	6
Barcelona	3
Catalunya	3
Estat Espanyol	2
Estranger	2



4.2. ACTUACIONS

4.2.1 Publicació de les actes del 13è Seminari internacional sobre els antecedents i orígens del cinema. *Mons virtuals en el cinema dels orígens: dispositius, estètiques i públics*

Al setembre es van publicar les actes de la 13a edició del Seminari Internacional sobre els antecedents i orígens del cinema sota el títol *Mons virtuals en el cinema dels orígens: dispositius, estètiques i públics*, que va tenir lloc els dies 20, 21 i 22 d'octubre de 2021.

La publicació recull les dues ponències i les vint-i-una comunicacions que es presentaren presencialment a la Facultat de Lletres de la Universitat de Girona o en línia:

Introducció. **Jordi Pons**

Passat i present dels mons virtuals. **Àngel Quintana**

PONÈNCIES

Mundos virtuales del siglo XVIII al siglo XXI. Cine y atracciones. Del Panorama al Mareorama hasta el Atmos 3-D. **Martin Barnier**

Mirar lo que no ven... reflexiones sobre el público de los espectáculos ópticos. **Cèlia Cuenca**

COMUNICACIONS

- "Live Forever in the Kinora": Motion Photography in between Pre- and Early Cinema" Tim van der Heijden
- A moving place: Creating virtual experience in 19th century commercial entertainment James Todd Uhlman
- Publishing *Vues d'Optique* in 18th century Europe: some news perspectives Johanna Daniel

- Del retablo mecánico al mundo nuovo: una transición técnica de exhibición y estímulo de la imaginación
Howard Gil Fresneda
- El Diafanorama, un precursor del 3D
Montse Puigdevall Noguer
- “One Man’s Legacy” “The Rev. Percy Edwards’ Visual Archive” (A case study of one Australian family’s use of an inherited Magic Lantern Collection with a provenance)
Ian Edwards, Antony Catrice
- La publicitat i la llanterna màgica. Barcelona, 1872-1888
Jordi Artigas
- El documental surrealista de naturalesa, estudio de un movimiento dentro del género documental de naturaleza
Ignacio Martínez Armas
- Joaquim Montero, pioner de la immersió en l’audiovisual en l’espectacle popular del Paral·lel
Eduard Molner Closas
- Ver y sentir. El viaje virtual en barca de *Barcelone-Parc au crépuscule*
Lluïsa Suárez Carmona, Daniel Sánchez Salas
- Wish You Were (In) Here: Picture Postcards and Viewing Moving Pictures Virtually
Gary D. Rhodes
- Viajes multimediales. Burton Holmes y sus *travelogues* sudamericanos (1911-1912)
Andrea Cuarterolo
- La cara oculta de la Gran Manzana. De los espectáculos de linterna mágica a la virtualización cinematográfica de la pobreza
Rebeca Romero Escrivá
- Representación espacial y atracción: el espectador como testigo en las actualités de Georges Méliès
Mariana Freijomil Seoane
- Virtual Heritage for Virtual Worlds: Researching the Iberian Cosmoramas
Victor Flores, Susana Martins
- The Vibrations in the Bioscope – Preserving discrete virtuality in Early Cinema
Guy Edmonds
- *A History of Immersion and Simulation. Sketching the Genealogy of Cinematic Environments in Theme Parks*
Joseph Fischer
- Private Interactions: Intimacy and Visions of Technology in Early Cinema
Elyse Singer
- *La sortie de l’usine à Twin Peaks*: Entornos inmersivos y mundos virtuales del cine de los orígenes en la obra de David Lynch
Daniel Pérez-Pamies
- Más allá del domesticado cine de los efectos: La pentalogía *Transformers* de Michael Bay como un cine de atracciones de la era digital
Yago Paris
- Sound Bridges between the Past and the Present: Creating Novel Music Compositions for Silent Cinema
Nick Poulakis

4.2.2 Cursos de cinema

Des de l’Institut d’Estudis s’han programat cinc cursos durant l’any 2022 que s’han realitzat en format presencial.

- Una altra mirada. Els personatges femenins del cinema clàssic.

Professor: Sergio López Morente
Dissabtes 15, 22, 29 gener, 5 i 12 febrer
Assistents: 13

D’una banda, el curs va proposar als alumnes un apropament a l’Edat Daurada de la Història del Cinema nord-americà des de l’estudi dels grans personatges femenins i

les actrius que els han interpretat, analitzant diferents aspectes (rols, arquetips i estereotips, funcions narratives, estètiques i simbòliques) de la representació de la dona al cinema i les seves evolucions/involucions al llarg dels anys, tot acotant-los en el fecund marc dels gèneres cinematogràfics --la comèdia, el melodrama i el cinema negre en seran els principals, però també es va tractar el *western* i el fantàstic.

De l'altra, i com a necessari contrapunt a la sovint esbiaixada visió de la feminitat de l'imaginari hollywoodià, el curs va plantejar el seguiment en paral·lel de l'evolució de la figura de la dona en la societat nord-americana de l'època, contextualitzant cada pel·lícula analitzada en el seu present històric (els feliços anys 20, la Gran Depressió, la Segona Guerra Mundial, el naixement de la societat de consum...) i enriquint-la amb pinzellades de la teoria cinematogràfica feminista d'analistes de la talla de Molly Haskell, Laura Mulvey, Teresa de Lauretis o Janet Staiger.

- La comèdia cinematogràfica. De la destrucció a la reconstrucció a través de l'humor

Professor: Quim Casas

Dissabtes 26 febrer, 5, 12, 19 i 26 de març

Assistents: 18

La comèdia és, amb el terror i el melodrama, l'únic dels gèneres clàssics que mai ha entrat en crisi. L'humor ha estat necessari en èpoques de conflictes socials, econòmics i bèl·lics, però, generalment, rere el somriure s'ha amagat sempre una visió crítica del món, com va demostrar l'esclat de l'anomenada *screwball comedy* als temps de la Gran Depressió nord-americana. Fins i tot el *slapstick*, el cinema còmic mut, ja presentava la revolta contra el món institucionalitzat.

El curs es va centrar en els períodes més creatius de la comèdia, tant la d'Hollywood com l'europea, a través de l'evolució dels seus estils autònoms (*slapstick*, *screwball comedy*, *sex comedy*, comèdia romàntica, comèdia negra, *spoof comedy*, humor absurd, fins arriba al post-humor contemporani) i els seus màxims autors i intèrprets: de Charles Chaplin i Buster Keaton a Judd Apatow passant pels germans Marx, Ernst Lubitsch, Howard Hawks, Katharine Hepburn, Cary Grant, Leo McCarey, Billy Wilder, Preston Sturges, James Stewart, Frank Capra, l'escola italiana dels anys 50, la productora britànica Ealing, la parella Dorys Day-Rock Hudson, grans innovadors com Jerry Lewis i Jacques Tati, Blake Edward, Peter Sellers, Mel Brooks, Woody Allen, els Monty Python, Ben Stiller, Larry David...

- Llenguatge cinematogràfic

Professor: Marc Plana

Dissabtes 2, 9 i 30 d'abril, 7 i 14 de maig

Assistents: 19

L'objectiu del curs fou presentar els elements i criteris del llenguatge audiovisual en el context de diferents pel·lícules i sèries contemporànies. El llenguatge audiovisual compta amb múltiples recursos, però el geni cinematogràfic consisteix en la seva combinatòria. En aquest curs es van presentar aquests recursos, i es posaren en relació amb l'objectiu que persegueix el llenguatge artístic i es van analitzar les combinacions on agafen sentit. Els elements a analitzar foren aquells que permeten convertir la simple anècdota en comunicació emocional: guió i estructures narratives, quadre i muntatge, acting, so...

Per a realitzar el curs, es va partir de la visualització d'escenes de pel·lícules i sèries contemporànies, principalment com a exemple del llenguatge audiovisual estàndard (de Pixar a Tarantino o Fincher).

- Feminitats del cinema italià. Actrius i figures dels orígens als anys 70

Professora: Marga Carnicé Mur

Dissabtes 24 de setembre, 1, 8, 22 d'octubre i 5 de novembre

Assistents: 12

Des de l'antiga *commedia dell'arte* la cultura italiana posa al centre de l'imaginari popular la figura de l'actor. Els cinema beu d'aquesta tradició on els rostres i els cossos de les estrelles, especialment les femenines, esdevenen artefactes privilegiats per explicar a través de l'art l'evolució d'una societat, els seus anhels i les seves pors. De les heroïnes populars del neorealisme fins a les *maggiorate* dels anys 60, les dones del cinema italià esdevenen icones del cinema mundial i perfilen l'imaginari de la feminitat mediterrània a Hollywood. A l'hora també encarnen una evolució de la representació femenina que, des d'Itàlia, dialoga directament amb el lloc de la dona i la seva experiència en les societats europees modernes.

Actrius com Anna Magnani i Sophia Loren, Silvana Mangano i Giulietta Massina, Monica Vitti i Anita Ekberg, representen una constel·lació de feminitats que busquen trencar els motlles dels estereotips clàssics, de vegades des del realisme i d'altres des de la fantasia. A voltes en diàleg amb la tradició, i d'altres en l'intent de transgredir-la. Des de diversos graus de complicitat amb la mirada dels directors que les dirigeixen, són presències que en molts casos superen el record dels films que van interpretar i que ens conviden a llegir en els seus gestos i carisma una altra història del cinema, aquest cop des de les actrius.

En aquest curs es va explorar l'evolució de les feminitats en el cinema italià des dels seus orígens, on les dives del cinema mut representen el primer concepte històric d'estrella, fins a als anys 70, en què les noves tecnologies de comunicació desplacen l'esplendor del cinema cap a altres dispositius. Tot prenent la nostra memòria cinèfila com a motor de cerca, els estudis fílmics com a eines d'anàlisi, i la perspectiva de gènere com a lent d'observació, es va provar d'entendre la capacitat transformadora de les actrius en el cinema i en la societat del seu temps.

- Redescobrint el cinema expressionista alemany.

Professor: Guillermo Triguero

Dissabtes 12, 19, 26 de novembre i 3 i 17 de desembre de 2022

Assistents: 16

Aprofitant que aquest any es complia el centenari de l'estrena de *Nosferatu* (1922) de F.W. Murnau fou un bon moment per redescobrir un dels principals corrents cinematogràfics de la història del cinema: l'expressionisme alemany. Aquest va ser un moviment que va influir decisivament la forma de fer cinema a tot el món, i que va portar a la pantalla gran històries que reflectien un univers de malsons on la realitat mai és el que sembla.

Vam descobrir quines van ser les claus d'aquest moviment repassant les seves obres més importants, com *El gabinet del Doctor Caligari* (1920), *El golem* (1920), *El Doctor Mabuse* (1922) o *Nosferatu* (1922), però també d'altres oblidades amb el temps que continuen sent fascinants i mereixen ser redescobertes. També vam veure com la influència de l'expressionisme es va estendre per cinematografies d'altres països i ha perdurat en nombrosos gèneres fins a arribar als nostres dies.

4.3. ADQUISICIONS I DONACIONS

En el transcurs de l'any 2022 el catàleg de l'Institut d'Estudis del Museu del Cinema ha incrementat en 371 títols dels quals 204 corresponen a llibres, 87 a DVDs, 10 a CDs, i 2 a revistes. Això suposa un increment aproximat del 2'5% respecte l'any passat. Actualment la quantitat de material catalogat és de 14.826 registres (14.455 el 2021). D'aquests, 5.411 corresponen a llibres, 7.948 a vídeos i DVDs, 440 a títols de revistes, 416 a fulletons i altres, i 611 LPs i CDs.

MATERIAL	A 31/12/2000	A 31/12/2005	A 31/12/2010	A 31/12/2015	A 31/12/2020	A 31/12/2021	A 31/12/2022
Llibres	879	2696	3745	4629	5160	5207	5411
Títols revistes	122	210	323	413	437	438	440
Vídeos DVD Bluray	364	2028	4590	6677	7629	7861	7948

Fulletons i altres	31	203	264	331	340	348	416
CDs i LPs			295	501	595	601	611
TOTAL	1396	5137	9217	12551	14161	14455	14826

4.3.1. Ingressos

L'increment del fons de l'Institut d'Estudis durant el 2022 s'ha produït aproximadament al 75% per donació (152 exemplars) i al 25% (49 exemplars) per compra.

BIBLIOTECA			
DATA	TIPUS INGRÉS	ORIGEN	ELEMENTS
01/01/22 a 31/12/22	Adquisicions per compra o intercanvi	Compra del Museu	12 títols
01/01/22 a 31/12/22	Adquisicions per donació	Diversos	77 títols

VIDEOTECA			
DATA	TIPUS INGRÉS	ORIGEN	ELEMENTS
01/01/22 a 31/12/22	Adquisicions per compra o intercanvi	Compra del Museu	37 títols
01/01/22 a 31/12/22	Adquisicions per donació	Diversos	75 títols

Donant	Objectes
Vicenç Arroyo	25 llibres, 10 CDs
Irene de Puig	63 DVDs, 1 llibre
Tomàs Fernández Valenti	32 llibres
Helena Brusi	1 DVD
Marina Martori	1 llibre
Eduard Riu	3 llibres
Jordi Dorca Costa	1 llibre
Patrice Guerin	1 llibre
Joan-Carles Corney	11 DVDs
Josep Conill	1 llibre
Intervento	1 llibre
Georgina Torello	2 llibres
Diputació de Girona - INSPAI	1 llibre
Acadèmia del Cine	2 llibres, 4 revistes
Begoña Consuegra Cano	1 llibre
IVAM	1 llibre
Joan Sayeras Mercader	2 llibres
CRDI	1 llibre
Museu de l'Empordà	1 llibre

5

**AMICS
I AMIGUES
DEL MUSEU
DEL CINEMA**

5.1 REFORMULACIÓ I MODIFICACIONS

5.1.1. Canvi de nom

El Club d'Actors ha sigut el nom que han rebut els amics/gues del Museu del Cinema des de l'any 1999 fins el 2022. A partir d'aquest 2022 s'ha deixat d'utilitzar aquest terme i s'han passat a anomenar amb el nom genèric **d'Amics i Amigues del Museu del Cinema**. Aquest canvi de nom ha implicat també un canvi total d'aquesta agrupació de persones adaptant-la a les noves circumstàncies del Museu i també als nous recursos tecnològics dels quals disposem.

Tot i el canvi, l'objectiu continua essent crear una agrupació de persones interessades en el món del cinema i la imatge. Persones interessades en participar en les activitats del Museu i que amb el seu suport contribueixen a dinamitzar-lo. La idea ha estat potenciar la participació de persones i entitats en el projecte Museu del Cinema per garantir la seva definició com a institució cultural dinàmica i participativa.

Noves categories

Els diferents amics i amigues del Museu del Cinema s'agrupen en tres categories:

1. Amic o amiga (de 25 a 65 anys)
2. Gran amic o amiga (a partir de 65 anys)
3. Jove/a amic o amiga (fins a 25 anys)

Les persones interessades es poden subscriure de manera individual a cadascuna d'aquestes categories.

Nou sistema d'inscripcions

La inscripció com a Amic o amiga del Museu del Cinema es formalitza a través de la plataforma "Koobin". El carnet ha passat a ser en format virtual i els inscrits podran guardar-lo en el seu telèfon mòbil.

Manteniment de les tarifes

Es mantenen les tarifes per a les diferents categories:

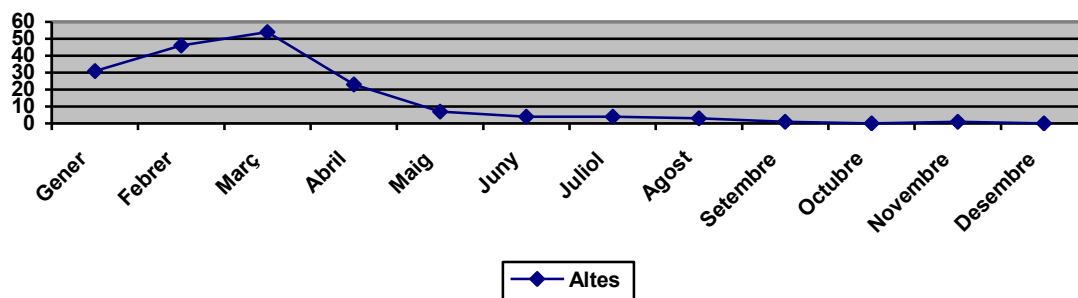
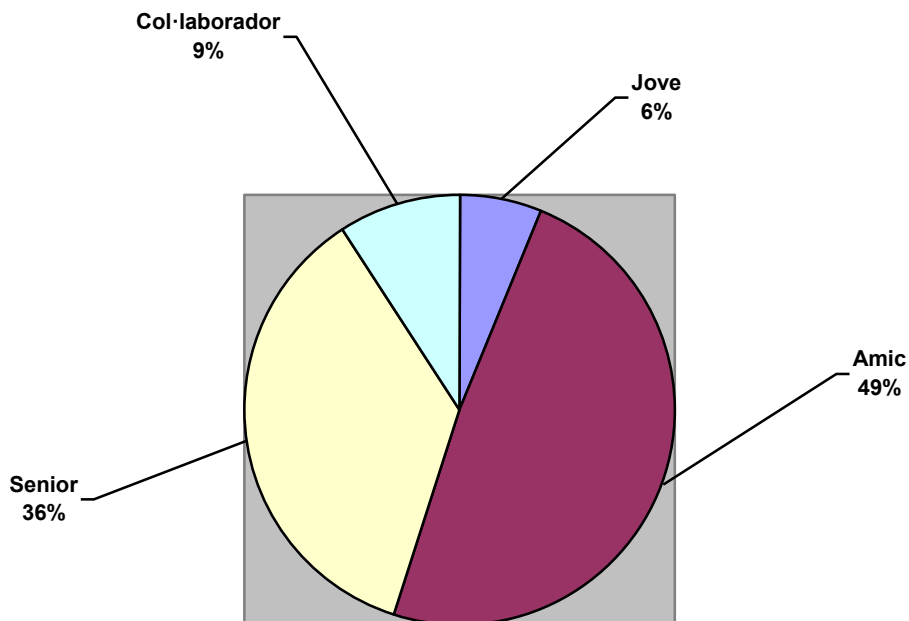
Categoria	Preu
Amic o amiga	20 €
Amic o amiga sènior	10 €
Jove amic o jova amiga	10 €

5.1.2. Nombre total d'amics i amigues del Museu del Cinema

Tots aquests canvis han comportat abandonar l'anterior base de dades i iniciar-ne una de nova. Tots els membres que formaven part del Club d'Actors van ser donats de baixa i es va iniciar una campanya via email i telefònica per a la seva inscripció a la nova agrupació. A 31 de desembre de 2022 aquest és el nombre total d'amics i amigues del Museu del Cinema:

NOMBRE TOTAL D'ACTORS PER CATEGORIES 31/12/2021	
CATEGORIA	2022
Amic/amiga sènior (a partir de 65 anys)	59
Amic/amiga (De 26 a 64 anys)	80
Amic/amiga jove (Fins a 25 anys)	10
Amic/amiga col·laborador	15
Amic/amiga d'honor	16
TOTAL	180

Altes per mesos 2021	
2021	Altes
Gener	31
Febrer	46
Març	54
Abril	23
Maig	7
Juny	11
Juliol	4
Agost	3
Setembre	1
Octubre	0
Novembre	1
Desembre	0
TOTAL	180



5.1.3. Serveis, activitats i avantatges oferts

ACTIVITATS amb AVANTATGES (descomptes)	
Una altra mirada. Els personatges femenins del Cinema Clàssic	20 €
La comèdia cinematogràfica. De la destrucció a la reconstrucció a través de l'humor	20 €
Visita teatralitzada: Amb ulls de dona	6 €
Feminitats del cinema italià. Actrius i figures dels orígens als anys 70	20 €
Fotografia i cinema estereoscòpics	10 €
Expressionisme alemany	20 €
Taller postals de llum	1.5 €
Total	97.50 €

AVANTATGES EXCLUSIUS PERMANENTS
Entrada gratuïta a l'exposició permanent del Museu
50 % de descompte a l'entrada a l'exposició permanent del Museu pels vostres acompanyants
Entrada gratuïta a totes les activitats de pagament de la programació del Museu del Cinema
Entrada gratuïta a totes les sessions de Filmoteca al Cinema Truffaut
Preu del dia de l'espectador totes les sessions, excepte cap de setmana, al Cinema Truffaut
10% de descompte a la botiga del Museu del Cinema
25% de descompte a la matrícula dels cursos del Museu del Cinema
15 % de descompte a les festes d'aniversari "Un aniversari de pel·lícula"

5

ESTUDI DE PÚBLIC

6.1. PRESENTACIÓ, OBJECTIUS I METODOLOGIA

Els estudis del públic visitant o usuari del Museu del Cinema permeten resseguir amb periodicitat anual, les tendències en els usos, les característiques demogràfiques, les principals demandes i les valoracions quantitatives i qualitatives dels serveis utilitzats. L'objectiu de l'estudi és mantenir l'observació atenta sobre aquests indicadors i detectar desviacions que indicarien la presència de problemes o canvis en les demandes, a la qual s'intentaria donar resposta en la mesura de les possibilitats del Museu. La metodologia continua essent la combinació per una banda de l'anàlisi quantitatiu extret de les dades d'entrada i usos registrades en el programa Euromus des de la taquilla del Museu i, per altra banda, l'anàlisi qualitatiu a partir de la realització d'enquestes al públic visitant per tenir dades de valoració qualitativa dels serveis oferts.

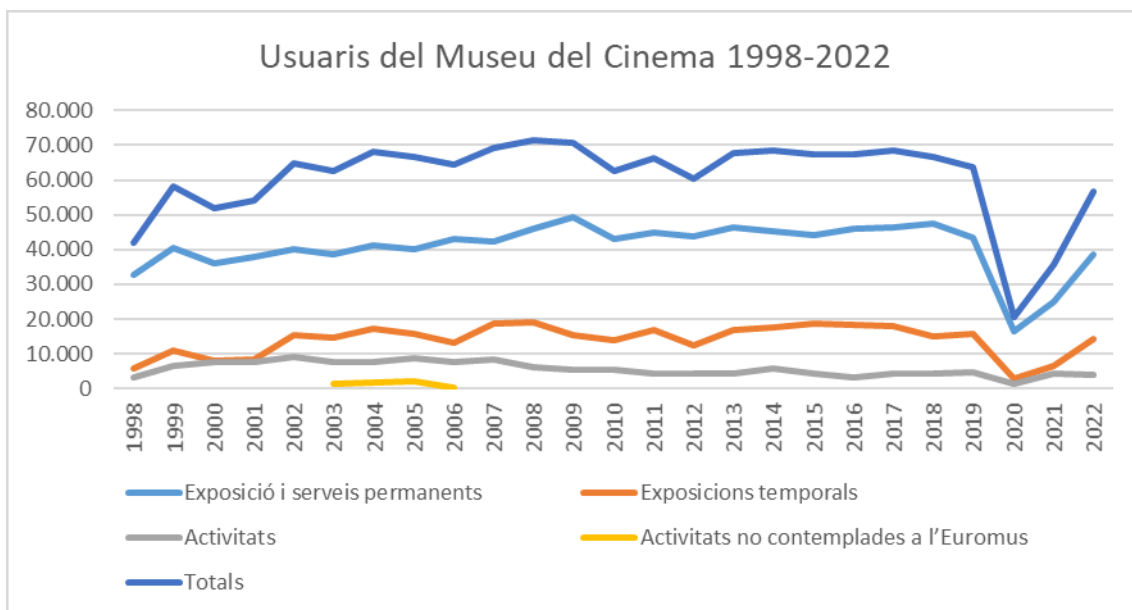
Aquest any s'han realitzat 228 enquestes al públic, escollit aleatòriament, que ha visitat l'exposició permanent de juny a novembre de manera individual (és a dir, no com a grup organitzat). Les enquestes s'han traduït al català, castellà, francès, anglès i italià. Altres enquestes d'avaluació que es realitzen en el Museu del Cinema, i que trobarem en els apartats o memòries corresponents, són les que es fan al llarg del curs escolar a professors i alumnes usuaris del servei educatiu i també als usuaris assistents a les activitats temporals del Museu.

6.2. USUARIS DEL MUSEU DEL CINEMA. ESTUDI QUANTITATIU

6.2.1. Comparativa 1998- 2022

	Exposició i serveis permanents	Exposicions temporals	Activitats	Activitats no contemplades a l'Euromus	Totals
1998	32.601	5.985	3.266		41.852
1999	40.560	10.935	6.529		58.024
2000	36.083	8.046	7.640		51.769
2001	37.753	8.569	7.625		53.947
2002	40.195	15.352	9.305		64.852
2003	38.581	14.792	7.752	1.475	62.600
2004	41.097	17.386	7.808	1.652	67.943
2005	40.050	15.929	8.746	2.051	66.776
2006	43.032	13.286	7.785	298	64.401
2007	42.172	18.640	8.318		69.130
2008	46.143	19.025	6.197		71.365
2009	49.463	15.500	5.587		70.550
2010	42.936	13.954	5.606		62.496
2011	44.944	16.735	4.533		66.212
2012	43.626	12.490	4.309		60.425
2013	46.368	16.719	4.482		67.569
2014	45.242	17.714	5.661		68.617
2015	44.323	18.767	4.444		67.534
2016	46.049	18.181	3.309		67.539
2017	46.504	17.897	4.199		68.600
2018	47.348	15.098	4.244		66.690
2019	43.307	15.740	4.587		63.634
2020	16.416	2.791	1.241		20.448
2021	24.821	6.554	4.236		35.611
2022	38.630	14.212	3.813		56.655

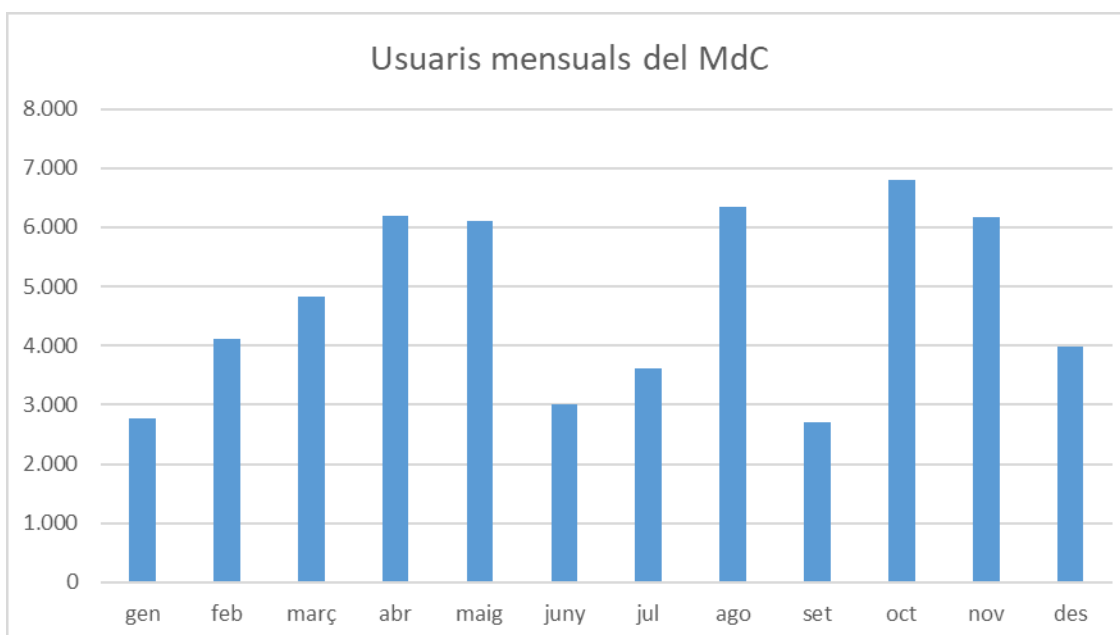
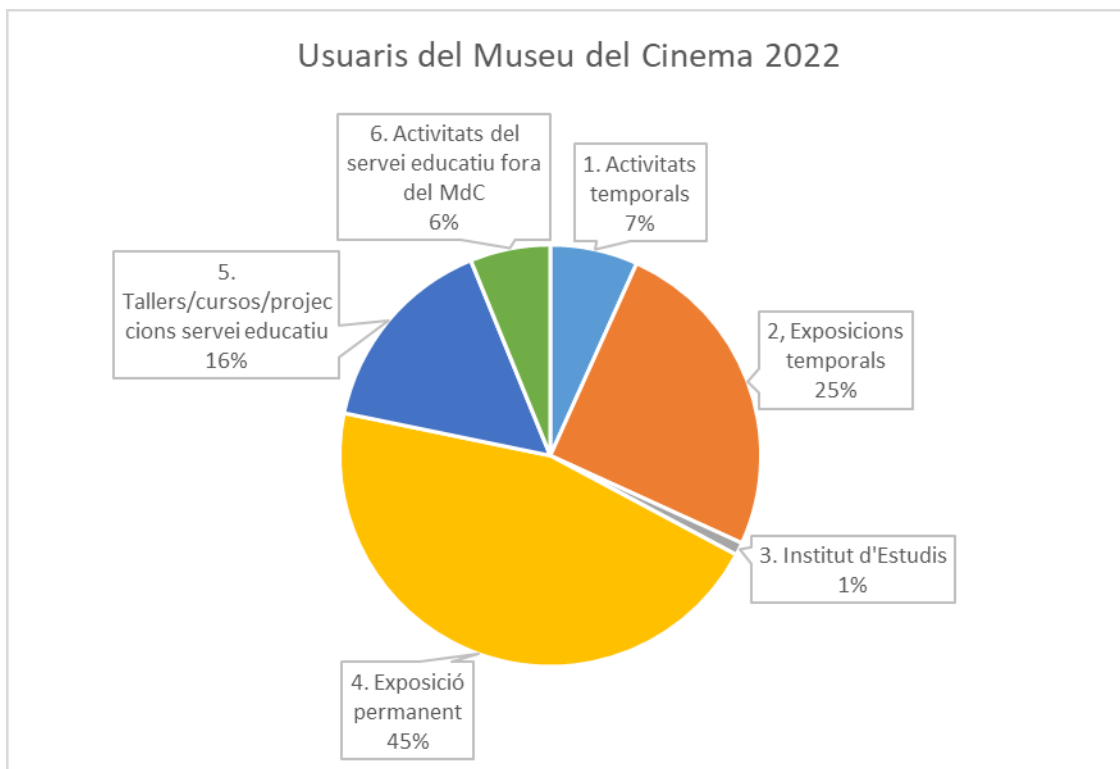
TOTALS	1.018.244	350.297	141.222	5.476	1.515.239
---------------	-----------	---------	---------	-------	------------------



6.2.2. Usuaris 2022

Descripció	Subtotal	gen	feb	març	abr	maig	juny	jul	ago	set	oct	nov	des	Subtotal
1, Activitats temporals	3.813	223	235	152	79	475	122	48	15	213	946	1.064	241	
101 - ACTIVITATS SALA PROJECCIONS / TALLER				30		13	12	12	15		13		91	186
102 - CONFERENCIES, CLASSES MAGISTRALS							50				25	72	23	170
103 - TALLERS INFANTILS I JUVENILS		94										15	63	172
104 - ESPECTACLES TEATRALS I CONCERTS						250						67		317
105 - PROJECCIONS CONTINUES											771	673		1.444
106 - PROJECCIONS DE CINEMA 2		86	89	96	38	49	32			147	48	37	39	661
107 - PROJECCIONS VIDEOGRAFQUES		43	146	26	41	113	28	36		66	66	174	25	764
409 - VISITES TEATRALITZADES - DINAMITZADES						50					23	26		99
2, Exposicions temporals	14.212	549	309	484	1.224	913	231	1.644	3.308	1.119	1.552	1.513	1.366	
201 - EXPOSICIONS TEMPORALS		549	309	484	1.224	913	231	1.644	3.308	1.119	1.552	1.513	1.366	14.212
3. Institut d'Estudis	552	62	61	62	82	43	39	32	19	39	38	48	27	
301 - INSTITUT D'ESTUDIS [BIBLIOTECA I VIDEOTECA]		50	43	62	62	43	39	32	19	27	38	32	27	474
302 - ACTIVITATS INSTITUT D'ESTUDIS		12	18		20					12		16		78
4. Exposició permanent	25.747	1.061	1.994	2.519	2.672	2.497	1.679	1.740	3.002	1.101	3.273	2.365	1.844	
401 - VISITA INDIVIDUAL LLIURE		721	770	1.001	1.631	1.128	759	1.625	2.853	983	1.988	1.073	1.236	15.768
403 - VISITA GRUP ESCOLAR GUIADA		275	778	850	696	949	606		19	30	847	941	493	6.484
404 - VISITA GRUP ESCOLAR LLIURE		65	441	554	282	290	222	115	43	21	347	165	91	2.636
405 - VISITA GRUP ADULT GUIADA				31	12	15	60		17	9	62	62		268
406 - VISITA GRUP ADULT LLIURE			5	23	51	113	32		70	26	29	73	24	446
408 - FORMACIÓ I ASSESORAMENT PROFES I ALUMNES				60		2				32	0	51		145

5. Tallers/cursos/projeccions del servei educatiu	8.837	243	1.420	1.367	1.274	1.123	811	38	10	93	834	1.169	455	
502 - ANIMACIÓ 1. EL CONTE S'ANIMA			234	286	298	184	97			53	53	160	84	1.449
504 - CASALS AL MUSEU								38						38
503 - ANIMACIÓ 2. SECUNDÀRIA		20	181	46	196	103	44				43	92	40	765
505 - TRUCS I TRUCATGES		23	51	91	92	72	75				234	137	20	795
506 - CINEMA MUT: FEM DE CHARLOT			233	56	279	28	62				117		84	859
508 - FOTOGRAFIA		23	80	20	15	16	38				69	11	70	342
510 - JOC DE L'ANIMACIÓ		75	44	257		27					25	110	33	571
511 - CONTE DE LLUM					65	94					51	23		233
512 - DONES VISIBLES AL MÓN DEL CINEMA			20								61			81
512 - LLANTERNA MÀGICA (Primària)						47						44		91
513 - LLANTERNA MÀGICA (Secundària)			39											39
516 - MÚSICA I CINEMA		12	59		39	14					48	99	18	289
517 - FEM CINEMA! ELS PLANS CINEMATOGRÀFICS		43	58	54		124						121		400
518 - OBJECTIU CINEMA			135	309	99	51					38	165	50	847
519 - TALLER ANIVERSARI			8		7	15			10		11			51
520 - TEATRE D'OMBRES		47	40	31	124	112	151				57	115		677
523 - PRIMERS CINEASTES. TALLER VÍDEO DOCUMENTAL						38	197							235
524 - TALLER FAMILIAR CINEMA MUT												10		10
525 - DEL 3D A LA REALITAT VIRTUAL				109	40	23	147				27	52		398
526 - PINTEM AMB LA LLUM			150	26		144						30		350
528 - GIRONA PLATÓ!			88	82	20	31				40			56	317
6. Activitats del servei educatiu fora del MdC	3.494	630	98	247	866	1.046	116	115	0	150	149	19	58	
601 - BOOKTRAILER		91					116	115						322
602.2 - MD MAGIA ANIMACIÓ AUTONOMA			49		49	169				150	149	19	58	643
603 - PROJECCIONS DE CINEMA ESCOLAR					609	835								1.444
604 - 7 DE CINEMA MD		126	49											175
605 - A L'AULA. LA CUÇA LLUCA I OMBRES DE COLORS		119		117		42								278
606 - A L'AULA. OMBRES DE RAMAYANA		79			104									183
607 - A L'AULA. CINEMA MUT		100			104									204
608 - A L'AULA. FEM CINEMA		115												115
612 - A L'AULA. VISITA GUIADA VIRTUAL				130										130
TOTAL	56.655	2.768	4.117	4.831	6.197	6.097	2.998	3.617	6.354	2.715	6.792	6.178	3.991	56.655



Visitants en les jornades de portes obertes

Jornades de portes obertes	
Dia	Visitants
Dia/Nit dels Museus (14 maig)	366
Dia Internacional dels Museus (18 maig)	70
Primers diumenges de mes	2.593
29 d'octubre (Sant Narcís)	1.001
28 de desembre	254
TOTAL	4.284

Visitants de les exposicions temporals:

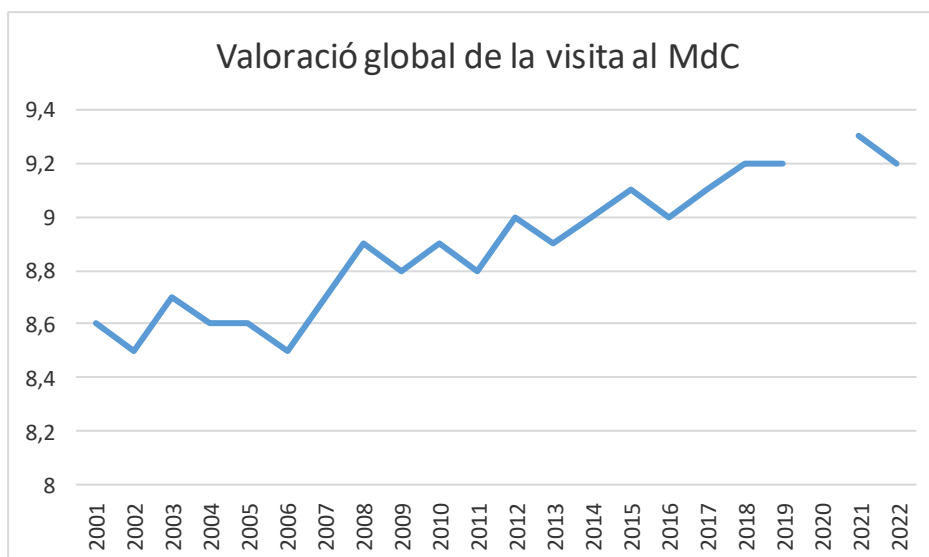
Exposicions temporals 2018	Calendari	Visitants
L'espectador com a espectacle	01/01/2022 a 24/04/2022	2.566
De formes de formes	23/06/2022 a 31/12/2022	11.646
Total		14.212

6.3. VISITANTS INDIVIDUALS A L'EXPOSICIÓ PERMANENT. ESTUDI QUALITATIU

- Mostra: 228 visitants en visita individual o familiar a l'exposició permanent.
- Enquestes realitzades pel personal d'atenció al públic del museu.
- Selecció aleatòria de visitants.
- Enquestes realitzades entre els mesos de juny a novembre de 2022
- Enquestes realitzades en català, castellà, anglès, italià i francès.

6.3.1. Valoració global de la visita al Museu del Cinema

Qualificació de la visita al Museu: 9,2 (any 2021=9,3)

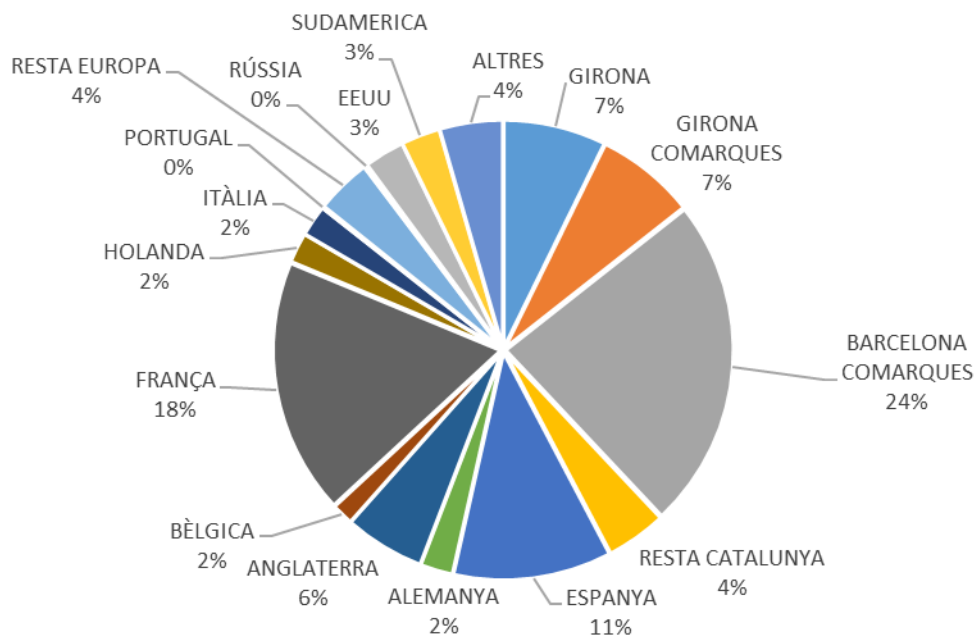


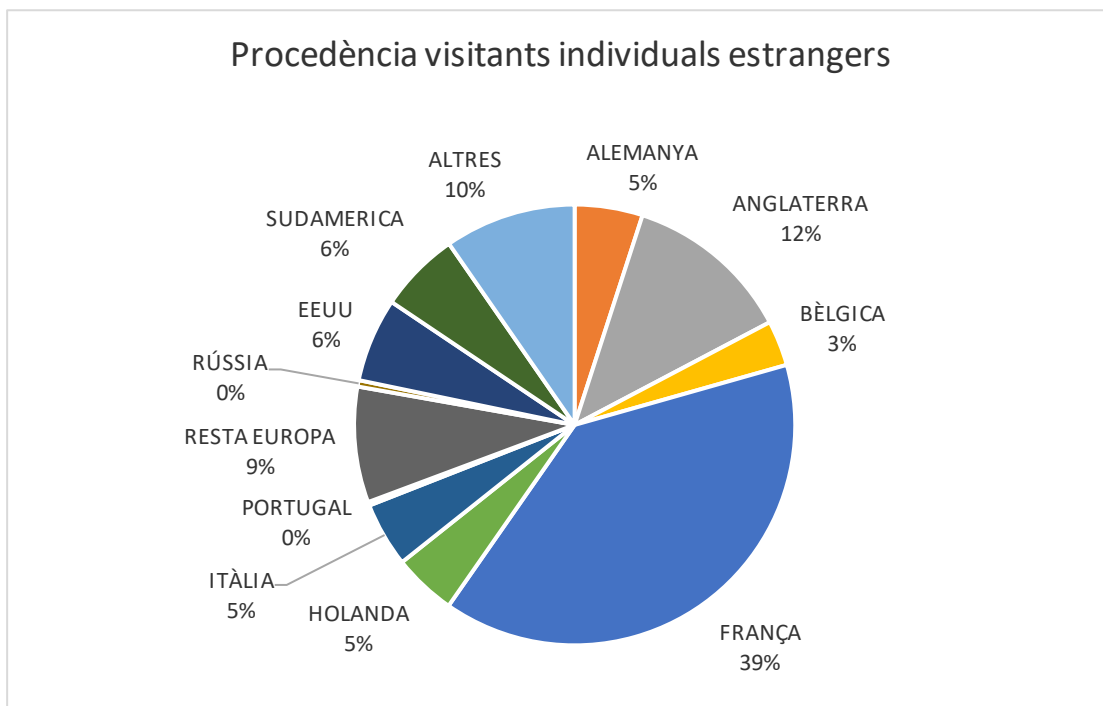
6.3.2. Perfil del visitant individual a l'exposició permanent

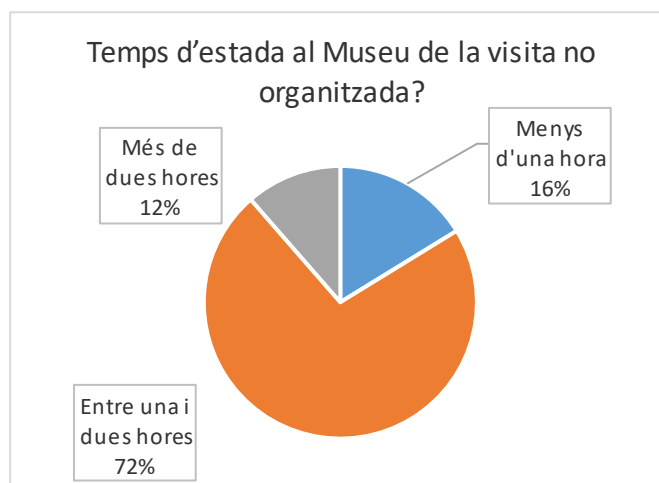
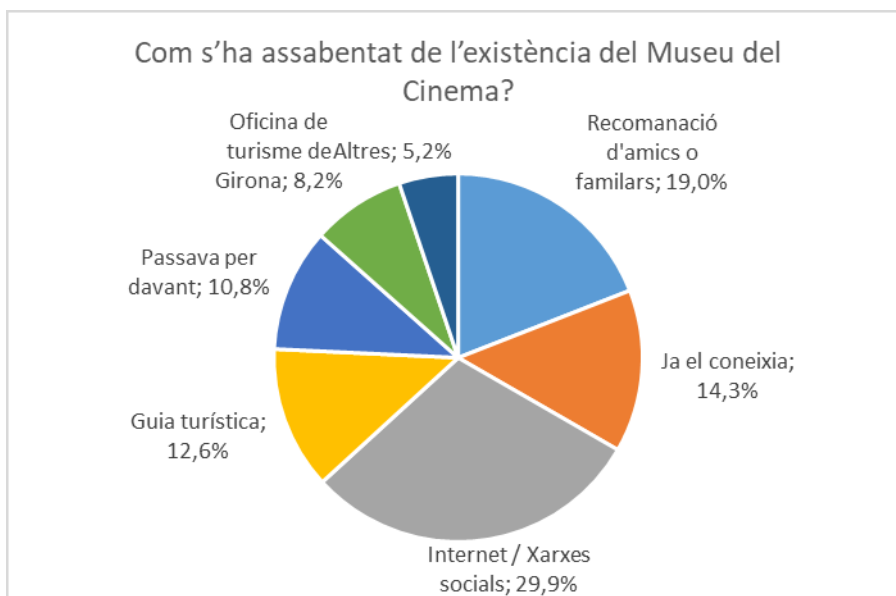
Procedència dels visitants individuals exposició permanent

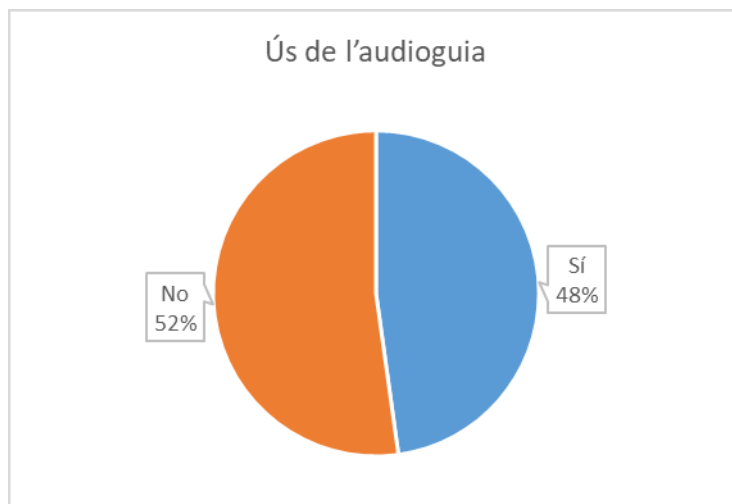
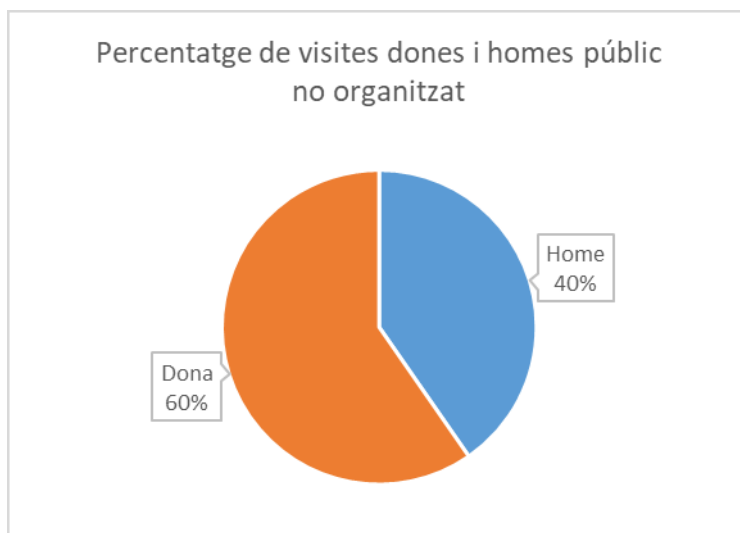
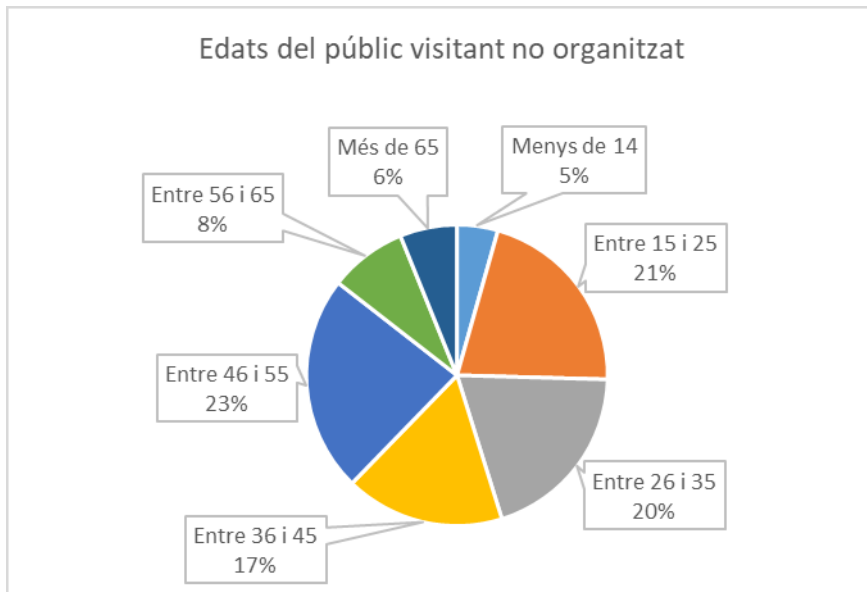
	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Girona ciutat	8,28%	7,50%	12,60%	12,28%	15%	17%	12%	10%	12%	14%	12%	13%	11%	11%	8%	8%	9%	18%	16%	7%
Girona comarq.	7,33%	6,20%	5,20%	5,14%	4%	4%	4%	5%	4%	7%	7%	10%	8%	8%	8%	9%	8%	27%	10%	7%
Barcelona com.	33,29%	24,30%	20,40%	23,42%	25%	18%	21%	21%	20%	22%	23%	26%	29%	25%	20%	24%	17%	41%	28%	24%
Resta Catalunya	4,29%	5,30%	7,40%	2,92%	2%	2%	3%	3%	3%	2%	4%	4%	4%	4%	8%	7%	8%	3%	8%	4%
Espanya	13,44%	16,70%	12,30%	11,83%	13%	13%	15%	15%	13%	11%	11%	11%	13%	12%	12%	8%	9%	0,1%	13%	11%
Europa	26,78%	36,30%	33,30%	35,89%	34%	39%	36%	38%	38%	33%	36%	30%	29%	30%	29%	33%	37%	4,3%		36%
França		14,00%	12,30%	13,33%	13%	17%	17%	17%	19%	18%	17%	13%	13%	15%	14%	15%	17%	4%	13%	18%
G.Bretanya		7,40%	7,70%	8,52%	9%	8%	7%	6%	5%	5%	6%	4%	4%	5%	6%	6%	7%	0%	1%	6%
Itàlia		4,30%	5,30%	4,17%	4%	4%	3%	3%	4%	2%	2%	2%	2%	2%	1%	2%	2%	0%	1%	2%
Alemanya		2,60%	2,00%	2,65%	2%	3%	2%	2%	2%	2%	2%	1%	1%	1%	2%	1%	2%	0%	1%	2%
Holanda		2,60%	1,30%	2,27%	3%	2%	2%	3%	2%	2%	2%	2%	2%	1%	2%	2%	1%	0,1%	1%	2%
Bèlgica		2,10%	1,60%	1,73%	1%	2%	1%	1%	1%	1%	1%	1%	2%	1%	1%	1%	1%	0%	1%	2%
Portugal		0,50%	0,30%	0,34%	1%	1%	1%	1%	1%	1%	0%	0%	0%	1%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Rússia											4%	4%	2%	2%	0%	2%	3%	0%	0%	0%
Resta Europa		2,80%	2,60%	2,88%	1%	2%	3%	5%	4%	2%	2%	3%	3%	2%	3%	4%	4%	0,2%	2%	4%
Nord-amèrica	3,51%	2,00%	3,90%	3,62%	2%	1%	3%	2%	2%	2%	2%	1%	1%	2%	3%	3%	3%	0%	1%	3%
Amèrica d Sud	1,41%	1,70%	2,30%	2,52%	3%	2%	2%	2%	2%	2%	2%	1%	2%	3%	3%	3%	2%	0%	1%	3%
Altres	1,67%	0%	2,60%	2,39%	2%	4%	4%	4%	6%	7%	4%	4%	3%	5%	7%	5%	7%	7%	3%	4%

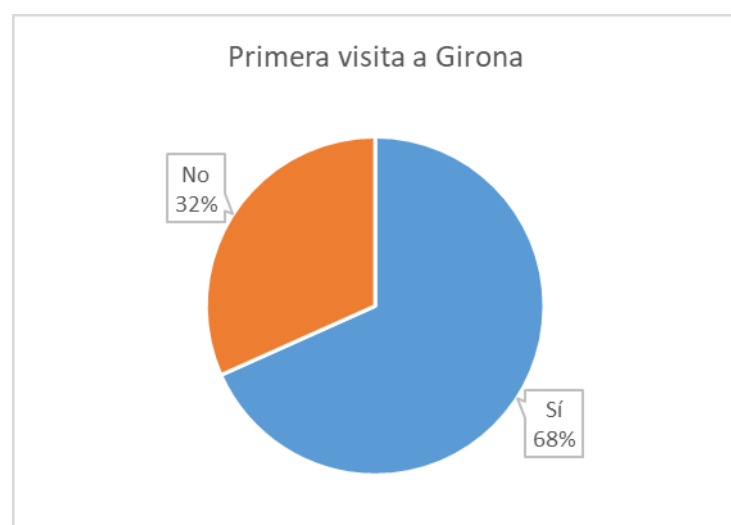
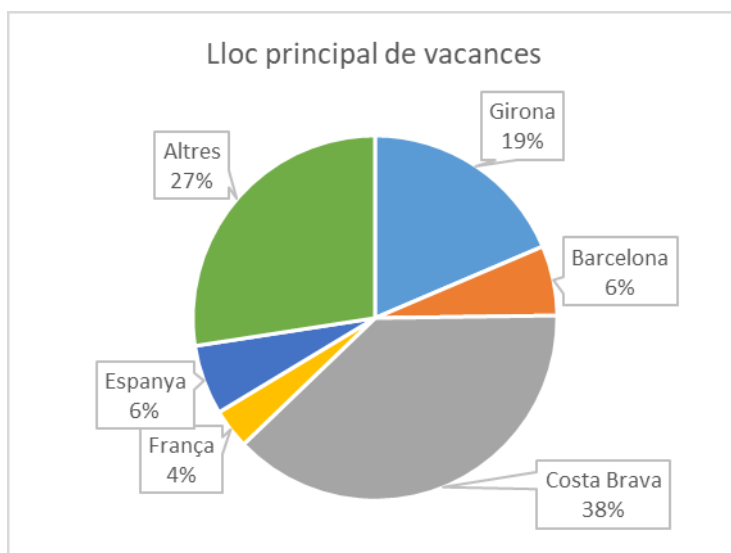
Procedència visitants individuals exposició permanent

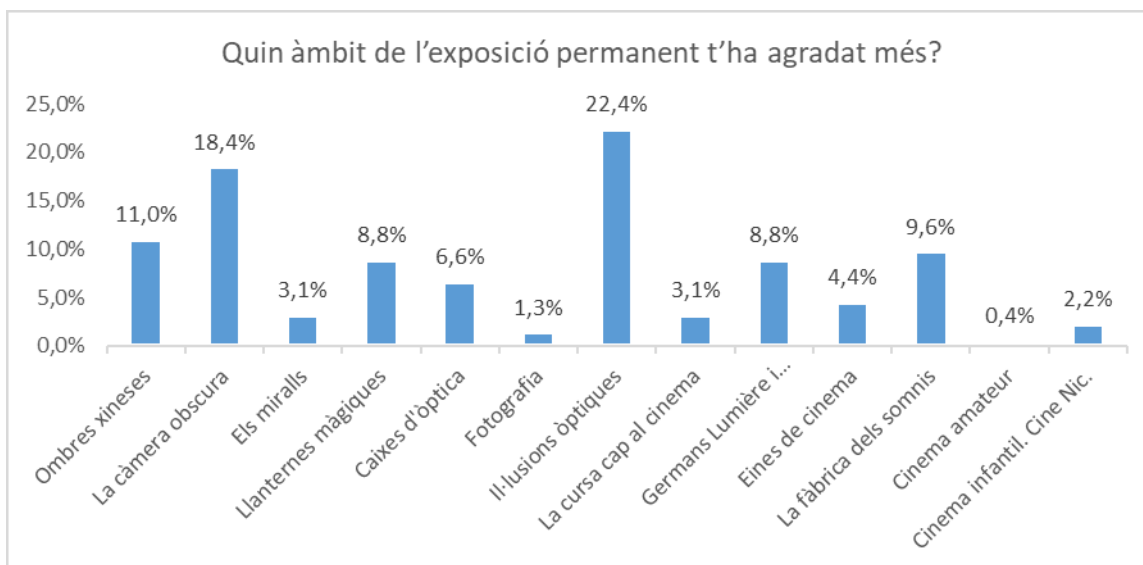
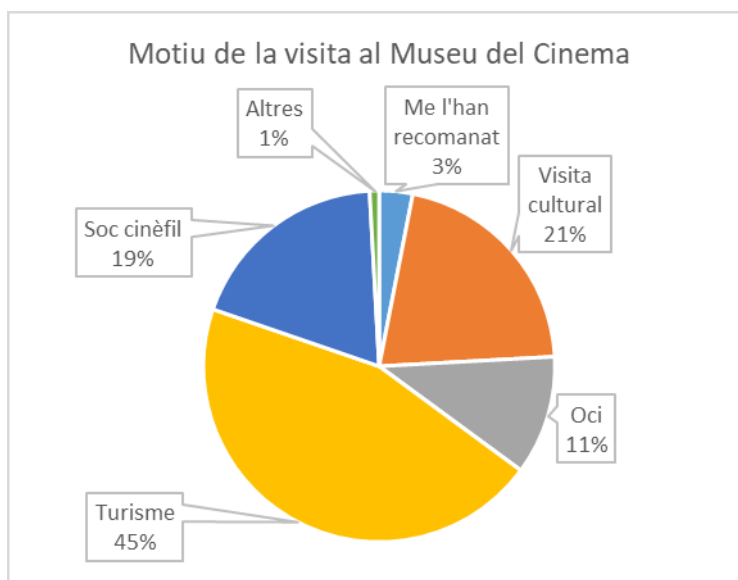
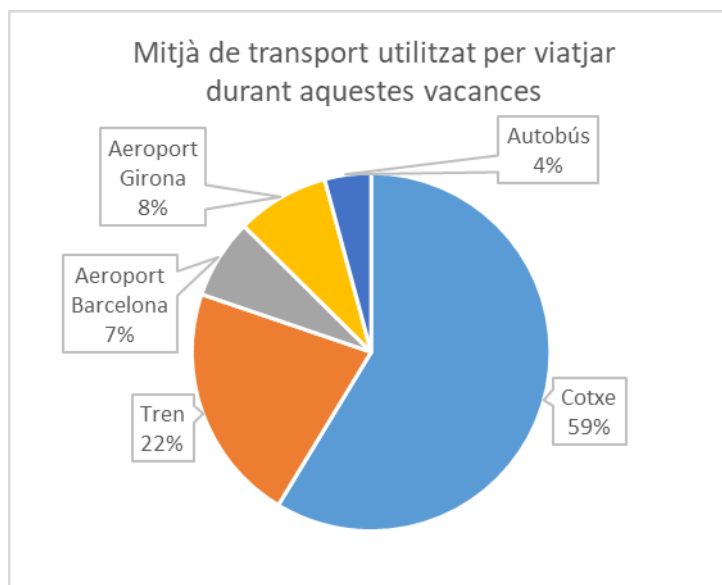


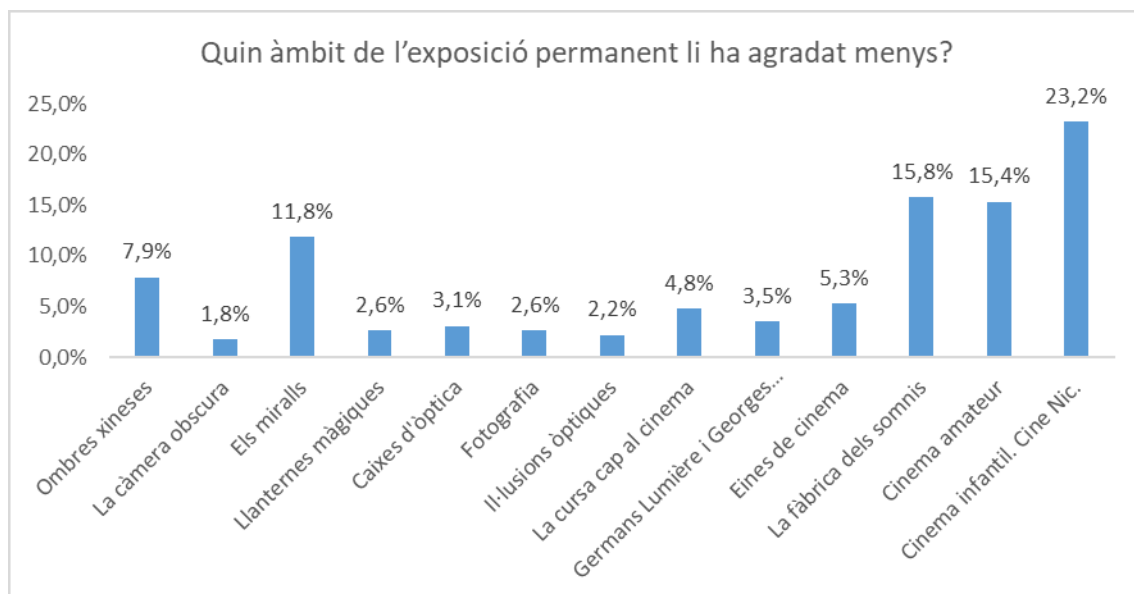












Valoració d'altres aspectes del Museu (puntuació sobre 10)

	2022	2021	2019
EXPOSICIÓ PERMANENT			
Textos escrits	8,8	8,8	8,6
Audiovisuals	9,2	9,2	9,0
Objectes interactius	9,3	9,3	9,1
SERVEIS PERIFÈRICS I ATENCIÓ AL PÚBLIC			
Recepció/venda entrades	9,9	9,8	9,6
Neteja i manteniment	9,7	9,7	9,6
Exposició temporals	8,8	8,3	8,8

L'exposició temporal valorada en aquesta enquesta qualitativa ha estat "De formes deformes".

Les respostes a la pregunta sobre què milloraries de l'exposició permanent i del Museu en general són molt diverses, tot i que la majoria des enquestats escullen no contestar o contestar que tot està molt bé. Quant a les respostes amb comentaris de millora sobresurten tres:

- Troben a faltar més cinema modern i/o actual. Una constant que es repeteix des del primer any.
- Més elements interactius. Tot i valorar positivament els que hi ha, els visitant en demanen més.
- Millorararien l'audioguia fent-la menys densa i fent que els indicadors d'audioguia a la sala fossin més visibles.
- Més llocs per a seure
- Millorar la poca il·luminació en alguns àmbits, sobretot perquè no deixa llegir bé els textos.

Tots aquests comentaris són tinguts en consideració per a aplicar millores en funció de les possibilitats del Museu.

7.- MUSEU DEL CINEMA – RESUM DE L'ACTIVITAT EN NÚMEROS

1998-2019

	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Usuaris totals al Museu	41.852	58.024	51.769	53.497	64.852	62.600	66.291	64.725	64.401	69.130	71.365	70.550	62.731	66.212	60.425	67.569	68.617	67.534	67.539	68.600	66.690	63.634
Visitants/Usuaris exposició i serveis permanents	32.601	40.560	36.083	37.753	40.195	38.581	41.097	38.467	43.032	42.172	46.143	49.463	43.171	44.944	43.626	46.368	45.242	44.323	46.049	46.504	47.348	43.307
Exposicions temporals																						
. Realitzades	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	3
. Visitants	5.985	10.935	8.046	8.569	15.352	14.792	17.386	15.929	13.286	18.640	19.025	15.500	13.954	16.735	12.490	16.719	17.714	18.767	18.181	17.897	15.098	15.740
Activitats temporals																						
. Organització pròpia o co-organització	19	27	34	19	20	32	33	42	68	84	83	81	79	72	75	66	76	76	74	70	58	60
. Col.laboració en activitats organització externa	5	14	31	34	33	46	63	63	37	29	15	26	23	7	16	16	3	8	15	6	15	6
. N° entitats amb qui s'ha col.laborat en activitats	5	11	28	28	34	39	64	67	48	45	38	36	45	51	37	29	30	41	37	21	23	13
. Assistents activitats	1.255	6.529	7.640	7.625	9.305	9.227	7.808	8.746	7.785	8.318	6.197	5.587	5.606	4.533	4.309	4.482	5.661	4.444	3.309	4.199	4.291	4.522
. Materials projectats (llargmetratges, curts, docs...)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	98	71	57	101	146	84	131	111	114	120	48	48
Servei Pedagògic																						
. Usuaris exposició permanent, tallers, maletes	8.593	20.122	20.299	18.604	18.017	19.772	19.191	23.003	25.157	24.346	26.579	23.924	19.888	20.540	18.220	22.306	17.555	22.140	25.062	25.469	28.033	25.971
. Percentatge d'usuaris de fora comarques Girona	--	--														50%	51,4%	49,1%	53%	53%	53%	46%
Comunicació i difusió																						
. Rodes de premsa	13	10	11	11	10	22	24	20	14	7	6	4	5	4	4	3	4	3	3	4	3	3
. Aparicions en premsa escrita	108	185	120	96	155	211	122	183	178	133	169	93	100	115	110	109	79	53	65	51	42	37
. Entrevistes a mitjans radiofònics	s.d.	27	36	34	49	48	17	29	29	26	26	20	18	20	5	17	14	23	14	16	12	11
. Enregistraments de televisió en el Museu	27	6	8	18	20	36	11	12	18	19	18	15	8	13	10	12	12	3	20	11	8	5
El Museu del Cinema a la xarxa:																						
. Visitants anuals al web															37.848	37.180	40.182	43.661	45.367	39.031	17.071	35.031
. You Tube:																						
- Vídeos penjats total															95	128	134	144	148	156	163	164
- Visionats de vídeos total															142.13	201.76	263.02	335.45	394.39	453.67	524M	595M
- Subscriptors canal MdC total															328	505	684	865	1.040	1.173	1.341	1.560
. Twitter: seguidors totals															1.917	3.602	4.545	5.229	5.610	5.756	5.880	5.980
. Facebook: amics totals															950	1.610	2.323	2.710	3.185	3.306	3.481	3.950
Entrades úniques Gironamuseum	--	--	--	--	--	--	1.185	689	777	811	827	744	882	748	680	671	530	480	407	630	505	474
Convenis signats	11	21	13	6	8	14	7	5	7	4	3	4	3	1	7	1	2	2	1	1	0	1
Convenis per a personal en pràctiques	--	--	2	5	5	5	6	2	1	-	2	2	3	6	5	5	4	2	2	6	4	3
Objectes restaurats	35	16	11	4	3	4	13	6	3	4	0	0	0	0	18	2	2	3	2	4	0	22
Objectes adquirits per compra	--	3	1	0	1	3	3	6	4	4	1	1	2	0	0	1	0	33	44	795	0	1
Sol.licituds imatges objectes Museu	5	17	19	16	24	25	25	20	27	18	24	10	11	11	10	1	5	14	9	7	5	8
Objectes del Museu cedits temporalment	20	56	4	88	0	103	53	36	2	2	11	9	8	12	13	8	4	22	46	4	18	2
Nombre donants d'objectes al Museu	9	21	11	9	16	13	8	7	18	8	14	9	11	12	14	9	8	7	12	10	13	5
Total objectes en el catàleg del MdC																				49.361	51.415	55.176
Club d'Actors del Museu del Cinema																						
. Total membres inscrits a final d'any	--	135	268	313	340	360	448	518	520	522	556	585	647	665	667	671	701	720	745	678	628	636

. Activitats puntuals amb avantatges exclusius	--	--	49	51	30	29	23	15	18	13	11	13	11	14	9	10	8	7	10	9	7	8
. Suma total descomptes oferts (en euros)	--	--	146,7€	137,3€	214,7€	210,8€	195,3€	143,2€	114,8€	131,9€	138,5€	198€	194€	287€	111,6€	134€	255€	113€	129€	117€	99€	122€
8 Institut d'Estudis del Museu del Cinema																						
. Usuaris totals	--	20	163	315	313	331	727	1.338	1.203	1.246	1.821	2.356	2.553	3.469	3.417	3.606	3.404	3.430	3.534	2.914	2.390	1.935
▪ Consulta	-	-	-	-	-	-	256	208	191	203	275	159	133	117	91	97	85	77	65	58	67	42
▪ Préstec videoteca	-	-	-	-	-	-	471	1.130	1.012	1.043	1.546	2.197	2.420	3.177	3.264	3.451	3.254	3.212	3.251	2.661	2.251	1.766
▪ Assistents cursos...	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100	120	68	175	62	58	65	141	218	195	72	127
. Total préstecs videoteca/biblioteca	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3.323	4.249	4.683	5.927	7.991	8.489	8.348	8.190	8.612	7.009	5.895	4.532
. Total cursos/seminaris programats	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	5	5	7	4	6	5	5	6	6	4	4
. Fons total Institut Estudis:																						
▪ Llibres	--	--	879	2.161	2.358	2.507	2.595	2.696	2.913	2.975	3.385	3.622	3.745	3.975	4.268	4.329	4.460	4.629	4.843	4.940	4.995	5.120
▪ Vídeos i DVD	--	--	364	480	624	823	1.621	2.028	2.536	2.936	3.544	4.152	4.590	5.322	5.749	5.997	6.511	6.677	6.991	7.184	7.340	7.475
▪ Títols hemeroteca	--	--	122	176	188	196	201	210	212	216	229	322	323	344	387	402	408	413	421	421	431	432
▪ Fullets i altres	--	--	31	45	142	166	192	203	211	211	221	261	264	281	304	323	327	331	332	332	340	340
▪ CD's i LP's	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	158	188	295	346	374	393	473	501	537	559	567	593
. Publicacions	--	--	1	1	1	0	1	0	2	1	1	-	2	1	1	0	1	0	1	0	0	1
. Donacions (nombre de donants)	--	--	28	15	11	11	24	21	27	20	40	38	20	35	23	25	18	26	18	14	15	21

ESTUDI DE PÚBLIC (resum de les dades bàsiques)																						
	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Estudi de públic																						
. Procedència visitants exposició permanent:	--																					
▪ Catalunya		78%	57%	74%	59%	53%	43%	46%	44%	46%	41%	40%	39%	39%	45%	46%	53%	52%	48%	44%	48%	42%
▪ Espanya		12%	19%	17%	16%	13%	17%	12%	12%	13%	13%	15%	15%	13%	11%	10%	11%	13%	12%	12%	8%	9%
▪ Europa		10%	20%	8%	22%	27%	36%	33%	36%	34%	39%	36%	38%	38%	33%	36%	30%	29%	30%	29%	33%	37%
▪ Resta del món		0%	3%	1%	3%	7%	4%	9%	8%	7%	7%	9%	8%	10%	11%	8%	6%	6%	10%	13%	11%	12%
. Font d'informació sobre el Museu:																						
▪ Difusió turística (guies, OT...)		20%	26%	33%	43%	40%	47%	36%	26%	33%	31%	43%	45%	52%	39%	34%	27%	27%	14%	23%	25%	18%
▪ Recomanació amics...		25%	29%	29%	30%	28%	25%	30%	29%	24%	23%	18%	21%	17%	24%	21%	20%	17%	19%	19%	19%	18%
▪ Mitjans de comunicació		39%	29%	26%	21%	12%	5%	12%	7%	10%	10%	9%	4%	2%	4%	4%	5%	4%	2%	1%	2%	3%
▪ Internet		--	--	--	1%	5%	4%	5%	8%	10%	8%	6%	8%	8%	13%	18%	20%	17%	29%	27%	23%	29%
▪ Informació al carrer (Girona)		--	--	--	--	--	--	--	8%	16%	15%	12%	13%	7%	5%	4%	3%	8%	5%	6%	3%	2%
▪ Ja el coneixia																						
▪ Altres		16%	16%	12%	5%	15%	19%	17%	22%	7%	13%	12%	9%	14%	15%	11%	9%	14%	19%	8%	16%	16%
Nota mitjana que donen visitants al Museu (1 a 10)	--	--	--	8'60	8'50	8'68	8'60	8'60	8'50	8'70	8'90	8'75	8'90	8'80	9,00	8,9	9,0	9,1	9,0	9,1	9,2	9,2
Visitants que repeteixen la visita a l'expo. permanent	--	--	--	11%	11%	13'7%	11%	14%	16%	16%	14%	9%	9%	8%	11%	12%	14%	12%	13%	15%	14%	10%
Nota mitjana que donen els assistents a les activitats temporals del Museu (1 a 10)														8,4	8,7	8,6	8,6	9,3	8,7	8,5	9,4	8,8
Ús de l'audioguia descarregada a l'smartphone del visitant (app GironaIn)																		12%	19%	10%	7%	5%

MUSEU DEL CINEMA – RESUM DE L'ACTIVITAT EN NÚMEROS (2019-2021)				
	2019	2020	2021	2022
Usuaris totals al Museu	63.634	20.448	35.611	56.655
Visitants/Usuaris exposició i serveis permanents	43.307	16.416	24.821	38.630
Exposicions temporals				
. Realitzades	3	1	1	1
. Visitants	15.740	2.791	6.554	14.212
Activitats temporals				
. Organització pròpia o co-organització	60	48	70	58
. Col.laboració en activitats organització externa	6	5	68	9
. N° entitats amb qui s'ha col.laborat en activitats	13	10	11	13
. Assistents activitats	4.522	1.241	4.236	3.813
. Materials projectats (llargmetratges, curts, docs...)	48	27	55	34
Servei Pedagògic				
. Usuaris exposició permanent, tallers, maletes	25.971	9.198	13.657	21.596
. Percentatge d'usuaris de fora comarques Girona	46%	47%	46%	44%
Acció Social:				
. Grups				43
. Participants				535
. Import subvencionat pel MdC				2.101€
Comunicació i difusió				
. Rodes de premsa	3	2	3	2
. Aparicions en premsa escrita	37	36	36	8
. Entrevistes a mitjans radiofònics	11	13	4	4
. Enregistraments de televisió en el Museu	5	6	2	2
El Museu del Cinema a la xarxa:				
. Visitants anuals al web	35.031	31.644	40.984	49.872
. You Tube:				
- Vídeos penjats total	164	184	197	201
- Visionats de vídeos total	595M	695M	780M	854M
- Subscriptors canal MdC total	1.560	1.875	2.116	2.327
. Twitter: seguidors totals	5.980	6.178	6.232	6.311
. Facebook: amics totals	3.950	3.743	3.784	4.273
Entrades úniques Gironamuseus	474	91	224	
Convenis signats	1	0	1	1
Convenis per a personal en pràctiques	3	3	3	3
Objectes restaurats	22	0	5	22
Objectes adquirits per compra	1	0	0	0

Sol·licituds imatges objectes Museu	8	2	4	4
Objectes del Museu cedits temporalment	2	6	104	9
Nombre donants d'objectes al Museu	5	9	8	10
Total objectes en el catàleg del MdC	55.176	58.031	60.431	63.997
Club d'Actors del Museu del Cinema				
. Total membres inscrits a final d'any	636	597	556	180
. Activitats puntuals amb avantatges exclusius	8	7	5	7
. Suma total descomptes oferts (en euros)	122€	86€	52€	97,5
8Institut d'Estudis del Museu del Cinema				
. Usuaris totals	1.935	950	888	552
▪ Consulta	42	22	10	46
▪ Préstec videoteca	1.766	873	704	428
▪ Assistents cursos...	127	55	174	78
. Total préstecs videoteca/biblioteca	4.532	2.657	2.509	1.532
. Total cursos/seminaris programats	4	4	4	5
. Fons total Institut Estudis:				
▪ Llibres	5.120	5.160	5.207	5.411
▪ Vídeos i DVD	7.475	7.629	7.861	7.948
▪ Títols hemeroteca	432	437	438	44
▪ Fullets i altres	340	340	348	416
▪ CD's i LP's	593	595	601	611
. Publicacions	1	1	0	1
. Donacions (nombre de donants)	21	9	10	19
Botiga del MdC. Ingressos	18.245 €	5.865 €	11.468 €	19.577 €

	2019	2020	2021	2022
Estudi de públic				
. Procedència visitants exposició permanent:				
▪ Catalunya	42%	89%	62%	43%
▪ Espanya	9%	0,1%	13%	11%
▪ Europa	37%	4,3%	21%	36%
▪ Resta del món	12%	7%	4%	10%
. Font d'informació sobre el Museu:				
▪ Difusió turística (guies, OT...)	18%	s.d.	14%	8%
▪ Recomanació amics...	18%	s.d.	26%	19%
▪ Mitjans de comunicació	3%	s.d.	2%	-
▪ Internet	29%	s.d.	23%	30%
▪ Informació al carrer (Girona)	2%	s.d.	4%	-
▪ Ja el coneixia	14%	s.d.	26%	14%
▪ Altres	16%	s.d.	5%	29%
Nota mitjana que donen visitants al Museu (1 a 10)	9,2	s.d.	9,3	9,2
Visitants que repeteixen la visita a l'expo. permanent	10%	s.d.	18%	11%
Ús de l'audioguia descarregada a l'smartphone del visitant (app GironaIn)	5%	s.d.	36%	48%

Girona, febrer 2023

