



**EL MEU MONSTRE I JO**  
(*The Water Horse: Legend of the Deep*)



Proposta didàctica de Ramon Breu

**SINOPSI**

*El meu monstre i jo* és la història d'Angus MacMorrow, un nen escocès, solitari i trasbalsat per l'absència del seu pare, soldat a la Segona Guerra Mundial. Té por de l'aigua i sempre es mostra taciturn i angoixat. La història comença quan Angus porta a casa un misteriós objecte encantat que troba a la platja. Aviat se n'adona que es tracta d'un ou màgic d'on surt una fabulosa i llegendària criatura coneguda com el *Monstre del Llac Ness*. En companyia del seu amic, a qui anomena *Crusoe* perquè està sol i desvalgut com el mateix Angus, viurà increïbles aventures, farà descobriments que el portaran a fer un tomb a la seva vida i a establir nous vincles d'amistat

## **FITXA DE LA PEL·LÍCULA**

Títol original: The water horse: Legend of the Deep

Direcció: Jay Russell.

Guió: Robert Nelson Jacobs basat en la novel·la de Dick King-Smith, *The water horse*

Producció: Robert Bernstein, Douglas Rae, Barrie M. Osborne i Charlie Lyons.

Disseny de producció: Tony Burrough.

Fotografia: Oliver Stapleton.

Música: James Newton Howard. Tema *The Water Horse*, escrit i interpretat per Sinéad O'Connor.

Muntatge: Mark Warner.

Efectes especials: Joe Letteri

Vestuari: John Bloomfield.

Països: Regne Unit i USA.

Any de producció: 2007.

Durada: 107 min.

Intèrprets: Emily Watson (Anne MacMorrow); Alex Etel (Angus MacMorrow); Ben Chaplin (Lewis Mowbray); David Morrissey (Capità Hamilton); Brian Cox (Angus adult); Marshall Napier (Sergent Strunk); Priyanka Xi (Kirstie MacMorrow); Megan Katherine (Noia turista); Nathan Christopher Haase (Noi turista).

## **ACTIVITATS DE COMPREENSIÓ I REFLEXIÓ**

1. Escriviu la sinopsi o resum de la pel·lícula.

2. Parlem dels personatges principals:

- a) Com és l'Angus al principi de la pel·lícula? De què té por? Després d'haver vist tota la pel·lícula, què creieu que li passava, en realitat? Quan i per què assumeix finalment la mort del seu pare? Què representa Crusoe en aquest canvi? I en Lewis?
- b) Com és la mare de l'Angus? Per què està preocupada pel seu fill?
- c) Com és la Kirstie, la germana del nen? Quina relació té amb l'Angus?
- d) Lewis Mowbray és un personatge misteriós. Quina és la seva història? Per què s'entén tan bé amb l'Angus? Si la pel·lícula seguís, què creieu que passaria amb aquest personatge?
- e) Per què ens cau tan antipàtic el Capità Hamilton? Com és que no és al front de guerra?

- 3 La història de Crusoe i Angus passa l'any 1942, durant la Segona Guerra Mundial. Què en sabeu d'aquesta guerra? Com se n'assabenta Angus de les notícies de la guerra? I, vosaltres, com us n'assabenteu de l'actualitat?
4. Els fets que ens explica la pel·lícula passen a la Gran Bretanya, concretament a Escòcia. Sobre un mapa d'Europa, assenyalau les Illes Britàniques i, especialment, Escòcia.
5. Per què l'Angus *bateja* el cavall de mar amb el nom de *Crusoe*? D'on prové el nom de *Crusoe*? Esbrineu aquesta qüestió i, quan ho sapigieu, opineu sobre si us sembla adequat. Ja que parlem de nom d'animals, a què ve que el gos es digui *Churchill*?
6. La història del cavall de mar prové d'una antiga llegenda celta. Segons, la pel·lícula, en què consisteix aquesta llegenda?
7. Com interpreteu l'enemistat o antipatia entre el Capità Hamilton i en Lewis Mowbray?
8. Per què bombardegen el pobre *Crusoe*?
9. Expliqueu l'episodi de la fotografia: Per què fan una fotografia trucada? Què volen aconseguir?
10. Per què al final de la pel·lícula diu l'Angus que en *Crusoe* és el millor amic que ha tingut i que no l'oblidarà mai.
11. Sense mirar el cartell original del film, dissenyeu-ne un cadascun de vosaltres, expliqueu quins elements de la història heu volgut remarcar especialment. Després, amb tots els cartells, feu una exposició a l'aula.

## LLENGUATGE I TÈCNIQUES AUDIOVISUALS

1. En la primera escena de la pel·lícula, la càmera ens mostra una part del poble escocès on succeeix la història i fa un moviment de dalt a baix. On creieu que està situada la càmera?
2. Opineu sobre la música de *El meu monstre i jo*. Què us sembla? Com és la música de l'escena on *Crusoe* es prepara per saltar la tanca? Quines sensacions ens transmet?
3. Tota la pel·lícula és un gran *flash-back*, és a dir, un relat del passat explicat des del present. Però, fins i tot, en la història hi ha petits *flash-backs* o salts enrere. En recordeu d'algun?
4. La *storyboard* d'una pel·lícula consisteix en explicar el guió a través de vinyetes, concretant els plans i les angulacions. Esbrineu quins són els plans i

les angulacions més importants i confeccioneu, a grans trets, la *storyboard* de *El meu monstre i jo*.

5. Què és la *veu en off*? Podem trobar exemples de *veu en off* a la pel·lícula?

## PANTALLA DE LECTURES

### LA SEGONA GUERRA MUNDIAL

La Segona Guerra Mundial va començar l'1 de setembre de 1939 amb la invasió alemanya de Polònia. Hitler va utilitzar l'atac per sorpresa (guerra llampec), basat en l'ús de tancs que avançaven ràpidament amb un fort suport aeri.

L'estiu de 1940, els alemanys havien conquerit gairebé tota l'Europa occidental. La Gran Bretanya resistia i l'aviació de guerra alemanya va bombardejar els ports del país (*Batalla d'Anglaterra*).

L'any 1941, els alemanys van ocupar el nord d'Àfrica, Iugoslàvia i Grècia. Hitler va llençar l'operació *Barba-roja* i va atacar l'URSS. El Japó va destruir la flota nord-americana a la base naval de Pearl-Harbour (Hawaii) i els Estats Units van entrar en guerra (desembre de 1941).

Europa era sota la dominació nazi. Els nazis van organitzar els territoris conquerits en benefici propi: van reordenar la indústria, van requisar els productes de primera necessitat i molts obrers van ser obligats a anar a treballar a Alemanya.

L'any 1942, la situació va canviar perquè l'URSS i els Estats Units van reforçar els aliats: els nord-americans van aturar els japonesos al Pacífic; els anglesos, els alemanys al nord d'Àfrica, i els russos, els alemanys a Stalingrad.

Després del desembarcament nord-americà de Normandia (juny de 1944), el progrés aliat des de l'oest i el dels russos des de l'est ja no van tenir aturador. Després del suïcidi de Hitler, Alemanya va capitular el 8 de maig de 1945.

El Japó va continuar combatent i els Estats Units van llançar, l'agost de 1945, dues bombes atòmiques damunt Hiroshima i Nagasaki. El 2 de desembre, el Japó va capitular. La guerra s'havia acabat.

*Polis*. Ciències socials. Història. (2009). Editorial Vicens Vives. Barcelona. Pàgs. 154. Adaptació de Cinescola.

### Activitats

1. Quin moment de la Segona Guerra Mundial queda reflectit a *El meu monstre i jo*?

2. Què vol dir *capitular*?
3. Heu vist alguna altra pel·lícula sobre la Segona Guerra Mundial? Quina? Què recordeu?
4. Escriviu dues llistes de països: Una dels qui feien costat Hitler; l'altra dels aliats, és a dir dels qui lluitaven contra els nazis.

## CERCANT NESSIE

El llac Ness està situat a la regió interior d'Inverness, al nord d'Escòcia. És un petit mar de 39 quilòmetres de longitud i prop de dos quilòmetres d'amplada tancat entre muntanyes cobertes de bruc. Format fa més de vint-i-cinc mil anys, quan les glaceres de l'Escòcia septentrional es varen fondre i es varen precipitar sobre l'oceà, el llac Ness es troba actualment a uns setze metres damunt del nivell del mar. Alimentat per vuit rius i 228 rieres ha anat perdent la seva salabror fins a convertir-se en una gran extensió d'aigua dolça. Amb una profunditat de més de 300 metres, és més profund que el Mar del Nord, per la qual cosa acumula una gran quantitat d'aigua. La sensació de misteri que produeix és extraordinària, i que es veu incrementada amb els residus vegetals portats per les rieres.

A més, les persones ofegades queden enganxades entre aquestes irregularitats submarines, i això fa que la gent de la regió comenti : *El llac Ness mai torna el seus morts*. Fins a l'any 1933 era considerat un llac més entre tots els que hi ha a Escòcia, però fou precisament aquest any quan es va fer famós a tot el món: Un estrany animal marí havia estat vist nedant a les seves aigües. Alguns deien que es tractava d'històries inventades per periodistes, altres que si es tractava d'un animal desconegut.

La premsa britànica com el *The Times*; societats científiques com ara el Museu Britànic i fins i tot el Parlament, es varen interessar per aquest afer. Fou tal l'enrenou causat per la notícia, que el secretari d'estat d'Escòcia va enviar policies a vigilar el llac per veure si descobrien l'estrany animal.

The Times va publicar els dibuixos d'aquestes aparicions, i va enviar un corresponent que va arribar a entrevistar a més de cinquanta testimonis. Foren tantes les evidències que molt poques persones varen dubtar de l'existència de l'animal. Zoòlegs anglesos i holandesos van afirmar que era indubtable que al llac existia un animal d'una espècie desconeguda, però de quin animal es tractava?.

La identitat de *Nessie*, que és el nom que se li ha donat a l'enigmàtic habitant del llac Ness, constitueix avui dia una curiosa incògnita. Si bé en el decurs dels darrers anys ha estat vist unes dues mil vegades, ningú ha pogut aportar un testimoni fiable de la seva existència. En les fotografies *Nessie* resulta igualment confós. A vegades pren forma de serp, i en altres ocasions sembla que es tracti d'un dinosaure.

La fama o tradició del monstre del llac Ness va començar el 10 d'abril de 1933, quan uns nois que anaven d'excursió a prop del llac, varen informar al diari local *Courier d'Inverness* que havien observat una estranya criatura amb aspecte com de drac, que no s'assemblava a cap animal conegut... El 2 de maig del mateix any el *Courier* va publicar una altra informació, on es deia que quan un home de negocis viatjava amb el seu cotxe prop del llac, va quedar en estat de xoc davant la visió d'un animal que treia el cap per damunt de l'aigua.

De seguida, el *Daily Mail* de Londres va enviar un del seus reporters al Llac Ness. El periodista va entrevistar els testimonis presencials i va escriure un article que va aparèixer a la primera pàgina dels diaris tot el món. *Nessie*, el monstre del llac, es convertiria en una gran atracció turística.

Robert Kenneth Wilson, conegut doctor en cirurgia, al mes d'abril de l'any 1934, va ser el primer en fer una fotografia on apareix la bèstia amb el cap fora de l'aigua (coneguda per la *fotografia del doctor*). Fins llavors mai ningú havia aconseguit una fotografia tan evident com aquella, i l'efecte fou desbordant. Durant tot l'estiu centenars de curiosos van envair els cent quilòmetres de perímetre que té el llac. Els hotels es van omplir de gom a gom, les cases de pagès es varen convertir en improvisats hostals, varen aparèixer llibres i fulletons. Fins i tot es va construir una carretera per facilitar l'accés al llac.

Posteriorment, investigadors dels *Loch Ness Center*, junt amb David Martin del *Loch Ness Project*, varen afirmar que havien trobat proves que demostraven que la fotografia del doctor es tractava, en realitat, d'un muntatge. La *bèstia* havia estat fabricada amb una mena de material inflable per membres de la família Wetherell, cèlebre per la seva participació en més d'un engany.

Però el més espectacular fou el que els va passar el 22 de juliol del mateix any al matrimoni Spicer, que passejava en cotxe per la vorera del llac. Es van trobar més o menys de cara amb la bèstia. Segons va explicar el senyor Spicer en una carta on adjuntava una fotografia adreçada al *Courier*, la criatura treia el cap fora de l'aigua a una alçada d'uns dos metres i mig aproximadament, tenia un coll molt llarg, i era el més semblant a un animal prehistòric. Segons el senyor Spicer, va poder fer la fotografia just en el moment en què l'animal feia mitja volta per submergir-se.

Durant els anys de la guerra l'afer del monstre del llac Ness semblava que havia estat oblidat. Però al anys cinquanta *Nessie* va començar a fer acte de presència i fou observat per un munt de persones molt diverses, com estudiants, forasters i periodistes.

Al darrer terç del segle passat, nombroses expedicions submarines van fer fotografies del monstre. Tot i que mai ha existit una comprovació científica de la seva existència

La teoria d'alguns criptozoòlegs en el senti que podria tractar-se d'un plesiosaure que hagués habitat el llac, naixent, reproduint-se i morint, durant generacions, no és tan descabellada. Segons els experts, al fons del llac Ness hi ha una xarxa de túnels subterranis interconnectats i que, alhora, enllacen

amb el mar. L'abundància de peixos que hi ha al llac podria haver constituït un habitat ideal per aquest tipus d'animals. De fet, l'origen de les notícies sobre les seves aparicions daten del segle VI, segons consta al llibre *Vida de Sant Columbà*, publicat el 1857. De fet, s'han enregistrat per escrit testimonis de persones que deien haver vist un monstre als anys 1853, 1871, 1885, 1902, 1903, 1904, 1908, 1910, 1912, 1914, 1917, 1923, 1929, 1932. I, especialment, del 1933 al 1937.

A l'actualitat, la recerca des restes orgànics fins als 300 metres de profunditat constitueix un dels principals objectius de les expedicions d'investigació. Les dificultats d'aquestes operacions són considerables, però aquest sistema si s'utilitza de forma acurada serà decisiu. Si durant els darrers anys hi ha hagut animals de grans dimensions al llac Ness, ara és el moment de descobrir la veritat.

<http://www.tinet.cat/~enigmes/nessie.htm>

Adaptació de Cinescola

### Activitats

1. Feu memòria i digueu si algun dels fets explicats en el text apareix a la pel·lícula *El meu monstre i jo*. Quins?
2. Per què creieu que els mitjans de comunicació, com ara el diaris, els ha interessat tant aquest tema?
3. Creieu que als habitants dels voltants del Llac Ness els pot afavorir la presència del monstre?
4. A què es dediquen els criptozoòlegs? Investigueu-ho. Què en penseu de la seva teoria?
5. Com valoreu que el monstre s'hagi vist des de fa tants anys?

## **CONTRACAMP: ASPECTES DIDÀCTICS PER AL PROFESSORAT**

### **Elements de debat i relacions que es poden establir**

- L'amistat.
- La desaparició dels éssers estimats.
- Les conseqüències de la guerra.
- La superació de les pors i dels complexos.
- L'ajut i la solidaritat entre les persones.
- Les llegendes.
- La desaparició d'espècies animals.
- La Segona Guerra Mundial i la història del segle XX

## **Objectius formatius**

- Reflexionar sobre el valor de l'amistat i la solidaritat en moment difícils.
- Valorar les repercussions de la mort dels éssers estimats
- Observar de forma paral·lela com dos llenguatges – el cinema i la literatura - ens transmeten la mateixa història.
- Conèixer els diferents recursos expressius del cinema i de la literatura.
- Iniciar-se en el coneixement de la Segona Guerra Mundial.
- Aprendre conceptes i recursos del llenguatge audiovisual
- Conèixer llegendes populars.