



EXPOSICIÓ TEMPORAL. MUSEU DEL CINEMA

## REFLEXOS DE CHAPLIN

4 PECES AUDIOVISUALS DE: LLUÍS HEREU, ISAKI LACUESTA, ALBERT SERRA I PERE VILÀ

21 D'OCTUBRE DE 2008 – 28 DE FEBRER DE 2009



# DOSSIER DE PREMSA

# Reflexos de Chaplin

4 peces audiovisuals  
de Lluís Hereu, Isaki Lacuesta, Albert Serra i Pere Vilà

Si despullem Charles Chaplin de la seva icona i de la seva biografia *dickesiana* i intentem observar com funciona com a cineasta, veure'm com dins del seu sistema coexisteixen el primitivisme i la modernitat. Les seves primeres pel·lícules rodades frenèticament i de forma improvisada són el reflex d'una certa innocència del cinema en la que tot era possible, perquè tot podia ser inventat. El desig de creació marca la lògica d'uns *gags* que esdevenen l'esbós d'un treball que progressivament esdevé més complexa. La seva modernitat esclata quan aquest sistema primitiu arriba a la perfecció. Chaplin esdevé el gran cineasta que busca la essencialitat del pla, el rigor extrem del gest, la lògica implacable del *gag*. Aquest desig de perfecció, però, es posa de manifest al cor d'un cinema que vol ser rebel, que busca els seus nivells de llibertat, que es declara compromès amb el seu temps i que no para d'experimentar amb la posada en escena.

*Reflexos de Chaplin* pretén ser un homenatge a aquest Chaplin cineasta. El seu punt de partida és un interrogant: Quina és l'herència de Chaplin en els creadors contemporanis? Els quatre cineastes que participen en la mostra s'han formulat la pregunta partint de la idea de que aquest cineasta que va marcar el segle XX és algú que encara pot transitar en el segle XXI. Les seves lliçons de posada en escena no són patrimoni del passat i poden continuar essent efectives quan la imatge analògica dona pas a la imatge digital. No es tracta de filmar a la manera de Chaplin, ni de tornar a realitzar un altra dels molts homenatges naïfs que s'han fet a la seva icona, simplement es tracta de veure quins reflexos del seu cinema poden ser presents en la imatge contemporània. Els reflexos neixen de la certesa de que Chaplin continua formulant interrogants sobre com es pot arribar a conquerir una imatge justa o sobre com es pot trobar la llibertat creativa (i el compromís) dins d'un sistema audiovisual, que a diferència dels anys daurats de Charlot, sembla haver perdut tota possibilitat de recuperar la innocència.

Àngel Quintana

## SUMARI

Fitxa tècnica  
Crèdits i sinòpsi dels 4 curtsmetratges projectats  
Activitats relacionades

Producció

**MUSEU DEL CINEMA  
FUNDACIÓ “LA CAIXA”**

Realització audiovisuals

**LLUÍS HEREU  
ISAKI LACUESTA  
ALBERT SERRA  
PERE VILÀ**

Disseny

**MOSTRA COMUNICACIÓ**

Col·labora

**DIPUTACIÓ DE GIRONA**

Membre protector

**EL PERIÓDICO**

---

***Inauguració: dimarts, 21 d'octubre:***

*18:30h. Conferència inaugural “Chaplin cineasta” a càrrec d'Àngel Quintana,  
professor d'història i teoria del cinema de la Universitat de Girona (Sala taller 1r pis  
Museu del Cinema)*

*19:15h. Inauguració de l'exposició “Reflexos de Chaplin” al Museu del Cinema*

***Exposició: del 21 d'octubre de 2008 al 28 de febrer de 2009***

*Horari: Dimarts a divendres: 10h. a 18h.*

*Dissabte: 10h a 20h*

*Diumenge: 11h a 15h*

*Museu del Cinema*

*Sèquia, 1. 17001 Girona.*

*Tel. 972 412 777*

*[www.museudelcinema.cat](http://www.museudelcinema.cat)*

*Entrada gratuïta a l'exposició.*

## CRÈDITS I SINOPSI DELS 4 CURTMETRATGES PROJECTATS

Els 4 curtmetratges que conformen aquesta exposició es projecten continuadament sense interrupció en la part central de la sala d'exposicions temporals. En un lateral d'aquesta sala hi ha 4 pantalles de TV on es projecten individualment cada un dels curts.

### Lluís Hereu

#### ***"Cocacola, cervesa, aigua"*** (6'30")

**Lluís Hereu.** Nascut a Girona l'any 1979. Llicenciat en Comunicació Audiovisual a l'Havana (Cuba). Ha centrat la seva carrera cinematogràfica en la realització de curtmetratges, entre els quals destaquen *El gusto exquisito* (2001), *Déjà vu* (2002), *La persistencia del olvido* (2002), *L'enfant terrible* (2003), *El séptimo mandamiento* (2004), *Pedaleando* (2005), *Croquetas de ave* (2006) i *Somebody to Love* (2007). Molts d'aquests curtmetratges han estat premiats en festivals estatals com Almeria en Corto, Certamen Nacional Palencia Imagen o el Festival de Cinema de Girona, entre molts d'altres.

#### **Sinopsi:**

"Cocacola, cervesa, aigua" mostra el dia a dia de Raj Kapoor, un venedor ambulant de begudes a la platja, on fuig de la policia i s'enfronta amb els clients disgustats.



#### **Guió i direcció:**

LLUIS HEREU

#### **Producció:**

JOAN PAU PÉREZ

#### **Fotografia:**

PAU SAVALL

#### **Musica:**

LUCAS PEIRE, TOMÀS PEIRE

#### **Muntatge:**

LLUIS HEREU

#### **Repartiment:**

Raj Kapoor: KANDARP METHA

Policia: PACO MORENO

Forçut: CHRISTIAN ADELL

### Isaki Lacuesta

#### ***"Sol"*** (4'30")

**Isaki Lacuesta.** Nascut a Girona l'any 1975. Llicenciat en Comunicació Audiovisual. Debuta al cinema amb el llargmetratge *Cravan vs Cravan* amb el qual rep entre molts altres reconeixements el Premi Sant Jordi a la millor òpera prima del 2002 i el premi del públic i al director revelació al Festival Internacional de Cinema de Sitges. L'any 2007 estrena el llargmetratge *La leyenda del tiempo* premiada als festivals de Guayaquil, Sant

Sebastià, Alcances, Yerevan Film Festival i al Festival Las Palmas, a més de ser considerat el millor film estatal estrenat el 2006 per l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics. Ha realitzat diversos curtmetratges i instal·lacions per exposicions. Compagina el cinema amb la docència (a la Universitat Pompeu Fabra, Universitat Autònoma de Barcelona i al Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya) i amb la col·laboració en diversos mitjans escrivint articles sobre cinema, música i literatura.

## **CITA ALEGRE DE CHAPLIN**

**(Arran de Rafael Alberti, a frec de la Sol Picó)**

Plou i fa sol. Ni corbata, ni guants. Ni guants, ni corbata.

La papallona encara ignora la mort dels sastres i el desastre del mar vençut per un aparador. Charles Chaplin, senyors meus, ja té 900.000 anys. ¡Oh! ¡Ah! ¡Uh!

Quan jo era nen els peixos no nadaven sota el setè cel dels ponts, les oques no deien pas missa, ni els cargols envestien el gat. Senyoreta, vol que juguem al ratolí i al gat? Potser ja és massa tard per a sopar un grapat d'estels, però podem ballar, de cap a peus arbre perdut.

Podem ballar un fox trot pels llops.

Avui que estic tan dolç. Avui que plou i plou, però mai no plou prou.

I hem perdut el bastó. El barret, els punys, els guants i les sabates. Però l'os que ens fa més mal, amor, és el rellotge: les 11, les 12, la 1, les 2.

A les 3 en punt, vaig anar a trobar-me amb tu.

Només va ser per tu, d'amor, que em vaig fer pobre.... Només va ser per tu que em vaig fer sol.

Quins dos! Un vagabund enamorat i una altra vaca cega. Érem ben bé dos quarts de tres en punt.

I és clar, que tu no hi veies res de res. Però en mirar-me als ulls, de bat a bat, feies veure que hi veies.

I en descobrir-me al teu davant - pobre de tu- m'ho deies cada cop, com qui diu poc a poc un petó:

"Jo era una bleda i el que he vist m'ha fet ser dues bledes".

Ballaves poc a poc, i ballaves de pressa.

## **Coreografia i dansa:**

SOL PICÓ

## **Realització:**

ISAKI LACUESTA

## **Director de fotografia:**

DIEGO DUSSUEL

## **Producció:**

ISA CAMPOS

JAUME PUJADAS

## **Agraïments:**

KRTU

VICENÇ ALTAÍÓ

MANEL GUERRERO

JOAQUIM NOGUERO

BÀRBARA RAUBERT

MERCAT DE LES FLORS

## Albert Serra

### “Fiasco” (4’)

Capítol 1: Els grans dictadors del segle XX: Adolf Hitler, Josef Stalin, Benito Mussolini i Mao Tse-Tung

---

**Albert Serra.** Nascut a Banyoles l’any 1976. Es llicencia en Filologia Hispànica i Literatura Comparada a la Universitat de Barcelona abans d’iniciar-se en el cinema. Comença la seva carrera cinematogràfica amb *Crespià, the film not the village*, i debuta internacionalment amb *Honor de cavalleria*, una adaptació lliure del Quixot que escriu, dirigeix i produeix. Presentada a la *Quinzaine des Réalisateurs* del Festival de Cannes del 2006 i considerada una de les millors pel·lícules de l’any per *Cahiers du Cinéma*, ha estat guardonada en nombrosos festivals com Viena, Torino, Belfort, Split i ha rebut el Premi Ciutat de Barcelona a la millor pel·lícula i al millor nou director. Recentment ha estrenat *El cant dels ocells*, presentada també a la *Quinzaine des Réalisateurs* del Festival de Cannes del 2008 amb una gran acollida, així com en altres festivals com Londres, Viena, San Sebastià, etc.

#### Sinopsi:

Tal com va fer Chaplin amb Hitler, Albert Serra presenta, salvant totes les distàncies, la seva visió de quatre grans dictadors del segle XX. Una visió irreverent, sarcàstica, amb imatges que tenen una clara vocació de provocar l’espectador, molt en la trajectòria artística d’aquest director. Un curtmetratge que pretén no deixar indiferent a ningú.

Un film d’Albert Serra amb Àngel Martín, Josep Cortada, Josep Oller, Lluís Masgrau i Xavier Pérez.

## Pere Vilà

### “Orígen” (18’)

**Pere Vilà.** Nascut a Girona l’any 1975. D’ell, Joaquim Jordà va dir que era “*El major talent per a la narració cinematogràfica que he descobert*”. Ha dirigit diversos curtmetratges com *Els Peixos del riu Leteo*, premi al millor guió i realització Elsa Peretti Foundation, *Sabi*, *Des del Balcó* i *Ressaca*, Premi Arpagi 2006. Va rebre el premi El País i el New York Film Academy al millor guió per *Diagnóstico*, també al 2006. Recentment ha rodat el seu primer llargmetratge, *Pas a nivell*, presentat en prestigiosos certàmens cinematogràfics com el Festival Internacional de Cinema de Gijón, el BACIFI (Buenos Aires), i en els Festivals de Rotterdam, Londres i Sant Sebastià, amb una molt bona acollida de públic i crítica.

#### Sinopsi:

*Orígen* és la recerca d’un estímul, aquells fets de vegades senzills, que el pas del temps ha deixat mig amagats. Altres vegades també poden ser un passat no viscut, però que igualment queda com un pòsit. Partint del record de les pel·lícules en *Súper 8* de Charlot que el meu avi em projectava en una paret, he cercat aquells rostres que ja no hi són per explicar un origen vital i cinematogràfic. A través de pel·lícules familiars en *Súper 8* i un treball arqueològic dels objectes d’un antic cinema de poble on Chaplin va ser projectat.

**Guió i direcció:**

PERE VILÀ

**Ajudant de guió i direcció:**

LAURA MERINO

**Nen actor:**

PAU RÚTIA

**Dibuixos i animació:**

ÀNGEL AGUIRREGOMOZCORTA

**Música:**

JORDI CASADEVALL

**Fotografia i edició:**

ESTEVE BARCELÓ (Súper 8)

PERE VILÀ

**Agraïments:**

FAMÍLIA VILÀ

FAMÍLIA BARCELÓ

ÀNGEL QUINTANA

FAMÍLIA RÚTIA SERRAT

VEÏNS DE BELLCAIRE

Dimarts, 21 d'octubre a les 18:30 h

---

***Conferència: “Chaplin cineasta” a càrrec d'Àngel Quintana***

Conferència inaugural de l'exposició a càrrec d'Àngel Quintana, professor d'història i teoria del cinema a la Universitat de Girona i crític de cinema. La conferència explorarà el concepte de posada en escena en l'obra de Charles Chaplin, des de la improvisació que envoltava el seu treball en els inicis fins al perfeccionisme de les seves obres majors.

Organitzat pel Museu del Cinema i la Fundació “la Caixa”

Lloc: Museu del Cinema

Entrada lliure

Del 22 d'octubre de 2008 a l'1 de març de 2009

---

***Exposició temporal “Chaplin en imatges”***

Aquesta és la primera gran exposició dedicada a Charles Chaplin que es porta a terme en el nostre país. L'exposició reuneix al voltant de 300 documents, principalment fotografies, pòsters, material documental i extractes de pel·lícules alguns dels quals són inèdits. A través d'imatges, la mostra narra la història de Charlie Chaplin --l'actor i la figura pública--, des de la creació del personatge de Charlot fins al final de la seva carrera

Organitza: Fundació “la Caixa” i NBC Photographie, París

Lloc: Museu d'Història de la Ciutat. Sala d'exposicions temporals.

Entrada lliure

Del 22 d'octubre de 2008 a l'1 de març de 2009

---

***Taller per a escoles “Imatges en moviment”***

En aquest taller us convidem a participar i conèixer tècniques i jocs semblans als que es feien servir als inicis del cinema, inspirant-nos en el personatge de Charlot, amb els seus gestos, expressions i amb la seva peculiar manera d'anar vestit.

Organitzat pel Museu del Cinema i la Fundació “la Caixa”

Lloc: Museu del Cinema

Durada: 2 hores

A qui s'adreça: recomanat a primària i primer cicle d'ESO

Preu: gratuït prèvia reserva

Per a reserves: 972 21 54 08

Dissabtes 6 i 27 de desembre a les 18 h  
Diumenges 7 i 28 de desembre a les 12 h

---

***Cicle de cinema pels més petits: Chaplineja't***

Projecció de peces cabdals de la filmografia de curtmetratges de Charles Chaplin  
amenitzada amb música i diàlegs improvisats.

Organitza: Fundació "la Caixa". Col.labora: Museu del Cinema

Lloc: Auditori Narcís de Carreras de "la Caixa"

Preu: 1 €

Capacitat limitada a l'espai de l'auditori.

---

Girona, octubre 2008