



**Donació  
de la biblioteca i del fons  
de *press-books* de cinema  
de Jaume Genover**

## RESUM

El gironí Jaume Genover, crític i documentalista de cinema, va morir el passat 8 de març a S'Agaró als 67 anys. Enrere quedava una llarga i intensa carrera professional dedicada al cinema, que el va dur a col·laborar amb moltes revistes especialitzades en el setè art, com *Fotogramas* o *Dirigido por...*, i a participar en la redacció de diversos llibres, sobretot obres de caràcter enciclopèdic o recopilatori.

Admirat i respectat per crítics i periodistes de cinema, destacava sobretot com un dels grans documentalistes de cinema del nostre país a l'era anterior a Internet. Aquesta especialització el va dur a aplegar una nodrida biblioteca i arxiu de cinema, que la família de Jaume Genover ha decidit donar al Museu del Cinema.

Aquesta donació consta de 471 llibres de cinema, 317 números de revistes especialitzades i 6.709 *press-books* de pel·lícules d'entre els anys 1954 i 2003. Aquest fons passarà a formar part de la biblioteca del Museu del Cinema i del seu fons documental.

## 1. DESCRIPCIÓ DEL FONS OBJECTE DE LA DONACIÓ

La donació consta de dues parts:

- BIBLIOTECA: Formada per 471 llibres de cinema i 317 números de revistes especialitzades: *Monthly Film Bulletin*, *Film Index*, *Film Ideal*, *La revue du cinéma*, *Film Guia*, *Sight and Sound*, *Cinestudio*...

La biblioteca conté llibres sobre història del cinema català, volums dedicats a la producció fílmica en diversos països - Espanya, França, Itàlia, Estats Units, Argentina, Alemanya -, anuaris i diccionaris. Destaquen també monogràfics dedicats a actors i actrius, directors, gèneres, estudis sobre pel·lícules, i sobre les grans productores de Hollywood, així com llibres de memòries de professionals vinculats al cinema.

Les revistes, editades tant a Espanya com a França i Gran Bretanya, mostren el panorama de la crítica internacional entre els anys 70 i 90.

Aquest fons passarà a engruixir el fons de la biblioteca del Museu del Cinema que actualment disposa de 4.940 volums, 421 títols de revistes, 7.184 DVD's, 559 CD's i LP's i 332 fullets i altres formats.

- FONS DE *PRESS-BOOKS*: Consta de 114 arxivadors que contenen 6.709 press-books de cinema d'entre els anys 1953 i 2003.

El *press-book* era un dossier informatiu d'una pel·lícula, que les productores editaven i distribuïen entre els crítics i periodistes de cinema abans de l'estrena del film. Aquest format va caure en desús a principis de la primera dècada del segle XXI, quan la informació de les pel·lícules es va començar a enviar als periodistes en format digital; en primer lloc en un CD i més tard a través d'una pàgina web a internet.

El Museu del Cinema disposa actualment de més de 3.000 press-books en els seus fons. Tot aquest material procedeix de donacions de particulars al Museu.

## 2. PROJECCIÓ AL CINEMA TRUFFAUT EN MEMÒRIA DE JAUME GENOVER

El Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona i el Cinema Truffaut organitzen una projecció de cinema en homenatge a Jaume Genover.

Aquesta projecció tindrà lloc el dijous 28 de juny, a les 20.20 hores i es projectarà el film *Manhattan* (Woody Allen, 1979), al preu especial de 5 ”.

### 3. NOTA BIOGRÀFICA: JAUME GENOVER HUGUET, crític i documentalista cinematogràfic

Va néixer a Girona el 26 de maig de 1950. Va realitzar els estudis primaris al Grup Escolar Joan Bruguera i va cursar els tres primers anys del Batxillerat Elemental al Col·legi del Collell. La resta del Batxillerat i el curs preuniversitari (1963-1967) els va estudiar a l'Institut de Girona, al carrer de la Força. Durant aquests darrers anys començà a interessar-se pel cinema. L'octubre del 1967 es va traslladar a Barcelona per iniciar els estudis de Filosofia i Lletres, primer, i de Dret, després, estudis que no va acabar per dedicar-se en cos i ànima al cinema.

La seva primera activitat, de jove, com a persona apassionada pel cinema va ser la publicació de nombrosos articles sobre cinema a la revista gironina *Presència* al llarg de gairebé quatre anys (des de l'octubre del 1967 fins al juliol de 1971, dies abans del llarg tancament governatiu de la revista).

L'any 1968 començà a col·laborar amb la Col·lecció Cinematogràfica Catalana (COCICA) de Miquel Porter Moix, fet que ja va representar l'inici del que seria la dedicació professional de la seva vida. Poc després, començà a treballar per a diverses revistes de cinema, sobretot *Fotogramas* i *Dirigido por* (per a aquesta darrera, fins pocs mesos abans de morir), sense oblidar col·laboracions amb altres mitjans i entitats, com el suplement de cultura del diari *ABC* (edició Catalunya), el Festival de Cinema Fantàstic de Sitges, la revista *Nosferatu* i altres. A part de la crítica i la documentació cinematogràfica, va col·laborar en la revista *Vibraciones* amb articles sobre una altra de les seves passions: el jazz; també va treballar un temps a Ràdio Barcelona i al Departament de Cultura de la Generalitat.

Paral·lelament a tot plegat, i ja des d'un bon inici, va començar a formar el seu arxiu documental, sobre el qual es basaria la immensa majoria dels seus treballs posteriors, sobretot els relacionats amb filmografies.

A més dels articles en revistes, va col·laborar en la redacció de diverses publicacions, com en el volum 5è de *El cine. Enciclopedia del 7º Arte* (Eds. Buru Lan, 1974), *El Cine. Enciclopedia Salvat del 7º Arte* (Ed. Salvat, 1978), *Encyclopédie Alpha du cinéma* de Roger Favre i Emili Teixidor (Nouvelle éd., Lausanne, Grammont, 1980), *El erotismo en el cine* (director: Luis Gasca, 1983) o *El cine: diccionario mundial de directores del cine sonoro*, de Edmond Orts (1985).

Amb Carlos Aguilar, va escriure dues obres de referència: *El cine español en sus intérpretes* (1992, Ed. Verdoux) i *Las estrellas de nuestro cine. 500 biofilmografías de intérpretes españoles*, versió revisada i ampliada de l'anterior (1996, Alianza Editorial).

Va morir sobtadament el 8 de març de 2018 a Sagoró, on residia des de l'estiu de 1992.

Necrològica que li va dedicar la revista *Fotogramas*:

*Jaume Genover fue un colaborador habitual de ABC, Dirigido Por y FOTOGAMAS, donde mantenía una iluminadora columna sobre Las películas de la tele. Pero aún más que por su certera visión crítica, que también, se le recordará como el más prominente documentalista de cine de la era anterior a Internet.*

*Estamos acostumbrados a disponer de todas las filmografías del mundo a un solo click, pero hubo un tiempo, no tan remoto al fin y al cabo, en el que los más pacientes historiadores del cine se dedicaron a recopilar la información y a contrastar datos, para completar filmografías que resultaran fiables. Y, entre todos ellos, al menos entre nosotros, Jaume Genover fue el más grande. La base de datos original de esta misma web reposa sobre la base de su infinita paciencia. Todas esas fichas que fue recopilando manualmente, como ya no se hace. Un trabajo invisible, o no tan vistoso como un reportaje, una entrevista o una crítica, pero aún más básico e imprescindible. (...)*

*Jaume Genover ha pasado a la historia como el último enciclopedista del cine, celebrado, además de por su paciencia y rigor, por su sabiduría y sentido del humor.*