

TERRY O'NEILL

ROSTRES DE LLEGENDA



Exposició:
del 17 de febrer al 31 de maig
de 2015

ORGANITZA

Museu del Cinema
Col·lecció Tòrrades Mafai



Ajuntament
de Girona

AMB LA COL·LABORACIÓ DE



Diputació
de Girona

Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

MEMBRE PROTECTOR

el Periódico

Museu del Cinema

Inauguración: 17 de febrero a las 12.00 h.

Exposición: 17 de febrero al 31 de mayo de 2015.

Museu del Cinema

Sèquia, 1. 17001 Girona.

Tel. 972 412 777

www.museudelcinema.cat

Entrada gratuita a la exposición.

Horarios:

Febrero, Marzo y Abril:

- Martes a viernes: 10h. a 18h.
- Sábado: 10h a 20h
- Domingo: 11h a 15h

Mayo

- Martes a sábado de 10h a 20h
- Domingo de 11h a 15h

Más información:

Museu del Cinema

jpons@ajgirona.cat

972 412 777

www.museudelcinema.cat

Terry O'Neill

El rostro de las leyendas

El Museu del Cinema presenta la exposición **Terry O'Neill. El rostro de las leyendas**, una producción de la Fundación Telefónica, que plantea una retrospectiva por la trayectoria profesional del gran fotógrafo británico Terry O'Neill, que fotografió, en los años 60 y 70 los rostros de jóvenes promesas musicales del pop, de las grandes estrellas de Hollywood, las celebridades de la política del siglo XX y las figuras de la moda, sobre todo en los 90.

Esta muestra se centra especialmente en las fotografías de algunos de los grandes actores y actrices de Hollywood de la década de los 60 y 70 principalmente. Así, entre las 40 imágenes de la exposición, podemos ver por ejemplo fotografías de Clint Eastwood, Brigitte Bardot, Mia Farrow, Michael Caine, Paul Newman, Robert Redford, Orson Welles, Audrey Hepburn, Sean Connery, Frank Sinatra, etc.

El estilo inédito de fotografiar de Terry O'Neill . natural, directo e informal. se apoya en el uso de la cámara de 35 mm. y el acceso excepcional a los fotografiados, con los que pasaba días enteros.

Terry O'Neill. El rostro de las leyendas, producida por Fundación Telefónica, se vio por primera vez en el Espacio de Fundación Telefónica de Madrid, de octubre a enero de 2013 y en sólo tres meses recibió casi 60.000 visitantes. Desde entonces, la muestra ha podido verse entre febrero y abril de 2014 en el Museo de Huelva, y entre septiembre y octubre de 2014 en Las Salas Boulevard de la Fundación Kutxa en San Sebastián.

La exposición

Terry O'Neill es el gran fotógrafo británico de los mitos del cine, la música, la moda y la política de la segunda mitad del siglo XX, quien ha centrado su carrera en el retrato, documentando así los momentos más intimistas y naturales de los grandes mitos del cine de los últimos 60 años, los grupos de pop y rock que marcaron tendencia musical en los 60 y 70, los rostros más celebres de la política del siglo XX y las figuras de la moda, sobre todo de los 90.

La exposición **Terry O'Neill. El Rostro de las Leyendas**, comisariada por Cristina Carrillo de Albornoz, contiene algunas de las más célebres fotografías que este fotógrafo británico realizó a las grandes figuras del star system de Hollywood de la década de los 60 y 70. En total son 40 instantáneas entre las que encontramos imágenes de Clint Eastwood, Brigitte Bardot, Mia Farrow, Michael Caine, Paul Newman, Robert Redford, Orson Welles, Audrey Hepburn, Sean Connery, Frank Sinatra, etc.

El estilo natural e inconfundible de O'Neill nace de la conjunción de dos factores: el uso de la cámara de 35 mm, mucho más ligera y cómoda de manejar que las habituales de la época, y el acceso excepcional a los fotografiados, con los que pasaba días enteros como si fuera uno de ellos. "Yo iba con mi pequeña cámara de 35 mm que muy pocos conocían y que había comprado en Fleet Street. Esa cámara, que me permitía tomar fotos de manera más espontánea, discreta y directa, fue como una puerta de bienvenida a la fama".

Según O'Neill hay tres reglas imprescindibles para ser un gran fotógrafo: ser lo más invisible posible, tener una gran paciencia y saber combinar una gran discreción con unas grandes dotes de relaciones públicas.

Del Londres del *swinging* a los astros de Hollywood

El Londres del *swinging* de la década de los años 60, en plena efervescencia cultural y social, fue documentado y vivido por varios fotógrafos de la época, entre los que se encontraba Terry O'Neill, junto a Terence Donovan o David Bailey. En 1963, realizó la primera fotografía de los Beatles para el periódico Daily Sketch en el patio trasero de los estudios Abbey Road, donde el grupo grababa su primer disco, *Please, please*. Además de ser la primera fotografía de los Beatles que se publicaba en la prensa, también fue la primera vez que un grupo aparecía en la portada de un periódico británico. La tirada se agotó. A esta fotografía le sucedieron muchas otras de grupos musicales de la época que empezaban a despegar, como los Rolling Stones, David Bowie o Elton John o supermodelos como Jean Shrimpton o Twiggy, estrellas femeninas que poseían "una personalidad y carisma excepcionales", según O'Neill.

Cuando O'Neill tenía veintiséis años, decidió ir a Hollywood a retratar a las grandes estrellas. Con la ayuda de sus amigos Michael Caine y Richard Burton, O'Neill se introdujo en el mundo del cine y retrató a Clint Eastwood, Paul Newman, Groucho Marx, Ava Gardner, Steve McQueen y a la que fue su mujer, la actriz Faye Dunaway. Los astros de la gran pantalla fueron recogidos por la mirada de O'Neill y formaron parte incluso de su círculo personal. Pero el más retratado a lo largo de su trayectoria artística fue el cantante Frank Sinatra, a quien fotografió durante 30 años, desde su primer encuentro en Miami, durante el rodaje de *La mujer de cemento* (*Lady in Cement*, 1968).

Por su objetivo han desfilado también políticos de la talla de Winston Churchill, el primer presidente de Sudáfrica elegido democráticamente y líder del antiapartheid, Nelson Mandela, o la primera ministra británica Margaret Thatcher. Desde los 90, Terry O'Neill sólo acepta encargos especiales como el retrato de la Reina Isabel II o el 90 cumpleaños de Nelson Mandela.

Terry O'Neill

Terry O'Neill (Londres, 1938) comenzó su carrera en el departamento de fotografía de British Airways en el aeropuerto de Heathrow en Londres, donde retrataba a los viajeros que llegaban al país. En 1959 empezó a trabajar para el periódico Daily Sketch en Fleet Street y su primer encargo fotográfico fue Lawrence Olivier.

A partir de ahí, retrató los inicios de las grandes bandas de pop y rock de los 60 en Inglaterra. Después inició en Hollywood una carrera como fotógrafo profesional que le permitió acercarse a los grandes del cine y retratarles con un estilo que le ha caracterizado a lo largo de su trayectoria.

Terry O'Neill ha sido galardonado con la medalla de la Real Sociedad Fotográfica Centenario en 2011 "en reconocimiento a su importante contribución al arte de la fotografía". El fotógrafo ha producido portadas para medios como Time, Stern, Paris Match, The Sunday Times Magazine, Vanity Fair y muchas otras publicaciones a lo largo de las seis décadas de trayectoria profesional, además de haber creado pósters para el cine y portadas de álbumes que se han convertido en iconos.

En la actualidad, su trabajo se exhibe en galerías nacionales y colecciones privadas de todo el mundo y promueve los premios internacionales de fotoperiodismo que llevan su nombre. El Terry O'Neill Photography Awards, instituido desde hace ocho ediciones con el apoyo de The Royal Photographic Society para apoyar la trayectoria de los profesionales del fotoperiodismo.

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Producción
FUNDACIÓN TELEFÓNICA

Coordinación y montaje
FUNDACIÓN TELEFÓNICA Y MUSEU DEL CINEMA

Comisaria:
CRISTINA CARRILLO DE ALBORNOZ

Diseño gráfico
MOSTRA COMUNICACIÓ

Con la colaboración de:
DIPUTACIÓ DE GIRONA
GENERALITAT DE CATALUNYA. DEPARTAMENT DE CULTURA

Socio protector:
EL PERIÓDICO

CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN

Desde principios de los años 60 hasta la actualidad, la mirada de Terry O'Neill nos ha legado tomas inolvidables que han contribuido a configurar el imaginario colectivo que tenemos de las grandes celebridades de nuestra época. En completa consonancia con el estilo desenfadado de los años 60, O'Neill aportó un estilo de retratar basado en la naturalidad y la improvisación.

Nacido en el East End de Londres en 1938, su carrera como fotógrafo fue consecuencia casual de su primer gran sueño: viajar a América para convertirse en batería de jazz. Pensó que la mejor manera para viajar con frecuencia entre Londres y EEUU sería convertirse en auxiliar de vuelo. No había vacantes y acabó como empleado del Servicio Fotográfico de British Airways. La fotografía de un hombre vestido con traje, durmiendo en una sala de espera entre un grupo de africanos ataviados con ropas tribales, cambió el curso de su carrera. Lo que a O'Neill le había parecido sólo una foto divertida resultó ser un retrato del Secretario de Asuntos Exteriores británico.

Contratado a raíz de esta imagen por el *Daily Sketch*, O'Neill se transformó rápidamente en una figura de culto, el niño de la cámara de 35 mm+. Con 21 años, se convirtió en el fotoreportero más joven de Fleet Street, sede de la prensa británica. Tuvo mucha suerte. Estaba en el lugar y el tiempo correctos: la década de los sesenta en Londres+comenta el fotógrafo. Fue una edad de oro. Cada día ocurría algo nuevo y emocionante. Mary Quant inventaba la minifalda y al día siguiente aparecía Jean Shrimpton, la primera supermodelo+. Eran los llamados *Swinging Sixties*. Atrás quedaba la austeridad que había seguido a la Segunda Guerra Mundial y los jóvenes londinenses se convertían en los protagonistas de una revolución cultural que deseaba subvertir las convenciones de la vieja Europa.

La primera fotografía de unos todavía desconocidos Beatles en el patio trasero de los estudios de Abbey Road la realizó O'Neill en 1963. Era la primera vez que un grupo pop aparecía en la portada de un medio de comunicación. A pesar de las reticencias del editor, el periódico se agotó en pocas horas. A esta fotografía le sucedieron otras de los Rolling Stones, David Bowie o Elton John.

Los protagonistas de la época dorada de los años 60 y 70 en Hollywood también fueron objetivo de Terry O'Neill. Actores como Clint Eastwood, Paul Newman, Katherine Hepburn, Ava Gardner, Steve McQueen o la que fue su mujer, la actriz Faye Dunaway, formaron parte del círculo habitual del fotógrafo. Pero quizás el más retratado a lo largo de su carrera fue el cantante Frank Sinatra, del que fue amigo y fotógrafo personal durante 30 años. De todos ellos, O'Neill supo captar momentos íntimos y cotidianos. Yo iba con mi pequeña cámara de 35 mm que nadie había visto y que había comprado en Fleet Street. Esa cámara, que me permitía tomar las fotos de manera más espontánea, discreta y directa, fue como una puerta de bienvenida a la fama+. De este modo, haciéndose casi invisible, O'Neill hizo visible el verdadero rostro de las leyendas.



54,9x73cm
The Rolling Stones en Hanover Square.
Londres, 1964



54,9x73cm
The Beatles en los estudios Abbey Road.
Londres, 1963



43,1x58cm
Keith Richards.
Londres, 1963



81,1x58cm
Mick Jagger.
Londres, 1964



78x57cm
Ursula Andress en rodaje de *She (She. La diosa del fuego)*.
Londres, 1965



58x78cm
Frank Sinatra con sus guardaespaldas
Miami, 1968



55x73,1cm
Frank Sinatra.
Miami, 1968



55x73,1cm
Ava Gardner en el rodaje de *The life and times of Judge Roy Bean (El juez de la horca)*. Arizona, 1973



81x58,2cm
Audrey Hepburn
Paris, 1966



81,1x58,2cm
Twiggy "el rostro del 66".
Londres, 1966



81x58cm
Brigitte Bardot.
Deauville, 1968



55x73cm
Audrey Hepburn en el rodaje de *Two for the Road* (*Dos en la carretera*).
St. Tropez, 1967



81,1x58cm
Audrey Hepburn en el rodaje de *Two for the Road* (*Dos en la carretera*).
St Tropez, 1967



72x57cm
Orson Welles en el rodaje de *Casino Royale*.
Londres, 1967



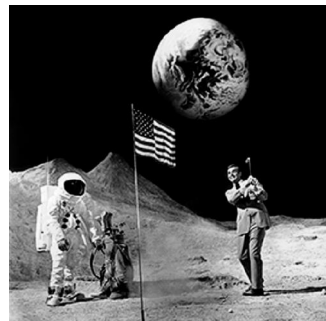
78x57cm
Sammy Davis Junior y David Niven en el rodaje de *Casino Royale*.
Londres, 1967



43,2x58cm
Richard Burton en el rodaje de *Staircase* (*La escalera*).
París, 1970



99x73,1cm
Sean Connery y Jill St John en el rodaje de *Diamonds Are Forever* (*Diamantes para la eternidad*).
Las Vegas, 1971



73x73,1cm
Sean Connery en un decorado de *Diamonds Are Forever* (*Diamantes para la eternidad*).
Las Vegas, 1971



91x73cm
David Bowie posando para su disco *Diamonds Dogs*.
Londres, 1974



91,1x73cm
David Bowie y Elizabeth Taylor.
Los Angeles, 1975



99x73cm
Robert Redford y Richard Helms en un descanso del rodaje
de *Three days of the Condor* (*Los tres días del Cóndor*).
Nueva York, 1975



99x73cm
Paul Newman y Lee Marvin en el rodaje de *Pocket Money*
(*Los indeseables*).
Denver, 1971



71,1x58,1cm
Brigitte Bardot en el rodaje de *The Ballad of Frenchie King*.
(*La leyenda de Frenchie King*).
Almeria, 1971



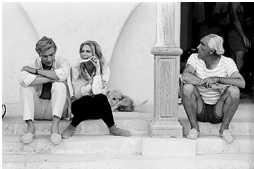
43x58,1cm
Goldie Hawn en el rodaje d'*A girl in the soup* (*Hay una chica
en mi sopa*).
Londres, 1970



77,9x57cm
Mia Farrow en el rodaje de *Full Circle* (*Círculo de la muerte*).
Londres, 1977



81x58cm
Michael Caine en el rodaje de *Deadfall (Angustia Mortal)*.
Espanya, 1968



54,9x73cm
Michael Caine, Candice Bergen y Anthony Quinn en el rodaje de *Magus (El mago)*.
Almeria, 1968



58x58cm
Peter Cook y Dudley Moore.
Beverly Hills, 1975



73x73,1cm
Faye Dunaway el día siguiente a recibir el Oscar.
Beverly Hills, 1977



43x58,1cm
Marlene Dietrich en su último concierto en el Wimbledon Theatre.
Londres 1975



81,1x58cm
Raquel Welch en el rodaje de *Myra Breckinridge*.
Los Angeles, 1970



73,1x73,1cm
75è aniversario de la Paramount Pictures.
Los Angeles, 1988



81,1x58,1cm
Lee Marvin.
Denver, 1971



81,1x58,1cm
Romy Schneider.
St Tropez, 1982



43,1x58,1cm
Jane Fonda en un descanso del rodaje de *Julia*.
Norkflok, 1977



43,1x58,1cm
Harrison Ford en el rodaje de *Hanover Street*.
Londres, 1979



55x73cm
Clint Eastwood en un descanso del rodaje de *Joe Kid*.
Arizona, 1972



55x73,1cm
Robert Mitchum.
Holanda, 1986



54,9x73cm
Britt Eckland y su marido Peter Sellers.
Sur de Francia, 1966



46,5x58cm
Isabella Rosellini.
Londres, 1984