



Museu del Cinema · Girona



Parelles de Cinema

Hollywood, 1920-1970

**Exposició: del 2 de juliol
al 4 d'octubre de 2009**

Organitza:

Museu del Cinema
Col·lecció Tomàs Mallol



ALBUM

Ajuntament  de Girona

amb la col·laboració de:

 Diputació
de Girona

membre protector:

 el Periódico

Exposició temporal itinerant

Exposició fotogràfica

PARELLES DE CINEMA

Hollywood, 1920-1970

Sovint, en el cinema, es fa evident que la unió a la pantalla d'un determinat actor amb una determinada actriu produeix una química especial, un espurneig intens que sorgeix de l'encreuament d'estils, del fregament dels cossos o de l'intercanvi de mirades. És una química sensual i intel·lectual que algunes parelles fabriquen espontàniament a la pantalla i que res deu a guionistes o directors. No obeeix a cap llei escrita, no hi ha cap norma que ens aclareixi el perquè d'aquesta compenetració. Passa i ja està, i tothom ho percep.

Aquesta exposició ens mostra 60 parelles de la història del cinema del Hollywood clàssic (1920-1970), que van tenir aquesta química tan especial a la pantalla. Ens ho mostra a través de 60 fotografies de gran format, amb unes reproduccions d'altíssima qualitat, que aconseguixen que l'embuix i la màgia d'aquestes parelles traspuï a través de les imatges.

SUMARI

Especificacions tècniques

Contingut de l'exposició

Especificacions tècniques per a la itinerància de l'exposició

ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES

Producció: Museu del Cinema
Album. Archivo fotográfico

Disseny: Mostra comunicació

Material fotogràfic procedent de: Álbum. Archivo fotográfico.

Copyright de les imatges: M.G.M., United Artists, Paramount Pictures, Warner Bros., 20th Century Fox, Universal Pictures, Columbia Pictures, Selznick Films, Romulus Films, RKO, Edison Manufacturing Co. i Republic Pictures

Espai: Sala d'exposicions temporals (120 m2)

Contingut:

60 fotografies de gran format, en diverses mides, en blanc i negre, emmarcades amb paspartu i fusta noble:

- 21 reproduccions a 66 x 56 cm.
- 13 reproduccions a 76 x 66 cm.
- 15 reproduccions a 86 x 76 cm.
- 11 reproduccions a 111 x 149 cm.

Totes les imatges de l'exposició són reproduccions fotogràfiques (no reproducció digital), provenen de còpia fotogràfica original i en alguns casos (les fotografies de gran format) s'ha fet la còpia directament del negatiu original, el que assegura una qualitat extrema de la imatge.

ÀLBUM. Archivo Fotográfico:

ÀLBUM. Archivo Fotográfico és una agència fotogràfica fundada a Barcelona l'any 1993. Gestiona un arxiu fotogràfic propi de més de 1.000.000 d'imatges sobre la indústria cinematogràfica, i representen a diferents agències i fotògrafs per cobrir altres àrees temàtiques relacionades amb el món de la cultura i la història de la humanitat. ÀLBUM i el Museu del Cinema han col·laborat sovint en els darrers deu anys, especialment en exposicions temporals del Museu.

Aquesta és la primera exposició que co-produeixen junts, amb la voluntat de fer-la itinerant en museus, festivals i centres culturals de tot el país.

-
- Exposició: 1 de juliol a 4 d'octubre de 2009
 - Horari: Dimarts a diumenge: 10.00h a 20.00h
 - Lloc: Sala d'exposicions temporals del Museu del Cinema
 - Entrada: Gratuïta

La parella és l'estrella

Igual que les estrelles de debò, que ens envien la seva llum a través del temps i l'espai quan, en realitat, n'hi ha que ja fa molts anys que es van apagar, algunes estrelles de Hollywood que van llaurar la seva fama en solitari -encara que sempre molt ben embolcallades en les seves llegendàries galàxies estudi: Metro, Paramount, Fox, Warner, Columbia o Universal-- van saber també, quan el destí o els seus productors ho van decidir, brillar intensament en parella.

Tothom, tant als estudis de cinema com a les sales cinematogràfiques, va advertir de seguida que la unió d'un determinat actor i d'una determinada actriu a la pantalla (no a la vida real, i sovint ni tan sols en proves o assaigs previs al rodatge, com va ser el cas ben conegut de Fred Astaire i Ginger Rogers, que fora del plató van arribar a menysprear-se mútuament) produïa una química especial, un espurneig que sorgia de la cruïlla de tots dos estils, de la fricció dels cossos o de l'intercanvi de mirades. Es tracta d'una química sensual i intel·lectual que algunes parelles fabriquen espontàniament a la pantalla, i que no es deu ni a guionistes, ni a directors. La intel·ligència i la gràcia, la fascinació que mútuament generen Katherine Hepburn i Spencer Tracy a *La costella d'Adam*, per exemple, és una cosa que George Cukor va saber cuinar amb enorme talent; però la química, l'encanteri, l'espurna ja eren en la parella.

Són nombrosos els exemples de parella estel·lar, i el primer que cal citar, encara que sigui només com un homenatge als balbuceigs inicials del cinema, parpelleja en un tros de cel·luloide ranci: es tracta del petó ja remot dels granadets May Irwin i John Rice. Observin un instant la mà enjoiada de senyor Rice: tota la força del famós fotograma rau en el sensual ímpetu suplementari d'aquesta mà. La llista seguiria amb Rodolfo Valentino i Agnes Ayres, Greta Garbo i John Gilbert, Charles Chaplin i Paulette Goddard, Douglas Fairbanks i Mary Pickford... Sempre sense menysprear aparellaments ocasionals i efímers, però no menys llegendaris i celebrats pel públic. Inoblidables unions en una sola pel·lícula, com la tan explosiva i irreplicable de Kim Novak i William Holden a *Picnic*, o la molt històrica i despietada de Marlon Brando i Vivien Leigh a *Un tramvia anomenat desig*. L'extensa relació, que s'inicia als anys vint, inclou famosos duets: Tarzan-Weissmuller i Jane-O'Sullivan, Errol Flynn i Olivia de Havilland, Paul Newman i Elisabeth Taylor, Humphrey Bogart i Lauren Bacall, entre molts altres.

I formant parella en més d'una i de dues pel·lícules també van assolir fama combinats musicals com Micky Rooney i Judy Garland, o intrigues còmiques com les protagonitzades per William Powell i Myrna Loy. Tyrone Power i Gene Tierney van formar una bonica parella. I entre els aparellaments ocasionals, no estables, diguem-ne, però inoblidables per al bon aficionat, aparellaments d'una solvència romàntica, passional o simplement nupcial fora de tot dubte, caldria destacar Elizabeth Taylor i Montgomery Clift (*Un lloc en el sol*), Ava Gardner i Burt Lancaster (*The Killers*), Rita Hayworth i Orson Welles (*La dama de Xangai*), Humphrey Bogart i Ingrid Bergman (*Casablanca*), Joan Fontaine i Laurence Olivier (*Rebeca*), Gregory Peck i Ava Gardner (*Les neus del Kilimanjaro*), Marlene Dietrich i James Stewart (*Arizona*), Grace Kelly i Cary Grant (*Atrapa un lladre*), James Dean i Julie Harris (*A l'est de l'Edèn*), Ava Gardner i James Mason a *Pandora*, o John Wayne i Maureen O'Hara a *L'home tranquil* i, per descomptat, Clark Gable (Rhett Butler) i Vivien Leigh (Escarlata O'Hara) a *Allò que el vent s'endugué*.

Juan Marsé

Fotografies de l'exposició

John Rice – May Irwin
The Kiss
(William Heise, 1896 Edison Manufacturing Co)

Rodolfo Valentino – Alla Nazimova
Camille
(Ray C. Smallwood, 1921. M.G.M.)

John Gilbert - Lillian Gish
La Boheme
(King Vidor, 1926. M.G.M.)

John Gilbert – Greta Garbo
Flesh and the Devil
(Clarence Brown, 1926. M.G.M.)

Rodolfo Valentino – Agnes Ayres
Son of Sheik
(George Fitzmaurice, 1926. United Artists)

Douglas Fairbanks – Mary Pickford
The Taming of the Shrew
(Sam Taylor, 1929. United Artists)

Clark Gable – Joan Crawford
Possessed
(Clarence Brown, 1931. M.G.M.)

Johnny Weissmuller – Maureen O'Sullivan
Tarzan, The Ape Man
(W.S. Van Dyke, 1932. M.G.M.)

Clark Gable – Carole Lombard
No Man of Her Own
(Wesley Ruggles, 1932. Paramount Pictures)

King Kong – Fay Wray
King Kong
(Ernest B. Shoedsack, 1933. RKO)

Boris Karloff – Elsa Lanchester
Bride of Frankenstein
(James Whale, 1935. Universal Pictures)

Fred Astaire – Ginger Rogers
Roberta
(William A. Seiter, 1935. RKO)

Charles Chaplin – Paulette Goddard
Modern Times
(Charles Chaplin, 1936. Chaplin/United Artists)

William Powell – Myrna Loy
After the Thin Man
(W.S. Van Dyke, 1936. M.G.M.)

Clark Gable – Jean Harlow
Saratoga
(Jack Conway, 1937. M.G.M.)

Errol Flynn – Olivia de Havilland
The Adventures of Robin Hood
(William Keighley, 1938. Warner Bros.)

Henry Fonda – Bette Davis
Jezebel
(William Wyler, 1938. Warner Bros.)

James Stewart - Marlene Dietrich
Destry Rides Again
(George Marshall, 1939. Universal Pictures)

Leslie Howard – Ingrid Bergman
Intermezzo
(Gregory Ratoff, 1939. Selznick/United Artists)

Clark Gable – Vivien Leigh
Gone with the Wind
(Victor Fleming, 1939. M.G.M.)

Clark Gable – Joan Crawford
Strange Cargo
(Frank Borzage, 1940. M.G.M.)

Laurence Olivier – Joan Fontaine
Rebecca
(A. Hitchcock, 1940. Selznick/United Artists)

Robert Taylor – Vivien Leigh
Waterloo Bridge
(Mervyn Leroy, 1940. M.G.M.)

Henry Fonda – Barbara Stanwyck
The Lady Eve
(Preston Sturges, 1941. Paramount Pictures)

Tyrone Power – Rita Hayworth
Blood and Sand
(Rouben Mamoulian, 1941. 20th Century Fox)

Mickey Rooney – Judy Garland
Babes on Broadway
(Busby Berkeley, 1941. M.G.M.)

Humphrey Bogart – Ingrid Bergman
Casablanca
(Michael Curtiz, 1942. Warner Bros.)

John Wayne – Marlene Dietrich
The Spoilers
(Ray Enright, 1942. Universal Pictures)

Gene Kelly – Rita Hayworth
Cover Girl
(Charles Vidor, 1944. Columbia Pictures)

Humphrey Bogart – Lauren Bacall
To Have and Have Not
(Howard Hawks, 1945. Warner Bros.)

Edward G. Robinson – Joan Bennett
Scarlett Street
(Fritz Lang, 1945. Universal Pictures)

Burt Lancaster – Ava Gardner
The Killers
(Robert Siodmak, 1946. Universal Pictures)

Glenn Ford – Rita Hayworth
Gilda
(Charles Vidor, 1946. Columbia Pictures)

Joseph Cotten – Jennifer Jones
Portrait of Jennie
(William Dieterle, 1948. Selznick Films)

Orson Welles – Rita Hayworth
The Lady from Shanghai
(Orson Welles, 1948. Columbia Pictures)

Spencer Tracy – Katharine Hepburn
Adam's Rib
(George Cukor, 1949. M.G.M.)

James Mason – Ava Gardner
Pandora and the Flying Dutchman
(Albert Lewin, 1950. Romulus Films)

William Holden – Gloria Swanson
Sunset Boulevard
(Billy Wilder, 1950. Paramount Pictures)

Montgomery Clift – Elisabeth Taylor
A Place in the Sun
(George Stevens, 1951. Paramount Pictures)

Marlon Brando – Vivien Leigh
A Streetcar Named Desire
(Elia Kazan, 1951. Warner Bros.)

Gregory Peck – Ava Gardner
The Snows of Kilimanjaro
(Henry King, 1952. 20th Century Fox)

John Wayne – Maureen O'Hara
The Quiet Man
(John Ford, 1952. Republic Pictures)

Fred Astaire – Cyd Charisse
The Band Wagon
(Vincente Minnelli, 1953. M.G.M.)

Marlon Brando – Eva Marie Saint
On the Waterfront
(Elia Kazan, 1954. Columbia Pictures)

Glenn Ford – Gloria Grahame
Human Desire
(Fritz Lang, 1954. Columbia Pictures)

William Holden – Audrey Hepburn
Sabrina
(Billy Wilder, 1954. Paramount Pictures)

James Dean – Julie Harris
East of Eden
(Elia Kazan, 1955. Warner Bros.)

Tom Ewell – Marilyn Monroe
The Seven Year Itch
(Billy Wilder, 1955. 20th Century Fox)

Cary Grant – Grace Kelly
To Catch a Thief
(Alfred Hitchcock, 1955. Paramount Pictures)

William Holden - Kim Novak
Picnic
(Joshua Logan, 1955. Columbia Pictures)

Fred Astaire – Audrey Hepburn
Funny Face
(Stanley Donen, 1957. Paramount Pictures)

Paul Newman – Elisabeth Taylor
Cat on a Tin Roof
(Richard Brooks, 1958. M.G.M.)

Charlton Heston – Janet Leigh
Touch of Evil
(Orson Welles, 1958. Universal Pictures)

James Stewart – Kim Novak
Vertigo
(Alfred Hitchcock, 1958. Paramount Pictures)

Tony Curtis – Marilyn Monroe
Some Like it Hot
(Billy Wilder, 1959. United Artists)

Paul Newman – Piper Laurie
The Hustler
(Robert Rossen, 1961. 20th Century Fox)

Warren Beatty – Vivien Leigh
The Roman Spring of Mrs. Stone
(José Quintero, 1961. Warner Bros.)

George Peppard – Audrey Hepburn
Breakfast at Tiffany's
(Blake Edwards, 1961. Paramount Pictures)

Robert Redford – Jane Fonda
Barefoot in the Park
(Gene Saks, 1967. Paramount Pictures)

Warren Beatty – Faye Dunaway
Bonnie and Clyde
(Arthur Penn, 1967. Warner Bros.)

ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES PER A LA ITINERÀNCIA DE L'EXPOSICIÓ

1. Material expositiu

60 fotografies de gran format, en diverses mides, en blanc i negre, emmarcades amb paspartu i fusta noble. Dimensions:

- 21 reproduccions a 66 x 56 cm.
- 13 reproduccions a 76 x 66 cm.
- 15 reproduccions a 86 x 76 cm.
- 11 reproduccions a 111 x 149 cm.

5 marcs amb text i crèdits de l'exposició impresos sobre foam i emmarcats amb alumini color negre:

- 1 marc amb els crèdits de l'exposició: 60 x 50 cm.
- 1 marc amb el títol de l'exposició: 70 x 100 cm.
- 3 marcs amb el text introductori: 80 x 60 cm.

2. Embalatge

Per al seu transport, tots els quadres van protegits i col·locats dins caixes rígides de fusta. Cal que el sol·licitant de la cessió dipositi en un local o espai aquest material d'embalatge per tal de que sigui utilitzat de nou pel retorn de l'exposició. Els responsables del muntatge de l'exposició hauran d'embalar tots els marcs pel seu retorn de la mateixa manera que els han rebut. Les dimensions de les caixes són:

- 1 caixa de 90 x 81 x 58 cm
- 1 caixa de 70 x 61 x 88 cm
- 1 caixa de 139 x 113 x 50 cm
- 1 caixa de 48 x 73 x 85 cm
- 1 caixa amb els textos de l'exposició emmarcats de 70 x 100 x 20 cm.

És imprescindible, en el moment del desmuntatge, col·locar els quadres a la mateixa caixa on eren.

3. Ordre de col·locació de les fotografies

Per a la col·locació de les fotografies i textos no hi ha un ordre preestablert. Tanmateix es recomana un ordre cronològic per a l'exposició de les fotografies, col·locar a l'inici el text introductori de Juan Marsé i al final els crèdits. La col·locació es pot fer lineal, una fotografia al costat de l'altra, o bé, si no hi ha suficient espai, col·locar algunes fotografies damunt les altres.

4. Muntatge

El Museu del Cinema trametrà per transportista el material relacionat a l'apartat 1 per a què el sol·licitant s'ocupi del seu muntatge. Això requerirà bàsicament penjar els quadres i textos segons la manera que sigui habitual a la sala (ganxos, fil amb guia a la part superior...).

5. Condicions de la sala d'exposicions

La sala on es col·loqui l'exposició ha de disposar de les condicions mínimes de seguretat contra robatori, incendi i de salvaguarda de la integritat física dels materials que conformen l'exposició.

6. Condicions bàsiques de préstec

Per a poder efectuar la cessió de l'exposició, el sol·licitant haurà de signar un contracte amb el Museu del Cinema on s'especificaran les condicions del préstec, entre les quals cal destacar:

- El sol·licitant haurà de fer-se càrrec dels costos del transport de l'exposició, del seu muntatge i desmuntatge.
- Els sol·licitant haurà de fer-se càrrec de l'assegurança de l'exposició tipus clau a clau (valor a assegurar: 18.000,00 €). El sol·licitant haurà d'enviar un certificat de l'assegurança al Museu del Cinema abans que l'exposició sigui trasllada al seu lloc de destí.
- El sol·licitant s'haurà de fer càrrec del cost del lloguer de l'exposició que haurà de fer efectiu mitjançant transferència bancària abans que l'exposició sigui traslladada al seu lloc de destí. El cost del lloguer de l'exposició fins a dos mesos és de 1.500,00 €. Aquest preu de lloguer inclou els costos de la cessió dels drets d'exhibició de les imatges i de l'embalatge de l'exposició. Per a més informació al respecte, poseu-vos en contacte amb:

Jordi Pons i Busquet
Director del Museu del Cinema
C/ Sèquia, 1 - 17001 Girona
Tel: 972 412 777 – Fax: 972 413 047
Correu electrònic: jpons@ajgirona.org

- El retorn de l'exposició al Museu del Cinema s'haurà de fer dins els terminis pactats en el contracte de cessió i en les condicions establertes.
- Els logotips del Museu del Cinema i d'Àlbum. Archivo Fotográfico hauran de figurar en els crèdits de l'exposició i en el material de difusió que se'n faci de la mateixa com a productors de l'exposició.
- Caldrà respectar el títol complet de l'exposició: ***"Parelles de Cinema. Hollywood 1920-1970"***

7. Imatge gràfica i possibilitat de catàleg

Si el sol·licitant ho demana, podem facilitar en suport digital imatges de l'exposició en alta resolució per a ser reproduïdes en el material de difusió de l'exposició: cartell, tríptic... amb la cessió gratuïta de drets corresponent.

ALBUM i el Museu del Cinema, productors de l'exposició, poden oferir a la institució receptores de l'exposició la possibilitat d'editar-ne un catàleg. A aquest efecte, es facilitaria a la institució receptora els fitxers digitals en alta resolució de les imatges, establint un import per la cessió dels drets de reproducció en funció de la tirada. Els costos del disseny, edició, impressió i distribució del catàleg anirien a càrrec de la institució receptora de l'exposició.

8. Persona de contacte

Per a sol·licitar el lloguer de l'exposició o per a consultar qualsevol dubte sobre la seva itinerància podeu posar-vos en contacte amb:

Jordi Pons i Busquet
Director del Museu del Cinema
C/ Sèquia, 1 - 17001 Girona
Tel: 972 412 777 – Fax: 972 413 047
Correu electrònic: jpons@ajgirona.org
