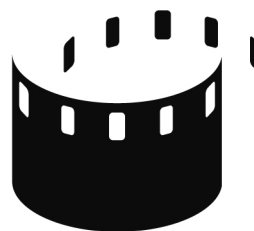


Museu del Cinema

Col·lecció Tomàs Mallol



DOSSIER INFORMATIVO

c/ Sèquia, 1 - 17001 - 17001 Girona - Tel: 972 412 777 - Fax: 972 413 047 - museu_cinema@ajgirona.org

1. EL MUSEO DEL CINE-COL·LECCIÓ TOMÀS MALLOL

El Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol es una institució permanent, sin ánimo de lucro, abierta al público como un espacio de participación científica, cultural y lúdica de los ciudadanos, y al servicio de la sociedad y su desarrollo. Su misión es favorecer la comprensión y la educación de la historia de la imagen en movimiento y del cine a través de la conservación, investigación, interpretación y exposición permanente de la Col·lecció Tomàs Mallol y de otras colecciones u objetos que se puedan adquirir, así como también a través de la organización de actividades y la oferta de servicios que permitan la interacción con los visitantes y usuarios del Museo. "

Inaugurado el 8 de abril de 1998, el Museo del Cine es único en España en su especialidad, y comparable en nivel de calidad de la colección y del proyecto expositivo con los principales museos de cine de Europa.

El Museo del Cine es la sede de la exposición permanente de la Colección Tomàs Mallol, y quiere convertirse en un centro de dinamización del mundo del cine y los espectáculos visuales, sobre la base de una programación continuada de actividades y servicios, dirigidos a un público potencial muy amplio, que garantice su reconocimiento a nivel local, nacional e internacional.

Se trata de un museo nuevo y moderno en su planteamiento museográfico y de servicios, que gira alrededor de una temática popular y conocida: el cine, una de las principales actividades culturales del país. Con un número de espectadores superior a los veinte millones de personas, el cine se ha consolidado en Cataluña como medio de consumo de masas, y es actualmente la primera actividad cultural fuera del hogar realizada por la población.

La ciudad de Girona, situada en el contexto geográfico y turístico de la Costa Brava, y bien comunicada-aeropuerto, tren, autopista, autobuses-- tanto con la ciudad de Barcelona como con la frontera con Francia, ve incrementada y potenciada, con la presencia del Museo del Cine, su ya interesante y reconocida oferta cultural.

El Museo del Cine fue galardonado en 2003 con el Premio González Sinde, que otorga la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Este premio quiere destacar la labor de aquellas instituciones o entidades que se hayan significado por el uso del medio cinematográfico con fines sociales.

En 2006, el Museo del Cine recibió el Premio Nacional de Patrimonio Cultural otorgado por la Generalitat de Catalunya *"como culminación de una recuperación del patrimonio cinematográfico, que inició Tomàs Mallol con su colección particular, y a la que el Museo da una extraordinaria vitalidad poniéndola al alcance de todos los ciudadanos "*.

2. TOMÀS MALLOL I DEULOFEU: CINEASTA Y COLECCIONISTA

Tomàs Mallol (Sant Pere Pescador, 1923 - Girona, 2013) ha sido desde siempre un apasionado del cine. Ya en su infancia, las proyecciones ambulantes de cine que llegaban a su pueblo le causaron una profunda impresión, que se transformó en pasión permanente para todo lo relacionado con el mundo cinematográfico. Sobre todo le interesaban los aspectos técnicos (la óptica, la iluminación, el arrastre de la película...), hasta el punto de construir la edad de ocho años un primer proyector con el que entretenía sus amigos y familiares y que hoy se conserva en el Museo del Cine,

Ya acabada la Guerra Civil, y con el título de perito industrial, se trasladó a vivir a Barcelona, donde trabajó en diversos oficios, hasta que fue finalmente el de fotógrafo y publicista lo que acabó por configurar su perfil profesional.

Casado y con dos hijas, durante años vivió a caballo entre Barcelona y Torroella de Fluvià. En esta época, el entorno de la agrupación fotográfica del Centro Excursionista de Catalunya, estableció contacto con varias personas con quienes compartía la inquietud por el mundo de la fotografía y del cine amateur.

En 1956, Tomàs Mallol realizó su primera película, *El pastor de Can Sopa*, y una primera y única incursión en el cine profesional como director de fotografía, en la coproducción italo-española, *Su propio destino*. Abandonó el cine profesional por las dependencias y servidumbres que conllevaba, que escapaban a los criterios artísticos de la película, y decidió continuar como cineasta amateur fundando la UCA, Unión de Cineastas Amateurs.

En veinte años, hasta 1977, Tomàs Mallol realizó 31 cortos cinematográficos, que le valieron varios premios internacionales de cine amateur. Los filmes de Tomás Mallol se caracterizan por su perfeccionismo formal, por el ritmo lento de las imágenes y, en definitiva, por su obsesión por el espacio y el tiempo. *L'Empordà* (1957), *Mástiles* (1963), *Instante* (1967), *Daguerre y yo* (1969), *Poca cosa sabemos* (1972), *Negro y Rojo* (1973) o *Homenaje* (1975) son algunos de sus títulos más emblemáticos.

A mediados de los años sesenta, paralelamente y como consecuencia de su actividad como cineasta amateur, reunió varios aparatos de paso estrecho, inicialmente sin vocación de coleccionista. Años más tarde, tras la lectura del libro *La Arqueología del Cine*, de CW Ceram, decidió enfocar su colección hacia la arqueología del cine, sin abandonar los aparatos de cine amateur, ni los de cine infantil. Tomàs Mallol comenzó entonces una intensa actividad de estudio y búsqueda de objetos que le llevaron, a lo largo de más de 25 años, a formar una colección de objetos y aparatos de precine y los primeros años del cine reconocida como la más importante de España y una de las más destacadas de Europa.

Al principio de 1994, el Ayuntamiento de Girona adquirió esta colección con el objetivo de que fuera la base del Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol.

3. LA COLECCIÓN TOMÀS MALLOL

La Colección Tomàs Mallol se compone aproximadamente de 20.000 unidades. Aparte de los casi 8.000 objetos, aparatos y sus accesorios precinematográficos y del cine de los primeros tiempos, cabe destacar cerca de 10.000 documentos con imágenes fijas (fotografías, carteles, grabados, dibujos y pinturas), 800 filmes de todo tipo y una biblioteca con más de 700 libros y revistas.

Los objetos reunidos se enmarcan en el período comprendido entre mediados del siglo XVII y 1970. El grueso de la colección puede datarse entre la segunda mitad del siglo XVIII y el primer tercio del siglo XX. Tomàs Mallol siempre ha tenido en consideración el buen estado de conservación de las piezas adquiridas, condicionando las sistemáticamente e insertando en condiciones adecuadas en un espacio especialmente construido para este fin.

La valoración de esta colección se puede hacer a partir de dos de sus rasgos fundamentales:

Estricto sentido científico e histórico:

Una de las principales características de la Colección Tomàs Mallol es el criterio sistemático que se ha seguido a la hora de adquirir las piezas, dejando de lado cualquier tendencia personal o arbitraria. La idea de fondo era recoger todos los elementos que configuran la prehistoria del cine y sus primeros años de existencia. Es decir, todos los objetos que explican cómo se representaban las imágenes antes del cine y cuál fue el proceso técnico que desembocó en el invento del cinematógrafo en 1895. Tomàs Mallol ha seguido cuatro líneas básicas en la formación de su colección:

a / Elementos y objetos para la proyección de imágenes antes del cine. Destacan 134 elementos relacionados con los teatros de sombras chinas y 2.883 piezas relativas a la linterna mágica, el espectáculo visual anterior al cine más popular.

b / Aparatos que servían para representar imágenes dibujadas en movimiento. Un total de 516 piezas, aparatos, con sus accesorios, que permitían dar movimiento a una imagen dibujada.

c / Aparatos para captar imágenes fijas de la realidad antes y después del invento de la fotografía. Destacan 196 objetos, entre aparatos y grabados relacionados con la captación de imágenes de la realidad a través de la cámara oscura y su visualización mediante cajas ópticas, y 296 piezas relacionadas con la fotografía y su evolución técnica.

d / Aparatos fabricados por la incipiente industria cinematográfica. A destacar 98 cámaras, proyectores y accesorios de los primeros 25 años de cine.

Aparte de estas, Tomàs Mallol, también extendió sus adquisiciones hacia otras dos

líneas no menos interesantes, que demuestran la popularización de la técnica del cine en la sociedad del siglo XX.

e / Aparatos de cine amateur. 917 objetos, entre aparatos y accesorios relacionados con el cine de paso estrecho (8, 9'5, 16 y Super 8 mm).

f / El cine infantil. Cerca de 2.500 piezas, entre aparatos de proyección o de visualización de imágenes, por películas, bandas y accesorios, juguetes ópticos o de efectos visuales, pensados para que puedan ser utilizados por los niños. Destaca el fondo de 1.413 objetos del popular Cine NIC de Barcelona.

Idoneidad museística y educativa de la colección:

Como consecuencia del punto anterior, debemos decir que la idoneidad museística y pedagógica de la colección es excepcional, no sólo por el valor histórico, científico y de investigación de los objetos conservados, sino por su discurso, que nos permite seguir y comprender paso a paso la prehistoria y la historia de los primeros tiempos del cine.

En definitiva, podemos concluir que por la cantidad, la calidad y el discurso coherente de sus piezas esta colección puede compararse con las de los mejores museos y colecciones privadas de cine de Europa.

El Museu del Cinema-Collecció Tomàs Mallol dispone del inventario informatizado, con texto e imágenes, los objetos de la colección. Este inventario está a disposición de los investigadores y estudiosos en el Instituto de Estudios del Museo del Cine.

A partir de su inauguración, el Museo del Cine ha ido adquiriendo año tras año, nuevos objetos y colecciones (ya sea por donación o compra) que han aumentado en cantidad y calidad los fondos del Museo.

4. EL MUSEO DEL CINE: EL EDIFICIO

El Museo del Cine (c / Sèquia, 1) está ubicado en un edificio de finales del siglo XIX, conocido con el nombre de "Casa de las Aguas" por haber sido sede de la compañía de aguas de la ciudad.

Este edificio está situado entre la calle Perill, la calle de la Sèquia y la plaza de Santa Susanna del Mercadal, un céntrico emplazamiento a medio camino entre una de las zonas comerciales y turísticas más importantes de la ciudad (calle de Santa Clara y Rambla de la Libertad) y un gran espacio abierto muy frecuentado por los gerundenses, la plaza de la Constitución.

El inmueble dispone de cerca de 2.500 metros cuadrados de superficie útil, repartidos en tres plantas y un altillo:

3^a Planta (503 m2): Exposición permanente de la Colección Tomàs Mallol

2^a Planta (514 m2): Exposición permanente de la Colección Tomàs Mallol

1^a Planta (478 m2): Dependencias administrativas, taller de la imagen, Instituto de estudios/Biblioteca/Videoteca y Sala de proyecciones audiovisuales.

Planta baja-tillo (258 m2): Archivo y salas de reserva

Planta baja (708 m2): Vestíbulo, la Tienda del Museo, Sala de exposiciones temporales y prólogo audiovisual de la exposición permanente.

Dos ascensores permiten solucionar los problemas de desplazamiento debido a la verticalidad del edificio, así como eliminar barreras arquitectónicas para aquellas personas con disminuciones físicas.

6. LA EXPOSICIÓN PERMANENTE

6.1. Principios básicos

El Museo del Cine en Girona es la sede permanente de la exposición de la Colección Tomàs Mallol. Esta exposición nos permite disfrutar de un viaje que va desde los primitivos espectáculos de sombras hasta la invención del cinematógrafo, con toda la evolución técnica de representación de la realidad en imágenes y del concepto de espectáculo visual que ello supone. Los principios básicos en que se fundamenta este proyecto museológico y museográfico son:

a. Explicar la historia de los espectáculos visuales anteriores al cine y los primeros años de su historia con la excusa de un hecho, el invento del cinematógrafo en 1895, y mediante una herramienta excepcional: la Colección Tomàs Mallol.

b. Establecer un hilo conductor de la exposición que aglutine en un discurso coherente las piezas expuestas. El hilo conductor elegido quiere sintetizar el deseo que desde hace muchos siglos ha tenido el hombre para "atrapar" la realidad en imágenes, visualizarla y fascinó a los espectadores, deseo que ha dado lugar a una evolución de la técnica y los espectáculos visuales que arranca con las sombras chinas y continúa con lo que llamamos precine. Después del invento del cine, la evolución tecnológica de la imagen ha continuado con el cine sonoro, en color, los grandes formatos de pantalla, los efectos especiales, la televisión, la imagen digital, la realidad virtual, etc. El Museo quiere contar esta historia hasta al'adveniment del cinematógrafo y la televisión.

c. Ser un espacio con vocación de llegar a todo tipo de público, con varios niveles de lectura de la información de la exposición.

d. Realizar una exposición educativa, interactiva y lúdica que nos estimule a aprender, a pensar ya disfrutar de la información que nos llega a través de los sentidos.

6.2. Contenido temático general

* Diferentes formas y técnicas de representación de las imágenes y los espectáculos audiovisuales anteriores al cinematógrafo.

* Evolución técnica de toda una serie de aparatos (de proyección, de animación y de captación de imágenes fijas) que, con el paso del tiempo, han sido la base técnica del invento del cinematógrafo.

* Los orígenes del cine: primeros aparatos, primeras industrias, primeras películas.

* Dos ejemplos de cómo el cine es un fenómeno de alcance popular indiscutible: el cine amateur y el cine infantil.

6.3. Modelo expositivo

Hay que asumir que, hoy día, gran parte del público de los museos llega conducido por causas muy diversas y con distintas motivaciones por los contenidos expuestos.

El modelo que proponemos no quiere dejar al espectador sólo a cargo de su grado de interés personal. Es un modelo que se implica a provocar el interés donde casi no hay y que aspira a incrementarlo con respeto y rigor donde ha crecido, permitiendo diferentes tipos de intensidad en la visita.

Se ofrecen explicaciones colectivas con medios audiovisuales, escenografías, etc. que quieren garantizar un mínimo de comprensión de la información y que se compaginan con la libertad de recorrido por la exposición y la manipulación de elementos interactivos y réplicas de algunos de los objetos originales expuestos. En definitiva, un método expositivo que combina el principio pedagógico y científico con el espíritu lúdico y de entretenimiento cultural.

6.4. Ámbitos de la exposición

VESTÍBULO

0. Prólogo de la exposición (audiovisual)

PLANTA 3 º PISO

1. Saliendo de las sombras
2. El dominio de la luz
3. El hechizo de una lámpara
4. Fijando la imagen del mundo

PLANTA 2 º PISO

5. La imagen toma movimiento
6. Los límites de una alianza
7. La carrera
8. Un momento para la historia: Los hermanos Lumière
9. Un intento compartido por muchos
10. La magia llega al cine
11. Las herramientas del cine
12. Estrellas del silencio
13. La Televisión: el mundo en directo
14. La fábrica de los sueños: Col " Colección Maite Mínguez Ricart

PLANTA 1 º PISO

- 13. El cine amateur
- 14. El cine infantil: el Cine NIC
- 15. Taller de la imagen

7. SERVICIOS Y ACTIVIDADES

El Museo quiere convertirse en un centro cultural en el entorno del mundo del cine y de la imagen a partir de una oferta permanente de servicios y una programación estable de actividades temporales dirigidas a un público potencial muy diverso y que garanticen un reconocimiento a nivel local , nacional e internacional.

7.1. Servicios permanentes

7.1.1. SERVICIO DE ATENCIÓN A LAS VISITAS EN GRUPO

Servicio de visitas guiadas para grupos, en diferentes idiomas. La visita se puede reservar previamente o concertarse en el momento de la llegada al Museo. El centro dispone de personal preparado para acompañar los diferentes grupos e introducirlos en la historia del precine y ofrecerles una visita adaptada a sus intereses específicos.

7.1.2. SERVICIO EDUCATIVO

El Servicio Educativo del Museo del Cine propone una veintena de programas educativos que incluyen el guía y los materiales didácticos. Van dirigidos a todos los alumnos de entre tres y dieciocho años, con el objetivo de trabajar de manera lúdica y didáctica a la vez diferentes aspectos del mundo de la imagen y la historia del cine.

Estos programas están planteados de acuerdo con los diferentes niveles escolares y vinculados a los contenidos curriculares de distintas áreas. El mundo de la imagen y del cine es un recurso para trabajar desde las ciencias sociales hasta la técnica, el arte ... y es, al mismo tiempo, un objeto de estudio en sí mismo. Las actividades propuestas se pueden agrupar en:

- Visitas a la exposición permanente del Museo. Giran alrededor de la exposición permanente y proponen diferentes recorridos temáticos de actividad en función de las edades de los alumnos.
- Actividades temáticas (cine, fotografía, linterna mágica, sombras chinas, animación y Cine NIC ...) de tres horas que contemplan la visita general a la exposición permanente, haciendo especial incidencia en un ámbito temático y un taller para experimentar.

- Actividades de música de cine. Programa de actividades que propone descubrir el mundo de la música a partir de su relación con el mundo del cine.
- La maleta didáctica: la magia de la animación. Con una maleta el Museo va a la escuela, para aquellos centros que, por los motivos que sean, no pueden venir al Museo. Una maleta que permite entender y experimentar las primeras secuencias de animación de imágenes de la historia.
- Talleres de creación y lectura de imágenes y aulas de cine: Análisis de las imágenes y los filmes de la actualidad.
- Visitas y cursos para profesores. Destinadas a presentar de manera profunda las diferentes actividades y recursos educativos del Museo, estableciendo una red de contactos permanente con profesionales especializados.
- Cine para todas las edades. Muestras de cine de animación organizadas por la asociación cinética para alumnos de educación infantil y ciclo inicial de primaria y los alumnos de secundaria obligatoria y post-obligatoria, el Cinema Truffaut propone sesiones de cine con un trabajo didáctico específico.

7.1.3. INSTITUTO DE ESTUDIOS DEL MUSEO DEL CINE

El Instituto de Estudios del Museo del Cine ha sido creado para fomentar la investigación y el conocimiento especializado en el arte y la técnica del cine y la imagen y de facilitar su difusión. Pretende ser un centro de consulta e intercambio de información, promover proyectos de investigación a partir del fondo del Museo y en los campos de historia del cine, pre-cine, cine y educación y música de cine, y generar y potenciar actividades de formación , publicaciones e iniciativas de carácter diverso dirigidas a un público especialista o interesado. Organiza cada dos años el Seminario sobre los antecedentes y orígenes del cine, que reúne a los principales especialistas de esta materia a nivel estatal y publica las actas. El Instituto de Estudios ofrece los siguientes servicios:

- Biblioteca y hemeroteca: formada a partir de la biblioteca personal de Tomás Mallol y las posteriores adquisiciones, consta de unos 3000 títulos. Se trata de un fondo especializado en historia del cine, principalmente del cine de los orígenes y, sobre todo, del pre-cine.
- Videoteca: Formada por 4.000 películas representativas de la historia del cine, material didáctico, documentales sobre cine, y material generado por el propio Museo (reportajes, grabaciones actos, copias de filmes del fondo del Museo, etc) en formato DVD.
- Bases de datos: Permite consultar la base de datos del fondo del Museo del Cine-Colección Tomàs Mallol, informatizada con el programa Museum

Plus.

- Punto de información: Espacio reservado para la información sobre cine y actividades generadas por otras instituciones vinculadas a esta temática: festivales de cine, programación de filmotecas, cineclubs, congresos, seminarios, conferencias, ciclos, actos, exposiciones, coleccionismo , etc.

Ubicación: Museo del Cine, 1er piso

Horario de atención al público:

Martes, jueves y sábado: 10 a 13 h.

Miércoles y viernes: 15 a 18 h.

Capacidad: 30 puntos de lectura

7.1.4. CLUB DE ACTORES DEL MUSEO DEL CINE

Se trata de una agrupación de personas que quieren vincularse de manera más directa con el Museo, ya sea para recibir información de las actividades, para disfrutar de ventajas relacionados con temas cinematográficos, o para apoyar de manera genérica al proyecto del Museo del Cine. Es lo que otros museos se llama "los amigos del museo".

Los miembros del Club de Actores gozan de ciertas ventajas, como descuentos en las actividades y servicios del Museo, en la tienda del Museo del Cine, actividades en exclusiva, además de recibir la información puntual de todas las actividades y novedades del Museo otra información cinematográfica de interés. Por otra parte, además de las ventajas internas del Museo, se han conseguido otras ventajas externas relacionadas con el cine: descuentos en cines comerciales, en videoclubes y en diversas actividades puntuales relacionadas con el cine que no organiza directamente el Museo.

Mediante el boletín de inscripción al Club de Actores del Museo del Cine se puede hacer efectiva la inscripción, con una cuota anual simbólica según la categoría de actor:

Joven Actor (hasta 25 años)

Actor / actriz (de 26 a 64v años)

Familia de actores (padre,v madre e hijos menores de 16 años)

Gran Actor (a partir de 65 años)

7.1.5. www.museudelcinema.cat i el Museo del Cine 2.0

En funcionamiento desde diciembre de 2001, la web del Museo del Cine tiene el objetivo de ser la puerta virtual del Museo y por tanto de reflejar el Museo del Cine, su contenido y su actividad, tanto para aquellas personas que pueden venir directamente al Museo, como para aquellas que por distancia no podrán acceder directamente. Está en tres idiomas y dispone de información detallada del contenido del Museo, de la Colección Tomás Mallol, de la oferta educativa, del Instituto de Estudios, de las actividades temporales que se organizan, los servicios que se ofrecen, de la tienda del Museo, de información general por los visitantes, etc.

El Museo del Cine también está presente en diversas webs 2.0 como por ejemplo en Facebook, en You Tube con un canal propio, Twitter o Instagram.

7.1.6. LA TIENDA DEL MUSEO DEL CINE

Servicio especializado de venta de productos relacionados con el precine, el cine y la imagen: libros, audiovisuales, reproducciones de aparatos y objetos, productos de merchandising, mitomanía, música de cine ...

7.2. Programa de actividades temporales

7.2.1. EXPOSICIONES TEMPORALES

El Museo dispone de una sala de exposiciones temporales donde se programan de manera estable una media de tres o cuatro muestras relacionadas con el mundo del cine y la imagen. En cada exposición temporal le acompaña una serie de actividades complementarias como ciclos de cine, conferencias, etc.

7.2.2. ACTIVIDADES TEMPORALES

El Museo del Cine dispone también de una programación mensual de actividades de todo tipo (talleres, proyecciones audiovisuales, debates, conferencias, ciclos de cine, etc.) Ya sean de organización propia (Hablemos de cine, el documental del mes, Pantalla Abierta, etc.) o colaborando con terceros.

El Museo del Cine ha puesto en marcha desde el primer día una política de apoyo a las actividades de cine que se realizan en la ciudad de Girona, ofreciendo sus espacios, infraestructura y medios de difusión para que entidades relacionadas con el mundo del cine puedan realizar sus actividades. El objetivo es mejorar e incrementar la oferta cultural cinematográfica de la ciudad de Girona, no sólo con actividades propias, sino también potenciando las que emergen de las entidades y asociaciones ciudadanas. Una política activa de firma de convenios de colaboración con estas entidades refuerza y estabiliza esta vinculación con el Museo.

El Museo del Cine edita trimestralmente un boletín informativo, llamado "La Claqueta", para difundir todas las actividades que se organizan. También se envía semanalmente un boletín electrónico en forma de newsletter para recordar las actividades más cercanas.

8. DIRECCION Y HORARIOS

8.1. Dirección

Museo del Cine-Colección Tomàs Mallol
C / Sèquia, 1
17001 Girona
Teléfono: 972 412 777 - Fax: 972 413 047
E-mail: museu_cinema@ajgirona.cat
Web: www.museudelcinema.cat

8.2. Horarios

Octubre a abril:

Martes a viernes: 10 a 18 h

Sábado: 10 a 20 h

Domingo: 11 a 15 h

Mayo, junio y septiembre:

Martes a sábado: 10 a 20 h

Domingo: 11 a 15 h

Julio y agosto:

Lunes a domingo: 10 a 20 h

Cerrado: los lunes, excepto festivos y los de julio y agosto, y los días 1 de enero, 6 de enero y 25 y 26 de diciembre
