

# Museu del Cinema

Col·lecció Tomàs Mallol



## DOSSIER INFORMATIU

c/ Sèquia, 1 - 17001 - 17001 Girona - Tel: 972 412 777 - Fax: 972 413 047 - [museu\\_cinema@ajgirona.org](mailto:museu_cinema@ajgirona.org)

## 1. EL MUSEU DEL CINEMA-COL·LECCIÓ TOMÀS MALLOL

El Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol és una institució permanent, sense ànim de lucre, oberta al públic com un espai de participació científica, cultural i lúdica dels ciutadans, i al servei de la societat i el seu desenvolupament. **La seva missió és afavorir la comprensió i l'educació de la història de la imatge en moviment i del cinema** a través de la conservació, recerca, interpretació i exposició permanent de la Col·lecció Tomàs Mallol i d'altres col·leccions o objectes que es puguin adquirir, així com també a través de l'organització d'activitats i l'ofertament de serveis que permetin la interacció amb els visitants i usuaris del Museu. %

Inaugurat el 8 d'abril de 1998, el **Museu del Cinema és únic a Espanya** en la seva especialitat, i comparable en nivell de qualitat de la col·lecció i de projecte expositiu amb els principals museus de cinema d'Europa.

El Museu del Cinema és la seu de l'exposició permanent de la Col·lecció Tomàs Mallol, i vol esdevenir un centre de dinamització del món del cinema i dels espectacles visuals, sobre la base d'una programació continuada d'activitats i serveis, adreçats a un públic potencial molt ampli, que garanteixi el seu reconeixement a nivell local, nacional i internacional.

Es tracta d'un museu nou i modern en el seu plantejament museogràfic i de serveis, que gira a l'entorn d'una temàtica popular i coneguda: el cinema, una de les principals activitats culturals del país. Amb un nombre de espectadors superior als vint milions de persones, el cinema s'ha consolidat a Catalunya com a mitjà de consum de masses, i és actualment la primera activitat cultural fora de la llar realitzada per la població.

La ciutat de Girona, situada en el context geogràfic i turístic de la Costa Brava, i ben comunicada - aeroport, tren, autopista, autobusos - tant amb la ciutat de Barcelona com amb la frontera amb França, veu incrementada i potenciada, amb la presència del Museu del Cinema, la seva ja interessant i reconeguda oferta cultural.

El Museu del Cinema va ser guardonat l'any 2003 amb el **Premi Gonzalez Sinde**, que atorga la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Aquest premi vol destacar la feina d'aquelles institucions o entitats que s'hagin significat per l'ús del mitjà cinematogràfic amb finalitats socials.

L'any 2006, el Museu del Cinema va rebre el **Premi Nacional de Patrimoni Cultural** atorgat per la Generalitat de Catalunya "com a culminació d'una recuperació del patrimoni cinematogràfic, que va iniciar Tomàs Mallol amb la seva col·lecció particular, i a la qual el Museu dona una extraordinària vitalitat posant-la a l'abast de tots els ciutadans".

## 2. TOMÀS MALLOL I DEULOFEU: CINEASTA I COL·LECCIONISTA

Tomàs Mallol (Sant Pere Pescador, 1923 - Girona, 2013) ha estat des de sempre un apassionat del cinema. Ja en la seva infantesa, les projeccions ambulants de cinema que arribaven al seu poble li causaren una profunda impressió, que es transformà en passió permanent per tot allò relacionat amb el món cinematogràfic. Sobretot l'interessaven els aspectes tècnics (l'òptica, la il·luminació, l'arrossegament de la pel·lícula...), fins al punt de construir a l'edat de vuit anys un primer projector amb el qual entretenia els seus amics i familiars i que avui es conserva al Museu del Cinema,

Ja acabada la Guerra Civil, i amb títol de pèrit industrial, es traslladà a viure a Barcelona, on va treballar en diversos oficis, fins que va ser finalment el de fotògraf i publicista el que acabà per configurar el seu perfil professional.

Casat i amb dues filles, durant anys va viure a cavall entre Barcelona i Torroella de Fluvià. En aquesta època, i a l'entorn de la agrupació fotogràfica del Centre Excursionista de Catalunya, va establir contacte amb diverses persones amb qui compartia la inquietud pel món de la fotografia i del cinema amateur.

El 1956, Tomàs Mallol realitzà la seva primera pel·lícula, *El pastor de Can Sopa*, i una primera i única incursió en el cinema professional com a director de fotografia, en la coproducció italoespanyola *Su propio destino*. Abandonà el cinema professional per les dependències i servituds que comporta, que escapen als criteris artístics de la pel·lícula, i va decidir continuar com a cineasta amateur fundant la UCA, Unió de Cineastes Amateurs.

En vint anys, fins al 1977, Tomàs Mallol realitzà 31 curts cinematogràfics, que li valgueren diversos premis internacionals de cinema amateur. Els films de Tomàs Mallol es caracteritzen pel seu perfeccionisme formal, pel ritme lent de les imatges i, en definitiva, per la seva obsessió per l'espai i el temps. *L'Empordà* (1957), *Mástiles* (1963), *Instante* (1967), *Daguerre i jo* (1969), *Poca cosa sabem* (1972), *Negre i Vermell* (1973) o *Homenatge* (1975) són alguns dels seus títols més emblemàtics.

A la meitat dels anys seixanta, paral·lelament i com a conseqüència de la seva activitat com a cineasta amateur, aplegà diversos aparells de pas estret, inicialment sense vocació de col·leccionista. Anys més tard, arran de la lectura del llibre *La Arqueologia del Cine*, de C.W. Ceram, decidí enfocar la seva col·lecció cap a l'arqueologia del cinema, sense abandonar els aparells de cinema amateur, ni els de cinema infantil. Tomàs Mallol començà aleshores una intensa activitat d'estudi i recerca d'objectes que el van portar, al llarg de més de 25 anys, a formar una col·lecció d'objectes i aparells de precinema i dels primers anys del cinema reconeguda com la més important d'Espanya i una de les més destacades d'Europa.

Al principi de 1994, l'Ajuntament de Girona va adquirir aquesta col·lecció amb l'objectiu que fos la base del Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol.

### 3. LA COL·LECCIÓ TOMÀS MALLOL

La Col·lecció Tomàs Mallol es compon aproximadament de 20.000 unitats. A banda dels quasi 8.000 objectes, aparells i els seus accessoris precinematogràfics i del cinema dels primers temps, cal destacar prop de 10.000 documents amb imatges fixes (fotografies, cartells, gravats, dibuixos i pintures), 800 films de tot tipus i una biblioteca amb més de 700 llibres i revistes.

Els objectes aplegats s'emmarquen en el període comprès entre mitjan segle XVII i 1970. El gruix de la col·lecció pot datar-se entre la segona meitat del segle XVIII i el primer terç del segle XX. Tomàs Mallol sempre ha tingut en consideració el bon estat de conservació de les peces adquirides, condicionant-les sistemàticament i inserint-les en condicions adequades en un espai especialment construït per a aquesta finalitat.

La valoració d'aquesta col·lecció es pot fer a partir de dos dels seus trets fonamentals:

#### Estricte sentit científic i històric:

Una de les principals característiques de la Col·lecció Tomàs Mallol és el criteri sistemàtic que s'ha seguit a l'hora d'adquirir les peces, deixant de banda qualsevol tendència personal o arbitrària. La idea de fons era recollir tots els elements que configuren la prehistòria del cinema i els seus primers anys d'existència. És a dir, tots els objectes que expliquen com es representaven les imatges abans del cinema i quin va ser el procés tècnic que va desembocar en l'invent del cinematògraf el 1895. Tomàs Mallol ha seguit quatre línies bàsiques en la formació de la seva col·lecció:

a/ Elements i objectes per a la projecció d'imatges abans del cinema. En destaquen 134 elements relacionats amb els teatres d'ombres xineses i 2.883 peces relatives a la llanterna màgica, l'espectacle visual anterior al cinema més popular.

b/ Aparells que servien per representar imatges dibuixades en moviment. Un total de 516 peces; aparells, amb els seus accessoris, que permetien donar moviment a una imatge dibuixada.

c/ Aparells per captar imatges fixes de la realitat abans i després de l'invent de la fotografia. En destaquen 196 objectes, entre aparells i gravats relacionats amb la captació d'imatges de la realitat a través de la càmera obscura i la seva visualització mitjançant caixes òptiques, i 296 peces relacionades amb la fotografia i la seva evolució tècnica.

d/ Aparells fabricats per la incipient indústria cinematogràfica. A destacar 98 càmeres, projectors i accessoris dels primers 25 anys de cinema.

A part de aquestes, Tomàs Mallol, també va estendre les seves adquisicions cap a dues altres línies no menys interessants, que demostren la popularització de la tècnica del cinema en la societat del s. XX.

e/ Aparells de cinema amateur. 917 objectes, entre aparells i accessoris relacionats amb el cinema de pas estret (8, 9.5, 16 i Super 8 mm).

f/ El cinema infantil. Prop de 2.500 peces, entre aparells de projecció o de visualització de diapositives, pel·lícules, bandes i accessoris, joguines òptiques o defectes visuals, pensats perquè puguin ser utilitzats pels nens. En destaca el fons de 1.413 objectes del popular Cine NIC de Barcelona.

#### Idoneïtat museística i educativa de la col·lecció:

Com a conseqüència del punt anterior, hem de dir que la idoneïtat museística i pedagògica de la col·lecció és excepcional, no només pel valor històric, científic i de recerca dels objectes conservats, sinó pel seu discurs, que ens permet resseguir i comprendre pas a pas la prehistòria i la història dels primers temps del cinema.

En definitiva, podem concloure que per la quantitat, la qualitat i el discurs coherent de les seves peces aquesta col·lecció pot comparar-se amb les dels millors museus i col·leccions privades de cinema d'Europa.

El Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol disposa de l'inventari informatitzat, amb text i imatges, dels objectes de la col·lecció. Aquest inventari està a disposició dels investigadors i estudiosos a l'Institut d'Estudis del Museu del Cinema.

#### 4. EL MUSEU DEL CINEMA: L'EDIFICI

El Museu del Cinema (c/ Sèquia, 1) està ubicat en un edifici de final del segle XIX, conegut amb el nom de "Casa de les Aigües" per haver estat seu de la companyia d'aigües de la ciutat.

Aquest edifici està situat entre el carrer Perill, el carrer de la Sèquia i la plaça de Santa Susanna del Mercadal, un cèntric emplaçament a mig camí entre una de les zones comercials i turístiques més importants de la ciutat (carrer de Santa Clara i Rambla de la Llibertat) i un gran espai obert molt freqüentat pels gironins, la plaça de la Constitució.

L'immoble disposa de prop de 2.500 metres quadrats de superfície útil, repartits en tres plantes i un entresolat:

3a Planta (503 m <sup>2</sup> )	Exposició permanent de la Col·lecció Tomàs Mallo
2a Planta (514 m <sup>2</sup> )	Exposició permanent de la Col·lecció Tomàs Mallo
1a Planta (478 m <sup>2</sup> )	Dependències administratives Taller de la imatge Institut d'estudis/Biblioteca/Videoteca Sala de projeccions audiovisuals
Planta baixa-entresolat (258 m <sup>2</sup> )	Arxiu i sales de reserva
Planta baixa (708 m <sup>2</sup> )	Vestíbul La Botiga del Museu Sala d'exposicions temporals. Pròleg audiovisual de l'exposició permanent

Dos ascensors permeten solucionar els problemes de desplaçament a causa de la verticalitat de l'edifici, així com eliminar barreres arquitectòniques per a aquelles persones amb disminucions físiques.

## 6. L'EXPOSICIÓ PERMANENT

### 6.1. Principis bàsics

El Museu del Cinema a Girona és la seu permanent de l'exposició de la Col·lecció Tomàs Mallol. Aquesta exposició ens permet gaudir d'un viatge que va des dels primitius espectacles d'ombres fins a la invenció del cinematògraf, amb tota l'evolució tècnica de representació de la realitat en imatges i del concepte d'espectacle visual que això suposa. Els principis bàsics en què es fonamenta aquest projecte museològic i museogràfic són:

- Explicar la història dels espectacles visuals anteriors al cinema i els primers anys de la seva història amb l'excusa d'un fet, l'invent del cinematògraf el 1895, i mitjançant una eina excepcional: la Col·lecció Tomàs Mallol.
- Establir un fil conductor de l'exposició que aglutini en un discurs coherent les peces exposades. El fil conductor triat vol sintetitzar el desig que des de fa molts segles ha tingut l'home per "atrapar" la realitat en imatges, mostrar-la i fascinar els espectadors, desig que ha donat lloc a una evolució de la tècnica i dels espectacles visuals que arrenca amb les ombres xineses i continua amb el que anomenem precinema. Després de l'invent del cinema, l'evolució tecnològica de la imatge ha continuat amb el cinema sonor, en color, els grans formats de pantalla, els efectes especials, la televisió, la imatge digital, la realitat virtual, etc. El Museu vol explicar aquesta història fins a l'adveniment del cinematògraf i la televisió.
- Ser un espai amb vocació d'arribar a tota mena de públic, amb diversos nivells de lectura de la informació de l'exposició.
- Realitzar una exposició educativa, interactiva i lúdica que ens estimuli a aprendre, a pensar i a gaudir de la informació que ens arriba a través dels sentits.

### 6.2. Contingut temàtic general

- Diferents formes i tècniques de representació de les imatges i els espectacles audiovisuals anteriors al cinematògraf.
- Evolució tècnica de tota una sèrie d'aparells (de projecció, d'animació i de captació d'imatges fixes) que, amb el pas del temps, han estat la base tècnica de l'invent del cinematògraf.

- Els orígens del cinema: primers aparells, primeres indústries, primeres pel·lícules.
- Dos exemples de com el cinema és un fenomen d'un abast popular indiscutible: el cinema amateur i el cinema infantil.

### 6.3. Model expositiu

Cal assumir que, avui dia, gran part del públic dels museus hi arriba conduït per causes molt diverses i amb diferents motivacions pels continguts exposats.

El model que proposem no vol deixar l'espectador només a càrrec del seu grau d'interès personal. És un model que s'implica a provocar l'interès on gairebé no n'hi ha i que aspira a incrementar-lo amb respecte i rigor allà on ha crescut, permetent diferents tipus d'intensitat en la visita.

S'ofereixen explicacions col·lectives amb mitjans audiovisuals, escenografies, etc. que volen garantir un mínim de comprensió de la informació i que es compaginen amb la llibertat de recorregut per l'exposició i la manipulació d'elements interactius i rèpliques d'alguns dels objectes originals exposats. En definitiva, un mètode expositiu que combina el principi pedagògic i científic amb l'esperit lúdic i d'entreteniment cultural.

### 6.4. Àmbits de l'exposició

#### VESTÍBUL

0. Pròleg de l'exposició (audiovisual)

#### PLANTA 3r PIS

1. Sortint de les ombres
2. El domini de la llum
3. L'encanteri d'una làmpada
4. Fixant la imatge del món

#### PLANTA 2n PIS

5. La imatge pren moviment
6. Els límits d'una aliança
7. La cursa
8. Un moment per a la història: Els germans Lumière
9. Un intent compartit per molts
10. La màgia arriba al cinema
11. Les eines del cinema
12. Estrelles del silenci
13. La Televisió: el món en directe
14. La fàbrica dels somnis: Col·lecció Maite Mínguez Ricart

#### PLANTA 1r PIS



- 13. El cinema amateur
- 14. El cinema infantil: el Cine NIC
- 15. Taller de la imatge

## 7. SERVEIS I ACTIVITATS

El Museu vol esdevenir un centre cultural a l'entorn del món del cinema i de la imatge a partir d'una oferta permanent de serveis i una programació estable d'activitats temporals adreçades a un públic potencial molt divers i que garanteixin un reconeixement a nivell local, nacional i internacional.

### 7.1. Serveis permanents

#### 7.1.1. SERVEI D'ATENCIÓ A LES VISITES EN GRUP

Servei de visites guiades per a grups, en diferents idiomes. La visita es pot reservar prèviament o concertar-la en el moment de l'arribada al Museu. El centre disposa de personal preparat per acompanyar els diferents grups i introduir-los en la història del precinema i oferir-los una visita adaptada als seus interessos específics.

#### 7.1.2. SERVEI EDUCATIU

El Servei Educatiu del Museu del Cinema proposa una vintena de programes educatius que inclouen el monitoratge i els materials didàctics i que van adreçats a tots els alumnes entre tres i divuit anys, amb l'objectiu de treballar de manera lúdica i didàctica alhora diferents aspectes del món de la imatge i la història del cinema.

Aquests programes estan plantejats d'acord amb els diferents nivells escolars i vinculats als continguts curriculars de diferents àrees. El món de la imatge i del cinema és un recurs per treballar des de les ciències socials fins a la tècnica, i és, alhora, un objecte d'estudi en si mateix. Les activitats proposades es poden agrupar en:

Visites a l'exposició permanent del Museu. Giren a l'entorn de l'exposició permanent i proposen diferents recorreguts temàtics i d'activitat en funció de les edats dels alumnes.

Activitats temàtiques (cinema, fotografia, llanterna màgica, ombres xineses, animació i Cine NIC) de tres hores que contemplen la visita general a l'exposició permanent, fent especial incidència en un àmbit temàtic i un taller per a experimentar.

Activitats de música de cinema. Programa d'activitats que proposa descobrir el món

de la música a partir de la seva relació amb el món del cinema.

La maleta didàctica: la màgia de la animació. Amb una maleta el Museu va a l'escola, per aquells centres que, per els motius que siguin, no poden venir al Museu. Una maleta que permet entendre i experimentar les primeres seqüències d'animació d'imatges de la història.

Tallers de creació i lectura d'imatges i aules de cinema: Anàlisi de les imatges i dels films de l'actualitat.

Visites i cursos per a professors. Destinades a presentar de manera aprofundida les diferents activitats i recursos educatius del Museu, establint una xarxa de contactes permanent amb professionals especialitzats.

Cinema per a totes les edats. Mostres de cinema d'animació organitzades per l'associació Cinètic per alumnes d'educació infantil i cycle inicial de primària i pels alumnes de secundària obligatòria i post-obligatòria, el Cinema Truffaut proposa sessions de cinema amb un treball didàctic específic.

### 7.1.3. INSTITUT D'ESTUDIS DEL MUSEU DEL CINEMA

L'Institut d'Estudis del Museu del Cinema ha estat creat per fomentar la investigació i el coneixement especialitzat en l'art i la tècnica del cinema i la imatge i de facilitar-ne la difusió. Pretén ser un centre de consulta i intercanvi d'informació; promoure projectes de recerca a partir del fons del Museu i en els camps de història del cinema, pre-cinema, cinema i educació i música de cinema; i generar i potenciar activitats de formació, publicacions i iniciatives de caràcter divers adreçades a un públic especialista o interessat. Organitza cada dos anys el *Seminari sobre els antecedents i orígens del cinema*, que reuneix els principals especialistes d'aquesta matèria a nivell estatal i en publica les actes. L'Institut d'Estudis ofereix els següents serveis:

- *Biblioteca i hemeroteca:* formada a partir de la biblioteca personal de Tomàs Mallol i les posteriors adquisicions, consta d'uns 3000 títols. Es tracta d'un fons especialitzat en història del cinema, principalment del cinema dels orígens i, sobretot, del pre-cinema.
- *Videoteca:* Formada per 4000 pel·lícules representatives de la història del cinema, material didàctic, documentals sobre cinema, i material generat pel propi Museu (reportatges, gravacions actes, còpies de films del fons del Museu, etc) en format DVD.
- *Bases de dades:* Permet consultar la base de dades del fons del Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol, informatitzada amb el programa Museum Plus.
- *Punt d'informació:* Espai reservat per a la informació sobre cinema i activitats generades per altres institucions vinculades a aquesta temàtica: festivals de cinema; programació de filmoteques, cineclubs; congressos, seminaris, conferències, cicles; actes, exposicions; col·leccionisme, etc.

*Ubicació:* Museu del Cinema, 1er pis

*Horari d'atenció al públic:*

Dimarts, dijous i dissabte: 10 a 13 h.

Dimecres i divendres: 15 a 18 h.

*Capacitat:* 30 punts de lectura

#### 7.1.4. CLUB D'ACTORS DEL MUSEU DEL CINEMA

Es tracta d'una agrupació de persones que volen vincular-se de manera més directa amb el Museu, ja sigui per rebre informació de les activitats, per gaudir d'avantatges relacionats amb temes cinematogràfics, o per donar suport de manera genèrica al projecte del Museu del Cinema. És el que altres museus se'nomena "els amics del museu".

Els membres del Club d'Actors gaudeixen de diversos avantatges, com descomptes en les activitats i els serveis del Museu, a la botiga del Museu del Cinema, activitats en exclusiva, a més de rebre la informació puntual de totes les activitats i novetats del Museu i d'altra informació cinematogràfica d'interès. D'altra banda, a més de les avantatges internes del Museu, també s'han aconseguit d'altres avantatges externes relacionades amb el cinema: descomptes en cinemes comercials, en videoclubs i en diverses activitats puntuals relacionades amb el cinema que no organitza directament el Museu.

Mitjançant la butlleta d'inscripció al Club d'Actors del Museu del Cinema es pot fer efectiva la inscripció, amb una quota anual simbòlica segons la categoria d'actor:

- Jove Actor ( fins a 25 anys )
- Actor/actriu ( de 26 a 64 anys)
- Família d'actors ( pare, mare i fills menors de 16 anys)
- Gran Actor (a partir de 65 anys)

#### 7.1.5. [www.museudelcinema.cat](http://www.museudelcinema.cat) I EL MUSEU DEL CINEMA 2.0

En funcionament des del desembre de 2001, el web del Museu del Cinema té l'objectiu de ser la porta virtual del Museu i per tant de reflectir el Museu del Cinema, el seu contingut i les seves activitats, tant per aquelles persones que poden venir directament al Museu, com per aquelles que per distància no podran accedir-hi directament. Està en tres idiomes i disposa d'informació detallada del contingut del Museu, de la Col·lecció Tomàs Mallol, de l'oferta educativa, de l'Institut d'Estudis, de les activitats temporals que s'hi organitzen, dels serveis que s'ofereixen, de la botiga del Museu, d'informació general pels visitants, etc.

El Museu del Cinema també és present en diverses webs 2.0 com per exemple a Facebook, a You Tube amb un canal propi, a Twitter i a Instagram. També amb un blog específic del servei educatiu.

#### 7.1.6. LA BOTIGA DEL MUSEU DEL CINEMA

Servei especialitzat de venda de productes relacionats amb el precinema, el cinema i la imatge: llibres, audiovisuals, reproduccions d'aparells i objectes, productes de

*merchandising*, mitomania, música de cinema...

## **7.2. Programa d'activitats temporals**

### **7.2.1. EXPOSICIONS TEMPORALS**

El Museu disposa d'una sala d'exposicions temporals on es programen de manera estable una mitjana de tres o quatre mostres relacionades amb el món del cinema i la imatge. A cada exposició temporal l'acompanya un seguit d'activitats complementaries com cicles de cinema, conferències, etc.

### **7.2.2. ACTIVITATS TEMPORALS**

El Museu del Cinema disposa també d'una programació mensual d'activitats de tot tipus (tallers, projeccions audiovisuals, debats, conferències, cicles de cinema, etc.) ja siguin d'organització pròpia (Parlem de cinema, el documental del mes, Pantalla Oberta, etc.) o col·laborant amb tercers.

El Museu del Cinema ha endegat des del primer dia una política de suport a les activitats de cinema que es realitzen a la ciutat de Girona, oferint els seus espais, infraestructura i mitjans de difusió per a què entitats relacionades amb el món del cinema puguin realitzar les seves activitats. L'objectiu és millorar i incrementar l'oferta cultural cinematogràfica de la ciutat de Girona, no només amb activitats pròpies, sinó també potenciant les que emergeixen de les entitats i associacions ciutadanes. Una política activa de signatura de convenis de col·laboració amb aquestes entitats reforça i estabilitza aquesta vinculació amb el Museu.

El Museu del Cinema edita trimestralment un butlletí informatiu, anomenat *la Claqueta*, per a difondre totes les activitats que s'hi organitzen. També s'envia setmanalment un butlletí electrònic en forma de newsletter per recordar les activitats més properes.

## **9. ADREÇA I HORARIS**

### **9.1. Adreça**

Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol  
C/ Sèquia, 1  
17001 Girona  
Telèfon: 972 412 777 - Fax: 972 413 047  
E-mail: [museu\\_cinema@ajgirona.cat](mailto:museu_cinema@ajgirona.cat)  
Web: [www.museudelcinema.cat](http://www.museudelcinema.cat)

### **9.2. Horaris**

- Octubre a abril:

- Dimarts a divendres: 10 a 18 h
- Dissabte: 10 a 20 h
- Diumenge: 11 a 15 h
  
- Maig, juny i setembre:
  - Dimarts a dissabte: 10 a 20 h
  - Diumenge: 11 a 15 h
  
- Juliol i agost:
  - Dilluns a diumenge: 10 a 20 h
  
- Tancat: els dilluns, excepte festius i juliol i agost, i els dies 1 de gener, 6 de gener i 25 i 26 de desembre.