



15º Seminario Internacional sobre los Antecedentes y Orígenes del Cine

La electricidad y su impacto en la cultura visual y auditiva de la modernidad

DÍAS:	Jueves 5 y viernes 6 de noviembre de 2026
FORMATO:	Presencial ¹
ORGANIZA:	Museo del Cine - Colección Tomàs Mallol, Departamento de Historia e Historia del Arte de la Universitat de Girona, Grupo de Investigación en Orígenes del Cine (GROC) y el Proyecto de Investigación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades "El impacto de la electricidad sobre el cine y la fotografía en el cambio de siglo: de las transformaciones de la visión al animismo de los objetos (1885-1919) (ELECTROCINE) PID2024-161149NB-I00

1/ CONVOCATORIA

En un momento de la película *Passion* (1982), Jean-Luc Godard afirma: "La cámara cinematográfica, en el fondo, siempre es un testigo de la luz". La frase nos invita a reflexionar sobre la importancia de la luz en la creación artística: no solo la belleza de la luz natural, sino también las formas y métodos de iluminación que han marcado la historia del cine y, más ampliamente, la de la cultura visual.

Si la luz ha sido esencial para el desarrollo del cine, debemos pensar también en la importancia que la electricidad ha tenido en la construcción de una estética cinematográfica. Y si pensamos en la electricidad, llegamos inevitablemente a la conclusión de que los orígenes del cine se sitúan plenamente en la época de expansión de esta tecnología, tanto como símbolo del progreso científico como por el mito que generó toda clase de especulaciones esotéricas. Desde esta perspectiva, creemos fundamental relacionar el desarrollo de la cultura visual entre finales del siglo XIX y los comienzos del siglo XX con el desarrollo de la electricidad como un fenómeno capaz de alterar la visión y la percepción del mundo.

La electricidad surge como una tecnología visible socialmente entre finales del siglo XIX y comienzos del XX. Coincide con el nacimiento del cinematógrafo, con la expansión de la medicina a raíz del descubrimiento de los rayos X y con otros fenómenos de la cultura de masas derivados de la segunda revolución industrial. No es casual que la factoría Edison —creada por Thomas Alva Edison— desempeñara un papel fundamental en el

¹ La organización se reserva el derecho de aceptar comunicaciones online de los participantes que lo soliciten (ver apartado *Seminario presencial*)



estudio de la electricidad, el sonido y el cinematógrafo. El Kinetógrafo de Edison, que inicialmente buscaba articular imagen y sonido, tuvo un notable desarrollo gracias a la electricidad.

No obstante, lo que nos interesa en el seminario no es tanto el avance tecnológico de estos dispositivos, sino la cultura eléctrica que se configura entre los primeros años del siglo XX y el surgimiento de las vanguardias. La cultura eléctrica puede entenderse como una utopía cultural y social que genera todo un imaginario perfectamente acorde con la nueva sociedad que estaba emergiendo, impulsada por tecnologías como el cine, la electricidad, los cambios en la prensa ilustrada, los objetos eléctricos, el automóvil y los primeros ensayos de aviación, entre otros.

El seminario tendrá como eje la electricidad como elemento transformador de la cultura visual de su época, centrándonos especialmente en su papel en el desarrollo del cine. El periodo de estudio abarcará desde mediados del siglo XIX hasta 1920, con el objetivo de poder trabajar en 2028, en un seminario posterior, el impacto de la electricidad en las vanguardias artísticas y particularmente en el cine.

2/ SEMINARIO PRESENCIAL

La 15a edición del seminario **será presencial** y tendrá lugar en la Facultad de Letras de la Universitat de Girona.

No obstante, para poder mantener una mayor repercusión internacional, **algunas comunicaciones podrán presentarse de manera online**, siempre y cuando sea imposible el desplazamiento por causas justificadas, y el autor/a lo solicite y lo justifique en el momento en que se le comunique la aceptación de su propuesta de comunicación.

3/ PROPUESTA DE COMUNICACIONES

3.1 ENTREGA DE UN RESUMEN PARA LA SELECCIÓN DE COMUNICACIONES.

Temática A: La electricidad y su impacto en la cultura visual y auditiva de la modernidad

– La introducción de la electricidad en la vida cotidiana.

La iluminación de las ciudades, la presencia de la luz en los hogares y su relación con los objetos domésticos y los sistemas de comunicación (telégrafo, teléfono, etc.). La transformación de los medios de transporte y el impacto del tranvía en la vida urbana y en las nuevas formas de percepción.

– El imaginario eléctrico en la literatura y las artes.

Desde *Frankenstein* hasta *Eva futura*, las distopías en torno a la electricidad y su proyección en el cine de los orígenes.

– **Esoterismo y electricidad.**

Supersticiones en torno a la electricidad: animismo y su impacto en el pensamiento visual del periodo. La fascinación por lo eléctrico en la medicina, donde el mesmerismo o doctrina del “magnetismo animal” postulaba la existencia de un fluido invisible responsable del funcionamiento del cuerpo humano.

– **La percepción visual y la fisiología del movimiento corporal.**

La circulación sanguínea, la respiración, los latidos, la gestualidad animal y humana dieron paso a la creencia en una energía universal en constante oscilación, fuente de sonido, luz y ondas eléctricas. La psicología francesa analizó también, desde finales del siglo XIX, las transformaciones del sistema nervioso en función de las diferentes “oscilaciones” de energía que circula por los seres vivos, considerados desde entonces como máquinas termodinámicas. ¿Cómo modificó la electricidad la concepción de la medicina y la visibilidad del cuerpo?

– **El impacto y la presencia de la electricidad en las exposiciones universales.**

Las exposiciones universales como Barcelona 1888, París 1889 y 1900, Chicago 1893, Saint Louis 1904 o San Francisco 1915 exhibieron la electricidad como signo de modernidad.

– **La electricidad como elemento de seguridad y como elemento de muerte.**

Aunque celebrada como signo de progreso y bienestar urbano, la electricidad fue también un instrumento letal: en Estados Unidos se empleó para ejecutar mediante la silla eléctrica. Edison filmó la famosa ejecución del elefante Topsy pocos años después de la primera ejecución humana por este método.

– **La electricidad en el imaginario cinematográfico del cine de los orígenes.**

El hotel eléctrico, de Segundo de Chomón, ofrece una sátira donde la electricidad está en la base del animismo de los objetos. ¿De qué modo otras producciones del periodo reflejaron el mito de la nueva cultura eléctrica?

– **El impacto de la electricidad en los ritmos perceptivos de la vida urbana.**

Un género como el *slapstick* expresó la perplejidad del individuo moderno frente a la transformación eléctrica de la vida cotidiana, mientras que el melodrama empezaba a mostrar lámparas y objetos eléctricos en los interiores domésticos.

– **La electricidad y la investigación sobre el sonido y su aplicación al cine.**

En la protohistoria del cine sonoro, la electricidad desempeña un papel crucial en el registro del sonido, en el desarrollo de la radio y en la búsqueda de métodos para amplificar el sonido en las salas de exhibición.

– **El uso de la electricidad en los rodajes.**

Los pioneros del cine trabajaban inicialmente con luz natural; pero, a partir de cierto momento, la luz eléctrica, con el uso de arcos luminosos incandescentes, permitió rodajes más cómodos en interiores. También es relevante determinar cuándo aparecen lámparas y dispositivos eléctricos de iluminación dentro de las propias películas del periodo que ponen en crisis los techos de cristal de los estudios de la época. También podemos investigar en qué momento la electricidad se incorpora en los sistemas de proyección.

– **La transmisión de imágenes y sonidos mediante electricidad.**

El desarrollo de la radio forma parte de la cultura eléctrica, al igual que los primeros intentos de transmitir imágenes a finales del siglo XIX. La cultura eléctrica generará finalmente una prototelevisión.

– **La electricidad y su impacto en la vida de las mujeres.**

El origen de la *flâneuse* tiene que ver con los orígenes de la sociedad eléctrica y las formas de iluminación de las ciudades. El nacimiento de las *Kitchen Comedies* y las *Nasty Women* presentes en el *slapstick* empieza a poner en crisis la relación tradicional con los objetos domésticos.

Temática B: General de pre-cine y cine de los orígenes

Presentación de trabajos en curso sobre espectáculos anteriores al o cine hasta 1915.

3.2 FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

- **EXTENSIÓN:** Resumen de la comunicación de 60 líneas máximo donde conste el estado de la cuestión que se plantea, las fuentes bibliográficas de referencia, las fuentes documentales primarias, secundarias o inéditas de la investigación y la novedad de la aportación.
- **PLAZO DE ENTREGA:** **31 de marzo de 2026.**
- **INFORMACIÓN ADICIONAL DEL AUTOR:** Nombre, dirección, teléfono, dirección electrónica.
- **FORMA DE ENTREGA:** Por correo electrónico a:
institutestudis@museudelcinema.cat
- **COMITÉ CIENTÍFICO ASESOR DEL SEMINARIO:**
El Comité Científico formado por Àngel Quintana (UdG), J.E. Monterde (UB), Sandro Machetti (UdL), Bernardo Riego (U. Carlos III), Iolanda Ribas (Filmoteca de Catalunya), María Tortajada (UNIL), Martin Barnier (Université Lyon2), M. Magdalena Brotons (UIB), Laurent Guido (U. Sorbonne Nouvelle), Carolina Martínez (UdG), Alan Salvadó (UdG) y Jordi Pons (Museu del Cinema) -, evaluará las comunicaciones y dará a conocer individualmente la admisión o exclusión, antes del **9 de mayo de 2026.**

4/ REQUISITOS FORMALES DE LAS COMUNICACIONES ACEPTADAS

- **EXTENSIÓN MÁXIMA:** 10 páginas (18.000 caracteres con espacios).
- **IDIOMAS:** catalán, castellano o inglés. (**No habrá traducción simultánea**, se entregarán los textos de las conferencias)
- **ILUSTRACIONES:** Sobre soporte digital, un máximo de 6 imágenes.
- **TÉRMINO DE ENTREGA:** **15 de septiembre de 2026.**
- **FORMA DE ENTREGA:** convenientemente corregida, por correo electrónico a:



institutestudis@museudelcinema.cat

- **INFORMACIÓN ADICIONAL:**
 - Nombre, dirección, teléfono, dirección electrónica.
 - Un breve currículum del autor/a (5 líneas) y un breve resumen del contenido del texto (5 líneas).
- **PUBLICACIÓN:** Las comunicaciones presentadas durante la decimoquinta edición del Seminario serán publicadas en soporte papel y en soporte digital en la web www.museudelcinema.cat, junto a las ponencias, en el transcurso del año 2027, siempre y cuando hayan sido defendida por el autor durante el seminario. El comité científico se reserva el derecho de excluir de la publicación las comunicaciones que no cumplan un nivel de calidad suficiente.

Para cualquier consulta sobre el Seminario, podéis dirigirlos a:

Montse Puigdevall
Institut d'Estudis del Museu del Cinema
C/ Sèquia, 1, 17001, Girona
Tel.: 972 412 777
Mail: institutestudis@museudelcinema.cat

Girona, diciembre de 2025