Museu del Cinema
Col·lecció Tomàs Mallol

MEMÒRIA

ACTIVITATS

2024

Fundació Museu del Cinema – Col·lecció Tomàs Mallol
c/ Sèquia, 1 – 17001 Girona - 972 412 777
www.museudelcinema.cat - info@museudelcinema.cat

Ajuntament de Girona

INDEX

0. Introducció	3
1. LA FUNDACIÓ	5
1.1. Patronat de la Fundació	6
1.1.1. Reunions del Patronat	6
1.1.2. Pla Estratègic del Museu del Cinema 2024-2027	6
1.2. Comissió Executiva del Patronat de la Fundació	9
1.3. Gestió de recursos humans	10
1.3.1. Contractació de personal	10
1.3.2. Relació d Llocs de Treball (RLT)	12
1.4. Gestió de contractes d'obres, serveis i subministraments	12
2. EL MUSEU	14
2.1. Organització interna	15
2.1.1. Formació del personal del Museu	15
2.1.2. Manteniment d'instal.lacions i equips	15
2.2. Inversions i obres	16
2.3. Exposició i activitats permanents	16
2.3.1. Millores i modificacions a l'exposició permanent	16
2.3.2. Activitats permanents	17
2.4. Exposicions i activitats temporals	18
2.4.1. Exposicions temporals	18
2.4.2. Activitats temporals	20
2.4.2.1. Activitats temporals presencials	20
2.4.2.2. Activitats temporals en línia i itinerants	23
2.4.2.3. Empreses i entitats col·laboradores en les activitats	24
2.4.2.4. Tipologia materials projectats	24
2.4.2.5. Tipologia d'activitats organitzades pel Museu	26
2.4.2.6. Conferenciants, moderadors i presentadors	26
2.4.2.7. Estadístiques globals de les activitats temporals	28
2.5. Servei Educatiu	30
2.5.1. Principals actuacions del servei educatiu	30
2.5.2. Oferta educativa curs 2024-2025	30
2.5.3. Projectes comunitaris d'innovació pedagògica	32
2.5.3.1. Projecte nexes	32
2.5.3.2. Col·laboració batxillerat artístic IES Santiago Sobrequés	33
2.5.3.3. Projecte RCS *Darrera la càmera de cinema*	33
2.5.3.4. Projecte 30xaTU	35
2.5.3.5. Col·laboració F.P. Imatge personal IES narcís Xifra	35
2.5.4. Formació de formadors	35
2.5.5. Usuaris als serveis educatius de l'Institut d'Estudis	36
2.5.6. Dades estadístiques	36
2.5.7. Col·laboradors	40
2.6. Accessibilitat i acció social	41
2.6.1. Accessibilitat	41
2.6.2. Acció social	41
2.7. Comunicació i difusió	45
2.7.1. Comunicació a través de la xarxa	45
2.7.1.1. www.museudelcinema.cat	45
2.7.1.2. Facebook	46
2.7.1.3. You Tube	46
2.7.1.4. Twitter – X	47
2.7.1.5. Instagram	47
2.7.1.6. Trip Advisor	48

2.7.2. Accions de difusió i publicitat del Museu i de les activitats temporals	48
2.7.3. Impacte en els mitjans de comunicació	48
2.7.4. GironaMuseus	50
2.7.4.1. Estadístiques	50
2.7.4.2. Accions de difusió a través de Gironamuseus	52
2.8. Convenis i subvencions	52
2.8.1. Convenis de col·laboració	52
2.8.2. Convenis per a estudiants en pràctiques	52
2.8.3. Subvencions oficials i patrocinis privats	53
2.9. La Botiga del Museu del Cinema	54
2.9.1. Vendes	54
2.9.2. Producció de marxandatge propi	55
3. LES COL·LECCIONS	56
3.1. Restauració d'objectes	57
3.2. Sol·licituds de cessió d'imatges d'objectes de la Col·lecció	57
3.3. Sol·licituds de cessió d'objectes de les col·leccions	57
3.4. Adquisicions d'objectes al Museu	57
3.4.1. Adquisicions per compra	57
3.4.2. Donacions d'objectes al Museu	58
3.5. Actuacions	59
3.5.1. Procés de catalogació de donacions	59
3.5.2. Altres actuacions	60
4. INSTITUT D'ESTUDIS DEL MUSEU DEL CINEMA	61
4.1. Usuaris	62
4.2. Actuacions	64
4.2.1. Cursos de cinema (15 hores)	64
4.2.2. Sessions formatives: *Anatomia d'una pel·lícula* (3 hores)	65
4.2.3. Publicació de les actes del 14è Seminari Internacional	66
4.2.4. Publicació catàleg exposició "Les gens que j'aime"	66
4.2.5. Visita al Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Cat	67
4.2.6. Visita a l'exposició "Agnes Varda" al CCCB	67
4.3. Adquisicions i donacions	67
4.3.1. Ingressos	67
5. AMICS I AMIGUES DEL MUSEU DEL CINEMA	69
5.1. Descripció i funcionament	70
5.2. Estadístiques	70
5.3. Serveis, activitats i avantatges oferts	71
6. ESTUDI DE PÚBLIC	72
6.1. Presentació, objectius i metodologia	73
6.2. Usuaris del Museu del Cinema. Estudi quantitatiu	73
6.2.1. Comparativa 1998-2024	73
6.2.2. Usuaris 2024	74
6.3. Els visitants individuals del Museu. Estudi qualitatiu	78
6.3.1. Valoració global de la visita	78
6.3.2. Perfil del visitant individual a l'exposició permanent	78
7. El Museu del Cinema: resum de l'activitat en números 1998 – 2024	87

INTRODUCCIÓ

Aquesta memòria presenta detalladament la majoria d'activitats, de tot tipus, dutes a terme en el Museu del Cinema durant l'any 2024. Hom pot conèixer al llarg d'aquestes pàgines la quantitat d'accions i serveis que s'ofereixen des del Museu del Cinema als ciutadans, responent a l'objectiu principal que té marcat des de la seva creació: fomentar la difusió, l'educació i la recerca en l'àmbit del cinema i de la imatge, a través de l'exposició permanent de la Col·lecció Tomàs Mallol i també a través d'altres serveis i activitats que es puguin programar des del MdC.

Durant el 2024, a banda de les habituals sessions del Patronat i la comissió executiva de la Fundació Museu del Cinema, cal destacar l'aprovació del Pla Estratègic del Museu del Cinema 2024-2027, una eina fonamental que estableix les línies directrius de l'actuació del Museu del Cinema en els propers quatre anys. S'hi estableixen sis àmbits o línies estratègiques relacionades amb els públics, l'educació, el coneixement, la digitalització i la comunicació, la modernització i la sostenibilitat i, per acabar sobre l'organització interna i dels recursos humans.

A l'apartat d'inversions i millores a l'equipament destaca la redacció del projecte executiu per a la instal·lació de plaques fotovoltaiques en el Museu del Cinema. També la renovació d'elements de la infraestructura de l'edifici que han quedat obsolets o s'han fet malbé.

A l'exposició permanent s'ha dut a terme, en dues fases, el canvi més important des de la seva inauguració al renovar tots els plafons i elements gràfics, ja siguin d'interior com de l'exterior de les vitrines. Un canvi d'imatge molt significatiu que modernitza l'exposció, la fa més accessible i corregeix totes les mancances i problemes observats al llarg de 25 anys. En aquesta reforma, també s'han renovat tots els elements de senyalització a l'interior de l'edifici del Museu. Per altra banda, s'ha incorporat una nova pantalla interactiva a per a explicar el funcionament d'un projector de cinema de 1904.

Durant el 2024 s'han produït dues noves exposicions temporals. La primera titulada "Les gens que j'aime. Fotografies de Christophe Farnarier", una exposició fotogràfica d'aquest director de cinema franco-català, i la segona "A cos obert. La malaltia a la fotografia i al cinema dels orígens (1880-1930)", coproduïda amb el Grup de Recerca sobre els Orígens del Cinema de la UdG. Aquesta darrera exposició ha permès traslladar al gran públic algun dels continguts que es van tractar en el 13è Seminari Internacional sobre els antecedents i orígens del cinema (novembre 2023), un exemple clar de transferència de coneixement especialitzat al gran públic.

En el vestíbul del Museu del Cinema també s'han dut a terme quatre mostres o instal·lacions, entre les que cal destacar la que va organitzar Gironamuseus i que es titulava "Un Girona de museu, una temporada per emmarcar". Una exposició repartida en els vestíbuls dels sis museus que conformen Gironamuseus, sobre la gran temporada efectuada pel Girona FC, amb material de diversos col·leccionistes de material d'aquest equip de futbol.

L'any 2024 el Museu del Cinema va organitzar 70 activitats (56 de presencials, 6 en línia i 6 itinerants), de les quals 62 eren d'organització pròpia, en les que s'han projectat 48 materials audiovisuals entre llargmetratges, curts, documentals, etc. En total, hi van assistir 4.230 persones.

El servei educatiu continua tenint un alt nivell d'ocupació i d'èxit, com ho demostren els 22.696 alumnes que durant el 2024 han participat de les seves 32 propostes educatives i/o que han visitat el Museu del Cinema, de les 5 propostes d'estiu i de les dues propostes d'activitats a l'aula. Cal destacar també la participació del Museu del Cinema en 4 projectes de suport a la innovació pedagògica: Projecte Nexes (amb l'Escola Dalmau Carles de Girona i l'Ajuntament de Girona), el Projectes RCS amb 10 instituts de secundària d'arreu de Catalunya, el Projecte 30xaTU (amb l'INS de Santa Coloma de Farners, la Coordinadora d'ONG's i la Xarxa de Museus de les Comarques de Girona) i el projecte amb el batxillerat artític de l'INS Santiago Sobrequés i Vidal de Girona. A nivell estadístic, destacar la diversitat de nivells educatius dels usuaris del servei educatiu i que un 46% procedeixen de fora de les comarques de Girona.

Aquest any 2024 el Museu del Cinema continua fent passes amb l'objectiu d'incrementar la seva accessibilitat, especialment per a aquells col·lecius en situació de vulnebailitat. A destacar aquest 2024 la redacció del Pla d'Accessibilitat del Museu del Cinema 2025-2023", la instal.lació de cadires-bastó per a l'exposició permanent, d'un canviador per a nadons, d'un bucle magnètic per a la taquilla, el canvi de senyalètica del Museu i dels textos de l'exposició permanent amb criteris d'accessibilitat gràfica o la implementació d'una activitat per a dur a terme a les residències de gent gran anomenada "El Museu s'apropa". Pel que fa referència a les propostes culturals i educatives que el Museu ofereix a centres educatius de màxima complexitat o als col·lectius inscrits a Apropa Cultura, durant el 2024 el Museu del Cinema ha atès 51 grups i un total de 709 participants i ha subvencionat la visita guiada o el taller per a aquests grups amb un total de 3.715,00 €.

En l'àmbit de la comunicació i difusió de les activitats hi ha pocs canvis en els usos del web del Museu del Cinema i de les diferents xarxes socials que utilitza, així com de les accions dutes a terme per a la comunicació del Museu i de les seves activitats, ja sigui per mitjans propis o a través de Gironamuseus o dels sistemes de comunicació de l'Ajuntament de Girona. Durant el 2024 el Museu del Cinema ha acollit 5 alumnes en pràctiques, concretament dels cicles de formació del CIFOG.

La botiga del Museu del Cinema han mantingut les vendes del 2023 i ha produït dos nous productes de marxandatge propi: la reproducció d'un cartell de cinema "La Marieta de l'Ull Viu " (1927) i un buff o mocador de coll amb una imatge del dibuix calidoscòpic de l'aparell Focs artificials de paper.

En l'apartat de la gestió de les col·leccions s'han cedit a altres museus i centres expositius 23 objectes, especialment al Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofia (22 objectes), per a l'exposició temporal "Esperpento. Arte popular y revolución estètica". S'han adquirit nou plaques de vidre per a llanterna màgica per a exposar a la mostra "A cos obert". S'han rebut donacions de 13 donants que sumen un total de 1083 objectes i aparells. S'ha continual el procés de documentació de la Col·lecció Vicenç Arroyo i d'altres objectes i elements procedents de donacions. En total, durant el 2024 s'han documentat 2.287 elements. Entre altres actuacions, també s'ha donat suport i assessorament a les investigacions de Shuxin Zhang, alumne doctorant de l'ERAM, i a Aina Roca, per a un projecte que ha rebut una beca Kreas.

Els usuaris totals de l'Institut d'Estudis han sumat 482 (506 el 2023). A banda dels usuaris de consulta presencial, dels préstecs de llibres i DVD's a particulars i centres educatius, cal destacar l'èxit dels cursos de divulgació cinematogràfica, tants els de 15 hores (4 programats) com els de tres hores (4 programats), als quals han assistit 168 persones en total. Durant el 2024 s'han publicat les actes del 14è Seminari internacional sobre els antecedents i orígens del cinema, sota el títol de "Visions del cos malalt. Rrepresentacions de les patologies físiques i psíquiques a la fotografia i al cinema dels orígens",i també s'ha publicat el catàleg de l'exposició temporal "Les gens que j'aime. Fotografies de Christophe Farnarier". Els Amics i Amigues del Museu del Cinema segueix creixent de forma constant. A tancament del 2024, el total d'inscrits era de 266, un creixement de prop del 15% respecte l'any anterior.

Els usuaris totals del Museu del Cinema durant l'any 2024 han estat 54.946, una augment del 4,75 % de visitants respecte l'any anterior, que s'explica sobretot per un increment dels assistents a les activitats temporals (4.645) i a l'exposició permanent (40.315). Els visitants a les exposicions temporals han sumat 9.986 persones.

L'estudi de públic, a banda de les xifres absolutes de visitants i usuaris, comentades més amunt, reflecteix també les valoracions qualitatives procedents de les enquestes que realitza el MdC a una mostra dels seus visitants a l'exposició permanent. De les moltes dades aportades per aquesta enquesta, destacar la valoració de 9,4 sobre 10 a la visita a l'exposició permanent, la puntuació més alta fins ara registrada en els darrers 24 anys. El 54% de visitants estrangers (especialment francesos) també és la més alta des de que es fan enquestes i l'ús que fan els visitants de l'audioguia (52%), també. Senyalar també que en aquesta memòria per primera vegada s'hi ha inclòs tots els comentaris que han deixat escrit els visitants en l'enquesta.

1

LA FUNDACIÓ

1.1. EL PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

1.1.1. Reunions del Patronat

Durant el 2024, el Patronat de la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol s'ha reunit dues vegades en sessió ordinaria (8 de maig i 18 de desembre).

A la sessió del 8 de maig el Patronat va aprovar els comptes anuals de la Fundació de l'exercici 2024 i la memòria d'activitats del Museu del Cinema de l'any 2024. També es va aprovar l'inventari de béns de la Fundació i la modificació de crèdit al pressupost inicial de l'any 2024 en la modalitat de suplement de crèdit, en el sentit de suplementar un total de 22.000,00 €, que es repartirien en les següents aplicacions pressupostàries:

	DESPESES	**Import**	**Núm. partida**
1	Exposició temporal "La gent que estimo. Exposició fotogràfica de Christophe Farnarier	18.000,00 €	3332 22714
2	Activitat projecció film "*La passion de Jeanne d'Arc*"	3.000,00 €	3332 22713
3	Guió de 3 clips audiovisuals de la sèrie "Dones al món del Cinema"	1.000,00 €	3331 22712
	TOTAL	**22.000,00 €**	

atesa l'existent, però insuficient, consignació pressupostària i que, es finançarà amb el romanent Líquid de Tresoreria resultant de la liquidació de l'exercici 2023. Per últim, es va aprovar el Pla Estratègic del Museu del Cinema 2024-2027.

A la sessió del 18 de desembre, el Patronat va aprovar el pressupost i el programa d'activitats del Museu pel 2025 i es va informar de la memòria del servei educatiu del curs 2023-24. També es va aprovar l'acceptació del càrrec de patró per part del Sr. Maximiliano Fuentes Codera, regidor de l'Ajuntament de Girona pel grup municipal PSC, en substitució del patró Sr. Pere Parramon. Per ultim, es va informar d'alguns temes vinculats a l'activitat del MdC: fi del procés de renovació de tots els elements gràfics de l'exposició permanent, nova pantalla interactiva a l'exposició permanent, subvenció per a la instal·lació de plaques solars fotovoltaiques, donació Col·lecció de cinema infantil Enric Soler, conveni amb l'entitat CineEscola, pla d'accessibilitat del Museu del Cinema, meeting a Girona de la Magic Lantern Society of Great Britain i les estadístiques de visitants i ingressos gener-novembre 2024.

1.1.2. Pla Estratègic del Museu del Cinema 2024-2027

El patronat de la Fundació Museu del Cinema va aprovar, en la seva reunió del 8 de maig de 2024, el Pla Estratègic del Museu del Cinema 2024-2027.

El Museu del Cinema per a mantenir i augmentar el seu atractiu cultural, la seva funció social i complir així la missió que té encomanada pel Patronat de la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol, ha d'anar adaptant-se constantment a la realitat que l'envolta i a la demanda ciutadana. Per això, des de 1998 preveu i planifica la seva actuació mitjançant un document que marca els principals eixos de treball per a cada quadrienni. A partir d'aquest document, anualment elabora un programa de projectes i actuacions.

L'any 1998 es va aprovar un primer pla estratègic del Museu del Cinema (titulat Pla de Màrqueting) amb l'objectiu que fixés les seves línies generals d'actuació i d'organització en els seus primers anys de funcionament. Després dels primers cinc anys (1998-2003), les directrius donades en aquest primer pla estratègic estaven ja pràcticament esgotades o superades, pel que s'elaborà un nou pla pel període 2004-2007 i a continuació se succeïren els plans dels quadriennis 2009-2012, 2013-2015, 2016-2019 i 2020-2023.

Aquest setè Pla Estratègic del Museu del Cinema abraça el quadrienni 2024-2027 i està dividit en cinc grans apartats:

a. Missió. Es recorda la missió per a la qual va ser creat el Museu del Cinema i que ha de inspirar de manera permanent totes les seves actuacions.

b. Context actual i documents de referència. Es mencionen breument quin són aquells documents que han servit d'inspiració i referència per a esbossar les línies estratègiques pels propers quatre anys, així com les diverses realitats que en bona mesura afecten el desenvolupament de l'activitat del MdC. Es fa una incidència especial en el canvi cap a una funció més social que estan experimentant els museus en aquests inicis del segle XXI, així com un increments dels serveis en línia que s'ofereixen a través d'Internet.

c. Línies estratègiques i objectius generals. A partir de la missió, del context actual i dels documents de referència, s'estableixen diverses línies estratègiques i objectius generals, que han de guiar l'activitat del Museu en els propers quatre anys per a la consecució de la missió que té encomanada.

d. Accions i projectes. Agrupades per les àrees de treball del MdC, es detallen aquells projectes o accions concretes que es volen dur a terme, amb un pressupost com l'actual o similar, per a complir amb les línies estratègiques establertes.
Per tal de fer un pla estratègic funcional i eficient, en el seu redactat s'han obviat aquells projectes, actuacions, dinàmiques, serveis o sistemes organitzatius que ja estan implantats en el Museu i que no cal modificar, perquè ja funcionen i que, per tant, es vol mantenir en els propers quatre anys.
Per tant, en aquest document només s'han definit aquells projectes, serveis o actuacions que cal modificar (en el cas que estiguin en funcionament) o que cal introduir de nou (si és que no existeixen prèviament), i que es vol dur a terme amb un pressupost com l'actual o similar.
Tot i així hi ha diverses accions marcades amb (*) que corresponen a aquelles que es podrien dur a terme si es comptés amb finançament extraordinari, a banda del pressupost ordinari.

e. Projectes i línies estratègiques: Una taula posa en relació cada un dels projectes amb una o dues línies estratègiques.

La redacció d'aquest Pla Estratègic, com les altres vegades, s'ha dut a terme en diverses fases. La primera fase de redacció de d'un primer esborrany correspon a l'equip tècnic del MdC, després de diverses sessions de discussió en comú. Tots els temes s'han discutit i debatut entre tots els integrants de l'equip tècnic del Museu: Jordi Pons (director), Anna Carpena (tècnic responsable del servei educatiu), Jordi Dorca (tècnic responsable d'activitats temporals i club d'actors), Montse Puigdevall (tècnic responsable de conservació i de l'Institut d'Estudis) i Laura Bosch (responsable d'administració). La segona fase correspon a la discussió d'aquest esborrany per part de la comissió executiva de la Fundació i, escau, l'aprovació del seu redactat per a ser traslladat a la reunió del Patronat de la Fundació. La darrera fase conclou amb la informació i, si escau, aprovació pel Patronat de la Fundació del redactat definitiu del Pla Estratègic.

Els documents de referència utilitzats i el context actual analitzat han estat els següents:

- Els museus en el segle XXI
- Museus 2030. Pla de Museus de Catalunya
- Pla estratègic de l'àrea de cultura de l'Ajuntament de Girona 2023-2027
- Grans projectes de ciutat per a desenvolupar durant el mandat 2023-2027 a l'Ajuntament de Girona
- El consum cultural de cinema i audiovisual i la manca de formació reglada.
- Les TIC i les noves formes de comunicació

A partir d'aquí s'identifiquen 6 grans línies estratègiques, desenvolupades per diversos objectius generals. Són les següents:

1. **PÚBLICS**: Potenciar la participació, l'experiència, l'accessibilitat, la reflexió i el gaudi dels ciutadans.

1.1. Orientar el MdC cap als ciutadans, fomentant la seva **participació** activa, que esdevingui una estimulant experiència cultural i creativa.

1.2. Promoure accions de **divulgació, reflexió i debat** al voltant del cinema i la imatge, sense oblidar la **diversitat de públics** i d'interessos, la incorporació de mirades de col·lectius fins ara poc representats i l'impuls i l'enfortiment de la llengua catalana.

1.3. Fer que el MdC sigui **inclusiu i accessible**, tant físicament com sensorialment, intel·lectualment, culturalment i econòmicament, en el marc de la seva acció social.

1.4. Fer de **l'estratègia col·laborativa** amb institucions i entitats amb interessos compartits un element definidor de la gestió del MdC, amb la finalitat de millorar la qualitat de l'oferta cultural i l'eficiència de la seva gestió. Reforçar especialment aquesta cooperació amb els museus de la ciutat de Girona (Gironamuseus), la Xarxa de Museus de les Comarques de Girona, el Cinema Truffaut, el Modern (Centre Audiovisual i Digital) i la Filmoteca de Catalunya.

2. **EDUCACIÓ:** Situar l'educació com a element fonamental de l'activitat del MdC.

2.1. Esdevenir un **espai educatiu de referència** sobre història del precinema, cinema i del llenguatge audiovisual; generant activitats i oportunitats d'aprenentatge per a una gran diversitat de públics, partint del coneixement de les necessitats i les motivacions dels diferents tipus d'usuaris.

2.2. Potenciar la **qualitat** i la **singularitat** de l'oferta educativa del MdC en la línia de fomentar en els alumnes l'experiència, el descobriment i la fascinació com mètode d'aprenentatge de la història del cinema i, en general, de la cultura i del llenguatge audiovisual.

2.3. Estendre **l'acció educativa** a totes les activitats i serveis del MdC, en la línia dels objectius del projecte *Educació 360* de l'Ajuntament de Girona.

2.4. Vetllar per **l'equitat educativa** en les accions del servei educatiu

3. **CONEIXEMENT:** Estimular i divulgar el coneixement relacionat amb el cinema, el precinema i la imatge i, amb especial dedicació, amb les col·leccions del MdC.

3.1. Vetllar per a la conservació i potenciar l'increment, la documentació, l'accés, el coneixement i la **difusió de les col·leccions** del MdC, per a dotar-les del prestigi i el **reconeixement internacional** que es mereixen, en base a la seva singularitat i el seu valor històric, patrimonial i cultural.

3.2. **Divulgar el coneixement** vinculat al cinema, precinema i la imatge en general a través d'activitats i/o serveis oberts al públic general.

3.3. Estimular la **recerca**, que ha de revertir a la societat, amb projectes de col·laboració amb tercers, especialment amb la universitat, i potenciant la seva interdisciplinarietat i la internacionalització.

4. **DIGITALITZACIÓ I COMUNICACIÓ:** Reforçar la comunicació del MdC i potenciar la digitalització i l'ús de les TIC en totes les àrees del MdC i establir nous serveis per als usuaris no presencials.

4.1. Redactar i aprovar un **Pla de Digitalització** del MdC, que abraci tots els seus àmbits, amb l'objectiu d'anar creant el museu digital (online) com a complement al museu

presencial.

4.2. Establir nous serveis i una **oferta cultural específica per als usuaris d'internet**, amb l'objectiu de captació de nous públics no presencials.

4.3. Reforçar les accions comunicatives dels serveis i activitats del MdC, així com el valor de **la marca Museu del Cinema** i millorar el seu posicionament a nivell sectorial i territorial.

5. **MODERNITZACIÓ I SOSTENIBILITAT:** Actualitzar i modernitzar els elements, sistemes i infraestructura de l'equipament i aplicar-hi millores i criteris de sostenibilitat i eficiència energètica.

5.1. Millorar la **qualitat de la visita** i l'experiència dels visitants a l'exposició permanent del MdC amb l'actualització dels sistemes i elements expositius i la incorporació de les noves tecnologies.

5.2. **Actualitzar i modernitzar** els elements de la infraestructura i equipament del MdC.

5.3. Incorporar equips, mesures, procediments i actuacions que millorin la **sostenibilitat** del museu i la seva eficàcia i eficiència energètica.

6. **ORGANITZACIÓ INTERNA I RECURSOS HUMANS**: Gestionar coordinadament i eficientment amb un equip preparat i motivat.

6.1. **Incrementar la plantilla** del MdC per tal de fer front als nous reptes del MdC dissenyats en aquest Pla Estratègic, especialment en l'àmbit de la digitalització.

6.2. Aplicar mesures en la gestió del MdC per a millorar la seva **eficiència, eficàcia**, qualitat i transparència.

6.3. **Avaluar** permanentment els serveis i productes que s'ofereixen als usuaris amb l'objectiu que els seus resultats serveixin per a aplicar millores en la qualitat.

6.4. Potenciar la millora professional dels treballadors a través de la **formació continuada** per tal de crear un equip versàtil i multidisciplinar, dinàmic i adaptat a les transformacions que experimenten els museus en els temps actuals.

6.5. Equiparar les **condicions de treball** de la plantilla del Museu del Cinema a les dels treballadors de l'Ajuntament de Girona.

A partir d'aquesta identificació de les línies estratègiques i dels objectius generals que hauran d'inspirar l'actuació del Museu del Cinema pels propers 4 anys, s'enumeren un total de 104 actuacions concretes que les desenvolupen. Algunes d'elles només es podran dur a terme si el Museu del Cinema compta amb un finançament extraordinari, al marge del pressupost ordinari, via subvencions, patrocini, aportació extra de l'Ajuntament, etc.

1.2. COMISSIÓ EXECUTIVA DEL PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

Per al govern i l'administració de la Fundació i fer el seguiment dels principals treballs i actuacions del Museu, la Comissió Executiva s'ha reunit quatre vegades al llarg de l'any 2024: 5 de març, 5 de juliol, 16 d'octubre i 18 de desembre de 2024. El temes tractats i aprovats estan detallats al llarg d'aquesta memòria.

1.3. GESTIÓ DE RECURSOS HUMANS

1.3.1. Contractació de personal

Durant el 2024, la Fundació s'han realitzat les següents actuacions relatives a la contractació de personal:

1. Contractació laboral temopral de Marta Furzi Valledor (DNI: 71683309-Z),procedent de la selecció d'una oferta de treball presentada a l'SMO per esgotament de la borsa de treball, per a cobrir la baixa voluntària del treballador Pol Forcadell Ortiz, que ocupava el lloc de treball de la taquilla/recepció del Museu del Cinema, a partir del dia 20 de febrer de 2024 i amb les següents característiques:

2. Contractació laboral de Pili Ferrer Argelés, amb DNI 40322585C, procedent de la borsa de treball de taquilla/recepció del Museu del Cinema, per a cobrir el període de vacances d'estiu de les dues treballadores en plantilla, que desenvolupen la seva feina a la taquilla/recepció del Museu del Cinema, pel període del 22 de juny a 29 juny i de 2 d'agost a 18 de setembre de 2024.

3. Contractació laboral de Pili Ferrer Argelés, amb el DNI: 40322585C, procedent de la borsa de treball de taquilla/recepció, per ocupar el servei de taquilla/recepció el Museu del Cinema per cobrir la baixa per malaltia de la treballadora de la Fundació Mari Cruz Rodriguez des del dia 10 d'octubre de 2024 i fins que es produeixi l'alta d'aquesta treballadora.

4. Convocatòria i realització del procés de selecció de personal per a cobrir interinament la plaça de taquilla/recepció del Museu del Cinema i la creació d'una borsa de treball. El resultat del procés de selecció fou:

   PRIMER.- APROVAR la contractació laboral a temps parcial i en règim d'interinatge de Maria Balaguer Sadurní (DNI: 44011488E) a partir del dia 21 de maig de 2024 i fins la cobertura definitiva d'aquesta plaça.

   SEGON.- Aprovar la següent borsa de treball per a la taquilla/recepció del Museu del Cinema, amb les condicions i el funcionament que fixen les bases del procés de selecció de personal realitzat el maig de 2024, per a cobrir les baixes i les vacances d'estiu del personal de plantilla d'aquest lloc de treball. L'ordre dels aspirants en aquesta borsa de treball està determinat segons la puntuació obtinguda en les proves del procés de selecció, de major a menor puntuació, segons l'acta del tribunal qualificador de 14 de maig de 2024, i que és la següent:

BORSA DE TREBALL DE TAQUILLA/RECEPCIÓ DEL MUSEU DEL CINEMA		
Nº ordre	**DNI**	**COGNOMS, NOM**
1	****295**	JORDAN SANCHEZ, Júlia
2	****967**	BOLÍVAR MARTÍN, Amanda
3	****972**	VAZQUEZ GONZÁLEZ, Silvana
4	****258**	FERRER ARGELÉS, Pili
5	****686**	GALIOT FUENTES, Manel
6	****995**	NOVICH MORÉ, Maria
7	****926**	DE CIURANA SÒRIA, Lia
8	****993**	FERRER GOMILA, Alba

5. Contractació laboral de Júlia Jordan Sánchez amb el DNI: 41602957M, procedent de la borsa de treball de taquilla/recepció del Museu del Cinema, per a cobrir la baixa laboral de la treballadora Mari Cruz Rodríguez Palacios en el lloc de treball de taquilla/recepció, des del 16/05/2024 i fins a la reincorporació de la treballadora titular.

6. Contractació laboral de Verónica Valcarce de Veer amb el DNI: 45828767W, procedent de la borsa de treball de coordinador/a d'atenció al públic del Museu del Cinema per cobrir les vacances dels dos treballadors titulars des de 25 de juny a 14 de setembre de 2024

7. Contractació laboral de Verónica Valcarce de Veer amb el DNI: 45828767W, procedent de la borsa de treball de coordinació d'atenció al públic del Museu del Cinema per cobrir la baixa per malaltia de la treballadora de la Fundació Tona Colomer Bergadà des del dia 17 de setembre de 2024 i fins que es produeixi l'alta d'aquesta treballadora.

8. Convocatòria i realització del procés de selecció de personal per a cobrir definitivament una plaça de coordinador/a d'atenció al públic del Museu del Cinema i la creació d'una borsa de treball. El resultat d'aquest procés fou:

   APROVAR la contractació laboral de VERÒNICA VALCARCE DE VEER, amb DNI 45828767W, amb caràcter indefinit fix, a jornada parcial (75,24% de la jornada laboral anual completa (la jornada laboral completa és de 35 hores setmanals), per a la cobertura definitiva de la plaça de coordinadora d'atenció al públic del Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol, del grup C1, nivell 18, amb el número de registre 12 de la plantilla de la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol, amb les condicions laborals i salarials establertes per a aquesta plaça. La data d'inici d'aquest contracte es fixa en el dia 16 de gener de 2025.

   SEGON.- APROVAR la finalització de la contractació laboral en regim d'interinatge del treballador Pau Casacuberta i Vilaró, amb DNI 47791121L, del lloc de treball de coordinador d'atenció al públic del Museu del Cinema, que ocupava en règim d'interinatge (plaça amb codi de registre número 12). La data de finalització del contracte laboral serà el dia 15 de gener de 2025.

   TERCER.- CREAR una borsa de treball, amb una vigència de dos anys, prorrogables a dos anys més, per a la plaça de coordinador/a d'atenció al públic del Museu del Cinema, per a cobrir les necessitats temporals que pugui haver-hi d'aquest lloc de treball. Aquesta borsa es crea amb els aspirants que hagin superat el procés de selecció, però que no hagin estat proposats per a la seva contractació. L'ordre dels aspirants en aquesta borsa de treball està determinat segons la puntuació final obtinguda en les proves del procés de selecció, de major a menor puntuació, segons l'acta del tribunal qualificador, i que és la següent:

BORSA DE TREBALL DE TÈCNIC DEL SERVEI EDUCATIU DEL MUSEU DEL CINEMA 2025-2027		
Nº ordre	**Cognoms i nom**	**DNI**
1	CASACUBERTA VILARÓ, Pau	47791121L

9. Contractació laboral de Jordan Sánchez, amb el DNI: 41602957M, procedent de la borsa de treball de taquilla-recepció del Museu del Cinema, per a cobrir les baixes mèdica i de maternitat de la treballadora Mariona Balaguer Sadurní (DNI: 44011488E) en el lloc de treball de taquilla/recepció del Museu del Cinema, a partir del dia 14/12/2024 i fins el dia que es produeixi l'alta d'aquesta treballadora.

10. Contractació laboral de Natàlia Ponsatí Artacho amb el DNI: 40363437R, procedent d'oferta de treball al Servei Municipal d'Ocupació, per esgotament de la borsa de treball, per a cobrir les el període de vacances de Nadal de la treballadora Mari Cruz Rodriguez (DNI:40317399D) en el lloc de treball de taquilla/recepció del Museu del Cinema, i pel període del 24/12/2024 al 13/01/2025.

11. Contractació laboral de LAIA GUILLAMON PUJOL, amb DNI 47976195N, procedent de la borsa de treball de coordinació d'atenció al públic, per a cobrir el període de

vacances de Nadal dels treballadors de la Fundació Pau Casacuberta i Vilaró i Verònica Valcarce de Veer, pel període del 17/12/2024 a 12/01/2025.

1.3.2. Relació de Llocs de Treball (RLT)

Després del procés d'elaboració i de disposar de l'informe favorable de l'assessora jurídica, la comissió executiva va aprovar la Relació de Llocs de treball de la Fundació Museu del Cinema el 21 d'octubre de 2022. El quadre resum d'aquesta RLT és el següent:

FUNDACIÓ MUSEU DEL CINEMA-COL·LECCIÓ TOMÀS MALLOL

Relació de Llocs de Treball (RLT)

Denominació lloc de treball	Règim jurídic	Grup	Nivell (CD)	Tipus de lloc	Horari	Jornada	Provisió	Dotació	CEG	Ampliació jornada	Flexibilitat	Autoritat	Torn/guàrdia	Festius	Nocturnitat	Jornada partida	Incompatibilitat
Director del Museu del Cinema	Lab.	A1	26	Com.	O	E	CG	1	1.233,00 €	E	4	0	no	no	no	no	0
Tècnic/a de museu	Lab.	A2	21	Bàs.	E/O	O	CG	5	994,95 €	0	0	0	no	si	no	si	0
Tècnic/a de gestió	Lab.	A2	21	Bas.	O	O	CG	1	994,95 €	0	0	0	no	no	no	no	0
Responsable gestió administrativa	Lab.	C1	20	Bas.	O	O	CG	1	994,95 €	0	0	0	no	no	no	no	0
Tècnic auxiliar	Lab.	C1	18	Bas.	O	O	CG	1	811,83 €	0	0	0	no	no	no	no	0
Coordinador/a atenció al públic	Lab.	C1	18	Bas.	E	P	CG	2	775,20 €	0	0	0	SI	SI	no	no	0
Oficial 1a manteniment	Lab.	C2	16	Bas.	O	O	CG	1	866,76 €	0	0	0	no	no	no	no	0
Recepcionista/taquiller/a	Lab.	AP	13	Bas.	E	P	CG	2	518,84 €	0	0	0	no	SI	no	no	0

ABREVIATURES	
Laboral	Lab
Comandament	Com
Bàsic	Bas.
Ordinària	O
Especial	E
Concurs General	CG
Parcial	P
Complement específic general	CEG

1.4. GESTIÓ DELS CONTRACTES D'OBRES, SERVEIS O SUBMINISTRAMENTS

Durant el 2024 s'han aprovat les següents pròrrogues de contractes de subministraments o serveis:

1. APROVAR la pròrroga del contracte del servei de neteja del Museu del Cinema , adjudicat a l'empresa MULTIANAU, SL amb CIF B50819507, per acord de resolució de presidència de 25 de maig de 2021, segons allò establert a la clàusula 10 del plecs de clàusules administratives de la licitació del servei de neteja efectuada per l'Ajuntament de Girona. Aquesta pròrroga s'efectua pel període d'un any, és a dir, del dia 1 de juliol del 2024 al 30 de juny de 2025 i per un import de tretze mil trenta quatre euros amb noranta vuit cèntims (13.034,98 €), impostos inclosos, dels quals deu mil set-cents setanta dos euros amb setanta un cèntims (10.772,71 €) corresponen a l'import net, i dos mil dos-cents seixanta dos euros amb vint-i-set cèntims (2.262,27 €) corresponen a l'IVA calculat al 21%.

2. APROVAR la pròrroga del contracte del servei de prevenció aliè per al desenvolupament integral de les activitats preventives en matèria de riscos laborals, respecte de totes les

activitats corresponents a les especialitats de Seguretat en el Treball, Higiene Industrial, Ergonomia i Psicosociologia i Vigilància de la Salut de la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol, adjudicat a l'empresa QUIRÓN PREVENCIÓN S.L.U., amb NIF B-64076482, per acord de resolució de presidència del 26 de juny de 2020, segons allò establert en la clàusula 4 dels plecs de clàusules administratives particulars de la licitació d'aquest contracte. Aquesta pròrroga s'efectua pel període d'un any, és a dir, del dia 1 d'octubre de 2024 al 30 de setembre de 2025 i per un import de mil quatre-cents un euros amb setanta cinc cèntims (1.401,75 €), impostos inclosos, dels quals mil dos-cents seixanta euros (1.260,00 €) corresponen a l'import net, i cent quaranta un euros amb setanta cinc cèntims (141,75 €), a l'IVA calculat al 21%, dels conceptes que no n'estan exempts.

3. APROVAR la pròrroga del contracte del servei de taquilla/recepció del Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol, en horari de diumenges, festius i feiners fora de l'horari habitual, adjudicat a l'empresa ACTIESCOLA SLU (NIF:B17456336), per acord de resolució de presidència del 7 de juny de 2021, segons allò establert en la clàusula 5 dels plecs de clàusules administratives particulars de la licitació d'aquest contracte. Aquesta pròrroga s'efectua pel període d'un any, és a dir, del dia 1 de juliol del 2024 al 30 de juny de 2025 i per un import de set mil dos-cents seixanta vuit euros i trenta cinc cèntims (7.268,35 €), impostos inclosos, dels quals sis mil sis euros amb noranta cèntims (6.006,90 €) corresponen a l'import net, i mil dos-cents seixanta un euros, amb quaranta cinc cèntims (1.261,45 €) a l'IVA calculat al 21%.

4. APROVAR la pròrroga del contracte del servei d'assessorament i gestió laboral de la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol, adjudicat a l'empresa ASSESSORIA PAGÈS, SLP (NIF: B17826462), per acord de resolució de presidència del 17 de juny de 2021, segons allò establert en la clàusula 5 dels plecs de clàusules administratives particulars de la licitació d'aquest contracte. Aquesta pròrroga s'efectua pel període d'un any, és a dir, del dia 1 de juliol del 2024 al 30 de juny de 2025 i per un import de mil quatre-cents quatre euros amb vuitanta un cèntims (1.404,81 €), impostos inclosos, dels quals mil cent seixanta un euros (1.161,00 €) corresponen a l'import net, i dos-cents quaranta tres euros amb vuitanta un cèntims (243,81 €), a l'IVA calculat al 21%.

Durant el 2024, s'han aprovat les següents adjudicacions després de la realització del corresponent procés de licitació:

5. ADJUDICAR el contracte de durada de l'1 de gener de 2025 a 31 de desembre de 2025 d'una assegurança de danys per a les obres d'art i objectes i aparells que componen la Col·lecció Tomàs Mallol i altres objectes i col·leccions adquirides per la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol, que es troben indistintament a les situacions de risc que es determinen, de conformitat amb les previsions de la legislació vigent aplicable, a favor de l'empresa LIBERTY MUTUAL INSURANCE EUROPE, Sucursal en España (NIF: W0069547H), per un import de CINC MIL CINC-CENTS SETANTA NOU EUROS AMB TRENTA DOS CÈNTIMS (5.579,32 €)

6. ADJUDICAR el contracte de durada de l'1 de gener de 2025 a 31 de desembre de 2026 del servei del servei de manteniment dels sistemes de climatització i d'aigua sanitària instal·lats en l'edifici del Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol, i del subministrament dels recanvis necessaris per a portar-ho a terme, de conformitat amb les previsions de la legislació vigent aplicable, a favor de l'empresa AITERM 2002 SL (NIF: B17780107), per un import de dos mil quatre-cents quinze euros amb setze cèntims (2.415,16 €) (IVA inclòs), essent 1.996,00 € l'import net i 419,16 € l'IVA calculat al 21%.

7. ADJUDICAR el contracte de servei de manteniment del programari EUROMUS del Museu del Cinema a l'empresa CCALGIR, S.L. (NIF.: B17845116) per un import total de TRES MIL CINC-CENTS NORANTA TRES EUROS AMB SETANTA CÈNTIMS (3.593,70 €) IVA inclòs, amb el desglossament següent: 2.970,00 € de pressupost net i 623,70 € en concepte d'IVA calculat al tipus del 21%.

2

EL MUSEU

2.1. ORGANITZACIÓ INTERNA

2.1.1. Formació de personal del Museu

Nom	Títol	dates	Organització	Lloc
Montse Puigdevall	Formació Re-Org: Mètode de reorganització dels espais de reserva d'un museu	30 i 31 /01/2024	Centre de restauració de béns mobles de la Generalitat de Catalunya	Centre de restauració de béns mobles a Valldoreix
Laura Bosch	Formació Webinar del servei ERES	22/05/2024	AOC	On line
Anna Carpena	Formació sobre jocs aplicats a patrimoni cultural	18/04/2024	Xarxa de Museus Comarques Girona	MAC Girona
Anna Carpena	Formació sobre atenció a l'alumnat amb necessitats educatives especials.	20/06/2024	CRP Gironès i Xarxa de Museus Comarques Girona	CRP Gironès
Anna Carpena	Formació en accessibilitat als museus de persones amb ceguesa i amb sordesa	27/05/2024	Xarxa de Museus Comarques Girona	Mac Girona
Anna Carpena	Microcurs Com afrontar la discriminació LGBTI+	20/09/2024	Generalitat de Catalunya. Departament de Treball, Afers Socials i Famílies	En línia
Montse Puigdevall	Manipulació i embalatge d'objectes patrimonials	17/10/2024	Veraicon 2012 SL	S.A.M. (Pedret)

2.1.2. Manteniment d'instal·lacions i equips

Els treballs habituals del servei de manteniment d'instal·lacions i equips del Museu del Cinema són:

- Obertura i tancament Museu.
- Manteniment dels aparells i les instal.lacions de tot el Museu.
- Sortides vàries (encàrrecs, compres, transport material audiovisual...)
- Ajut als monitors en el muntatge dels espais per a determinades activitats
- Canviar filtres aire condicionat cada dos mesos
- Neteja a fons periòdica i sistemàtica de les vitrines de l'exposició permanent juntament amb la conservadora del Museu.
- Campanya de manteniment de la pintura als espais més desgastats del Museu
- Muntatge i desmuntatge d'exposicions temporals i activitats diverses que requereixin muntatge de cadires, megafonia, projecció, vitrines, etc.
- Preparació d'espais per a activitats temporals del Museu
- Suport a la conservadora del Museu per a tasques de neteja i prevenció de patologies dels objectes conservats.

2.2. INVERSIONS I OBRES

Durant el 2024, aquestes són les obres o inversions més destacades a l'edifici o a l'equipament del Museu del Cinema:

- Redacció del projecte executiu per a la instal·lació de plaques solars fotovoltaiques a la coberta del Museu del Cinema.

- Substitució de les claus de pas d'aigua corrent generals de l'edifici del Museu.

- Nova pantalla informativa de les activitats del Museu del Cinema al vestíbul del museu. Pantalla que ofereix la mateixa informació que la que hi ha a la façada de l'edifici.

- Canvi 7 aixetes lavabos públics del museu per un model d'aixeta eco, d'estalvi de consum d'aigua.

2.3. EXPOSICIÓ I ACTIVITATS PERMANENTS

2.3.1. Millores i modificacions a l'exposició permanent

Les millores i modificacions realitzades a l'exposició permanent durant el 2024, han estat les següents:

Renovació de tots els plafons i elements gràfics de l'exposició permanent

Amb la voluntat d'actualitzar i modernitzar el disseny de l'exposició permanent, de retardar la seva obsolescència i fer-la més atractiva, accessible i adaptada als visitants, el Museu del Cinema ha renovat tots els plafons i elements gràfics de l'exposició permanent. Aquesta reforma ha permès també revisar tots els textos de l'exposició, incorporar coneixements nous dels darrers anys i actualitzar-los amb una tipografia que compleixi els estàndards d'accessibilitat.

En una primera fase, es van substituir els vells plafons col·locats a la part superior i interior de les vitrines i se'ls ha il.luminat individualment. Els que hi havia fins llavors, en determinats espais del museu, presentaven problemes de lectura per la insuficient il·luminació del plafó. Amb aquesta reforma, aquest problema desapareix completament.

En la segona fase, que ha finalitzat aquest mes de setembre, s'han renovat tots els plafons exteriors de fora les vitrines. En aquest cas també els textos s'han actualitzat i s'ha adaptat la seva tipografia als estàndards d'accessibilitat. A més, s'han incorporat noves imatges de gran format per a ambientar i contextualitzar els diferents espais temàtics de l'exposició permanent.

Els plafons que hi havia a l'exposició permanent fins a aquesta remodelació, la majoria instal·lats el 1998, presentaven importants problemes que calia resoldre, com per exemple, el desgast i decoloració del material produït pel pas del temps que impedia la bona llegibilitat d'alguns textos; els textos no estaven adaptats als estàndards actuals d'accessibilitat (tipografia, mida, color, etc.) i la seva jerarquia no era prou clara; la mala senyalització d'alguns punts de locució de l'audioguia; la informació d'alguns textos havia quedat desfasada o obsoleta arran de les noves recerques, etc.

Amb el nous plafons, a banda de corregir aquests i altres problemes, es millora la qualitat de la reproducció de les imatges a gran escala, s'actualitzen els continguts descriptius dels textos i els plafons s'han fabricat amb un material de més qualitat i molt més resistent i durable.
El disseny de tota aquesta reforma ha anat a càrrec de Cristina Masferrer i Roser Arimany, de l'estudi de disseny gràfic El Vol.

Aprofitant aquesta remodelació, també s'actualitzaran tots els elements de senyalització i recorregut del Museu del Cinema, tant en el vestíbul, com a l'exposició permanent. També s'han dut a terme treballs de pintura i altres de manteniment de l'exposició permanent.

Aquesta actuació s'emmarca en un dels objectius del Pla Estratègic del Museu del Cinema 2024-2027, que és l'actualització i modernització de la seva infraestructura i equipament. En aquest cas, la finalitat és la de mantenir i millorar l'interès i l'experiència del visitant de l'exposició permanent. Aquest projecte ha rebut una subvenció del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

La nova pantalla interactiva per a explicar el funcionament d'un projector de cinema de 1904

Amb l'objectiu de fer una exposició permanent més moderna, actualitzada, lúdica i pedagògica, el Museu del Cinema acaba d'incorporar a la seva exposició permanent una nova pantalla interactiva per a explicar el funcionament d'un projector de cinema de 1904. Concretament es tracta del projector de 35 mm Warwick Bioscope, de l'empresa londinenca The Warwick Trading Co. Ltd., que el Museu del Cinema exposa en l'àmbit de l'exposició permanent titulat "Les eines de cinema". Interactuant amb la pantalla, el visitant podrà seleccionar 6 de les principals parts del projector (llanterna, bobines i pel·lícula, engranatges, lent, maneta i obturador) i veure i comprendre quina funció tenia cada una d'elles.

El sistema mecànic de projecció cinematogràfica inventat pels germans Lumière el 1895 es va mantenir en les seves parts bàsiques inalterable durant més de 100 anys. La irrupció de les noves tecnologies digitals va deixar totalment obsolet aquest sistema de projecció i avui dia les generacions més joves desconeixen per complet el sistema tècnic que permetia la projecció d'imatges en moviment, és a dir el cinema, abans de la revolució digital. La pantalla interactiva que el Museu del Cinema ha instal·lat a l'exposició permanent té per objectiu explicar d'una manera senzilla i bàsica com funcionaven els projectors de cinema del segle XX.

Aquest projecte és fruit de la col·laboració entre el Museu del Cinema i l'Escola CIFOG de Girona. Sota la direcció i coordinació creativa de John Revell, aquest projecte s'ha desenvolupat a partir d'una recerca conjunta i ha comptat amb la participació d'alumnes i professors en totes les seves fases. Gràcies a aquest treball d'equip, s'ha pogut explorar noves formes de creació i desenvolupament de continguts interactius amb una visió educativa i innovadora.

Aquesta actuació s'inscriu en la línia del Pla Estratègic del Museu del Cinema 2024-2027 de millorar la qualitat de la visita i l'experiència dels visitants a l'exposició permanent amb l'actualització dels sistemes i elements expositius i la incorporació d'elements interactius aprofitant les noves tecnologies digitals.

2.3.2. Activitats permanents

Durant l'any 2024, el Museu del Cinema ha ofert als seus usuaris una sèrie de serveis permanents durant els caps de setmana i dies festius, que es poden dividir en visites guiades i les jornades de portes obertes.

DATA DE REALITZACIÓ	SERVEI	LLOC
Tots els diumenges de l'any (11.30 h).	Visites guiades a l'exposició permanent	Museu
Jornades de Portes Obertes al Museu: - Dia i Nit de museus: 18 de maig - Dia Internacional dels Museus: 18 de maig - Sant Narcís: 29 d'octubre - Aniversari naixement del Cinema: 28 de desembre	Portes Obertes	Museu
Primer diumenge de cada mes	Entrada gratuïta a l'exposició permanent	Museu

2.4. EXPOSICIONS I ACTIVITATS TEMPORALS

2.4.1. Exposicions temporals

Durant l'any 2024, a la sala d'exposicions temporals s'hi ha mostrat tres exposicions temporals, la primera de les quals venia del 2022:

EXPOSICIONS TEMPORALS			
DATA	**TÍTOL**	**COMISSARI/S**	**DESCRIPCIÓ**
01/01/2024 a 28/04/2024	Centenaris: Tomàs Mallol i el Cinema amateur	Albert Beorlegui, Montse Puigdevall i Jordi Pons	L'any 2023 commemorem dos centenaris feliçment coincidents: Tomàs Mallol i el cinema amateur. Tomàs Mallol és conegut especialment per la seva vessant de col·leccionista de cinema i precinema i perquè la seva col·lecció va ser l'origen del Museu del Cinema. Tanmateix, Mallol té una altra vessant menys coneguda, però no menys interessant, la de cineasta amateur: una brillant trajectòria de trenta-un curtmetratges, molts dels quals van assolir el reconeixement públic en forma de guardons i premis diversos. El mateix any 1923 es van comercialitzar les primeres càmeres de cinema amateur. Pathé Baby a Europa, amb el format de pel·lícula de 9,5 mm, i Kodak a Nord-amèrica, amb el de 16 mm, van posar a l'abast del públic general la possibilitat de poder rodar i projectar les seves pròpies pel·lícules. L'èxit comercial i tecnològic d'aquests aparells va ser immediat i indiscutible i significà el punt de partida del fenomen del cinema amateur mundialment. Aquesta exposició vol ser un doble homenatge. Per una banda, a Tomàs Mallol, com a cineasta amateur, i també als cineastes amateurs catalans de la seva generació, que protagonitzaren l'època d'or d'aquest tipus de cinema fet des de la més absoluta independència i llibertat de creació. Per l'altra, als primers aparells de cinema amateur, que fa cent anys van revolucionar la pràctica de "fer cinema" apropant-lo als afeccionats i públic en general.
27/06/2024 al 03/11/2024	Les gens que j'aime. Fotografies de Christophe Farnarier	Christophe Farnarier	La mostra Les gens que j'aime del cineasta Christophe Farnarier és una selecció de les fotos que l'artista va fer durant els anys vuitanta i noranta. En aquells anys va realitzar les sèries Vivim (1994), Le féminin pluriel (1996) i European Friends (1999). El 1997 va participar del festival d'Arles amb el projecte Mes Amis. Entre les 40 fotos que hi havia, una d'elles era el collage Les gens que j'aime, un mosaic de 120 fotos que va ser la gènesi d'aquesta exposició, on 27 anys després recuperem la faceta de fotògraf d'un dels cineastes que millor ha retratat el paisatge humà i natural del nostre país. Us oferim un recorregut per setanta-sis imatges fetes i revelades en format analògic i també un recull de vuitanta diapositives que expressen la gran importància que Farnarier dona a les seves relacions personals i mostren també la seva sensibilitat cap als altres. Per Farnarier la càmera ha esdevingut una finestra per observar el món i la gent que s'ha anat trobant i amb les quals ha conviscut. Des de l'any 1986 quan va adquirir la seva càmera Leica M4P ha treballat des de la naturalitat, l'espontaneïtat i la llum natural, captant sense artificis la bellesa interior, l'anima, la mirada i l'alè de la gent que estima.
13/12/2024 a 31/12/2024	A cos obert. La malaltia en la fotografia i el cinema	Alan Salvadó, Carme Pardo, Carolina Lopez	Aquesta exposició és fruit d'una tasca col·lectiva realitzada en el si del projecte de recerca Visiones del cuerpo enfermo en el cine y la fotografía: patologías físicas y psíquicas (1890-1920) finançat pel

	dels orígens (1880-1930)		Ministeri de Ciència Innovació i Universitats. Els materials de l'exposició procedeixen dels diferents arxius fílmics i fotogràfics de l'Estat espanyol, com també dels de França i Portugal. S'han inclòs alguns materials d'altres països europeus pel seu caràcter emblemàtic en la cultura visual. Les imatges del cos malalt en l'àmbit mèdic i cinematogràfic entre els anys 1890 i 1930, evidencien un recorregut paral·lel que ens fa viatjar dels aparells de diagnosi mèdica als d'enregistrament cinematogràfic. En aquest trajecte, s'han de tenir en compte tant els registres visuals de la precinematografia, com les plaques de llanterna màgica o la cronofotografia. Des de la medicina, la invenció dels raigs X i l'aparició de la fotografia microscòpica permeten mostrar la interioritat del cos d'una manera inèdita. El context de l'època, amb experiències com les de la Gran Guerra o l'anomenada "grip espanyola", va ser l'ocasió per implementar aquesta mirada que penetrava a l'interior del cos malalt. Les filmacions de l'època – tant de registre mèdic com de ficció- deixen constància d'aquest interès. En aquest període, el cos malalt filmat ens transporta des del cos grotesc al cos en rehabilitació o el cos afectat per les pandèmies, passant per la seva pròpia fragmentació. Com a contraimatges, la comèdia i el burlesc el converteixen en paròdia i sàtira de la medicina i els seus avenços. Els tres eixos que articulen aquesta exposició ofereixen un recorregut que ens porta des de la constitució de la mirada anatomicoclínica i el naixement del cinema a un ull que ja no veiem, perquè és el que tenim interioritzat amb les pràctiques de la biopolítica. Entre aquests dos eixos, la mirada desbordada suposa el moment d'inflexió en la creació d'una mirada que és ja la nostra.

EXPOSICIONS EN EL VESTÍBUL DEL MUSEU DEL CINEMA

Són exposicions principalment de material gràfic (fotografies, programes demà, pressbooks, lobby-cards, cartells, etc.) de les col·leccions del Museu del Cinema, amb l'objectiu de doble de mostrar material dels fons del museu no exposat i per a retre homenatge a un personatge del món del cinema (actor, actriu, director, directora, etc.) o bé per a tractar i difondre gèneres, èpoques o temàtiques cinematogràfiques, o bé exposicions vinculades a l'exposició temporal en curs. Durant el 2024 s'ha dut a terme les següents mostres.

- "Cinema de Barri": Mostra del material gràfic de les col.leccions del MdC, procedent de cinemes de barri, especialment de Girona ciutat.

- "Un Girona de museu, una temporada per emmarcar": Fragments de la història del Girona FC als sis museus de la ciutat. Aquesta ha estat una temporada històrica per al Girona FC. El millor any del club al futbol professional. Ho certifiquen els vuitanta-un punts aconseguits, la tercera posició a la classificació de la primera divisió i el bitllet a la butxaca per jugar la millor competició de clubs del món. Però el club ve de lluny i té una història que cal reivindicar, sobretot en anys com aquest. Per saber on som és molt important saber d'allà on venim. Per aquest motiu, els museus de la ciutat volem oferir un recorregut pels anys d'història del Girona a través d'objectes i elements patrimonials emblemàtics d'un club que l'any vinent complirà noranta-cinc anys. Des dels equips precedents com l'Strong FC i la Union Deportiva Gerona, els primers anys, cadascuna de les dècades exitoses o no tant que ens han precedit, fins a arribar a l'actualitat. Ho fem habilitant petits espais o córners a cada museu on exposarem objectes icònics i singulars. Volem

reivindicar l'èxit actual a través d'un viatge per la història i ho fem gràcies a interessantíssims objectes cedits per a aquestes mostres procedents de les col·leccions d'Albert Mateos, d'Albert Martínez, de Joan Granados, de la família Carmaniu, de Manel Mesquita, de Quim Curbet, de Joan López Santana i del Girona Futbol Club. Organitzat per: Gironamuseus.

- Mostra de treballs dels alumnes del batxillerat artístic de l'IES Santiago Sobregués de Girona. Enguany inspirats en l'aparell precinematogràfic Diafanorama.

- Exposició al vestíbul del Museu del Cinema vinculada a l'exposició temporal "A cos obert: la malaltia a la fotografia i al cinema dels orígens". La degradació és part intrínseca del procés natural de tots els organismes que configuren el planeta, tant dels vivents com dels no-vivents. Els nostres cossos es degraden, el cos del cinema també es degrada i, en aquest deteriorament, ens omplim de petites empremtes, cicatrius del pas del temps.En els darrers anys, diferents arxius fílmics han optat, a l'hora de digitalitzar les pel·lícules, per mantenir-ne la degradació amb l'objectiu de contemplar la memòria sota una lent diferent i de visibilitzar la bellesa d'aquest procés que, a més, genera noves capes de significat. És una invitació a "obrir la perspectiva i tensar la nostra mirada entre l'objecte singular i l'estratificació, l'espessor antropològic de la qual proporciona una mena de memòria deformant".

  AUDIOVISUAL: A Pedras salgadas (1922), dedicada a un balneari termal a Vidago (Portugal), s'observen les empremtes que el pas del temps va deixar al cel·luloide. La textura aquosa, fruit de la "malaltia" de la pel·lícula, és el contenidor de les imatges dels cossos que hi van a curar-se. Al film, "cada empremta allibera una forma paradoxal d'eficàcia o de màgia a partir d'un triple contacte: amb la matèria, amb la carn, amb la desaparició"[2].

  INSTAL·LACIÓ ARTÍSTICA: Devoración (Isis Saz & Sergio Marco, 2024). La representació simbòlica a l'art ha mantingut viva la presència dels nostres cossos, subjectes al deteriorament irremeiable, al pas del temps i a la desaparició. El cinema va aconseguir transformar els cossos en llum projectada, aconseguint capturar-los i preservar-los. No obstant això, continua sent matèria, i el seu suport –encara que més durable– pot acabar sent devorat.

2.4.2. Activitats temporals

Durant el 2024, el Museu del Cinema ha organitzat 70 activitats. D'aquestes, 58 presencials en el Museu del Cinema o en el Cinema Truffaut, 6 activitats en línia i 6 d'itinerants. Del total de 70 activitats 62 eren d'organització pròpia o co-organització amb un tercer, i 8 participant en qualitat de col·laborador. La relació completa de les activitats és la que segueix:

2.4.2.1. ACTIVITATS TEMPORALS PRESENCIALS

	Dia	Activitat	Lloc	Posició del Museu	Col·laboradors	Assistents
1	Divendres 5 de gener	Animem una banda de cel·luloide amb motius nadalencs	Museu del Cinema	Coorganitzador	Gironamuseus	16
2	Dijous 11 de gener	Docs del mes. Alis	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Paral·lel 40	93
3	Dijous 18 de gener	Parlem de Cinema? *Escrit en el vent*	Museu del Cinema	Organitzador		27
4	Dimecres 24 de gener	El cinema amateur a les comarques de Girona	Museu del Cinema	Organitzador		24
5	Dijous 25 de gener	Cinc seqüències per explicar una obra mestra. Gerard Quintana comenta en cinc seqüències *La nit del caçador*	Museu del Cinema	Organitzador		42
6	Dimecres 31 de gener	En curt. Premis Gaudí	Museu del Cinema	Organitzador	Acadèmia del Cinema Català	41
7	Dijous 1 de febrer	Docs del mes. Domingo, Domingo	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Paral·lel 40	52

8	Dijous 8 de febrer	Parlem de Cinema? *Vellut blau*	Museu del Cinema	Organitzador		29
9	Dijous 15 de febrer	Cinc seqüències per explicar una obra mestra. Eva Baltasar comenta en cinc seqüències *L'estranya passatgera*	Museu del Cinema	Organitzador		37
10	Dijous 22 de febrer	Saber Sumud Palestina Cinefòrum Cinefòrum organitzat per Girona Amb Palestina-BDS	Museu del Cinema	Col·laborador		42
11	Dijous 7 de març	Docs del mes. Petita Escola	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Paral·lel 40	96
12	Divendres 8, dissabte 9 i diumenge 10 de març	Dones Pont. Relats de resiliència Projecció continua del projecte audiovisual amb la comunitat de dones del barri de Pont Major	Museu del Cinema	Organitzador		113
13	Dijous 14 de març	Parlem de Cinema? Un nen espera	Museu del Cinema	Organitzador		29
14	Dimarts 19 de març	Cinefòrum d'Educació Projecció de Hidden Figures (Valors ocults) de Theodore Melf	Cinema Truffaut	Col·laborador	Consell Municipal Escolar	39
15	Dimecres 20 de març	Presentació del llibre "Jo no volia ser Rita Hayworth"	Museu del Cinema	Col·laborador	Llibreria 22	14
16	Djjous 21 de març	Cinc seqüències per explicar una obra mestra Ada Parellada comenta en cinc seqüències Big Night	Museu del Cinema	Organitzador		29
17	Dijous 4 d'abril	*Docs del mes. Breaking social*	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Paral·lel 40	82
18	Dijous 11 d'abril	Parlem de Cinema? Un dia a Nova York	Museu del Cinema	Organitzador		36
19	Dijous 18 d'abril	Cinc seqüències per explicar una obra mestra Roger Mas comenta en cinc seqüències Apocalypse Now de Francis Ford Coppola	Museu del Cinema	Organitzador		35
20	Dijous 2 de maig	*Docs del mes. Mambar Pierrete*	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Paral·lel 40	77
21	Dijous 16 de maig	Parlem de Cinema? El gran Lebowski	Museu del Cinema	Organitzador		23
22	Dissabte 18 de maig	Espectacle Nit de Museus. La Brúixola dels desitjos	Museu del Cinema	Organitzador		42
23	Dissabte 18 de maig	Concert Alex Blat. Nit de Museus	Museu d'història de Girona	Coorganitzador	Gironamuseus	73
24	Diumenge 19 de maig	Taller de Lumen Print	Museu del Cinema	Organitzador		5
25	Dijous 23 de maig	Magí Garcia ens comenta en cinc seqüències The fly (La Mosca) de David Cronenberg Cinc seqüències per explicar una obra mestra	Museu del Cinema	Organitzador		35
26	Dijous 6 de juny	*Docs del mes. Una vida com qualsevol altra*	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Paral·lel 40	68
27	Dijous 13 de juny	Parlem de Cinema? La regla del juego	Museu del Cinema	Organitzador		28
28	Dissabte 15 de juny	Projecció continuada dels projectes audiovisuals d'animació realitzats per l'alumnat de l'escola Dalmau Carles de Girona en el projecte NEXES amb el Museu del Cinema.	Museu del Cinema	Coorganitzador	Ajuntament de Girona. Regidoria d'Educació	4
29	Dijous 18 de juliol	Presentació del catàleg Les gens que j'aime	Museu del Cinema	Organitzador		13
30	Dijous 5 de setembre	*Docs de mes. Hágase tu voluntat*	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Paral·lel 40 i Cinema Truffaut	79
31	Dijous 12 de setembre	Parlem de Cinema? Breve encuentro	Museu del Cinema	Organitzador		32
32	Dimecres 25 de	Presentació del llibre Michel	Museu del	Organitzador		19

	setembre	Gondry de David Montero López	Cinema			
33	Dijous 26 de setembre	Joan Maria Pou ens comenta La reina d'Àfrica Cinc seqüències per explicar una obra mestra	Museu del Cinema	Organitzador		42
34	Dijous 3 d'octubre	*Docs de mes. El que em qeuda de tu*	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Paral·lel 40 i Cinema Truffaut	98
35	Dimarts 8 d'octubre	*El somni*. La trilogia de la terra de Christophe Farnarier	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Cinema Truffaut	28
36	Dijous 10 d'octubre	*La Passion de Jeanne d'Arc* acompanyada per Juan de la Rubia. Cinema mut amb acompanyament musical d'orgue	Catedral de Girona	Coorganitzador	Temporada Alta i Capítol de la Catedral de Girona	350
37	Divendres 11 d'octubre	Beu-te el Museu del Cinema amb la Vinyeta. Visita guiada i tast de vins	Museu del Cinema	Coorganitzador	Patronat de Turisme Costa Brava Girona i celler La Vinyeta	26
38	Dimarts15 d'octubre	*La primavera*. La trilogia de la terra de Christophe Farnarier	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Cinema Truffaut	26
39	Dijous 17 d'octubre	Parlem de Cinema? *Cleo de 5 a 7*	Museu del Cinema	Organitzador		32
40	Dimarts 22 d'octubre	*L'eternitat.* La trilogia de la terra de Christophe Farnarier	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Cinema Truffaut	23
41	Dissabte 26 i diumenge 27 d'octubre; divendres 1, dissabte 2 i diumenge 3 de novembre	Projeccions contínues d'imatges d'arxiu Projecció de pel·lícules de Súper-8 del fons de la família Pardàs (1967-1973)	Museu del Cinema	Coorganitzador	Centre de Recerca i Difusió de la Imatge	768
42	Diumenge 27 d'octubre	*Quan el Museu no era Museu* Una visita per descobrir les històries amagades dels edificis de sis dels museus de la ciutat	Tots els Museus de la Ciutat	Coorganitzador	Gironamuseus	26
43	Dimecres 30 d'octubre	Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual. Projecció de pel·lícules realitzades per l'associació cultural Kinema Grup	Museu del Cinema	Coorganitzador	Centre de Recerca i Difusió de la Imatge	25
44	Diumenge 3 de novembre	*Quan el Museu no era Museu* Una visita per descobrir les històries amagades dels edificis de sis dels museus de la ciutat	Tots els Museus de la Ciutat	Coorganitzador	Gironamuseus	22
45	Dijous 7 de novembre	Docs del mes. *Somni Mexicà*	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Paral·lel 40 i Cinema Truffaut	57
46	Dijous 14 de novembre	Parlem de Cinema? *Els contes de la lluna pàl·lida després de la pluja*	Museu del Cinema	Organitzador		17
47	Divendres 15 de novembre	Festival Itinerant de Cinemes Africans de Catalunya (FICAC) *L'escriptor d'un país sense llibreries*	Cinema Truffaut	Col·laborador	Fons Català de Cooperació al Desenvolupament CinemÀfriques, Ajuntament de Girona Unitat de Cooperació i Cinema Truffaut	47
48	Dijous 21 de novembre	Paula Bonet ens comenta en cinc seqüències *'La visita y un jardín secreto'.* Cinc seqüències per explicar una obra mestra	Museu del Cinema	Organitzador		28
49	Dijous 21 de novembre	Festival Itinerant de Cinemes Africans de Catalunya (FICAC) *Egungun (Masquerade)* i *Lingui. Lazos sagrados*	Centre Cívic Santa Eugènia	Col·laborador	Fons Català de Cooperació al Desenvolupament CinemÀfriques, Ajuntament de Girona Unitat de Cooperació i Centre Cívic Santa Eugènia	27
50	Diumenge 24 de	Concerts a cegues	Museu del	Col·laborador	La tornada	42

	novembre		Cinema			
51	Dijous 28 de novembre	Dolors Fuster i Antoni Martí (1969-2024) Cinquanta-cinc anys darrere la càmera	Museu del Cinema	Coorganitzador	Videoplay Serveis	17
52	Divendres 29 de novembre	Festival Itinerant de Cinemes Africans de Catalunya (FICAC) *Aya*	Centre Cívic Sant Narcís	Col·laborador	Fons Català de Cooperació al Desenvolupament CinemÀfriques, Ajuntament de Girona Unitat de Cooperació i Centre Cívic Sant Narcís	51
53	Dissabte 30 de novembre	Festival Acocollona't. Taula rodona. *Fantasmes a Catalunya*	Museu del Cinema	Col·laborador	Festival Acocollona't	13
54	Dijous 2 de desembre	Presentació del llibre *Conversaciones desde el jardín de las hespérides* de Javier Tolentino	Cinema Modern	Corganitzador	Llibreria 22	14
55	Dijous 12 de desembre	Docs del mes. *Un Nadal per a tothom*	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Paral·lel 40 i Cinema Truffaut	132
56	Divendres 13 de desembre	Performance: Tocando fondo A càrrec d'Itsaso Iribarren i Germán de la Riva	Museu del Cinema	Coorganitzador	Universitat de Girona, Facultat de Belles Arts de la Universitat de Conca	39
57	Dijous 19 de novembre	Parlem de Cinema. *Carol*	Museu del Cinema	Organitzador		29
58	Divendres 27 de desembre	*Dibuixem un somni*- Taller de llum negra	Museu del Cinema	Coorganitzador	Gironamuseus i Com un llum	41

2.4.2.2. ACTIVITATS TEMPORALS EN LÍNIA I ITINERANTS

ACTIVITATS EN LÍNIA					
	Dia	**Activitat**	**Organitzador**	**Col·laborador**	**Visualitzacions**
1	Del divendres 19 de gener a l'1 de febrer	Docs del mes en línia. *Alis*	Corganitzador	Paral·lel 40	61
2	Del divendres 9 al 23 de febrer	Docs del mes en línia. *Domingo, Domingo*	Corganitzador	Paral·lel 40	37
3	Del divendres 15 al 29 de març	Docs del mes en línia. *Petita Escola*	Corganitzador	Paral·lel 40	100
4	Del divendres 12 al 26 d'abril	Docs del mes en línia. *Breaking Social*	Corganitzador	Paral·lel 40	49
5	Del divendres 9 al 23 de maig	Docs del mes en línia. *Mambar Pierrete*	Corganitzador	Paral·lel 40	60
6	Del divendres 13 al 27 de juny	Docs del mes en línia. Una vida com qualsevol altre	Corganitzador	Paral·lel 40	41

ACTIVITATS ITINERANTS					
	Dia	**Activitat**	**Organitzador**	**Col·laborador**	**Assistents**
1	10/03/24	Programa del centenari del cinema amateur a ERAM	Videoplay i Museu del Cinema	Eram	12
2	04/03/24	Programa del centenari del cinema amateur al cineclub Bescanó	Videoplay i Museu del Cinema	Cineclub Bescanó	46
3	26/04/24	Programa del centenari del cinema amateur al cineclub Vuit-i-mig de Cassà de la Selva	Videoplay i Museu del Cinema	Cineclub Vuit-i-mig de Cassà de la Selva	44
4	03/05/24	Programa del centenari del cinema amateur a la Casa Irla de Sant Feliu de Guíxols	Videoplay i Museu del Cinema	Casa Irla	26
5	21/07/24	Programa del centenari del cinema amateur a Lloret de Mar	Videoplay i Museu del Cinema		38
6	26/11/24	Programació centenari cinema amateur a la Bisbal	Videoplay i Museu del Cinema		42

2.4.2.3. EMPRESES I ENTITATS COL·LABORADORES EN LES ACTIVITATS

Durant aquest 2024, el Museu del Cinema ha continuat realitzant una política de col·laboració amb el sector privat i públic del món de la cultura i l'audiovisual. Aquest fet ens permet treballar amb xarxa i crear sinergies amb aquelles empreses vinculades al món de l'audiovisual o a aquelles del sector cultural que realitzen accions vinculades a la imatge en moviment. En total 25 institucions, empreses i equipaments han col·laborat en les activitats del Museu al llarg d'aquest 2024:

Empreses col·laboradores

1. Paral·lel 40
2. Llibreria 22
3. Projecte Iglu
4. Com un llum
5. Bitó produccions-Temporada Alta
6. Videoplay Serveis
7. La tornada

Entitats i institucions col·laboradores

8. Cinema Truffaut
9. Acadèmia del Cinema Català
10. Gironamuseus
11. Cineclub Bescanó
12. ERAM
13. Cineclub Vuit-i-mig de Cassà de la Selva
14. Casa Irla
15. CinemaAfiques
16. Capítol de la catedral de Girona
17. GironaMuseus
18. Fons Català de Cooperació al Desenvolupament
19. Festival Acocollona't

Equipament i Entitats Municipals

20. Consell Municipal Escolar
21. Ajuntament de Girona. Regidoria d'Educació
22. Ajuntament de Girona Unitat de Cooperació
23. Ajuntament de Girona. Centre Cívic Santa Eugènia
24. Ajuntament de Girona. Centre Cívic Sant Narcís
25. Ajuntament de Girona. Centre de Recerca i Difusió de la Imatge

2.4.2.4. TIPOLOGIA DELS MATERIALS PROJECTATS

A continuació detallem els llargmetratges de ficció, documentals, curtmetratges de ficció, curts documentals i d'animació que s'han projectat el 2024 a les activitats del Museu del Cinema.

Llargmetratge de ficció

1. *Written on the Wind (Escrit en el vent*) de Douglas Sirk (Estats Units, 1956) 99 minuts
2. *Blue velvet (Vellut blau)* de David Lynch (Estats Units, 1986) 118 minuts
3. *A Child is Waiting (Un nen espera)* de John Cassavetes (Estats Units, 1963), 102 minuts, VOSE
4. *Hidden Figures (Valors ocults)* de Theodore Melfi (Estats Units, 2016) 127 minuts. VOSE
5. *On the Town (Un dia a Nova York)* d'Stanley Donen i Gene Kelly (Estats Units, 1949), 98 minuts, VOSE
6. *The Big Lebowski (El gran Lebowski)* de Joel Coen i Ethan Coen (Estats Units, 1989) 117 minuts VOSE

7. *La Règle du jeu (La regla del juego*) de Jean Renoir (Estats Units, 1939) 113 minuts VOSE
8. *Brief Encounter (Breve encuentro)* de David Lean (Regne Unit, 1945) 85 minuts VOSE
9. *La Passion de Jeanne d'Arc* del director danès Carl Theodor Dreyer (França-Dinamarca, 1928) 93 minuts. Muda
10. *Cléo de 5 à 7 (Cleo de 5 a 7)* d'Agnès Varda (França, 1962) 90 minuts. VOSE
11. *Ugetsu monogatari (Els contes de la lluna pàl·lida després de la pluja*) de Kenji Mizoguchi (Japó, 1953) 96 minuts. VOSE
12. *Carol* de Todd Haynes (Regne Unit, 2015) 118 minuts VOSE
13. *Lingui. Lazos sagrados* de Mahamat-Saleh Haroun

Llargmetratges documentals

1. *Alis* de Clare Weiskopf i Nicolas van Hemelryck (Colòmbia, Romania, Xile, 2022) 84 minuts.
2. *Domingo, domingo* de Laura Garcia Andreu (Espanya i Lituània, 2023) 71 minuts
3. *Petita Escola (Éclaireuses)* de Lydie Wisshaupt-Claudel (Bèlgica, 2022) 90 minuts
4. *Breaking Social* de Frederik Gertten (Suècia, 2023) 83 minuts VOSC
5. *Saber Sumud Palestina* de Mercè Cama, Xantal Gabarró, Josep Galván, Roger Sànchez (Palestina, 2023) 62 minuts VOSC
6. *Mambar Pierrette* de Rosine Mbakam (Camerun i Bèlgica, 2023) 93 minuts VOSC
7. *Una vida com qualsevol altra* de Faustine Cros (França i Bèlgica, 2022) 68 minuts. VOSC
8. *Hágase tu voluntad* d'Adrián Silvestre (Espanya, 2022) 94 minuts VOE
9. *El que em queda de tu* de Zara Zerny (Dinamarca, 2023)76 minuts VOSC
10. *Somni Mexicà* de Laura Plancarte (Mèxic i Regne Unit, 2023) 90 minuts VOSC
11. *Un Nadal per a tothom* de Ken Wardrop (Irlanda, 2023) 86 minuts VOSC
12. *L'escriptor d'un país sense llibreries* de Marc Serena (Guinea Equatorial, 2019) 82 minuts Llargmetratge documental. Castellà, crioll annobonès.
13. *Aya* de Simon Coulibaly Gillard (Bèlgica i França, 2021) 90 minuts VOSE

Curtmetratges

1. *Desfilada militar i inauguració de Pont Major* d'Antoni Varés (1940) 9 minuts
2. *Els llops de la Costa Brava* d'Ernst Adler (1945) 48 minuts
3. *Tirant l'art a Roses,* anònim, (1940-1960) 11 minuts
4. *Un rajoler* de Joaquim Puigvert (1956) 13 minuts
5. *La pesca de les batudes* d'Arcadi Gili (1959) 9 minuts
6. *Espanya un lujo a su alcance* de Jordi Tomàs (1972) 14 minuts
7. *Homenatge* de Tomàs Mallol (1975) 6 minuts
8. *Blow!* de Neus Ballús (Catalunya, 2023) 13 minuts Documental
9. *La herida luminosa* de Christian Avilés (Catalunya, 2023) 23 minuts
10. *El bus* de Sandra Reina (Catalunya, 2023) 29 minuts Documental
11. *Tots els meus colors* d'Anna Solanas i Marc Riba (Catalunya, 2023) 4 minuts Animació
12. *Zero punt zero* de Joan Roura (Catalunya, 1972) 15 minuts
13. *If* de Josep Maria Planas (Catalunya, 1976) 10 minuts
14. *Thrillerosis* de Joan Roura (Catalunya, 1984) 14 minuts
15. *Egungun (Masquerade*) d'Olive Nwosu (Nigèria, 2023) 15 minuts VOSE

Pel·lícules comentades

1. *The night of the hunter (La nit del cazador)* de Charles Laughton (Estats Units, 1955) 93 minuts VOSE
2. *Now voyager (L'estranya passatgera*) d'Irving Rapper (Estats Units, 1942) 117 minuts VOSE
3. *Big Night (Big Night: Una gran noche*) d'Stanley Tucci i Campbell Scott (Estats Units, 1996) 98 minuts VOSE
4. *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola (Estats Units, 1979) 153 minuts VOSE
5. *The fly (La Mosca)* de David Cronenberg (Estats Units, 1986) 100 minuts VOSE
6. *The African queen (La reina d'Àfrica)* de John Huston (Estats Units, 1951) 105 minuts VOSE

7. *La visita y un jardín secreto* de Irene M. Borrego (Espanya, 2022) Documental.

2.4.2.5. TIPOLOGIA DE LES ACTIVITATS ORGANITZADES PEL MUSEU

Cicles de projeccions

1. Docs del mes
2. Parlem de Cinema?
3. El dia més curt
4. Mostra de Cinema Africà

Projeccions contínues

1. Projeccions especials de fires
2. Dones pont
3. Projecte NEXES

Tallers infantils i juvenils

1. Animem una banda de cel·luloide amb motius nadalencs. Taller de Microanimació amb 35 mil·límetres
2. Dibuixem un somni - Taller de llum negra

Presentacions

1. *Jo no volia ser Rita Hayworth*. Presentació del llibre de Víctor Alexandre publicat a l'editorial Bromera
2. *Michel Gondry* de David Montero López. Presentació del llibre
3. *Conversaciones desde el jardín de las hespérides* de Javier Tolentino

Conferències i classes magistrals

1. Cinc seqüències per explicar una obra mestra.

Visites teatralitzades i espectacles teatrals

1. La brúixola dels desitjos
2. Quan el Museu no era Museu

Concerts i actuacions musicals

1. Concert Alex Blat. Nit de Museus
2. La Passió de Joana d'Arc de Carl Theodor Dreyer amb Juan de la Rubia
3. Concerts a cegues. Ernest Crusats

Commemoracions

1. Centenari del cinema amateur. El cinema amateur a les comarques de Girona
2. Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual. Projecció de pel·lícules realitzades per l'associació cultural Kinema Grup

2.4.2.6.- CONFERENCIANTS, MODERADORS I PRESENTADORS

El documental del mes

1. Jordi Dorca (programador del Museu del Cinema)

Parlem de Cinema?

1. Jordi Dorca (programador del Museu del Cinema)

En curt

1. Jordi Dorca (programador del Museu del Cinema)

Mostra de Cinema Africà

1. Jordi Dorca (programador del Museu del Cinema)

Cinc seqüències per explicar una obra mestra

1. Gerard Quintana (músic)
2. Eva Baltasar (escriptora)
3. Ada Parellada (cuinera)
4. Roger Mas (músic)
5. Magí Garcia (humorista)
6. Joan Maria Pou (Periodista)
7. Paula Bonet (il·lustradora)

Presentacions de llibre

1. Guillem Terribas (llibreter i president del Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona)
2. Víctor Alexandre (escriptor)
3. Jordi Dorca (programador d'activitats del Museu del Cinema)
4. David Montero (autor del llibre Michel Gondry)
5. Javier Tolentino (periodista)
6. Albert Serra (cineasta)

Cinefòrum educatiu

1. Adama Boiro (membre de l'associació Espai Antiracista Salt-Girona)
2. Guiomar Rovira Sancho (professora agregada del Departament de Dret Públic de la UdG)

Beu-te el Museu

1. Jordi Pons (director del Museu del Cinema)
2. Montse Puigdevall (Conservadora del Museu del Cinema)
3. Jordi Dorca (tècnic d'activitats i comunicació del Museu del Cinema)
4. Josep Serra (sommelier i propietari del celler la Vinyeta)

Cicle la trilogia de la terra de Christophe Farnarier

1. Christophe Farnarier (Cineasta)
2. Guillem Terribas (President del col·lectiu de crítics de cinema de Girona)
3. Jordi Pons (director del Museu del cinema)
4. Jordi Dorca (programador del Museu del Cinema)

Festival Acocollona't

1. Sebastià D'Arbó (psicòleg, periodista, escriptor, guionista i director de cinema)
2. Iván Ledesma (escriptor)
3. Jorge Rios (investigador de temàtica paranormal)

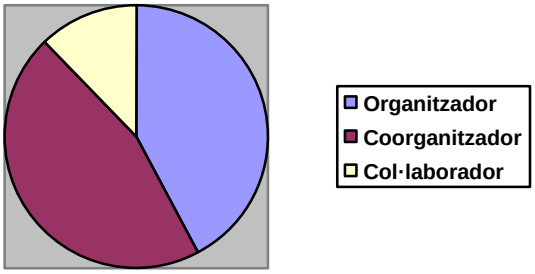
Dolors Fuster i Antoni Martí (1969-2024)

1. Dolors Fuster (productora)

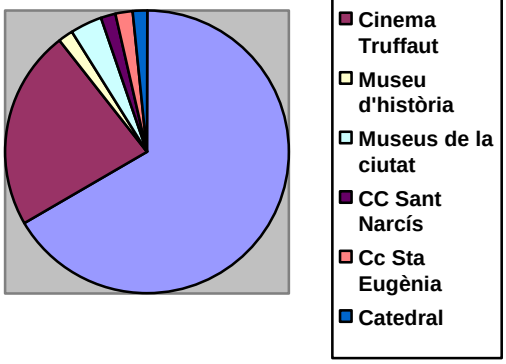
2. Antoni Martí (cineasta)
3. Àngel Quintana (professor i crític de cinema)

2.4.2.7. ESTADÍSTIQUES GLOBALS DE LES ACTIVITATS TEMPORALS

IMPLICACIÓ DEL MUSEU DEL CINEMA EN L'ACTIVITAT	NOMBRE ACTIVITATS
Organitzador	24
Co-organització	26
Col·laborador	7
Total	**57**



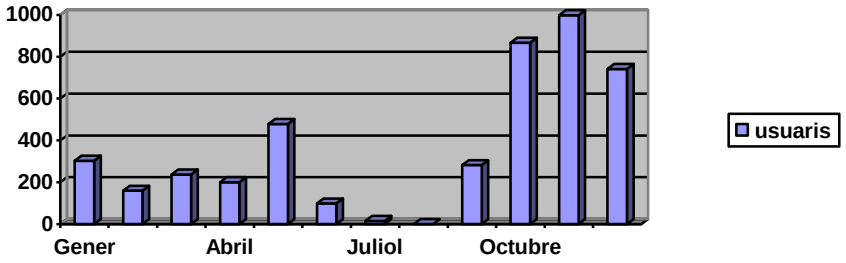
ESPAI UTILITZAT	NOMBRE ACTIVITATS
Museu del Cinema	38
Cinema Truffaut	13
Museu d'història	1
Museus de la ciutat	2
Centre Cívic Sant Narcís	1
Centre Cívic Santa Eugènia	1
Catedral de Girona	1
TOTAL	**56**



NOMBRE D'USUARIS PER CICLES	
Activitat	**Usuaris**
Docs del mes	834
Docs del mes en línia	348
Parlem de Cinema?	282
En Curt	41
FICAC Festival Itinerant de Cinemes Africans de Catalunya	125
Cinefòrum de cinema educatiu	39
Cinc seqüències per explicar una obra mestra	268
Projeccions especials de fires	768
Taller de Nadal de Microanimació amb 35 mil·límetres	16
Taller de Nadal. Dibuixem un somni Taller de llum negra	41

EVOLUCIÓ MENSUAL DEL PÚBLIC A LES ACTIVITATS TEMPORALS	
MES	**NOMBRE D'USUARIS**
Gener	303
Febrer	160
Març	237
Abril	200
Maig	479
Juny	99
Juliol	16
Agost	0
Setembre	282
Octubre	867
Novembre	998
Desembre	741
TOTAL	**4230**

NOMBRE D'USUARIS DE LES ACTIVITATS TEMPORALS SEGONS LA SEVA TIPOLOGIA	
TIPOLOGIA ACTIVITAT	**NOMBRE D'USUARIS**
Activitats a la sala projeccions	535
Conferències i clases magistrals	161
Tallers familiars	344
Espectacles teatrals i concerts	499
Projeccions contínues	771
Projeccions de cinema (Cinema Truffaut)	1283
Projeccions videogràfiques (MdC)	637
Total	**4230**



2.5. SERVEI EDUCATIU

2.5.1. Principals actuacions del servei educatiu

Gener	Visita guiada i trobada amb l'alumnat del cicle CFGS i CFGM d'imatge personal de l'INS Narcís Xifra i Masmitjà pels projectes de final de curs vinculats a la temàtica del Museu del Cinema que es presentaran al museu en una jornada específica per a ells.
Abril	Presentació del servei educatiu del projecte NEXES del museu als membres de l'intercanvi d'ERASMUS de l'Escola Carme Auget.
Maig	Participació a la Fira de la Ciència organitzada pel servei educatiu de l'Ajuntament de Girona amb diversos tallers sobre la percepció de les imatges.
Maig	Exposició de l'alumnat de cultura audiovisual de l'INS Santiago Sobrequés sobre diafanorames de pel·lícules en el projecte de col·laboració amb el seu batxillerat artístic.
Maig	Presentació dels projectes desenvolupats pels cicles formatius d'imatge personal en un recorregut a l'interior del museu que permetia veure projectes d'estètica i perruqueria així com de estètica integral i benestar.
Juny	Presentació conjunta i entrega de premis dels booktrailers elaborats pels grups escolars participants a l'activitat Llegeix, càmera...acció! als Cinemes OCINE de Girona (participants de Girona Ciutat) i Cinema Truffaut (participants de Banyoles). Activitat organitzada amb Biblioteques de Girona amb la col·laboració dels cinemes OCINE i el Cinema Truffaut.
Juny	Entrevistes als alumnes que van fer el treball guardonat com a millor booktrailer del curs 2023-2024 de la proposta educativa "Llegeix, càmera i.. acció dins del programa "T de Tot" de TV Girona"
Juny	Inclusió de les activitats del museu dins del programa de recursos educatius de La Caseta. Recursos educatius de l'Ajuntament de Girona.
Juliol	Presentació del curtmetratge "Un viatge al Far West" creat pels infants que han participat en el Casal del Cinema durant el mes de juliol del 2024. Aquesta es va fer al Cinema Truffaut.
Setembre	Enviament per correu electrònic de les propostes educatives del curs 2023-24 al mailing de personal docent.
Setembre	Participació en la presentació dels Recursos Educatius de Girona organitzats per la Caseta de recursos educatius.
Setembre	Acollida de la presentació de les activitats trimestrals d'Apropa Cultura al Museu i visita guiada de descoberta del museu per a les entitats del programa.
Octubre	Presentació del projecte educatiu del museu i les seves propostes als estudiants del cicle formatiu de grau superior de l'INS Vallvera de Salt.
Octubre	Presentació de les activitats de realització audiovisual als alumnes de la menció TIC de magisteri de la Universitat de Girona.
Novembre	Participació en el Festival Som Cultura, del Patronat de Truisme Costa Brava Girona, amb l'activitat "Els museus surten al carrer" de la Xarxa de Museus de les Comarques de Girona desenvolupant el taller "Fes el teu teatre d'ombres!" a Figueres.

2.5.2. Oferta educativa

Propostes educatives del curs 2024-2025

Educació infantil

- *32ª Mostra de cinema d'Animació de Girona*. Educació infantil i cicle inicial de primària. (Projeccions de Cinema).
- *Conte de llum.* (Taller).
- *El conte s'anima: de les ombres al cinema*. (Visita + taller)
- *Teatre d'ombres: el primer cinema*. (Visita + taller)

Educació primària

- *32ª Mostra de cinema d'Animació de Girona*. (Projeccions de Cinema)
- *Mim i pantomima* (Visita + taller)
- *Del 3D a la realitat virtual* (Visita + taller)
- *El cinema abans del cinema.* (Visita guiada)
- *El conte s'anima: de les ombres al cinema.* (Visita + taller)
- *El joc de l'animació*. (Visita + taller
- *Fem cinema*! Els plans cinematogràfics. Cicle superior de primària. (Visita + taller)
- *La màgia de l'animació.* (Maleta didàctica)
- *Llanterna màgica: de la imatge a l'espectacle.* (Visita + taller)
- *Musica i cinema.* (Visita + taller)
- *Pintem amb la llum. (Visita + taller).*
- *Teatre d'ombres: el primer cinema.* (Visita + taller)
- *Trucs i trucatges: la màgia del cinema dels orígens*. (Visita + taller)

Educació secundària, batxillerat i adults

- 7 de Cinema. (Maleta didàctica)
- Animació.(Visita + taller)
- Cinema mut: Fem de Charlot! (Visita + taller)
- Dones visibles al món del Cinema (Visita guiada en clau de gènere)
- El cinema abans del cinema. (Visita guiada)
- Cineastes Lumière (Taller)
- Girona, Plató! (Visita espais de rodatge de Girona) - *REPLANTEJAT*
- Laboratori de fotografia. (Visita + taller)
- Llegeix, càmera...i acció!. (Projecte anual)
- Masterclass de Música i Cinema. (Visita + taller)
- Objectiu Cinema. (Visita + taller)

Educació especial

- *El conte s'anima* (Visita + taller)
- *32a Mostra de cinema d'animació de Girona* (Projeccions de Cinema)
- *Teatre d'ombres: el primer cinema* (Visita + taller)
- *Cinema Mut: Fem de Charlot (Taller)*

Activitats a les aules

- *La cuca lluca i el món de colors* (educació infantil)
- *El teatre d'ombres de Ramayana* (cicle inicial de primària)

Propostes d'estiu

- *El cinema abans del Cinema.* Visita guiada de l'oferta regular del servei educatiu però més curta, enlloc de tenir una duració d'una hora i mitja la té de una sola hora, per tal d'adaptar-se a les necessitats dels grups d'estiu.
- *Ajuda'ns a trobar la Caputxeta!***.** Proposta específica d'estiu per a grups d'educació en el lleure amb infants de 4-8 anys. Visita –taller de descoberta al museu amb la recerca d'un personatge com a fil conductor que permet anar treballant competències i descobrint continguts vinculats al museu.
- *Light painting, pintem en la foscor!* Proposta específica d'estiu per a grups d'educació en el lleure amb infants de 8-10 anys. Taller que treballa continguts vinculats a la llum i la fotografia a través de l'experiència de fer fisiogrames en grup.
- *Fem un tràiler.* Proposta específica d'estiu per a grups d'educació en el lleure amb infants de 10-12anys. Taller que ens permet treballar la competència de llenguatge audiovisual descobrint el mitjà de comunicació audiovisual més important alhora de difondre una pel·lícula.

- *Propostes educatives adreçades a grups escolars* també es proposen durant els mesos d'estiu per a grups d'educació no formal.

Recursos en línia per al professorat

Espai específic a la pàgina web perquè els docents puguin consultar i descarregar material vinculat a la temàtica del museu per poder completar la seva pràctica a les aules.

- *Fabriquem joguines òptiques.* Activitat per a descobrir els aparells precursors del Cinema, les seves característiques i com construir-ne un a casa.
- *Guia didàctica de visita autònoma.* Material per a preparar o fer la visita de manera lliure amb grups a partir de secundària.
- *Maleta 7 de Cinema en línia.* Contingut de la maleta de secundària i batxillerat en línia per aquell professorat que ho sol·liciti.
- *Cercador de pel·lícules amb material didàctic.* Recull de films amb material didàctic per a treballar a l'aula associat.
- *Els invents que van fer possible el cinema*. Recull de vídeos que expliquen el funcionament dels aparells precedents del cinema.
- Dones al món del Cinema. Audiovisuals que recullen les històries de dones que han format part de la història i tècnica dels espectacles audiovisuals desdibuixades amb el pas del temps.

Activitats per a grups familiars

- Un aniversari de pel·lícula (Taller).
- Taller de Cinema mut (Taller)

2.5.3. Projectes comunitaris i de suport a l'innovació pedagògica amb centres escolars

2.5.3.1. PROJECTE NEXES

Durant el curs 2022-2023, el Museu del Cinema i l'Ajuntament de Girona van encetar el projecte comunitari NEXES que ha de servir perquè les escoles de màxima complexitat puguin rebre el suport de l'ajuntament i institucions del municipi per fer projectes singulars i de suport a l'alumnat.

El projecte NEXES és un programa impulsat des del Servei Municipal d'Educació de Girona per incorporar a les escoles públiques de la ciutat aprenentatges artístics, científics i literaris per a millorar les oportunitats d'èxit escolar. Un projecte transversal que promou la col·laboració entre centres educatius de màxima complexitat amb una entitat cultural per desenvolupar projectes dins del currículum escolar al llarg del curs amb l'objectiu de fomentar l'èxit educatiu.

Aquest projecte d'audiovisuals es desenvolupa amb l'Escola Dalmau Carles, a través de la mediació cultural a l'aula i amb la col·laboració del museu, gràcies al que els infants del centre han pogut complementar el treball d'imatge que desenvolupen. Enguany s'ha seguit treballant amb l'alumnat de 3r i 4t de primària amb aquesta mediació audiovisual a l'aula i al museu.

L'equip del Museu del Cinema ha desenvolupat les següents accions relacionades amb el projecte durant el curs 2023-2024 i inici del 2024-25:

Març 2024	Taller de efectes especials al Cinema amb els alumnes de 5è de primària i tancament del projecte.
Març-maig 2024	Desenvolupament de les sessions a les aules per part del mediador cultural per aprofundir en els coneixements audiovisuals i, concretament, amb el treball d'animació amb pixelació. Es varen fer quatre sessions a l'aula.

14 Juny 2024	Presentació final dels treballs fets per l'alumnat participant al projecte NEXES al Museu del Cinema.
15 i 16 Juny 2024	Cap de setmana de projecció continuada al museu dels audiovisuals realitzats pels infants perquè hi poguessin assistir les famílies.
Finals juny 2024	Valoració projecte amb l'Ajuntament de Girona, els mediadors culturals i l'escola.
Setembre 2024	Reunió de treball amb l'Escola Dalmau Carles i l'Ajuntament de Girona per explicar el projecte del primer trimestre, pels dos cursos, i es posar dates a les sessions.
Octubre-desembre 2024	Desenvolupament de les sessions a les aules per part del mediador cultural sobre cianotípia per descobrir la vegetació de l'entorn de l'escola i utilitzar tècniques fotogràfiques dels primers temps per treballar-les.
8 novembre 2024	Visita guiada al Museu del Cinema de formació i traspàs d'informació a l'alumat de 3r perquè puguin ser guies del museu per l'alumnat més petit del centre.
Desembre 2024	Instal·lació de les cianotípies al voltant del centre per tal que el barri conegui les seves plantes i també com a presentació del projecte a famílies i veïns.

2.5.3.2 COL·LABORACIÓ AMB EL BATXILLERAT ARTÍSTIC DE L'INS SANTIAGO SOBREQUÉS I VIDAL (Girona)

Enguany s'ha seguit aliança, iniciada el curs 2022-23, amb l'Institut Santiago Sobrequés i Vidal i el seu batxillerat artístic.

En la línia dels projectes educatius d'aprenentatge vinculats al nou currículum escolar del 2022, el museu i el centre educatiu fomenten els aprenentatges competencials a partir de reptes derivats de l'entitat de l'entorn que es concreten en l'elaboració projectes que tenen projecció pública.

Així, durant els cursos 2023-24 i 2024-2025, l'alumnat de primer de batxillerat artístic ha estat treballant sobre diverses tècniques de precinema: els diafanorames i la cianotípia.

L'equip del Museu del Cinema ha desenvolupat les següents accions relacionades amb el projecte del curs 2023-2024 i 2024-2025:

Abril - juny	Muntatge i exposició i "Diafanorames cinematogràfics" al vestíbul del museu. Diafanorames creats per l'alumnat, caixes amb imatges sobreposades de reconeguts films creats per l'alumnat.
Octubre 2024	Reunió de plantejament del la proposta pel curs 2024-25 amb el professorat l'INS Sobrequés.
Octubre 2024	Visita guiada al museu del cinema per part del professorat i taller de fotografia estenopeica realitzat pels educadors del museu.
Octubre - Desembre 2024	Seguiment del desenvolupament del projecte.

2.5.3.3 PROJECTE DE RCS "Darrera la càmera de Cinema"

Durant el curs 2023-2024 es va iniciar un projecte de recerca, creació i servei vinculat al nou currículum educatiu amb del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya - Servei

de Currículum de Secundària i Batxillerat - DG d'Innovació, Digitalització, Currículum i Llengües.

Aquest projecte té una durada d'un trimestre i es desenvolupa amb 4-6 instituts d'arreu del territori de manera simultània. El projecte es fa de setembre a novembre i de desembre a març.

L'objectiu d'aquest treball és fomentar el coneixement del llenguatge audiovisual, les tasques dels professionals que hi intervenen per a formar espectadors més crítics. El repte plantejat a l'alumnat és la un audiovisual en format youtuber per altres joves explicant les tasques que hi ha darrera les càmeres de Cinema i fer un petit curtmetratge.

Es fa seguiment amb alumnat i professorat, activitats didàctiques al museu i presentació final conjunta.

L'equip del Museu del Cinema ha desenvolupat les següents accions relacionades amb el projecte durant el curs 2024, que contempla els cursos 2023-24 i 2024-25:

Gener 2024	Visita i tallers de creació audiovisual amb l'alumnat del projecte del segon trimestre.
Febrer – Març 2024	Seguiment del projecte amb la coordinadora i puntualment amb l'alumnat del projecte.
Maig 2024	Cloenda del projecte amb trobada virtual entre els participants amb entrega de premis dels audiovisuals presentats.
Juny 2024	Reunió de valoració del curs 2023-2024 i plantejament millores pel 2024-25.
Setembre 2024	Presentació del repte del projecte a l'alumnat que segueix el projecte durant el primer trimestre del curs 2023-2024 .
Setembre 2024	Visita i tallers de creació audiovisual amb l'alumnat del projecte del primer trimestre.
Octubre 2024	Seguiment del projecte amb la coordinadora i puntualment amb l'alumnat del projecte.
Novembre 2024	Cloenda del projecte amb trobada virtual entre els participants amb entrega de premis dels audiovisuals presentats.

Els instituts participants en el projecte RCS del curs 2023-2024 o 2024-2025 han estat:

- <u>Segon trimestre 2023-2024:</u>
    - INS Joan Brossa (Barcelona, Barcelona) – 48 alumnes
    - INS Jaume Mimó (Cerdanyola del Vallès, Barcelona) – 45 alumnes
    - INS Baix Montseny (Sant Celoni, Girona) – 42 alumnes
    - INS Josep Puig i Cadafalch (Mataró, Barcelona) – 25 alumnes
    - INS Serra de Miramar (Valls, Tarragona) Mestre Andreu (St. Joan Abadesses, Girona) – 40 alumnes
- <u>Primer trimestre 2024-2025:</u>
    - INS L'Alzina (Barcelona, Barcelona) – 27 alumnes
    - INS Vallbona d'Anoia (Vallbona d'Anoia, Barcelona) – 18 alumnes
    - INS Vilafant (Vilafant, Girona) – 44 alumnes
    - INS Joan Solà (Torrefarrera, Lleida) – 52 alumnes
    - IE Mestre Andreu (St. Joan Abadesses, Girona) – 12 alumnes

2.5.3.4 PROJECTE 30xaTU

Col·laboració del 2023-2024 amb la Xarxa de Museus de les Comarques de Girona, la coordinadora de ONGs Solidàries de Girona. Es treballa específicament amb l'INS de Santa Coloma de Farnés i la ONG del Casal d'Infants de Salt.

En aquest projecte l'alumnat de formació professional de "Tècnic/a en educació infantil" utilitzarà el contingut del museu per a realitzar un recurs educatiu pels usuaris del Casal dels Infants.

L'equip del Museu del Cinema ha desenvolupat les següents accions relacionades amb el projecte durant el curs 2024:

Abril 2024	Presentació dels projectes realitzats per part de l'alumnat per les famílies Casal dels Infants de Salt basats en el contingut del museu. Aquesta presentació es van fer a l'INS Santa Coloma.

2.5.3.5. COL·LABORACIÓ AMB L'FP D'IMATGE PERSONAL DE L'INS NARCÍS XIFRA (Girona)

Col·laboració amb els projectes dels cicles de grau mitjà i superior de temàtica de Cinema.

Maig 2024	Mostra dels treballs relacionats amb la temàtica de cinema, de final de curs, realitzats per l'alumnat i exposats al museu. Relacionats amb el cinema es van poder exposar projectes de maquillatge, perruqueria i tractaments corporals realitzats.

2.5.4. Formació de formadors

- Atenció al professorat que vol participar a les activitats del Museu del Cinema. Les visites poden ser com a grups de professors o a títol individual. El responsable del servei o el coordinador de serveis s'encarreguen de presentar espais i activitats de manera específica en funció de les edats i perfils dels alumnes.

- Atenció a alumnes que realitzen treballs i/o assignatures relacionades amb l'activitat del servei educatiu del Museu del Cinema.

- Formació equip educatiu Museu del Cinema

    - Jocs aplicats al patrimoni cultural. Formació sobre les aplicacions dels jocs de taula en el context dels museus. Jornada de organitzada per la comissió d'educació de la Xarxa de Museus de les Comarques de Girona. Es va realitzar el dia 18 d'abril al MAC Girona i la va realitzar la tècnica del servei educatiu.

    - Atenció a l'alumnat amb necessitats específiques de Suport Educatiu (NESE). Formació sobre les característiques dels infants diversos, com detectar-los i tractar-los en les activitats educatives del museu, així com de coneixement dels recursos dels centres de recursos pedagògics del territori. Formació de organitzada per la comissió d'educació de la Xarxa de Museus de les Comarques de Girona i el CRP del Gironès. Es va realitzar el dia 18 de juny al CRP del Gironès Girona i la va realitzar la tècnica del servei educatiu del museu.

    - Microcurs: Com afrontar la discriminació LGBTI+. Formació sobre les diversitats de gènere i sexualitats. Organitzat per Generalitat de Catalunya. Departament de Treball, Afers Socials i Famílies. Aquesta formació es va fer el 20 de setembre i la va realitzar la tècnica del servei educatiu.

- Formació del personal de nova incorporació de l'empresa que treballa en el servei educatiu del Museu del Cinema.

2.5.5. Usuaris dels serveis educatius de l'Institut d'Estudis

El préstec de pel·lícules i materials didàctics en relació a aquests films, és una proposta de l'Institut d'Estudis del Museu del Cinema que es va posar en marxa durant el curs 2003-2004.
En total, a data de 31 de desembre de 2024, el fons fílmic amb materials didàctics de l'Institut d'Estudis del Museu es situa en **656 títols**. Així, a partir d'aquests films amb els seus dossiers didàctics, el mestre o professor pot utilitzar pel·lícules per explicar temàtiques de tot tipus relacionades amb els currículums acadèmics, altres temàtiques d'interès social i educatiu (emigració, racisme, civisme, etc.) o aspectes més pròpiament cinematogràfics (llenguatge audiovisual, història del cinema, directors, actors, la indústria del cinema, etc.).

El número total d'usuaris (escoles, instituts o entitats) dels serveis educatius de l' Institut d'Estudis és de **17 usos** que corresponen a **28 préstecs**.

2.5.6. Dades estadístiques

Usuaris per mesos, activitats educatives, activitats familiars, projeccions, maletes didàctiques, casals d'estiu, projectes d'aula i cursos:

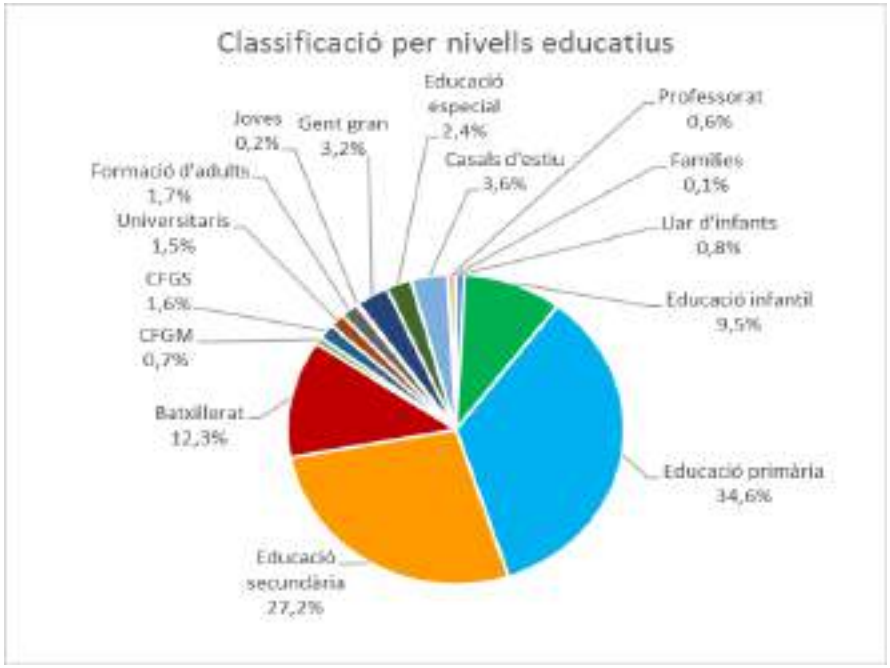
Mes	Total usuaris
Anual	894
Gener	2.128
Febrer	2.991
Març	2.824
Abril	3.359
Maig	2.640
Juny	677
Juliol	796
Agost	87
Setembre	409
Octubre	2.324
Novembre	2.083
Desembre	1.484
TOTAL	**22.696**

	Activitats al museu per escoles (visites i tallers)	Maletes didàctiques	Projeccions de Cinema	Projectes anuals	Formació professorat	Casals d'estiu	Tallers familiars
Anual				894			
Gener	1839	121			168		
Febrer	2744	247					
Març	2662	157			5		
Abril	2446		886		27		
Maig	1964		674		2		
Juny	677						

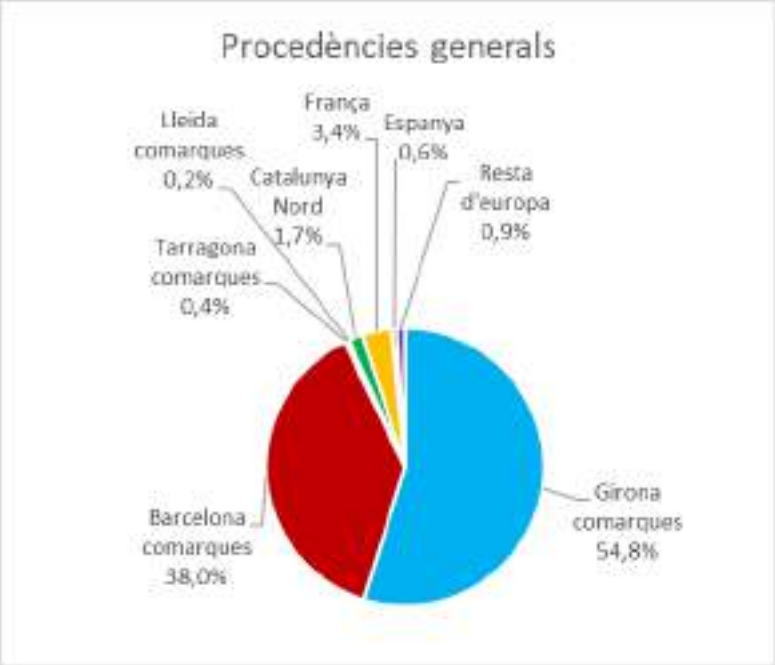
Juliol	750					14	32
Agost	87						
Setembre	357	52					
Octubre	2069	169			86		
Novembre	1991	46			46		
Desembre	1484						
TOTAL	**19070**	**792**	**1560**	**894**	**334**	**14**	**32**

Tipologies centres (Font: registre reserves. Dades en nombre de grups que han fet reserva)

Classificació per nivells educatius.(Font: registre reserves. Dades en nombre d'usuaris)



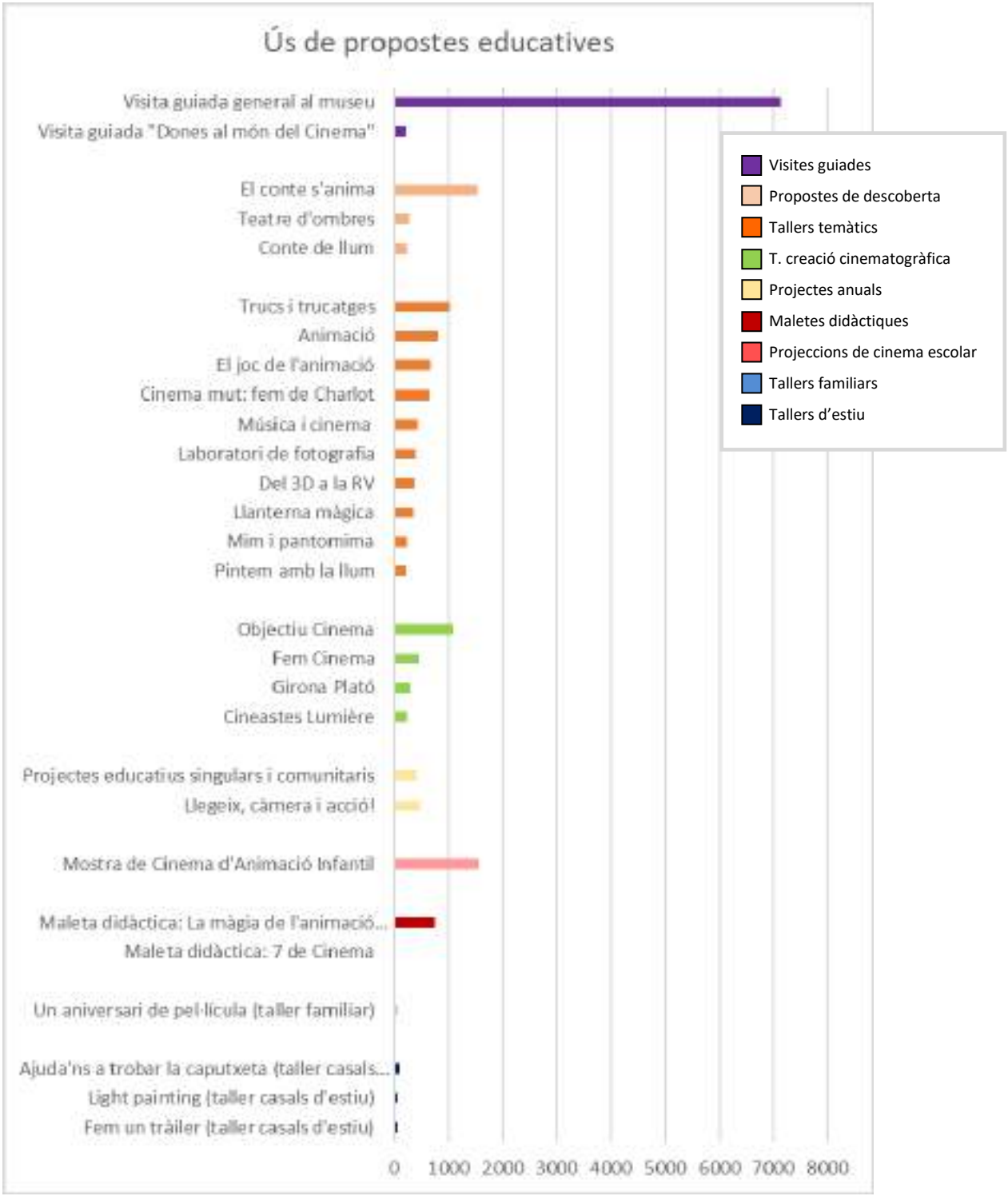
Procedències usuaris servei educatiu. (Font: registre reserves. Dades en nombre de grups reservats)



Els grups escolars usuaris de la oferta del servei educatiu:

Pel que fa al públic escolar, 2.128 alumnes han fet visita lliure amb els docents, sense educadors. A banda d'aquest grup, hi ha 19.957 usuaris de tots els nivells educatius que han realitzat propostes del servei educatiu. Que hagin desenvolupat una proposta programada dins l'oferta educativa del servei educatiu del Museu han estat, concretament, 20.568.

La demanda de les activitats educatives ha estat la següent:



L'opció més habitual entre els alumnes, segueix essent, participar en la visita guiada a l'exposició permanent seguida d'un taller, però no és així en el tots dels casos. Alguns grups, participen només en les visites guiades, propostes de descoberta i d'altres, en menor mesura, només en els tallers.

El total d'usos comptabilitzats dels serveis educatius propis del museu durant l'any 2024, tant dels que utilitzen alguna de les propostes educatives, com l'acció pedagògica complementària (visites per lliure, projectes d'aula, projeccions de cinema, activitats singulars...) és de **22.696 usos.**

Usuaris a través de convenis i col·laboracions (curs 2023-24)

- Ajuntament de Girona. Àrea de joventut – Programa de vacances: 14 usuaris
- Ajuntament de Girona. Caseta de recursos educatius: 1.881 usuaris
- Diputació de Girona. Programa INDIKA: 1.624 usuaris
- Biblioteques de Girona. Recurs conjunt "Llegeix càmera i acció!": 376 usuaris

TOTAL: **3.895 usuaris**

2.5.7. Col·laboracions

El servei educatiu del Museu del Cinema durant l'any 2024 ha col·laborat amb les següents institucions i entitats:

- Centre de recursos Pedagògics del Gironès.
- Cinema Truffaut
- Cinemes Ocine
- Diputació de Girona. Programa INDIKA.
- Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. - Direcció General d'Innovació, Digitalització, Currículum i Llengües
- Filmoteca de Catalunya
- Programa de vacances – Casals d'Estiu. Recursos educatius de l'Ajuntament de Girona
- Patrimoni Cultural Educació. Agència catalana del Patrimoni
- Serveis educatius de l'Ajuntament de Girona
- Servei Municipal de biblioteques de Girona
- Xarxa de Museus de les Comarques de Girona

Per dades qualitatives del servei educatiu i dades per cursos escolars vegi's memòria del servei educatiu del curs escolar 2023-2024

2.6 ACCESSIBILITAT I ACCIÓ SOCIAL

2.6.1. Accessibilitat

Amb l' objectiu de incrementar l'accessibilitat al Museu del Cinema per a aquells col·lectius en situació de vulnerabilitat, l'any 2022, el museu va iniciar una nova estratègia d'accessibilitat i acció social.

El Museu del Cinema treballa en l'accessibilitat universal als continguts de la seva col·lecció promovent accions concretes per facilitar-la.

Durant el 2024 s'han fet les següents accions d'accessibilitat universal en el museu:

- Redacció del "Pla d'Accessibilitat del Museu del cinema 2025-2030"
- Instal·lació d'un canviador per a nadons als lavabos públics del museu.
- Posada a disposició de cadires-bastó pels visitants de l'exposició.
- Implementació de l'activitat "El museu s'apropa" per a les residències de gent gran.
- Instal·lació d'un bucle magnètic a la recepció del museu.
- Destacar cromàticament el contorn dels ascensors basant-nos en les directives de la llei d'accessibilitat.
- Canvi de la senyalètica de recorregut pel museu basada en el codi d'accessibilitat gràfica.

2.6.2. Acció social

El MdC ofereix propostes culturals i educatives per a diversos col·lectius que tracten amb persones en situació de vulnerabilitat i/o amb dificultats d'accés a la cultura. Aquesta acció social del MdC està destinada a tres grups:

- Centres educatius de la comarca del Gironès catalogats d'alta o màxima complexitat per al Departament d'Ensenyament de la Generalitat.
- Centres educatius d'educació especial de les comarques de Girona.
- Entitats inscrites al programa Apropa Cultura (a la qual el MdC s'hi va adherir el 2021) i que facin la reserva de l'activitat a través d'aquesta plataforma.

El Museu del Cinema participa en diversos programes de suport econòmic per a centres educatius promoguts per altres agents educatius:

- INDIKA. Diputació de Girona: Programa de suport econòmic de la Diputació de Girona per a grups escolars de les comarques de Girona amb propostes educatives vinculades al patrimoni cultural.
- Argonautes: Programa d'ajuts impulsat per l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural per a grups escolars de màxima complexitat del territori català que dona suport en el transport de les sortides vinculades al patrimoni cultural.

El Museu del Cinema desenvolupa el seu propi programa d'ajuts per a grups escolars d'alta i màxima complexitat i centres d'educació especial de la ciutat de Girona i la seva rodalia. Aquest vol promoure la descoberta del patrimoni audiovisual a través de les següents activitats al museu:

- Educació infantil, educació primària (cicle inicial) i educació especial
    - El conte s'anima: visita- taller de descoberta del museu i del seu contingut.
- Educació primària (cicle mitjà i superior) i educació especial
    - El cinema abans del cinema: visita guiada al museu
    - La llanterna màgica. De la imatge a l'espectacle: taller dels orígens del cinema.
- Educació secundària i batxillerat
    - El cinema abans del cinema: visita guiada al museu
    - Laboratori de fotografia: taller dels orígens del cinema

Per a col·lectius en situació de vulnerabilitat inscrits al programa Apropa Cultura, el museu realitza, amb reserva prèvia, diverses propostes socioeducatives adaptables a les entitats. En base a les característiques, interessos i necessitats de cada grup el museu proposa:

- Visita lliure a l'exposició permanent (amb possibilitat de formació prèvia als educadors acompanyants)
- Visita guiada a l'exposició permanent
- Visita-Taller: *Reviu amb la música els millors moments del cinema*
- Visita-conversa: *Els Orígens del Cinema*
- Taller de Cinema mut: *Fem de Charlot*
- El museu s'apropa a les residències de gent gran: *Reviu amb la música els millors moments del Cinema*

El MdC ofereix aquestes propostes culturals i educatives a un cost molt reduït. Per fer-ho, el museu destina recursos econòmics propis per a cobrir una part important dels costos de visites o tallers, essencialment de l'educador-guia d'empresa externa. En concret, el MdC cobreix entre un 75% i un 85% del cost total de la visita guiada o taller. L'entitat o grup escolar aporta entre el 15 i el 25% del cost total. L'aportació econòmica del Museu del Cinema per a aquest acció social queda limitada i fixada anualment. Per això, el nombre d'entitats i escoles que s'hi puguin acollir serà també limitat a la disponibilitat del pressupost existent en el moment de la sol·licitud.

Per a l'any 2024, les entitats acollides a l'acció social del Museu del Cinema n'han estat **25 del tercer sector social** i **5 centres educatius de màxima complexitat** de Girona i rodalies.

En total s'han rebut **51 grups i 709 participants**. L'import total que ha aportat el Museu del Cinema per a subvencionar la visita o taller d'aquests grups suma un total de **3.715,00 €.**

Data	Nom de grup	Localitat	Activitat		Cost guiatge/taller	Cost entrada	Abonat entitat	Subvenció MdC
23/1/2024	CFA LES BERNARDES	Salt	Reviu amb la música	27	90,00 €	0,00 €	15,00 €	75,00 €
24/1/2024	IES SALVADOR SUNYER	Salt	Visita guiada museu	31	180,00 €	0,00 €	46,50 €	133,50 €
2/2/2024	IES SALVADOR SUNYER	Salt	Visita guiada museu	35	180,00 €	0,00 €	52,50 €	127,50 €
8/2/2024	CFA LES BERNARDES	Salt	Reviu amb la música	23	90,00 €	0,00 €	15,00 €	75,00 €
9/2/2024	ATART - COMUNITAT TERAPÈUTICA CAN SERRA	Girona	Visita guiada museu	6	90,00 €	21,00 €	15,00 €	96,00 €
15/2/2024	RESIDÈNCIA ELS TIL·LERS	Salt	Visita guiada Museu	6	90,00 €	21,00 €	15,00 €	96,00 €
16/2/2024	FUNDACIÓ RAMON NOGUERA	Girona	Visita lliure	8		28,00 €	0,00 €	28,00 €

28/2/2024	CREU ROJA	Girona	Visita lliure	5		17,50 €	0,00 €	17,50 €
6/3/2024	FUNDACIÓ TRESC	Girona	Visita lliure	8		28,00 €	0,00 €	28,00 €
20/3/2024	ESCOLA EL GEGANT DEL REC	Salt	Visita guiada	80	360,00 €	0,00 €	120,00 €	240,00 €
21/3/2024	ESCOLA EL GEGANT DEL REC	Salt	Visita guiada	84	360,00 €	0,00 €	126,00 €	234,00 €
4/4/2024	INSTITUT SANTA EUGÈNIA	Salt	PT Foto	22	180,00 €	0,00 €	60,00 €	120,00 €
5/4/2024	ESCOLA CARME AUGET	Girona	Visita	12	90,00 €	0,00 €	42,00 €	48,00 €
16/4/2024	RESIDÈNCIA LES VETES	Salt	Museu s'apropa a les residències	30	90,00 €	105,00 €	0,00 €	195,00 €
18/4/2024	TALLERS ARÍSTICS DE CENTRES PENITENCIARIS	Barcelona	Reviu amb la música	7	90,00 €	24,50 €	15,00 €	99,50 €
10/5/2024	CP PUIG DE LES BASSES	Figueres	Reviu amb la música	6	90,00 €	21,00 €	15,00 €	96,00 €
12/6/2024	PUNT DE TROBADA DE LA GENT GRAN	La Bisbal de l'Empordà	Reviu amb la música	40	180,00 €	140,00 €	30,00 €	290,00 €
19/7/2024	ASSOCIOACIÓ HOGAR DE MARIA	Girona	Visita lliure	3		10,50 €	0,00 €	10,50 €
23/7/2024	FUNDACIÓ ASTRES	Girona	Visita lliure	6		21,00 €	0,00 €	21,00 €
24/7/2024	PROJECTE HOME CATALUNYA	Girona	Visita lliure	5		17,50 €	0,00 €	17,50 €
8/8/2024	ASSOCIACIÓ TRÈVOL	El Vendrell	Reviu amb la música	12	90,00 €	42,00 €	0,00 €	132,00 €
9/8/2024	ASSOCIACIÓ TRÈVOL	El Vendrell	Reviu amb la música	8	90,00 €	28,00 €	0,00 €	118,00 €
11/8/2024	FUNDACIÓ RAMON NOGUERA	Girona	Visita lliure	6		21,00 €	0,00 €	21,00 €
22/8/2024	HOSPITAL DE DIA INFANTO-JUVENIL ALT EMPORDÀ	Figueres	Cinema mut: fem de Charlot	5	90,00 €	17,50 €	15,00 €	92,50 €
7/9/2024	FUNDACIÓ ASTRID 21	Girona	Visita lliure	7		24,50 €	0,00 €	24,50 €
27/9/2024	FUNDACIÓ RAMON NOGUERA	Girona	Visita lliure	8		28,00 €	0,00 €	28,00 €
24/10/2024	FUNDACIÓ ASPRONIS	Blanes	Visita guiada	7	90,00 €	24,50 €	15,00 €	99,50 €
1/11/2024	FUNDACIÓ RAMON NOGUERA	Girona	Visita lliure	7		24,50 €		24,50 €
7/11/2024	FUNDACIÓ ASPRONIS	Blanes	Visita guiada	7	90,00 €	24,50 €	15,00 €	99,50 €
16/11/2024	FUNDACIÓ CASSIÀ JUST	Sant Boi de Llobregat	Visita guiada	28	90,00 €	98,00 €	15,00 €	173,00 €
19/11/2024	CFA MARIA VERDAGUER	Figueres	Visita guiada	47	180,00 €	0,00 €	30,00 €	150,00 €
26/11/2024	CP PUIG DE LES BASSES	Figueres	Visita lliure	6		21,00 €	0,00 €	21,00 €
27/11/2024	SRC MARESME NORD	Palafolls	Visita lliure	8		28,00 €	0,00 €	28,00 €
29/11/2024	SRC MARESME NORD	Palafolls	Cinema mut: fem de Charlot Visita lliure	7	90,00 €	24,50 €	25,00 €	89,50 €
30/11/2024	COOPERATIVA AIXEC	Barcelona	Visita guiada	8	90,00 €	28,00 €	15,00 €	103,00 €
1/12/2024	CASAL DELS INFANTS ASB	Barcelona	Visita lliure	8		0,00 €		0,00 €
3/12/2024	Escola EE Palau	Girona	Conte de llum	4	90,00 €	0,00 €	30,00 €	60,00 €
4/12/2024	CFA Girona	Girona	Visita guiada	12	90,00 €	0,00 €	15,00 €	75,00 €
5/12/2024	CFA Girona	Girona	Visita guiada	29	90,00 €	0,00 €	15,00 €	75,00 €
5/12/2024	CFA Girona	Girona	Visita lliure	30		0,00 €	0,00 €	0,00 €
10/12/2024	SRC GIRONÈS-PLA DE L'ESTANY	Girona	Visita lliure	8		28,00 €	0,00 €	28,00 €
20/12/2024	CFA Nou de Girona	Girona	Visita guiada	12	90,00 €	0,00 €	15,00 €	75,00 €
20/12/2024	CFA Nou de Girona	Girona	Visita guiada	10	90,00 €	0,00 €	15,00 €	75,00 €
20/12/2024	CFA Nou de Girona	Girona	Visita guiada	10	90,00 €	0,00 €	15,00 €	75,00 €
	TOTALS			**709**	**3.600,00 €**	**917,00 €**	**802,00 €**	**3.715,00 €**

La tipologia de col·lectius de les entitats del tercer sector social, que han vingut al Museu del Cinema aquest 2024, a través de l'aplicació Apropa Cultura, és la següent:

Museu del Cinema	Experiències Culturals durant el 2024	
Tipus de col·lectiu	**Tarifa Apropa**	**Tarifa Reduïda**
Addiccions	7	
Alzheimer i altres demències		
Discapacitat auditiva		
Discapacitat física		
Discapacitat intel·lectual	92	
Discapacitat visual		
Dones		
Gent gran	55	
Infància i Joventut	55	
LGTBI		
Malalties cròniques		
Migració i Persones refugiades	74	76
Minoria ètnica		
Persones privades de llibertat	16	
Pobresa		
Salut mental	94	
Sense llar		
Trastorn de l'Espectre Autista		
	393	76
	469 visitants	

2.7. COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ

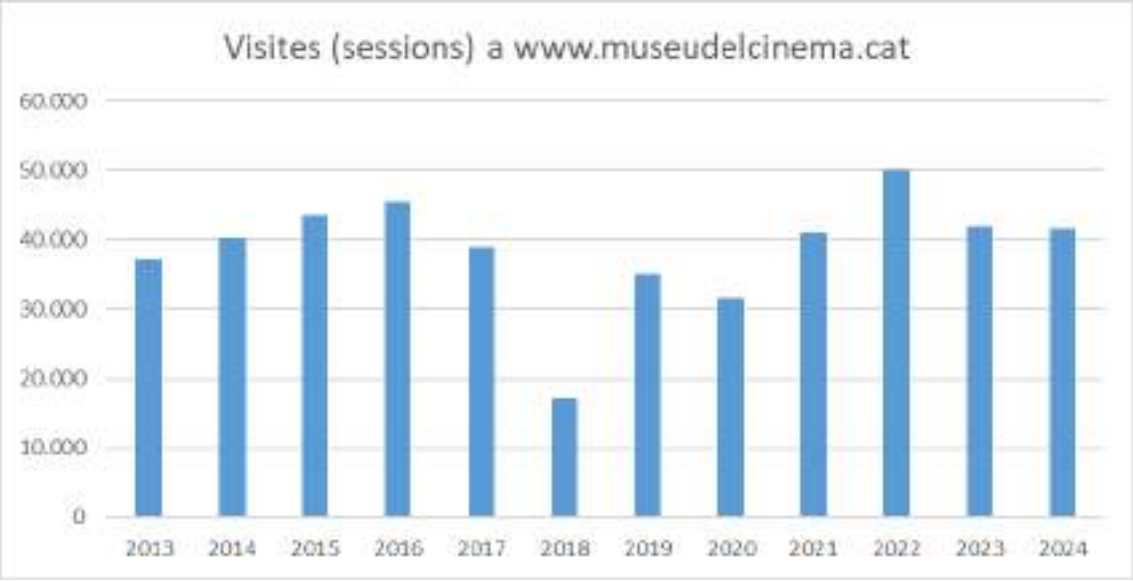
2.7.1. Comunicació a través de la xarxa

2.7.1.1. www.museudelcinema.cat

El 20 de desembre de 2023, es va posar en funcionament el nou web del Museu del Cinema. Aquest nou web disposa d'una imatge més moderna i actual, un format adaptable a semarphones i tauletes i conté tota la informació detallada de les activitats i serveis que ofereix el Museu del Cinema.

Any	Visites
2013	37.180
2014	40.182
2015	43.661
2016	45.367
2017	39.031
2018	17.071
2019	35.031
2020	31.644
2021	40.984
2022	49.972
2023	41.984
2024	41.525

(*) L'any 2018 va haver-hi una notable baixada de visitants per un error de programació del web, que provocava que Google Analytics no comptés les visites de la versió en català del web.



	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Visites (sessions)	37.180	40.182	43.661	45.367	39.031	17.071	35.031	31.644	40.984	49.872	41.984	41.525
Usuaris únics	26.121	28.741	32.037	33.035	29.383	13.816	27.026	23.357	28.651	32.270	29.547	27.620
Pàgines vistes	173.842	167.703	167.190	161.305	140.129	54.852	124.661	109.150	136.642	175.937	126.192	135.000
Pàgines vistes x visita	7,68	4,17	3,83	3,56	3,59	3,21	3,56	3,45	3,33	3,53	3,09	3,02
Durada mitjana de la visita	3'24"	2'57"	2'40"	2'27"	2'18"	2'07"	2'25''		2'23"	3'18''	2'19''	1'43''
Índex de rebot						54%	49%	52%	51%	49%	52%	50%
Usuaris nous		69%	72%	71%	74%	88%	26.667	23.068	28.535	31.727	28.824	27.526
Visites fora Estat Espanyol	15%	19%	17%	17%	22%	34%	28%	19%	22%	25%	33%	26%
Dispositius usats: - Ordinador sobretaula	83%	75%	70%	64%	59%	59%	52%	59%	52%	49%	44%	44%

- Smartphone	12%	17%	22%	29%	34%	35%	44%	38%	46%	49%	55%	54%
- Tauleta	5%	8%	8%	7%	7%	6%	4%	3%	2%	2%	1%	2%
Accés a web del MdC:												
- Motor recerca (Googl	58%	66%	68%	63%	65%	67%	63%	56%	58%	60%	61%	59%
- Directe	21%	18,5%	19%	22%	20%	23%	28%	32%	29%	29%	31%	33%
- Enllaç altra pàgina	12%	7%	9%	10%	11%	9%	6%	8%	8%	8%	6%	6%
- Xarxes socials	7%	5,5%	4%	5%	4%	1%	3%	4%	4%	2%	1%	1%
- Altres	2%	3%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	1%	1%	1%	1%

2.7.1.2. Facebook

A la primavera del 2011 es va crear el nou perfil de Facebook més apropiat per a institucions o entitats. A 31 de desembre de 2024, les estadístiques de seguidors d'aquesta xarxa social són:

	Seguidors
A 31/12/2012	950
A 31/12/2013	1.610
A 31/12/2014	2.323
A 31/12/2015	2.710
A 31/12/2016	3.185
A 31/12/2017	3.306
A 31/12/2018	3.481
A 31/12/2019	3.950
A 31/12/2020	3.743
A 31/12/2021	3.784
A 31/12/2022	4.273
A 31/12/2023	4.300
A31/12/2024	4.200

2.7.1.3. You Tube

El Museu del Cinema va obrir un canal específic en aquest portal el 9 de novembre de 2009. El Museu del Cinema utilitza la plataforma d'internet You Tube per a donar a conèixer al món material audiovisual del seu fons o que pugui ser d'interès pels seus usuaris. Les dades estadístiques del canal del Museu del Cinema en el You Tube indiquen que és la xarxa social del Museu que té més èxit. A 31 de desembre del 2024 les estadístiques són:

Any	**Videos pujats**	**Reproduccions**	**Variació neta subscriptors**
2009	5	1.266	16
2010	40	25.021	74
2011	12	47.965	110
2012	38	67.880	130
2013	33	59.632	177
2014	6	61.258	179
2015	10	72.429	179
2016	4	58.945	175
2017	8	59.280	133
2018	6	70.104	168
2019	1	70.967	219
2020	20	99.633	315
2021	13	85.280	241
2022	4	74.400	194
2023	26	78.325	243
2024	2	69.038	240
TOTAL	**229**	**1.001.672**	**2.810**

Any	Temps visualització (en minuts)	Durada mitjana visualització (en minuts)
2015	86.862'	1:16
2016	76.605'	1:17
2017	70.878'	1:11
2018	85.441'	1:13
2019	87.838'	1:14
2020	116.712'	1:10
2021	101.424'	1:11
2022	85.920'	1:09
2023	85.320'	1:05

PROCEDÈNCIA	
Estat Espanyol	19,6%
EE.UU.	10,7%
Itàlia	3,5%
Brasil	3,3%
França	3,2%
India	2,7%
Altres	57,0%

2.7.1.4. Twitter - X

Aquest mitjà de comunicació de missatges breus i immediats, té per objectiu reforçar la comunicació de les activitats del Museu i la relació dels seus seguidors amb l'activitat que s'hi duu a terme. La davallada de seguidors experimentada aquest any, es deu especialment a que molts usuaris d'aquesta xarxa social s'han donat de baixa, atesa la deriva ideològica que ha implementat el nou propietari de X. Les estadístiques a la fi del 2024 són:

Any	Augment net de seguidors
2010	220
2011	476
2012	1.221
2013	1.685
2014	943
2015	684
2016	381
2017	146
2018	124
2019	100
2020	198
2021	54
2022	79
2023	19
2024	-188
TOTAL	**6.142**

2.7.1.5. Instagram

L'any 2014, el MdC va obrir un perfil a Instagram. Les estadístiques de 2023 són les següents:

Any	Posts	Increment net de seguidors
2014	68	251
2015	76	188
2016	57	243
2017	82	322
2018	81	168

2019	55	208
2020	339	721
2021	79	394
2022	59	404
2023	55	378
2024	54	297
TOTAL	**951**	**3.227**

2.7.1.6. Trip Advisor

Any	Classificació: punts d'interès turístic de Girona	Classificació: museus de Girona	Nombre total de comentaris i valoracions	Percentatge de valoracions execel·lent o molt bona.
2014	6è (de 27)	1r (de 9)	153	94%
2015	7è (de 63)	1r (de 8)	224	94%
2016	11è (de 78)	1r (de 8)	302	93%
2017	8è (de 95)	2n (de 13)	353	93%
2018	9è (de 95)	1r (de 14)	397	92%
2019	16è (de 166)	1r (de 14)	417	92%
2020	5è (de 66)	1r (de 14)	421	92%
2021	5è (de 69)	2n (de 14)	426	92%
2022	4t. (de 69)	2n (de 14)	428	92%
2023	3r (de 77)	2n (de 14)	432	92%
2024	4t (de 233)	1r (de 14)	435	92%

2.7.2. Accions de difusió i publicitat del Museu i de les activitats temporals

En aquest apartat inclou aquelles accions dutes a terme per a difondre el Museu del Cinema, la seva exposició permanent i els seus serveis i activitats. Una part de la promoció del Museu, especialment la destinada al sector turístic, es fa conjuntament amb la resta de museus de la ciutat, dins la marca GironaMuseus.

DATA	ACCIÓ
Anual 2023	Butlletí electrònic quinzenal del Club Girona Cultura, àmbit audiovisuals, on s'inclouen les activitats del Museu del Cinema. Butlletí electrònic setmanal només amb les activitats del MdC per a tots els Amics i amigues del MdC. Butlletins periòdics específics del Museu del Cinema de les temàtiques de "educació", "institut d'estudis" i "biblioteca", per a informar de novetats d'aquests sectors. Insercicó de les activitats, notícies i altres esdeveniments a les xarxes socials del MdC: Facebook, Twitter, Instagram.
Anual 2023	Inserció de les activitats del Museu en els mitjans de comunicació cultural de l'Ajuntament de Girona: Agenda Girona Cultura.
Anual 2023	Edició i repartiment de cartells i/o flyers de les exposicions temporals i dels cursos de cinema, del cicle El Documental del Mes i dels cicles específics de Cinema Africà i Cinema i educació, 5 Seqüències i Invisibles.
Juny-setembre 2023	Difusió llibert electrònic de l'oferta educativa del MdC pel curs 2022-23 a totes les escoles de Catalunya i específicament al mailing del servei educatiu.

2.7.3. Impacte en els mitjans de comunicació

Durant l'any 2024, el Museu del Cinema ha convocat 4 rodes de premsa i ha enviat prop d'una decena de notes de premsa als mitjans de comunicació relatives a activitats que organitzava.

RODES DE PREMSA CONVOCADES PEL MUSEU			
	DATA	**RODA DE PREMSA**	**MITJANS ASSISTENTS**
1	27/06/2024	Presentació de l'exposició *Les gens que j'aime* Fotografies de Christophe Farnarier	ACN. TV Girona
2	12/07/2024	«Un Girona de museu, una temporada per	L'esportiu, El Punt Avui i Diari de Girona

		emmarcar»	
3	09/10/24	*La Passion de Jeanne d'Arc* acompanyada per Juan de la Rubia	ACN, Diari de Girona, Televisió de Girona
4	13/12/24	Presentació de l'exposició *A cor obert*	ACN, Diari de Girona i Televisió de Girona

El següent recull de premsa aplega aquelles notícies sobre el Museu en premsa escrita (20), les entrevistes radiofòniques (11) realitzades a responsables del Museu i les entrevistes o els reportatges de televisió (7) enregistrats al Museu arran de les seves activitats. Cal tenir en compte que aquest recull de premsa és d'allò que el Museu n'ha tingut constància, tot i que hi ha hagut altres notícies relatives al Museu, que no estiguin recollides en aquesta relació, sobretot les dels mitjans digitals online.

	Data	**Mitjà**	**Titular**
1	27/06/2024	Diari de Girona	El Museu del Cinema de Girona exposa 76 fotografies analògiques del cineasta Christophe Farnarier
2	27/06/2024	La República	El Museu del Cinema de Girona exposa 76 fotografies analògiques del cineasta Christophe Farnarier
3	27/06/2024	Gerió Digital	El Museu del Cinema de Girona exposa 76 fotografies analògiques de Christophe Farnarier. La mostra contraposa "l'ànima" artística dels humans amb "la buidor" de la IA
4	27/06/24	El Punt-Avui	El Museu del Cinema exposa 76 fotografies de Christophe Farnarier
5	10/07/24	El Punt-Avui	Els museus de la ciutat preparen una mostra conjunta sobre el Girona
6	12/07/24	El Punt-Avui	La història del Girona FC: un viatge per sis museus de la ciutat
7	12/07/24	Diari de Giirona	Inauguren «Un Girona de museu, una temporada per emmarcar»
8	12/09/24	El Punt-Avui	La tercera edició de la iniciativa «Beu-te el museu» uneix dotze cellers i dotze museus
9	09/10/24	La Vanguardia	Temporada Alta i Juan de la Rubia posen música al film mut 'La passió de Joana d'Arc' amb l'orgue de la Catedral
10	09/10/24	El Punt-Avui	Juan de la Rubia posarà música a 'La passió de Joana d'Arc' a la catedral
11	09/10/24	La República Catalana	Temporada Alta i Juan de la Rubia posen música al film mut 'La passió de Joana d'Arc' amb l'orgue de la Catedral
12	10/10/24	Diari Ara	30 anys d'una col·lecció de cine que cada any costa més als gironins
13	23/10/24	Diari de Girona	Descobreix què amaguen els museus de la ciutat Unes visites teatralitzades permetran als visitants conèixer les històries ocultes als sis edificis
14	14/10/24	Diari de Girona	El Saló de Plens de l'Ajuntament de Girona, escenari inaugural de la sisena edició dels Concerts a Cegues
15	14/10/24	El Punt-Avui	Concerts a Cegues en onze espais icònics de Girona al novembre
16	14/10/24	Gerió Digital	'Concerts A Cegues' amplia la programació i oferirà dinou concerts en onze espais de Girona. El festival es farà entre el 9 i el 30 de novembre
17	06/11/24	El Punt-Avui	L'aposta més ambiciosa dels concerts a cegues
18	13/12/24	Diari de Girona	El Museu del Cinema explora la relació de la imatge i la medicina en una exposició temporal
19	13/12/24	El Punt - Avui	El cos malalt, quan el cinema i la medicina oferien visions inèdites
20	13/12/24	La República	El museu del cinema de Girona explora la relació de la imatge i la medicina en una exposició temporal

ENTREVISTES A MITJANS RADIOFÒNICS					
	Data	**Mitjà**	**Programa**	**Tema**	**Entrevistat**
1	24/04/2024	Girona FM	Els quatre rius	Entrevista	Jordi Dorca
2	26/04/2024	Ràdio Sarrià	7è Art	Entrevista	Jordi Dorca
3	25/06/2024	Girona FM	Els quatre rius	Entrevista	Jordi Dorca i Christophe Farnarier
4	27/06/2024	Llagostera Ràdio	Informatius	Notícia sobre l'exposició *Les gens que j'aime*	Christophe Farnarier
5	28/06/2024	Catalunya Ràdio	Informatius	Notícia sobre l'exposició *Les gens que j'aime*	Jordi Pons i Christophe Farnarier
6	08/07/2024	Ràdio Banyoles	Informatius	Notícia sobre l'exposició *Les gens que j'aime*	Christophe Farnarier
7	09/10/24	Catalunya Ràdio	Catalunya Migdia	*La Passion de Jeanne d'Arc* acompanyada per Juan de la Rubia	Juan de la Rubia
8	10/10/24	Catalunya Ràdio	El matí de Catalunya Ràdio	*La Passion de Jeanne d'Arc* acompanyada per Juan de la Rubia	Juan de la Rubia
9	13/12/24	Llagostera Ràdio	Informatius	*A cos obert. La malaltia a la fotografia i al cinema dels orígens (1880-1930)*	Jordi Pons
10	13/12/24	Ràdio 4	Informatius	*A cos obert. La malaltia a la fotografia i al cinema dels orígens (1880-1930)*	Jordi Pons
11	20/12/24	Ràdio 4	Ràdio 4 a casa	Entrevista	Jordi Pons

REPORTATGES O ENTREVISTES A MITJANS TELEVISIUS					
	Data	**Mitjà**	**Programa**	**Tema**	**Entrevistat**
1	19/04/2024	Xarxa de televisions locals	Connecticat	Entrevista al Museu del Cinema	Gerard Quintana
2	27/06/2024	Televisió de Girona	Notícies	Exposició *Les gens que j'aime*	Christophe Farnarier
3	12/07/2024	Televisió de Girona	Notícies	Un Girona de Museu, una temporada per emmarcar	Jordi Dorca
4	07/09/2024	Xarxa de televisions locals	Connecticat	Un Girona de Museu, una temporada per emmarcar	Jordi Dorca
5	09/09/2024	Televisió de Girona	Té de tot	Un Girona de Museu, una temporada per emmarcar	Albert Mateos
5	09/09/2024	Televisió de Catalunya-3cat	Telenotícies migdia	Notícia sobre l'exposició *Les gens que j'aime*	Christophe Farnarier
6	11/10/2024	Televisió de Catalunya-3cat	Telenotícies comarques	La Passion de Jeanne d'Arc acompanyada per Juan de la Rubia	Juan de la Rúbia
7	13/12/24	Sies TV		*A cos obert. La malaltia a la fotografia i al cinema dels orígens (1880-1930)*	

2.7.4. GironaMuseus

2.7.4.1. ESTADÍSTIQUES

GironaMuseus agrupa els 6 museus públics de la ciutat (Museu d'Art, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona, Museu d'Història de la Ciutat, Museu del Cinema, Museu d'Història dels Jueus i Casa Masó) amb finalitats de promoció i difusió conjunta. Les entrades úniques (tiquet M6) als museus de la ciutat, impulades per Gironamuseus són una de les vies de difondre els museus de la ciutat a través dels mateixos museus.

Les estadístiques d'ús de l'entrada única per aquest 2024 són les següents:

ESTADÍSTICA GLOBAL CARNET M6	2024
Total carnets emesos	8030
Total de grups	4714
Mitjana de carnets per dia	20
Usuaris que aprofiten el descompte (visiten un segon museu)	25,5%.

ON ES DONEN D'ALTA ELS CARNETS M6?		
Museu	**Emesos**	**S'usa el carnet per visitar 2n museu**
M. Arqueologia	2767	470 (17 %)
M. Cinema	2072	223 (10.8 %)
M. Història	1272	362 (28.5 %)
M. Jueus	1172	337 (28.8 %)
M. Art	661	102 (15.4 %)
Casa Masó	86	28 (32.6 %)

MUSEUS ON S'HA APROFITAT EL DESCOMPTE DEL CARNET	
Museu	**Nombre**
M. Jueus	549
M. Arqueologia	365
M. Art	364
M. Història	344
M. Cinema	330

Procedència dels visitants		
País	**Nombre**	**Percentatge**
Altres	2366	29 %
Catalunya	1207	15 %
França	1144	14 %
Resta estat	949	12 %
USA	899	11 %
UK	766	10 %
Girona	231	3 %
Alemanya	230	3 %
Comarques de Girona	225	3 %
Israel	13	0 %

2.7.4.2. ACCIONS DE DIFUSIÓ A TRAVÉS DE GIRONAMUSEUS

El conjunt d'actuacions de GironaMuseus dutes a terme durant l'any 2024 són les següents:

COMUNICACIÓ

- Manteniment del web www.gironamuseus.cat i campanyes de comunicació a xarxes socials

- Subministrament de fullets de Gironamuseus a les oficines de turisme de la ciutat.

ACTIVITATS CONJUNTES

- Nit dels Museus (18/5/23):
  - Jornada de portes obertes fins a mitja nit.
  - Concert del cantautor Àlex Blat, al MHG.

- Dia Internacional dels Museus 18/5/23:
  - Jornada de portes obertes.

- Exposició "Un Girona de museu, una temporada per emmarcar" (12/07/24 al 15/09/24)
  - Exposició temporal als vestíbuls dels 6 museus de Gironamuseus per a celebrar la gran temporada realitzada pel Girona FC.

- Fires de Girona:
  - Dues visites teatralitada conjunta pels edificis dels museus: Quan el museu no era museu.

- Activitat conjunta Nadal:
  - Tallers de nadal: "6 museus x Nadal". Difusió conjunta.

2.8. CONVENIS, SUBVENCIONS I PATROCINIS

2.8.1. Convenis de col·laboració

Durant el 2024 s'ha signat un conveni de col·laboració amb l'entitat Plataforma per la Llengua, que té per objectiu potenciar la difusió del Museu del Cinema entre els socis de la Plataforma per la Llengua, així com d'oferir a aquests un descompte del 20% en el preu de l'entrada a l'exposició permanent del Museu.

2.8.2. Convenis per a estudiants en pràctiques

Durant el 2024 el MdC ha tingut 5 estudiants en pràctiques:

PERÍODE	ENTITAT	PERSONA EN PRÀCTIQUES	ESTUDIS DE PRÀCTIQUES-TASQUES
09/10/2023 a 09/02/2024	Escola Gestió Empresarial CIFOG cicles formació	Biel Llausàs Nadal	Formació professional Animació 3D, jocs i entorns interatius
05/03/2024 a 31/05/2024	Universitat de Girona	Júlia jordan Sánchez	Facultat d'Història de l'Art
28/02/2024 a 24/05/2024	Escola Gestió Empresarial CIFOG cicles formació	Pau Canosa Diez	Assistència al producte gràfic interactiu
29/04/2024 a 31/05/2024	Escola Gestió Empresarial CIFOG cicles formació	Carolina Cao Salguero	Formació professional Animació 3D, jocs i entorns interatius
28/02/2024 a 24/05/2024	Escola Gestió Empresarial CIFOG cicles formació	Ilio López Macchi	Assistència al producte gràfic interactiu

2.8.3. Subvencions oficials i patrocinis privats

A banda de l'aportació habitual de l'Ajuntament de Girona al pressupost de la Fundació Museu del Cinema (450.000,00 €) per a despesa ordinària, el MdC ha rebut altres subvencions d'institucions públiques per activitats concretes per un import total de 117.088,45 € i dos patrocinis privats per al finançament d'exposicions temporals, que sumen un total de 7.000,00 €. Són les següents:

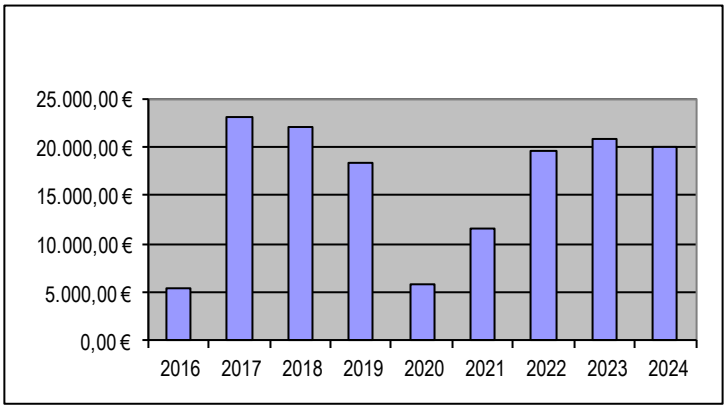
SUBVENCIONS PÚBLIQUES		
Institució	**Concepte**	**Import**
Diputació de Girona	Projecte cultural del Museu del Cinema 2024	15.392,00 €
Diputació de Girona	Projecte Indila per a activitas educatives	4.060,00 €
Generalitat de Catalunya	Funcionament i activitats del Museu del Cinema 2024	25.311,00 €
Generalitat de Catalunya	Documentació de col·leccions	7.200,00 €
Generalitat de Catalunya	Redacció del Pla d'Accessibilitat del Museu del Cinema	5.389,00 €
Generalitat de Catalunya	Instal·lació de plaques solars fotovoltaiques	23.943,00 €
Generalitat de Catalunya	Projecte RCS (Recerca, Creació i Servei) "Darrera la càmera de cinema". Curs 2023-2024	3.000,00 €
Generalitat de Catalunya	Projecte RCS (Recerca, Creació i Servei) "Darrera la càmera de cinema". Curs 2024-2025	3.000,00 €
Ajuntament de Girona	Drets d'exhibició Docs del Mes al Centre Cívic Santa Eugènia	720,00 €
Ajuntament de Girona	Recursos educatius curs 2023-2024 32ena Mostra de CInema d'Animació	1.337,00 €
Ajuntament de Girona	Recursos educatius curs 2023-2024 propostes educatives tallers i visites	964,00 €
Ajuntament de Girona	Activitat educativa "Llegim pel·lícules"	705,07 €
Ajuntament de Girona	Casal d'estiu de cinema	2.067,38 €
Ajuntament de Girona	Instal·lació plaques solars fotovoltaiques	24.000,00 €
	TOTAL	**117.088,45 €**
PATROCINIS PRIVATS		
Patrocinador	**Concepte**	**Import**
Germans Juncà Riuró	Catàleg de l'exposició temporal "Les gens que j'aime. Fotografies de Christophe Farnarier"	4.000,00 €
Col·legi Oficial de metges de Girona	Exposició temporal: "El cos malalt. La malaltia a la fotografia i al cinema dels orígens (1880-1930)	3.000,00 €
	TOTAL	**7.000,00 €**

2.9. LA BOTIGA DEL MUSEU DEL CINEMA

2.9.1. Vendes

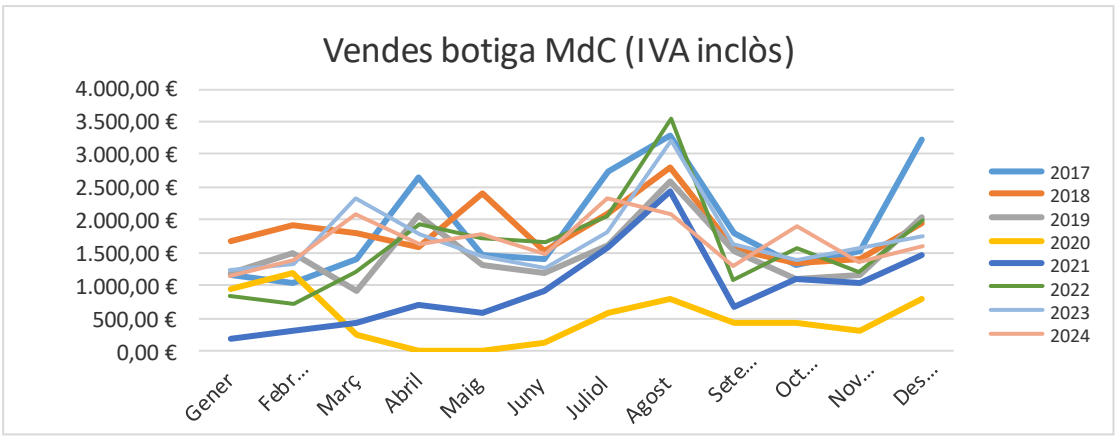
Durant el 2024, els ingressos de la botiga del Museu del Cinema han estat de 20.782,95 € (IVA inclòs):

IMPORT TOTAL VENDES	
2016	5.453,70 €
2017	23.037,93 €
2018	22.080,87 €
2019	18.245,85 €
2020	5.865,36 €
2021	11.468,55 €
2022	19.577,92 €
2023	20.782,95 €
2024	20.069,05 €



VENDES A LA BOTIGA DEL MUSEU DEL CINEMA*								
	2017	**2018**	**2019**	**2020**	**2021**	**2022**	**2023**	**2024**
Gener	1.146,60 €	1.668,85 €	1.198,60 €	960,00 €	196,70 €	850,11 €	1.235,50 €	1.138,30 €
Febrer	1.054,50 €	1.913,60 €	1.482,35 €	1.204,91 €	322,20 €	708,70 €	1.333,55 €	1.389,70 €
Març	1.389,48 €	1.806,90 €	932,48 €	249,50 €	432,70 €	1.220,85 €	2.320,45 €	2.086,05 €
Abril	2.644,70 €	1.588,31 €	2.059,05 €	0,00 €	709,40 €	1.938,26 €	1.797,85 €	1.643,55 €
Maig	1.457,29 €	2.395,56 €	1.314,00 €	0,00 €	579,40 €	1.732,10 €	1.437,60 €	1.772,20 €
Juny	1.418,00 €	1.533,00 €	1.177,40 €	132,25 €	923,50 €	1.664,95 €	1.261,05 €	1.468,40 €
Juliol	2.755,90 €	2.102,70 €	1.624,95 €	580,30 €	1.584,25 €	2.072,30 €	1.828,40 €	2.325,20 €
Agost	3.282,00 €	2.800,80 €	2.583,90 €	798,10 €	2.430,65 €	3.536,40 €	3.210,75 €	2.097,20 €
Setembre	1.808,70 €	1.551,90 €	1.532,15 €	422,90 €	682,40 €	1.075,30 €	1.647,10 €	1.303,45 €
Octubre	1.322,80 €	1.352,00 €	1.114,77 €	430,50 €	1.093,95 €	1.562,45 €	1.390,65 €	1.891,25 €
Novembre	1.539,36 €	1.401,90 €	1.175,30 €	304,85 €	1.039,75 €	1.219,20 €	1.572,50 €	1.361,80 €
Desembre	3.218,60 €	1.965,35 €	2.050,90 €	782,05 €	1.473,65 €	1.997,30 €	1.747,55 €	1.591,95 €
	23.037,93 €	**22.080,87 €**	**18.245,85 €**	**5.865,36 €**	**11.468,55 €**	**19.577,92 €**	**20.782,95 €**	**20.069,05 €**

*IVA inclòs



2.9.2. Producció de marxandatge propi

Durant l'any 2024 s'ha encarregat la producció de dos productes propis de marxandatge per a la seva venda a la botiga del MdC:

- 200 exemplars reproduccions del cartell de cinema "La Marieta de l'Ull Viu" (1927)
- 250 exemplars de buff o modador de coll amb una imatge del dibuix calidoscopic de l'aparell Focs artificials de paper o focs pírrics.

3

LES COL·LECCIONS

3.1. RESTAURACIÓ D'OBJECTES

Durant el 2024 no s'han intervingut pròpiament objectes del fons del museu amb finalitats de restauració però sí que s'han realitzat accions de neteja i revisió de peces puntuals que s'han exhibit en exposicions temporals pròpies o externes.

3.2. SOL·LICITUD DE CESSIÓ D'IMATGES D'OBJECTES DE LA COL·LECCIÓ

DATA	SOL·LICITANT	IMATGES i ÚS	PREU
03/04	Fondation Jérôme Seydoux-Pathé	Prototip càmera Pathé Baby. Continsouza,1922. Reg. 00260 Llibre : Projecteurs & Caméras – la collection de la Fodation Jérôme Seudoux-Pathé. Anne Gourdet-Marès Catàleg històric d'aparells cinematogràfics Pathé. Setembre 2024	Exempt
16/05	Òptic Platja d'Aro. Javier Bonillo.	Imatges de l'exposició permanent. Reportatge de promoció realitzat per Josep Morató. Produeix Feeling.	182,02€
21/05	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Dibuix anamòrfic 00892-02 Figures teatre d'ombres R.01171, 01172, 01176 Plaques de llanterna màgica. R. 02509, 02519, 02571 Catàleg exposició Esperpento	Exempt

3.3. SOL·LICITUD DE CESSIÓ D'OBJECTES DE LA COL·LECCIÓ

DATA	ENTITAT	FINALITAT	PECES
10/07-13/09	Ajuntament de Castell d'Aro, Platja d'Aro i S'Agaró	Exposició temporal *Llums, càmera, S'Agaró!* Masia Bas de Platja d'Aro	Dibuix. Pandora. Porta Galubart, Josep. 1950 Reg. 03554
19/09-10/04/25	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Madrid	Exposició temporal Esperpento. Arte popular y revolución estética	Cilindre i dibuixos anamòrfics Reg.00890 Teatres d'ombres Reg.01169, 41596 Figures d'ombres Reg.01171, 01172, 01176 Plaques de llanterna Reg. 02509, 02515, 02519, 02543, 02559, 02569, 02579, 02587, 03047-2, 03323-1, 27746,27748, 27749, 27750, 27771 Llanterna fantascopi Reg. 05817

3.4 ADQUISICIÓ DE PECES

3.4.1 Adquisicions per compra

En motiu de l'exposició temporal *A cos obert. La malaltia en la fotografia i el cinema dels orígens*, i per tal de completar les col·leccions del museu amb peces d'aquesta temàtica, es van adquirir els següents objectes.

DATA	FONT	OBJECTES ADQUIRITS
27/04	Moonspender (venedor ebay)	▪ Placa de vidre per a llanterna màgica. Reg. 49126 B.H.U. Alcohol and the human body ▪ Placa de vidre per a llanterna màgica. Reg. 49127

		H. Luscombe Toms. Lymph Glands of Stomach. 1893-1922 ▪ Placa de vidre per a llanterna màgica. Reg. 49128 Newton & Co. Radiografia. 1900-1939 ▪ Placa de vidre per a llanterna màgica. Reg. 49129 Newton & Co. Bacillus Typhosus 1850-1939 ▪ Placa de vidre per a llanterna màgica. Reg. 49130 Newton & Co. Hygiene-Knight's Series (Antiseptics) 1850-1939
27/04	Thecollectorszone (venedor ebay)	▪ Placa de vidre per a llanterna màgica. Reg. 49131 Newton & Co.British injuried al Lewisham Hospital. 1914-20 ▪ Placa de vidre per a llanterna màgica. Reg. 49132 14 Hospital with wounded. 1914-18 ▪ Placa de vidre per a llanterna màgica. Reg. 49133 Ladies parlour as First Aid Room washing room for children. 1917 ▪ Placa de vidre per a llanterna màgica. Reg. 49134 St Mary's Hospital Medical School. Augustus Field. 1900-1909
27/04	Blaurent (venedor ebay)	▪ Fotografia estereoscòpica. Reg. 49135 2687. La visite médicale. 1914-18

3.4.2 Donacions d'objectes al Museu

DATA	DONANT	▪ OBJECTES DONATS
30/01	M. Dolors Mata Dalmau	▪ Càmera cinematogràfica per a films de 8 mm. Keystone Capri K26. Amb triple objectiu. Estats Units 1958-1960. ▪ Projector cinematogràfic per a films de 8 mm. Keystone K100. Fabricat a Espanya per Exacta. Anys 1950-1960
01/03	Jordi Menchero Gómez	▪ Càmera cinematogràfica Super 8 Nikon R 10 Japó 1973-1979
15/03	Xavi Pascual Gifre	▪ Cartell Columbia Films. 4 maravillas de la temporada. 1939-40
19/03	Neus Sitjes i Suaña	▪ Projector infantil Proyector NIC S.A., Cine NIC, primer model amb base de metall. Barcelona, després de 1931 amb 9 bandes, 4 amb capsa. ▪ 7 Eixos metàl·lics per a banda de cine NIC ▪ Fulletó publicitari Proyector dibujos animados NIC ▪ 3 bandes per a projector Cine NIC, amb capsa
21/03	Adelaida Ponti Sales	▪ 1 llanterna màgica infantil Jean Schoenner amb capsa original (Alemanya, 1875-1912). ▪ 6 Plaques de llanterna màgica ▪ 6 discos per a llanterna màgica ▪ 2 plaques per a llanterna màgica metàl·liques
19/04	Joan Sors	▪ Càmera cinematogràfica S8 mm *GAF 735* (Japó, 1973-76)

		▪ Càmera cinematogràfica S8 mm *Bolex 430*, Suïssa, 1973-1976
31/05	Ricard Lerroux Port	▪ Extintor d'incendis Nacional Biosca Model 500. Barcelona ▪ 15 Plaques de vidre per a la projecció de publicitat i informació ▪ 2 portaplaques
17/07	Vicenç Arroyo	▪ 770 fotografies ▪ 89 autògrafs ▪ 79 programes de mà
23/08	Sergio Pascual Monterrubio	▪ Projector infantil amb 12 bandes d'imatges. Proyector Ricolor. Rico S.A. i Editorial Bruguera. Barcelona, ca. 1970
08/10	Joan Ignasi Genescà Vidal	▪ Projector Pathé Baby Super 9'5 mm amb motor. 1926. Núm. Fab.: 229856-82 ▪ Empalmadora de pel·lícula ▪ Perforadora de pel·lícula. Encocheuse. Pathé Baby ▪ Cola Cinecol Agfa ▪ 1 transformador ▪ 1 bobina de 100 metres, 3 bobines Pathé Baby ▪ 2 bombetes, 3 manetes, 3 filtres, 2 suports per a molla i 1 molla
24/10	Elisa Queralt	▪ Placa de vidre publicitària de l'establiment Tintoreria Barcelonina. Anys 1930
12/11	Pere Monistrol Pujante	▪ Projector cinematogràfic Exacta Stylist. 16 mm.
20/12	Marina Jaques	▪ 59 programes de mà publicitaris de cinemes de Figueres 1965.

3.5. ACTUACIONS

A banda de les actuacions explicitades anteriorment, s'han dut a terme altres accions, que són les següents:

3.5.1. Procés de catalogació de donacions

Durant el 2024 s'han catalogat 3.173 objectes del fons del museu, que actualment compta amb un total de **71.505 objectes o elements catalogats**.

La majoria d'aquests nous registres corresponen a fotografies i autògrafs d'actors i actrius i documents publicitaris, per la catalogació dels quals es va comptar amb els serveis de la documentalista Eulàlia Badia.

Del 4 de juliol al 6 de setembre, contractada per l'Agència Catalana de Patrimoni Cultural, va catalogar 877 documents de la col·lecció fotogràfica Vicenç Arroyo. Les tasques dutes a terme van ser:

a) Documentació i catalogació del material de la Col·lecció Vicenç Arroyo

b) Informatització de la fitxa en el programa MuseumPlus.

c) Digitalització

d) Connexió de les imatges digitalitzades a la fitxa del document en el marc del programa Museum Plus.

e) Marcatge i instal·lació dels objectes en fundes i capses

Del 8 de setembre al 31 de desembre, Eulàlia Badia, contractada pel Museu del Cinema, va realitzar les següents tasques, amb un total de 1.410 números de registre:

a. Documentació i catalogació de material fotogràfic i publicitari provinents de la col·lecció Vicenç Arroyo i altres donacions

b. Informatització de la fitxa en el programa MuseumPlus.

c. Digitalització.

d. Connexió de les imatges digitalitzades a la fitxa del document en el marc del programa Museum Plus.

e. Marcatge i instal·lació

3.5.2. Altres actuacions

- Gestió i control de la incorporació de noves peces al fons del museu (donacions). Procés de registre i documentació.

- Desmuntatge de l'exposició temporal *Centenaris. Tomàs Mallol i el cine amateur,* instal·lada a la sala d'exposicions temporals i al vestíbul del museu.

- Tutorització i suport a les pràctiques del Grau d'Història de l'Art de la Universitat de Girona, de l'alumna Júlia Jordan

- Suport a la investigació de Shuxin Zhang, alumne doctorant de l'ERAM, per la sevi tesi *A Participatory Research Through Design Inquiry into the Design of Playful Technology for Increased Audience Participation in Museums*

- Suport a la investigació d'Aina Roca per al projecte *Artefactes òptics. La llanterna màgica com activador de la imaginació*, Beca Kreas 2024

- Suport a les pràctiques del Grau d'animacions 3D, jocs i entorns interactius del centre CiFOG dels alumnes Biel Llausàs Nadal, Pau Canosa i Ílio López

- Gestió del moviment de peces per a l'exposició *Un Girona de Museu*, entre els museus de Gironamuseus i instal·lació a l'espai expositiu del vestíbul.

- Selecció de peces i instal·lació a l'espai expositiu del vestíbul. *El cinema de barri*

- Selecció de peces i fotografies per a l'exposició *Jewishwood. La contribució jueva al naixement de Hollywood*, Museu dels Jueus, 2025

- Estudi de materials i característiques de les 50 peces de la col·lecció que es van reproduir en 3D i incorporar a Europeana, a través del programa Eureka 3D.

- Coordinació i gestió de préstec de peces i drets d'imatge de l'exposició temporal *A cos obert. La malaltia en la fotografia i el cinema dels orígens.*

4

INSTITUT D'ESTUDIS DEL MUSEU DEL CINEMA

4.1. USUARIS

En el transcurs de l'any 2024, l'Institut d'Estudis ha rebut consultes presencials de 24 usuaris i ha gestionat 977 préstecs de llibres de la biblioteca i pel·lícules de la videoteca per a 266 usuaris. Per altra banda 168 persones han participat en els cursos organitzats, arribant a un total de 482 usuaris dels serveis oferts per l'Institut d'Estudis.

El nombre de consultes enteses com a visites personals amb finalitat de documentar-se sobre un tema concret, sense incloure-hi les vinculades directament a la videoteca, ha superat lleugerament la xifra dels 22 del 2023, amb 24 consultes.

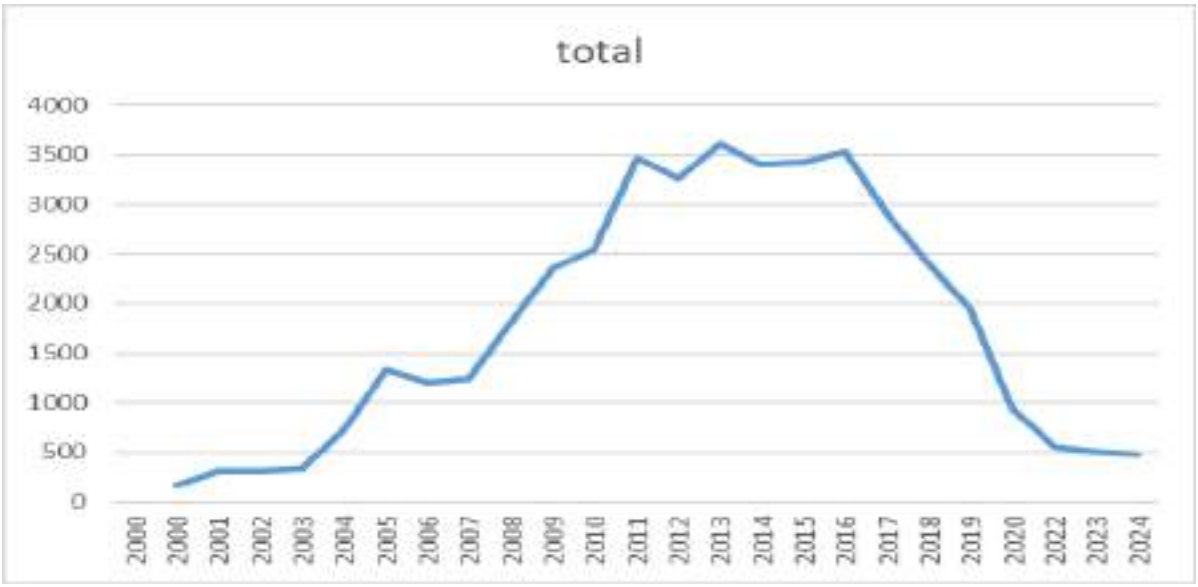
El servei de préstec de material de la videoteca i biblioteca segueix la tendència a la baixa tant pel que fa a nombre d'usuaris del préstec individual (249, 301 el 2023) com als materials prestats (949, 1036 el 2023). El préstec de llibres ha estat de 58 exemplars prestats, una dada que ha augmentat respecte dels 34 de 2023.

Pel que fa al servei de préstec de material audiovisual a escoles, instituts, centres, associacions i entitats, el nombre d'usuaris ha disminuït quasi un 50% respecte de l'any anterior, essent 17 (33 el 2023) i el mateix ha passat amb el nombre de préstecs, 28 (56 el 2023). Això és degut molt probablement a que l'accés als títols que es projecten a classe es faci a partir de plataformes de contingut audiovisual.

A banda del servei de préstec de pel·lícules, s'ofereix als docents la possibilitat d'obtenir material didàctic associat a alguns títols, que actualment són 656. Aquest servei continua essent ben valorat i utilitzat per part del personal docent i també per altres usuaris i col·lectius que volen treballar el cinema i que cerquen documentació complementària als films, tot i que majoritàriament no utilitzin el servei de préstec de la pel·lícula.

USUARIS INSTITUT D'ESTUDIS

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Consulta i altres	163	315	313	331	256	208	191	203	275	159	133	117	91	97	85	77	65	58	67	42	22	10	46	22	24
Préstec					471	1130	1012	1043	1546	2197	2420	3177	3264	3451	3254	3212	3251	2661	2251	1766	871	704	428	334	290
Cursos i seminaris												175	62	58	65	141	218	195	72	127	55	28	78	150	168
TOTAL	**163**	**315**	**313**	**331**	**727**	**1338**	**1203**	**1246**	**1821**	**2356**	**2553**	**3469**	**3417**	**3606**	**3404**	**3430**	**3534**	**2914**	**2390**	**1935**	**948**	**742**	**552**	**506**	**482**



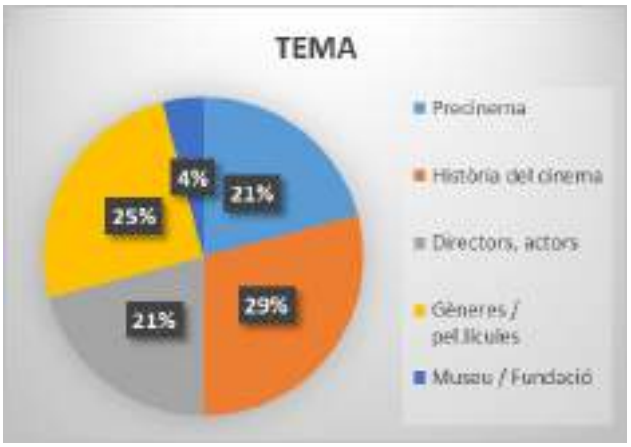
USUARIS DEL SERVEI DE PRÉSTEC VIDEOTECA 2024 (TRIMESTRAL)					
TIPUS PRÉSTEC	**1R TR.**	**2N TR.**	**3R TR.**	**4T TR.**	**TOTAL**
Amics i amigues del museu	90 usuaris 322 préstecs	61 usuaris 196 préstecs	60 usuaris 252 préstecs	62 usuaris 179 préstecs	**273 usuaris** **949 préstecs**
Escoles, instituts, entitats...	3 usuaris 3 préstecs	6 usuaris 12 préstecs	3 usuaris 6 préstecs	5 usuaris 7 préstecs	**17 usuaris** **28 préstecs**
TOTAL					**290 usuaris** **977 préstecs**

A continuació es detallen les característiques dels usuaris que han realitzat consultes presencials a la biblioteca pel que fa a professió, origen, fons consultat i tema d'estudi.

USUARIS SERVEI DE CONSULTA INSTITUT D'ESTUDIS	
	2024
Estudiant de secundària	4
Estudiant de batxillerat	4
Universitari Lletres	5
Professor / investigador	8
Altres	3
TOTAL	**24**

FONS CONSULTAT	**2024**
Biblioteca	15
Videoteca	6
Hemeroteca	3
Altres	4

TEMA	2024
Precinema	5
Història del cinema	7
Directors, actors	5
Gèneres / pel.lícules	6
Museu / Fundació	1



PROCEDÈNCIA	2024
Girona ciutat	10
Girona comarques	6
Barcelona	3
Catalunya	2
Estat Espanyol	2
Estranger	1

4.2. ACTUACIONS

4.2.1. Cursos de cinema (15 hores)

Des de l'Institut d'Estudis s'han programat cinc cursos durant l'any 2024.

- **Curs *Douglas Sirk i la invenció del melodrama modern***
  Professora: Eulàlia Iglésias
  Dissabtes 13, 20, 27 de gener i 3 i 10 de febrer
  Assistents: 10

  Només ho sap el cel, *Escrit en el vent*, *Àngels sens resplendor*, *Temps d'estimar, temps de morir*, *Imitació de la vida*... Durant els anys cinquanta, Douglas Sirk firma una sèrie de melodrames esplendorosos de gran èxit comercial però menystinguts per la crítica d'aleshores per la seva naturalesa romàntica, kitsch i lacrimògena. Però als anys setanta es du a terme des de diferents àmbits un procés de reivindicació de la filmografia del cineasta d'origen alemany i del seu tractament del gènere al qual quedarà per sempre vinculat, el melodrama. En aquest curs ens endinsarem en la figura i obra de Douglas Sirk des dels seus inicis ja triomfants al cinema alemany dels anys trenta, passant per la seva carrera a Estats Units on practica també el noir o la comèdia, i la seva etapa culminant dels anys cinquanta. També farem un breu repàs a la història del melodrama com a gènere per concretar què hi aporta Sirk i quina ha estat la seva influència posterior en altres cineastes.

- **Curs *De Jacques Tourneur a David Cronenberg: el cinema fantàstic d'autor.***
  Professor: Quim Casas
  Dissabtes 24 de febrer, 2, 9, 16, 23 de març

Assistents: 21

Considerat durant anys un gènere menor, el cinema fantàstic, amb elements de terror o no, s'ha convertit amb el pas del temps en un tipus de relat cinematogràfic molt autoral, en el que han destacat noms amb un món tant personal com els practicants d'altres tipus de cinema. Aquestes noves mirades han permès l'evolució del gènere en termes estètics i temàtics, arribant a incloure una mirada política i subversiva.

Avui podem pensar en directors i directores com David Cronenberg, Julia Ducournau, Lucile Hadzihalilovic, Guillermo del Toro, Michel Gondry, Spike Jonze, Christopher Nolan, Apitchatpong Weerasethakul, Tim Burton, Peter Jackson, M. Nigh Shyamalan, Jordan Peele o David Robert Mitchell, sense oblidar a noms que voregen el gènere perifèricament com David Lynch. *Crímenes del futuro, Titane, El laberinto del fauno, El protegido ¡Olvídate de mi!, Her, Tío Boonmee recuerda sus vidas pasadas, Origen, Déjame salir* o *It Follows* son pel·lícules que han certificat en el que portem de segle XXI la personalitat i radicalitat d'un gènere que no deixar d'evolucionar a través de creadors amb una mirada sense prejudicis, transgressora.

- **Curs. *That's entertainment: història del musical cinematogràfic***
  Professor: Albert Galera
  Dissabtes 13, 20 i 27 d'abril i 4 i 11 de maig
  Assistents: 17

  El musical és un dels gèneres més apassionats i intransigents en la Història del Cinema. Al llarg del seu camí, ha recorregut etapes de tota mena -amb èxits espectaculars i fracassos estrepitosos-, però sempre ha estat present, malgrat els canvis constants d'una societat dividida entre els amants del gènere i els qui mai l'han tolerat. Els primers ens hem emocionat i gaudit d'una forma gairebé inexplicable i molt màgica, els segons s'han perdut el plaer d'una experiència meravellosa. A tots dos grups us animem per revisar alguns dels capítols essencials del musical cinematogràfic. Ballem junts?

- **Curs: *Luchino Visconti, el cinema com a art absolut***
  Professor: Guillermo Triguero
  Dissabtes 26 d'octubre, 9, 16, 23 i 30 de novembre
  Assistents: 25

  En aquest curs ens aproximarem a la figura de Luchino Visconti, un dels més grans cineastes de la història del cinema italià, que entenia el setè art com un mitjà on poder conjugar les influències que va rebre de tot tipus de disciplines artístiques: des del cru neorrealisme dels seus inicis als sumptuosos films d'època que el van fer més famós, sense oblidar algunes de les millors adaptacions literàries que s'han fet al cinema.

4.2.2. Sessions formatives: *Anatomia d'una pel·lícula* (3 hores)

Durant l'any 2024 s'han portat a terme quatre sessions de l'activitat titulada *Anatomia d'una pel·lícula,* iniciada el 2023*,* que consisteix en l'anàlisi d'un títol emblemàtic de la història del cinema en una sessió de tres hores, en horari de dissabtes al matí.

- Anatomia d'una pel·lícula: *À bout de souffle*, JL Godard
  Professor: Àngel Quintana
  Dissabte 17 febrer
  Assistents: 21

- Anatomia d'una pel·lícula: *Match Point*. W. Allen
  Professor: Marc Plana
  Dissabte 28 de setembre
  Assistents: 17

• Anatomia d'una pel·lícula: *La grande bellezza*. P. Sorrentino
Professora: Anna Bayó
Dissabte 19 octubre
Assistents: 33

• Anatomia d'una pel·lícula: *Lluny del cel*. T Haynes
Professora: Imma Merino
Dissabte 14 desembre
Assistents: 23

4.2.3. Publicació de les Actes del 14è Seminari internacional sobre els antecedents i orígens del cinema "*Visions del cos malalt. Representacions de les patologies físiques i psíquiques a la fotografia i al cinema dels orígens"*

Des de l'Institut d'Estudis del Museu del Cinema s'ha dur a terme l'edició de les actes del *14è Seminari internacional sobre els antecedents i orígens del cinema*, que sota el títol "Visions del cos malalt. Representacions de les patologies físiques i psíquiques a la fotografia i al cinema dels orígens" es va celebrar a Girona els dies 9 i 10 de novembre de 2023.

Aquestes actes recullen les conferències i comunicacions presentades en aquest seminari, que fou coorganitzat pel Museu del Cinema i la Universitat de Girona (Departament d'Història), estava emmarcat en el Projecte de Recerca del Ministerio de Ciencia e Innovación "Visiones del cuerpo enfermo en el cine y la fotografía: patologías físicas y psíquicas (1885-1920)", desenvolupat des de la Universitat de Girona, i el grup de recerca GROC (Grup de Recerca en Orígens del Cinema) de la UdG.

L'objectiu del Seminari fou analitzar aquestes representacions de la malaltia en la fotografia i el cinema dels orígens, entre finals del segle XIX i principis del XX. La intenció fou radiografiar com, tant des d'una perspectiva historiogràfica com estètica, es produeixen una sèrie de transformacions tecnològiques amb l'adveniment de la Modernitat. Aquestes transformacions en el camp artístic, tant a nivell nacional com internacional, tindran implicacions en el camp de la ciència, creant no sols un nou catàleg de representacions de la malaltia, sinó la forma en com aquesta és percebuda pel públic de l'època.

Comptà amb 29 intervencions que procedien de 14 països diferents: Catalunya (8), Espanya (5), França (4), Gran Bretanya (2), Suïssa (1), Portugal (1), Estats Units (1), Argentina (1), Mèxic (1), Grècia (1), Bélgica (1), Romania (1), Brasil (1) i Canadà (1).

La presentació de la publicació es va fer coincidint amb la inauguració de l'exposició temporal *A cos obert. La malaltia a la fotografia i al cinema dels orígens*, comissariada per M. Carme Pardo, Alan Salvadó i Carolina Martínez, membres del grup de recerca GROC de la UdG.

4.2.4. Publicació del catàleg de l'exposició temporal: *Les gens que j'aime. Fotografies de Christophe Farnarier*

La Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol ha editat el catàleg de l'exposició *Christophe Farnarier*. *Les gens que j'aime, que es va poder veure al Museu del Cinema* del 27 de juny al 3 de novembre de 2024.

El llibre conté les fotografies de Christophe Farnarier i els textos d'Íngrid Guardiola i les notes de l'autor sobre el seu treball. El disseny va anar a càrrec d'Àngela Farnarier i la impressió es va realitzar a "Grafo. Industrias Gráficas". El llibre està dedicat a la memòria de Josep Juncà Busquets.

La mostra *Les gens que j'aime* del cineasta Christophe Farnarier és una selecció de les fotos que l'artista va fer durant els anys vuitanta i noranta. En aquells anys va realitzar les sèries *Vivim* (1994), *Le féminin pluriel* (1996) i *European Friends* (1999). El 1997 va participar del festival d'Arles amb el projecte Mes Amis. Entre les 40 fotos que hi havia, una d'elles era el

collage *Les gens que j'aime*, un mosaic de 120 fotos que va ser la gènesi d'aquesta exposició, on 27 anys després recuperem la faceta de fotògraf d'un dels cineastes que millor ha retratat el paisatge humà i natural del nostre país.

4.2.5. Visita al Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya a Terrassa

Amb un grup de 15 Amics del Museu i assistents als cursos del museu, es va realitzar una visita al Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya a Terrassa el dissabte 1 de juny.
Vam ser rebuts per les seves responsables, Mariona Bruzzo, Rosa Cardona i Iolanda Ribas, que ens mostraren les seves instal·lacions i explicaren les principals activitats relacionades amb la conservació del patrimoni fílmic.

4.2.6. Visita a l'exposició Agnès Varda al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

El diumenge 1 de desembre un grup de 20 Amics del Museu van participar de la visita guiada que es va organitzar a l'exposició temporal sobre Agnès Varda al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

4.3. ADQUISICIONS I DONACIONS

En el transcurs de l'any 2024 el catàleg de l'Institut d'Estudis del Museu del Cinema ha incrementat en 56 títols dels quals 15 corresponen a llibres i 24 a DVDs. Actualment la quantitat de material catalogat és de 14.979 registres (14.923 el 2023). D'aquests, 5.474 corresponen a llibres i 8.021 a vídeos i DVDs.

MATERIAL	A 31/12/2000	A 31/12/2005	A 31/12/2010	A 31/12/2015	A 31/12/2020	A 31/12/2022	A 31/12/2023	A 21/12/2024
Llibres	879	2696	3745	4629	5160	5411	5459	5474
Títols revistes	122	210	323	413	437	440	440	442
Vídeos DVD Bluray	364	2028	4590	6677	7629	7948	7997	8021
Fulletons i altres	31	203	264	331	340	416	416	416
CDs i LPs			295	501	595	611	611	626
TOTAL	**1396**	**5137**	**9217**	**12551**	**14161**	**14826**	**14923**	**14979**

4.3.1. Ingressos

L'increment del fons de l'Institut d'Estudis durant el 2024 s'ha produït aproximadament al 90% per donació (50 exemplars) i al 10% (6 exemplars) per compra.

BIBLIOTECA			
DATA	**TIPUS INGRÉS**	**ORIGEN**	**ELEMENTS**
01/01/24 a 31/12/24	Adquisicions per donació	Diversos	40 títols

VIDEOTECA			
DATA	**TIPUS INGRÉS**	**ORIGEN**	**ELEMENTS**
01/01/24 a 31/12/24	Adquisicions per compra o intercanvi	Compra del Museu	6 títols
01/01/24 a 31/12/24	Adquisicions per donació	Diversos	10 títols

Donant	Objectes
Anna Isern	17 llibres
Joan-Carles Corney	10 DVDs
Antoni Bueso	11 llibres
Eduard Riu	10 llibres
Fundació Masó	1 llibre
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	1 llibre

5

AMICS I AMIGUES DEL MUSEU DEL CINEMA

5.1 DESCRIPCIÓ I FUNCIONAMENT

El Club d'Actors ha sigut el nom que han rebut els amics del Museu del Cinema de l'any 1999 fins aquest 2022. A partir del 2022 es va deixar d'utilitzar aquest terme i es van passar a anomenar amb el nom genèric d'Amics i Amigues del Museu del Cinema.

L'objectiu és crear una agrupació de persones interessades en el món del cinema i la imatge. Persones interessades en participar en les activitats del Museu i que amb el seu suport contribueixen a dinamitzar-lo. La idea ha estat potenciar la participació de persones i entitats en el projecte Museu del Cinema per garantir la seva definició com a institució cultural dinàmica i participativa.

Els diferents amics i amigues del Museu del Cinema s'agrupen en tres categories:

1. Amic o amiga (de 25 a 65 anys)
2. Gran amic o amiga (a partir de 65 anys)
3. Jove/a amic o amiga (fins a 25 anys)

Les persones interessades es poden subscriure de manera individual a cadascuna d'aquestes categories.

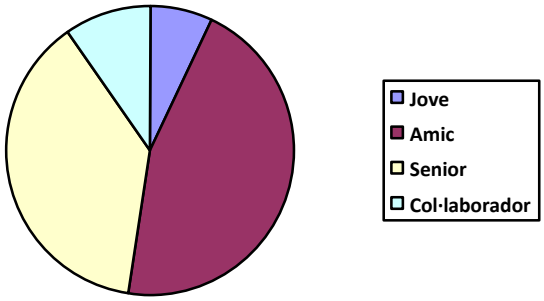
La inscripció com a Amic o amiga del Museu del Cinema es formalitza a través de la plataforma "Koobin" a partir de l'any vinent es farà des de la plataforma Giglon.

Les tarifes per a la inscripció en els Amics/amigues del MdC són les següents:

Categoria	Preu
Amic o amiga	20 €
Amic o amiga sènior	10 €
Jove amic o jova amiga	10 €

5.2 ESTADÍSTIQUES

NOMBRE TOTAL D'ACTORS PER CATEGORIES 31/12/2024	
CATEGORIA	**2024**
Amic/amiga sènior (a partir de 65 anys)	94
Amic/amiga (De 26 a 64 anys)	114
Amic/amiga jove (Fins a 25 anys)	17
Amic/amiga col·laborador	24
Amic/amiga d'honor	17
TOTAL	**266***



*Hi ha hagut un augment de 34 membres respecte l'any 2023.

5.3 SERVEIS, ACTIVITATS I AVANTATGES OFERTS

ACTIVITATS amb AVANTATGES (descomptes)	
Animem una banda de cel·luloide amb motius nadalencs	3 €
Curs de Cinema. Douglas Sirk i la invenció del melodrama modern	20 €
Anatomia d'una pel·lícula. Al final de l'escapada	5 €
Curs de Cinema De Jacques Tourneur a David Cronenberg: el cinema fantàstic d'autor	20 €
Curs de Cinema That's entertainment: història del musical cinematogràfic	20 €
La Passion de Jeanne d'Arc acompanyada per Juan de la Rubia	3 €
Anatomia d'una pel·lícula. Match Point	5 €
Anatomia d'una pel·lícula. La grande bellezza	5 €
Curs de Cinema Luchino Visconti: el cinema com a art absolut	20 €
Anatomia d'una pel·lícula. Lluny del Cel	5 €
Taller de llum negra	3 €
Total	**109 €**

AVANTATGES EXCLUSIUS PERMANENTS
Entrada gratuïta a l'exposició permanent del Museu
50 % de descompte a l'entrada a l'exposició permanent del Museu pels vostres acompanyants
Entrada gratuïta a totes les activitats de pagament de la programació del Museu del Cinema
Entrada gratuïta a totes les sessions de Filmoteca al Cinema Truffaut
Preu del dia de l'espectador totes les sessions, excepte cap de setmana, al Cinema Truffaut
10% de descompte a la botiga del Museu del Cinema
25% de descompte a la matrícula dels cursos del Museu del Cinema
15 % de descompte a les festes d'aniversari "Un aniversari de pel·lícula"

5

ESTUDI DE PÚBLIC

6.1. PRESENTACIÓ, OBJECTIUS I METODOLOGIA

Els estudis del públic visitant o usuari del Museu del Cinema permeten resseguir amb periodicitat anual, les tendències en els usos, les característiques demogràfiques, les principals demandes i les valoracions quantitatives i qualitatives dels serveis utilitzats. L'objectiu de l'estudi és mantenir l'observació atenta sobre aquests indicadors i detectar desviacions que indicarien la presencia de problemes o canvis en les demandes, a la qual s'intentaria donar resposta en la mesura de les possibilitats del Museu. La metodologia continua essent la combinació per una banda de l'anàlisi quantitatiu extret de les dades d'entrada i usos registrades en el programa Euromus des de la taquilla del Museu i, per altra banda, l'anàlisi qualitatiu a partir de la realització d'enquestes al públic visitant per tenir dades de valoració qualitativa dels serveis oferts.

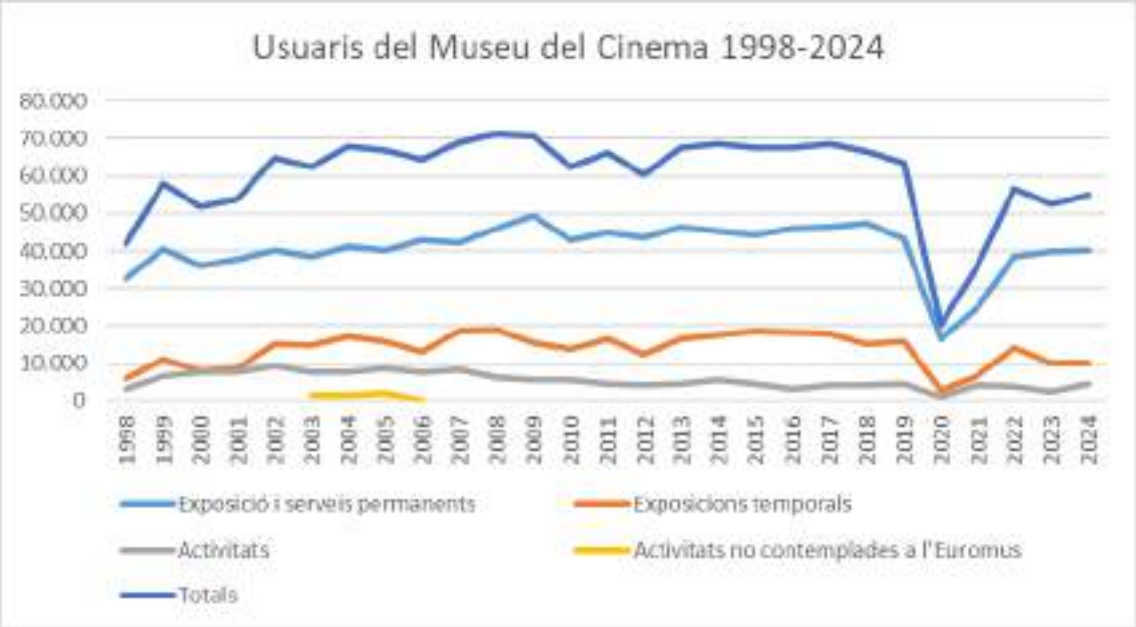
Aquest any s'han realitzat 281 enquestes al públic, escollit aleatòriament, que ha visitat l'exposició permanent de juny a novembre de manera individual (és a dir, no com a grup organitzat). Les enquestes s'han traduït al català, castellà, francès, anglès i italià. Altres enquestes d'avaluació que es realitzen en el Museu del Cinema, i que trobareu en els apartats corresponents, són les que es fan al llarg del curs escolar a professors i alumnes usuaris del servei educatiu i també als usuaris assistents a algunes activitats temporals del Museu.

6.2. USUARIS DEL MUSEU DEL CINEMA. ESTUDI QUANTITATIU

6.2.1. Comparativa 1998- 2024

	Exposició i serveis permanents	Exposicions temporals	Activitats	Activitats no contemplades a l'Euromus	Totals
1998	32.601	5.985	3.266		**41.852**
1999	40.560	10.935	6.529		**58.024**
2000	36.083	8.046	7.640		**51.769**
2001	37.753	8.569	7.625		**53.947**
2002	40.195	15.352	9.305		**64.852**
2003	38.581	14.792	7.752	1.475	**62.600**
2004	41.097	17.386	7.808	1.652	**67.943**
2005	40.050	15.929	8.746	2.051	**66.776**
2006	43.032	13.286	7.785	298	**64.401**
2007	42.172	18.640	8.318		**69.130**
2008	46.143	19.025	6.197		**71.365**
2009	49.463	15.500	5.587		**70.550**
2010	42.936	13.954	5.606		**62.496**
2011	44.944	16.735	4.533		**66.212**
2012	43.626	12.490	4.309		**60.425**
2013	46.368	16.719	4.482		**67.569**
2014	45.242	17.714	5.661		**68.617**
2015	44.323	18.767	4.444		**67.534**
2016	46.049	18.181	3.309		**67.539**
2017	46.504	17.897	4.199		**68.600**
2018	47.348	15.098	4.244		**66.690**
2019	43.307	15.740	4.587		**63.634**
2020	16.416	2.791	1.241		**20.448**
2021	24.821	6.554	4.236		**35.611**
2022	38.630	14.212	3.813		**56.655**

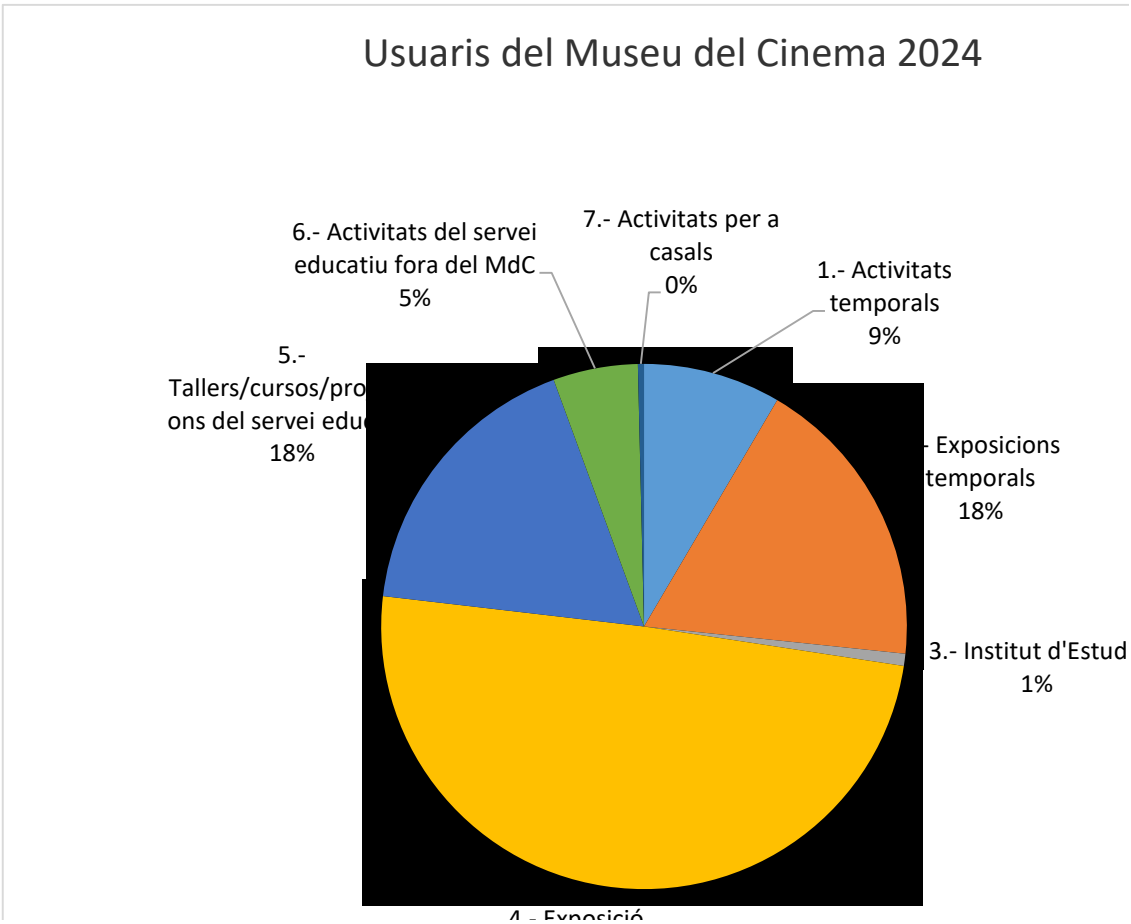
2023	39.823	10.123	2.507		**52.453**
2024	40.315	9.986	4.645		**54.946**
TOTALS	1.058.559	360.283	145.867	5.476	**1.570.185**



6.2.2. Usuaris 2024

Descripcio	Subtotal	gen	feb	març	abr	maig	juny	jul	ago	set	oct	nov	des	Subtotal
1.- Activitats temporals	**4.645**	**303**	**160**	**237**	**200**	**670**	**171**	**16**	**0**	**282**	**867**	**998**	**741**	
101 - ACTIVITATS SALA PROJECCIONS / TALLER				30	47	230		3		35	73	31	86	**535**
102 - CONFERENCIES, CLASSES MAGISTRALS				14		7		13		19	25	30	53	**161**
103 - TALLERS INFANTILS I JUVENILS		76										35	233	**344**
104 - ESPECTACLES TEATRALS I CONCERTS						107					350	42		**499**
105 - PROJECCIONS CONTINUES							3				135	633		**771**
106 - PROJECCIONS DE CINEMA 2		93	52	135	82	77	68			79	175	182	340	**1.283**
107 - PROJECCIONS VIDEOGRAFIQUES 4		134	108	58	71	58	28			74	32	45	29	**637**
109 - PROJECTES EDUCATIUS SINGULARS						191	72			75	77			**415**
2.- Exposicions temporals	**9.986**	**279**	**513**	**886**	**560**	**0**	**64**	**1.603**	**2.661**	**1.559**	**876**	**561**	**424**	
201 - EXPOSICIONS TEMPORALS		279	513	886	560		64	1.180	1.530	960	876	561	424	**7.833**
615 - EXPO TEMPORAL "UN GIRONA DE MUSEU"								423	1.131	599				**2.153**
3.- Institut d'Estudis	**410**	**34**	**73**	**39**	**48**	**19**	**17**	**32**	**10**	**38**	**35**	**23**	**42**	
301 - INSTITUT D'ESTUDIS [BIBLIOTECA I VIDEOTECA]		24	30	39	31	19	17	32	10	21	25	23	19	**290**
302 - ACTIVITATS INSTITUT D'ESTUDIS		10	43		17					17	10		23	**120**

4.- Exposició permanent	**27.153**	**1.750**	**2.307**	**2.354**	**2.291**	**3.265**	**1.312**	**2.207**	**2.552**	**1.471**	**3.667**	**1.979**	**1.998**	
401 - VISITA INDIVIDUAL LLIURE		662	917	1.236	1.138	2.160	909	1.722	2.439	1.232	2.136	858	1.020	**16.429**
403 - VISITA GRUP ESCOLAR GUIADA		839	1.079	870	981	641	182	33		184	687	811	820	**7.127**
404 - VISITA GRUP ESCOLAR LLIURE		44	256	223	80	172	161	440	79	38	437	67	131	**2.128**
405 - VISITA GRUP ADULT GUIADA		37	39		60	280	28		27		239	115	8	**833**
406 - VISITA GRUP ADULT LLIURE			16	20	5	10	32	12	7	17	30	60	19	**228**
408 - FORMACIÓ I ASSESORAMENT PROFES I ALUMNES		168		5	27	2					86	46		**334**
409 - VISITES TEATRALITZADES - DINAMITZADES											52	22		**74**
5.- Tallers/cursos/projeccions del servei educatiu	**9.657**	**956**	**1.409**	**1.569**	**1.385**	**1.151**	**334**	**119**	**8**	**135**	**945**	**1.113**	**533**	
502 - ANIMACIÓ 1. EL CONTE S'ANIMA		24	306	294	347	199					74	217	78	**1.539**
503 - ANIMACIÓ 2. SECUNDÀRIA		222	116		90	78					64	169	83	**822**
504 - CASALS DEL MUSEU								14						**14**
505 - TRUCS I TRUCATGES		199	51	256	52	83	22			80		248	26	**1.017**
506 - CINEMA MUT: FEM DE CHARLOT		35	175	70	119	34			8		133	30	62	**666**
508 - FOTOGRAFIA		103	68	18	24						125	67		**405**
510 - JOC DE L'ANIMACIÓ		40		208	65	53	74				144	46	50	**680**
511 - CONTE DE LLUM			40	46	24	124							8	**242**
512 - DONES VISIBLES AL MÓN DEL CINEMA		58	21	75							63		14	**231**
512 - LLANTERNA MÀGICA (Primària)						97					155	52	60	**364**
514 - MIM I PANTOMIMA			59	77	107									**243**
516 - MÚSICA I CINEMA		68	22	95	74	40	23				86		30	**438**
517 - FEM CINEMA! ELS PLANS CINEMATOGRÀFICS		53	69	101	50	127				55				**455**
518 - OBJECTIU CINEMA		13	228	93	297	129	33					180	107	**1.080**
519 - TALLER ANIVERSARI								32						**32**
520 - TEATRE D'OMBRES			53	51		102		73						**279**
523 - PRIMERS CINEASTES. TALLER VÍDEO DOCUMENTAL		16	17	26		85	89							**233**
525 - DEL 3D A LA REALITAT VIRTUAL		59	109	62	106							50		**386**
526 - PINTEM AMB LA LLUM			75	97								54		**226**
528 - GIRONA PLATÓ!		66			30		93				101		15	**305**
6.- Activitats del servei educatiu fora del MdC	**2.891**	**121**	**247**	**157**	**916**	**769**	**384**	**0**	**0**	**52**	**169**	**76**	**0**	
601 - BOOKTRAILER						95	384							**479**
602.2 - MD MAGIA ANIMACIO AUTONOMA		121	227	157						52	169	36		**762**
603 - PROJECCIONS DE CINEMA ESCOLAR					886	674								**1.560**
604 - 7 DE CINEMA MD			20									10		**30**
614 - RESIDÈNCIES. EL MUSEU S'APROPA					30							30		**60**
7.- Activitats per a casals	**204**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**204**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	
801- ESTIU CASALS. AJUDAN'S A TROBAR LA CAPUTXETA!								92						**92**
802- ESTIU CASALS. LIGHT PAINTING								61						**61**
803- ESTIU CASALS. FEM UN TRÀILER								51						**51**
TOTAL	**54.946**	**3.443**	**4.709**	**5.242**	**5.400**	**5.874**	**2.282**	**4.181**	**5.231**	**3.537**	**6.559**	**4.750**	**3.738**	**54.946**


Usuaris del Museu del Cinema 2024
6.- Activitats del servei educatiu fora del MdC 5%
7.- Activitats per a casals 0%
1.- Activitats temporals 9%
5.- Tallers/cursos/pro ons del servei edu 18%
- Exposicions temporals 18%
3.- Institut d'Estud 1%

Usuaris mensuals del MdC 2024
7.000
6.000
5.000
4.000
3.000
2.000
1.000
0
gen
feb
març
abr
maig
juny
jul
ago
set
oct
nov
des

Visitants en les jornades de portes obertes

Jornades de portes obertes	
Dia	**Visitants**
Dia/Nit dels Museus i Dia Internacional dels Museus (18 maig)	1.264
Primers diumenges de mes	2.556
29 d'octubre (Sant Narcís)	1.196
28 de desembre	335
TOTAL	**5.351**

Visitants de les exposicions temporals:

Exposicions temporals 2018	**Calendari**	**Visitants**
Centenaris: Tomàs Mallol i el cinema amateur	01/01/2024 al 28/04/2024	2.238
Les gens que j'aime. Fotografies de Christophe Farnarier	27/06/2024 al 03/11/2024	5.171
Un Girona de museu, una temporada per emmarcar	12/07/2024 al 15/09/2024	2.153
A cos obert. La malaltia a la fotografia i al cinema dels orígens	13/12/2024 al 31/12/2024	424
Total		**9.986**

6.3. VISITANTS INDIVIDUALS A L'EXPOSICIÓ PERMANENT. ESTUDI QUALITATIU

- Mostra: 281 visitants en visita individual o familiar a l'exposició permanent.
- Enquestes realitzades pel personal d'atenció al públic del museu.
- Selecció aleatòria de visitants.
- Enquestes realitzades entre els mesos de juny a novembre de 2024
- Enquestes realitzades en català, castellà, anglès, italià i francès.

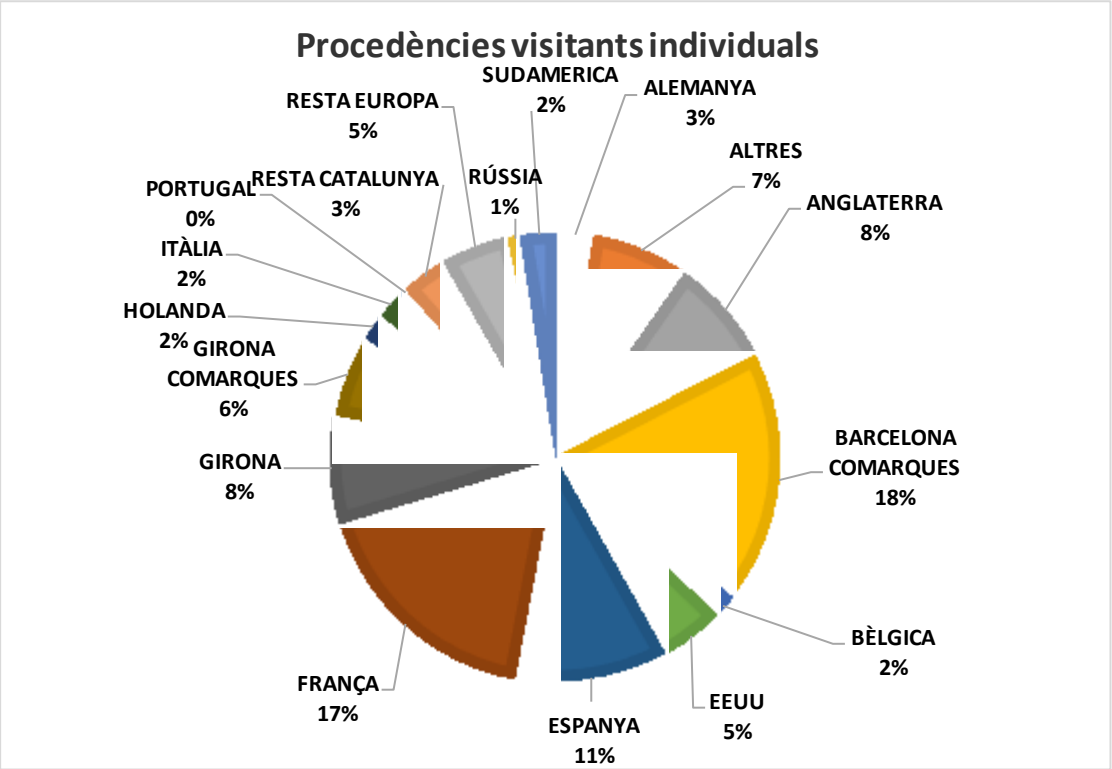
6.3.1. Valoració global de la visita al Museu del Cinema

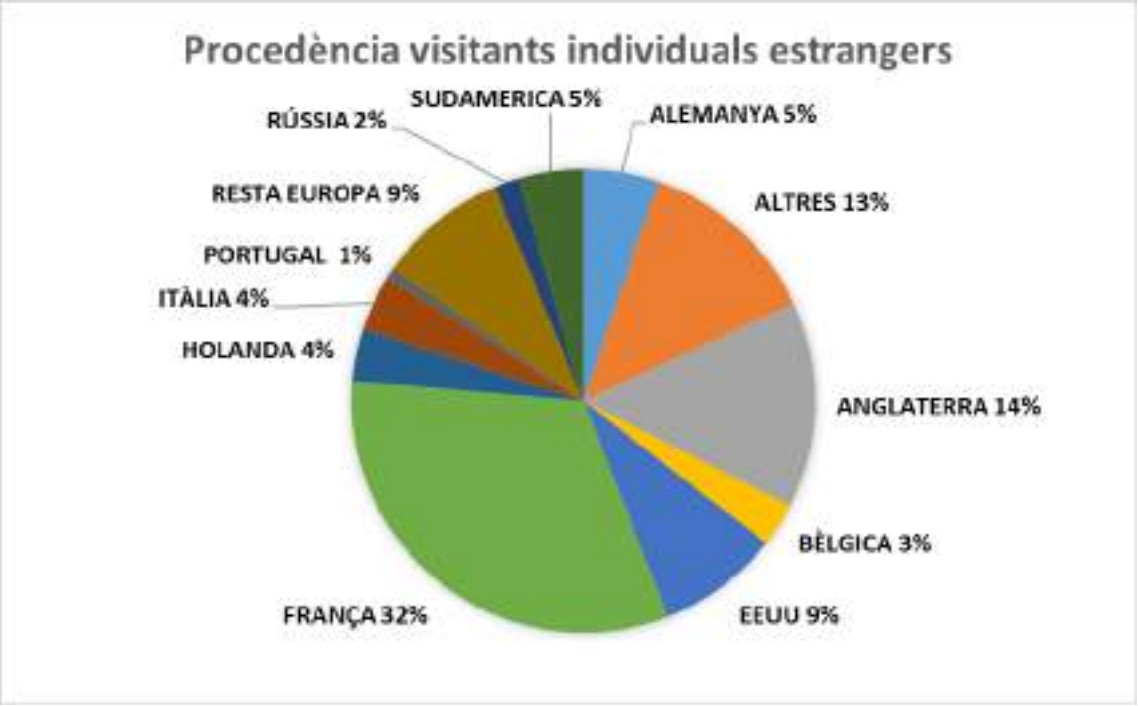
Qualificació de la visita al Museu: 9,4 (any 2023 = 9,2)

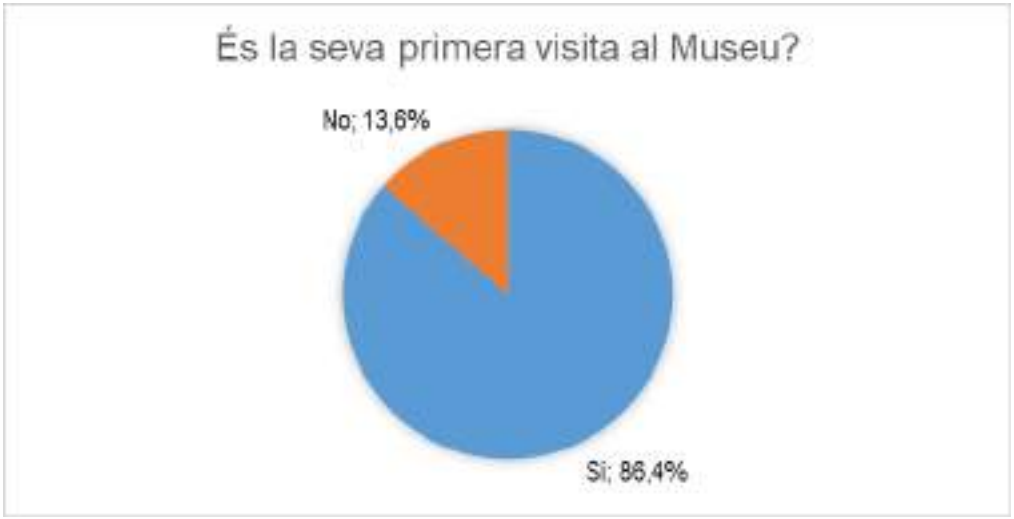
6.3.2. Perfil del visitant individual a l'exposició permanent

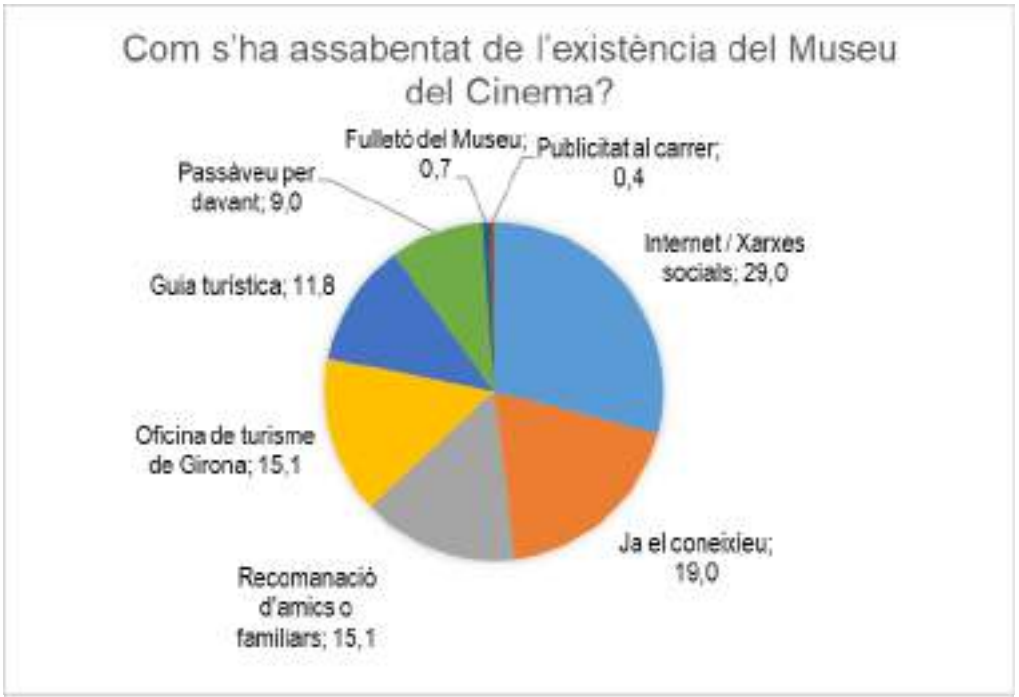
Procedència dels visitants individuals exposició permanent

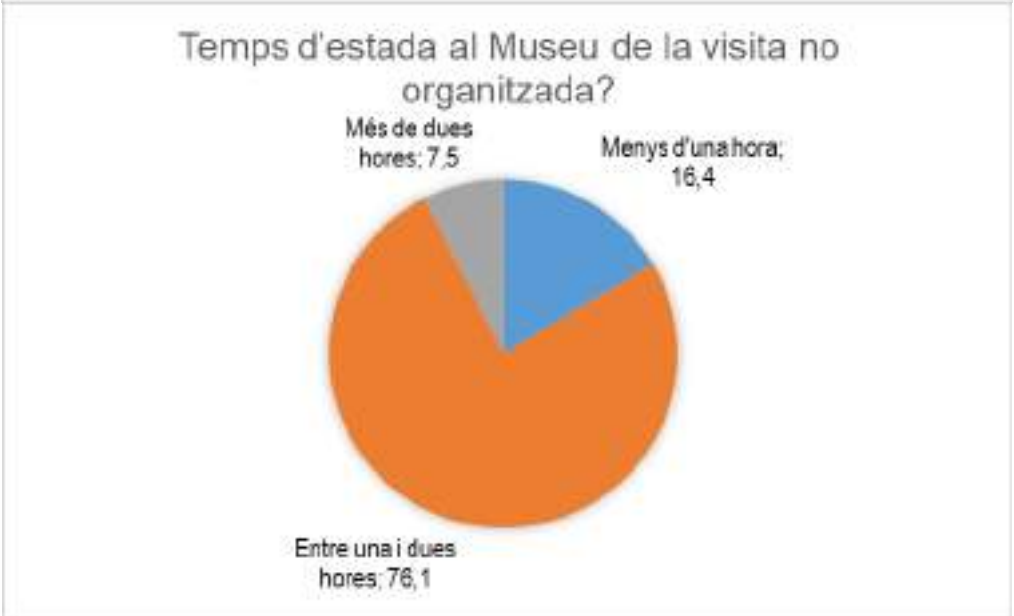
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Girona ciutat	13%	12%	15%	17%	12%	10%	12%	14%	12%	13%	11%	11%	8%	8%	9%	18%	16%	7%	9%	8%
Girona comarq.	5%	5%	4%	4%	4%	5%	4%	7%	7%	10%	8%	8%	8 %	9%	8%	27%	10%	7%	7%	6%
Barcelona com.	20%	23%	25%	18%	21%	21%	20%	22%	23%	26%	29%	25%	20%	24%	17%	41%	28%	24%	23%	18%
Resta Cataluny	7%	3%	2%	2%	3%	3%	3%	2%	4%	4%	4%	4%	8%	7%	8%	3%	8%	4%	5%	3%
Espanya	12%	12%	13%	13%	15%	15%	13%	11%	11%	11%	13%	12%	12%	8%	9%	0,1%	13%	11%	10%	11%
Europa	33%	36%	34%	39%	36%	38%	38%	33%	36%	30%	29%	30%	29%	33%	37%	4,3%	20%	36%	36%	40%
França	12%	13%	13%	17%	17%	17%	19%	18%	17%	13%	13%	15%	14%	15%	17%	4%	13%	18%	19%	17%
G.Bretanya	8%	9%	9%	8%	7%	6%	5%	5%	6%	4%	4%	5%	6%	6%	7%	0%	1%	6%	6%	8%
Itàlia	5%	4%	4%	4%	3%	3%	4%	2%	2%	2%	2%	2%	1%	2%	2%	0%	1%	2%	2%	2%
Alemanya	2%	3%	2%	3%	2%	2%	2%	2%	2%	1%	1%	1%	2%	1%	2%	0%	1%	2%	2%	3%
Holanda	1%	2%	3%	2%	2%	3%	2%	2%	2%	2%	2%	1%	2%	2%	1%	0,1%	1%	2%	2%	2%
Bèlgica	2%	2%	1%	2%	1%	1%	1%	1%	1%	1%	2%	1%	1%	1%	1%	0%	1%	2%	1%	2%
Portugal	0%	0%	1%	1%	1%	1%	1%	1%	0%	0%	0%	1%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Rússia									4%	4%	2%	2%	0%	2%	3%	0%	0%	0%	1%	1%
Resta Europa	3%	3%	1%	2%	3%	5%	4%	2%	2%	3%	3%	2%	3%	4%	4%	0,2%	2%	4%	3%	5%
Nord-amèrica	4%	4%	2%	1%	3%	2%	2%	2%	2%	1%	1%	2%	3%	3%	3%	0%	1%	3%	4%	5%
Amèrica d Sud	2%	3%	3%	2%	2%	2%	2%	2%	2%	1%	2%	3%	3%	3%	2%	0%	1%	3%	2%	2%
Altres	3%	2%	2%	4%	4%	4%	6%	7%	4%	4%	3%	5%	7%	5%	7%	7%	3%	4%	4%	7%


Procedències visitants individuals
SUDAMERICA 2%
ALEMANYA 3%
RESTA EUROPA 5%
ALTRES 7%
PORTUGAL 0%
RESTA CATALUNYA 3%
RÚSSIA 1%
ANGLATERRA 8%
ITÀLIA 2%
HOLANDA 2%
GIRONA COMARQUES 6%
BARCELONA COMARQUES 18%
GIRONA 8%
BÈLGICA 2%
FRANÇA 17%
EEUU 5%
ESPANYA 11%

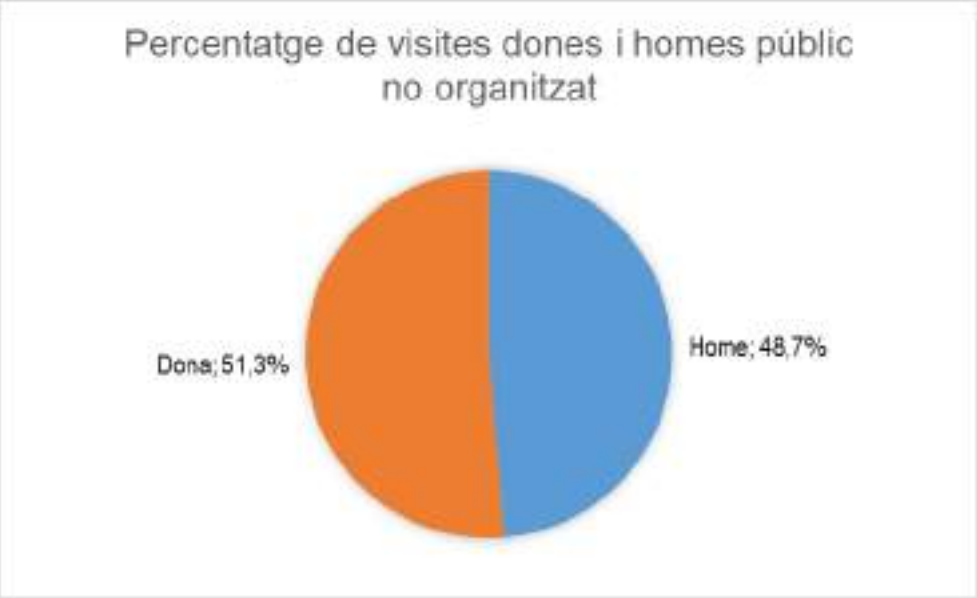

Procedència visitants individuals estrangers
RÚSSIA 2%
SUDAMERICA 5%
ALEMANYA 5%
RESTA EUROPA 9%
ALTRES 13%
PORTUGAL 1%
ITÀLIA 4%
HOLANDA 4%
ANGLATERRA 14%
BÈLGICA 3%
FRANÇA 32%
EEUU 9%

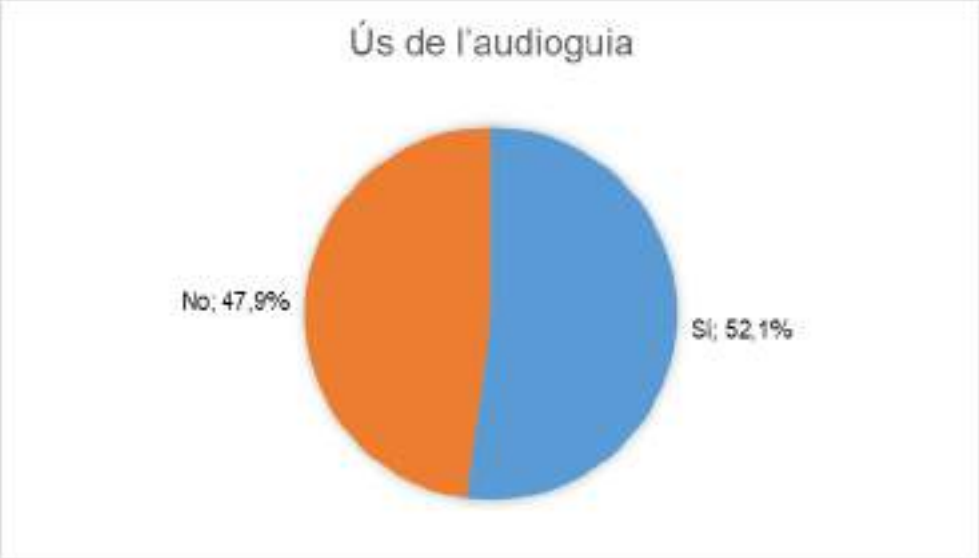

És la seva primera visita al Museu?
No; 13,6%
Si; 86,4%


Com s'ha assabentat de l'existència del Museu del Cinema?
Fulletó del Museu; 0,7
Publicitat al carrer; 0,4
Passàveu per davant; 9,0
Internet / Xarxes socials; 29,0
Guia turística; 11,8
Oficina de turisme de Girona; 15,1
Ja el coneixieu; 19,0
Recomanació d'amics o familiars; 15,1


Temps d'estada al Museu de la visita no organitzada?
Més de dues hores; 7,5
Menys d'una hora; 16,4
Entre una i dues hores; 76,1

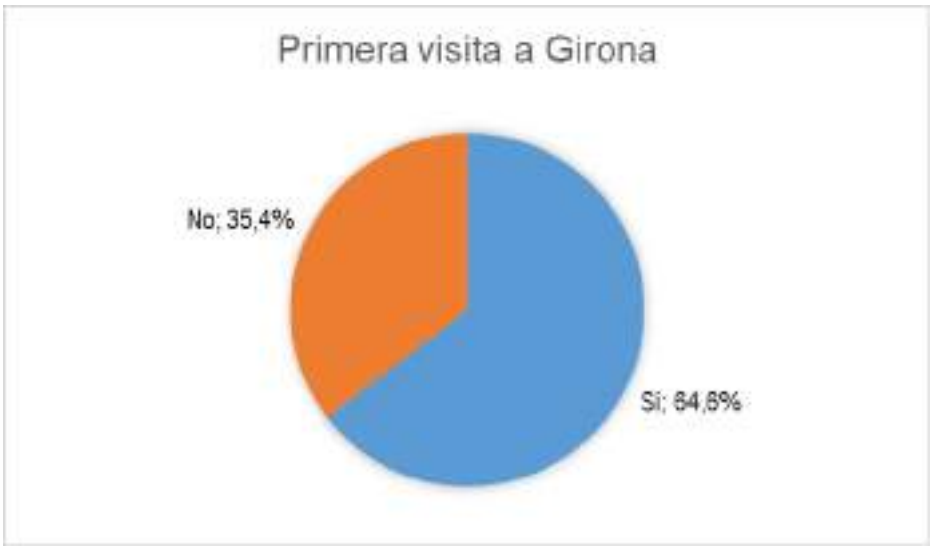
Edats del públic visitant no organitzat
Menys de 14; 0,8%
Entre 15 i 25; 16,5%
Entre 26 i 35; 24,0%
Entre 36 i 45; 18,8%
Entre 46 i 55; 17,4%
Entre 56 i 65; 9,9%
Més de 65; 11,6%

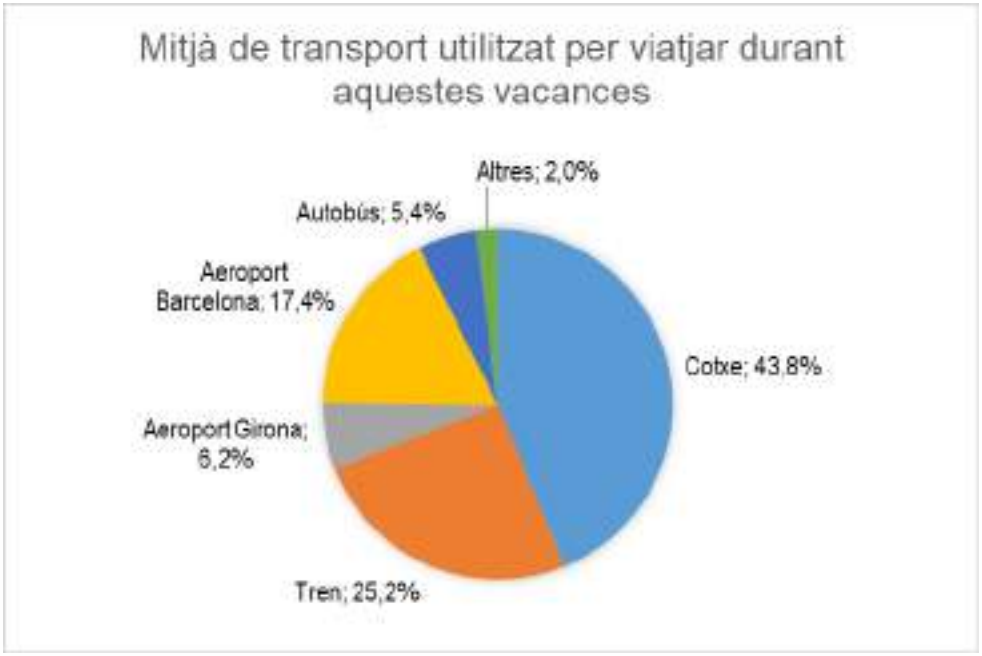

Percentatge de visites dones i homes públic no organitzat
Home; 48,7%
Dona; 51,3%


Ús de l'audioguia
Sí; 52,1%
No; 47,9%

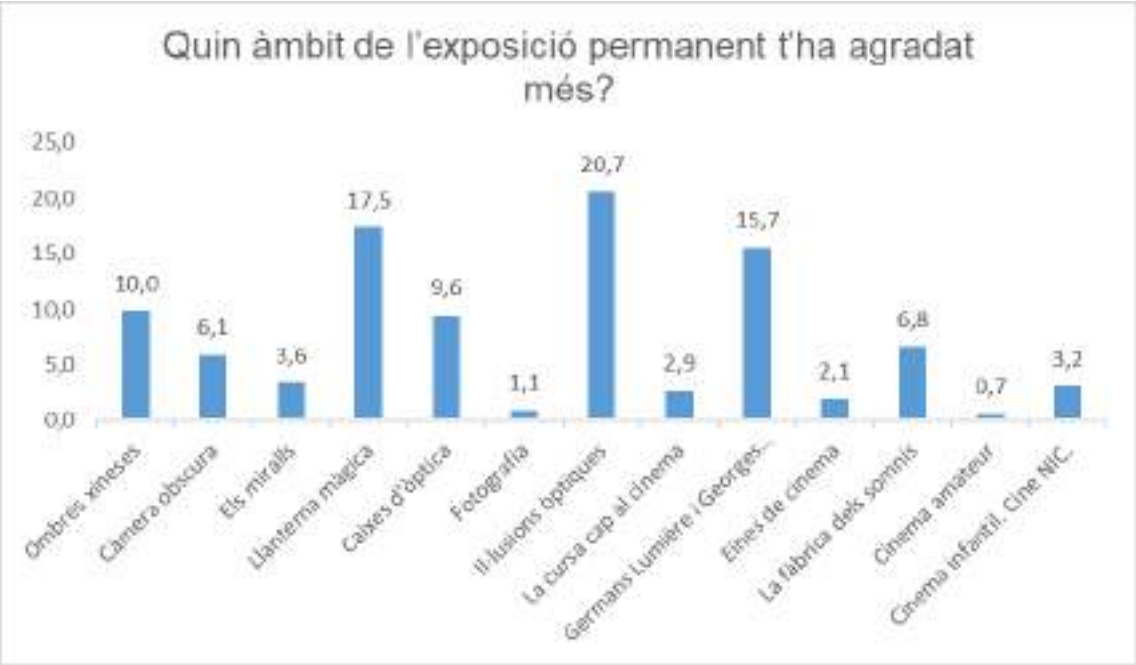
Usuaris que fan la visita al museu en el període de les seves vacances
No; 17,5%
Si; 82,5%

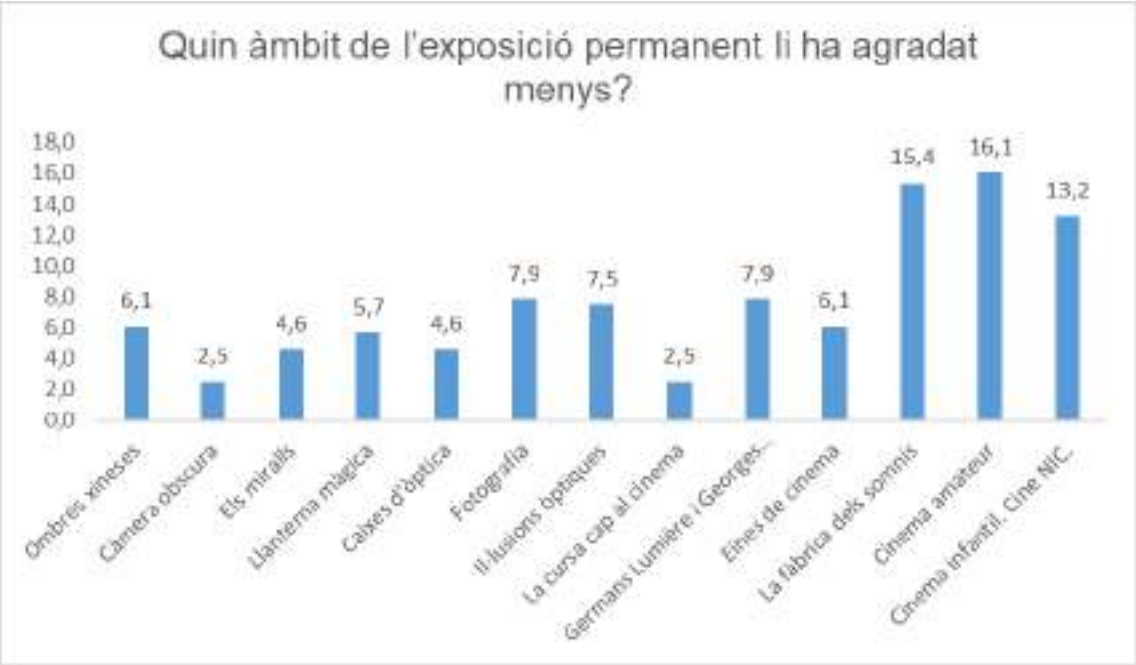
Lloc principal de vacances
Altres; 6,7%
França; 2,7%
Girona; 29,5%
Barcelonai província; 20,3%
Costa Brava; 40,6%


Primera visita a Girona
No; 35,4%
Si; 64,6%


Mitjà de transport utilitzat per viatjar durant aquestes vacances
Altres; 2,0%
Autobús; 5,4%
Aeroport Barcelona; 17,4%
Cotxe; 43,8%
Aeroport Girona; 6,2%
Tren; 25,2%

Motiu de la visita al Museu del Cinema
Passava per davant; 1,8%
Altres; 0,7%
Soc cinèfil; 10,3%
Recomanació; 3,6%
Turisme; 42,1%
Oci; 21,1%
Visita cultural; 20,3%





Valoració d'altres aspectes del Museu (puntuació sobre 10)

	2024	2023	2022	2021	2019
EXPOSICIÓ PERMANENT					
Textos escrits	9,3	8,8	8,8	8,8	8,6
Audiovisuals	9,4	9,2	9,2	9,2	9,0
Objectes interactius	9,5	9,3	9,3	9,3	9,1
SERVEIS PERIFÈRICS I ATENCIÓ AL PÚBLIC					
Recepció/venda entrades	9,6	9,9	9,9	9,8	9,6
Neteja i manteniment	9,5	9,6	9,7	9,7	9,6
Exposició temporals	8,6	8,6	8,8	8.3	8,8

L'exposició temporal valorada en aquesta enquesta qualitativa ha estat "Les gens que j'aime. Fotografies de Christophe Farnarier".

Comentaris dels visitants

Les respostes a la pregunta sobre què milloraries de l'exposició permanent i del Museu en general han estat les següents:

- Res, tot perfecte
- L'audioguia va molt lenta i àuria d'amirollarse
- El accés de la calle al museo para P MR
- Tot ha estat fantàstic. Sempre aprenem algo nou.
- Tot està genial. Potser una sala més interactiva per poder posar en pràctica algun muntatge senzill.
- Assenyalar millor el recorreguut
- Renovar una mica el material manipulatiu.
- Podria haver-hi una mica més de llum :)
- Més coses per interactuar
- Hi hauria d'haver codis QR per audioguia a les sales. Si durant la visita es perd el link s'ha de tornar a baixar a la taquilla.
- Estaria bé parlar sobre cinema animació
- En posar coses mes per nens i nenes mes petits perque alguns ho poden trobar aborrit
- Todo perfecto
- SALA DE POSTERS DE ÈPOCA DORADA Y DE CINE ESPAÑOL Y LATINOAMERICANO. DAR ESPACIO PARA DIFUNDIR CINE MODERNO INDEPENDIENTE.
- Todo ha sinó excelente, gràcies
- Falta el Cinexin
- Projeccions a terra per interactuar-hi
- Nos gustaria que la información fuera en Euskara
- Todo perfecto
- Nada
- Nada
- Todo perfecto
- Me dedico al mundo audiovisual y el museo me ha encantado. La audioguía genial.
- Muy entretenido para los niños, a mi me gustaría ver algo más actual
- Todo ha estado muy bien.
- TODOO OK
- Super musee ! Bravo pour ce travail !
- Merci beacoup pour la visite
- We thoroughly enjoyed our visit!
- Thank youso much!
- Dates on the old shadow puntets at the start would have been nice
- Thanks so much, a fascinating visit
- Thankyou Gràcia Enchanting
- Promote this museum as much as possible because it is so wonderful. Thankyou
- Very nice museum, also for the kids! Merci!!!
- The museum has done the history of cinema great justice, perhaps incorporating more elements on Asian and Middle Eastern Cinema and its evolution would make it feel a little more complete. Nevertheless I loved it! The staff is lovely and I truly enjoyed how interactive the experience was!
- Excellent mueum
- Thanks for the great tour.
- Great museum, i really enjoyed myself!
- Really great! The shadow figure section was a great intro. The interactive machines plus camera obscura was wonderful. The video explanations I found especially well done. The introduction film at the begining swas a very clebar and clever way to begin the exploration of the museum.

- I know there is a lot of educational work behind the museum, so much thanks to the educationalists at the museum!!!
- As a cinema teacher I was happy to see how the museum was organised
- Some questions should have multi choice options
- It was brilliant, perfect for the children
- Some of the objects were very interesring and unique, some others I've already seen in other museums
- It was lovely! Great collection, very nice staff, a fun mix of interactive works and static displays, and an altogether great experience for a a very reasonable price. I liked it all the way from the introductory movie in the projection room right up to the end.
- As mentioned earlier, the children's cinema felt like a bit of an add-on at the end, but I suppose it is quite niche.
- If the museum ever had the possibility to expand, maybe a theme to be explored would be the changing nature of amateur photography, where cinema is still an art, but where personal photos and videos in the digital age serve less as mementos but more as throwaway, temporary snapshots sent around to incite immediate reactions from the audience. Then again, despite YouTube starting out with amateur videos shot on cellphones, the largest YouTubers now employ multiple cinematographers to both attract and engage their audience in the classic sense, whilst also trying to keep them watching for as long as possible and trying to make their content rewatchable. In a way, it too is an art.
- Just a thought. The museum really got me wondering about the history and future of cinema.
- In summary; the museum was great, and I look forward to visiting it again next time I am in the area!
- None. We loved it here

Tots aquests comentaris són tinguts en consideració per a aplicar millores en funció de les possibilitats del Museu.

7.- MUSEU DEL CINEMA – RESUM DE L'ACTIVITAT EN NÚMEROS
1998-2019

	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Usuaris totals al Museu	41.852	58.024	51.769	53.497	64.852	62.600	66.291	64.725	64.401	69.130	71.365	70.550	62.731	66.212	60.425	67.569	68.617	67.534	67.539	68.600	66.690	63.634
Visitants/Usuaris exposició i serveis permanents	32.601	40.560	36.083	37.753	40.195	38.581	41.097	38.467	43.032	42.172	46.143	49.463	43.171	44.944	43.626	46.368	45.242	44.323	46.049	46.504	47.348	43.307
Exposicions temporals																						
. Realitzades	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	3
. Visitants	5.985	10.935	8.046	8.569	15.352	14.792	17.386	15.929	13.286	18.640	19.025	15.500	13.954	16.735	12.490	16.719	17.714	18.767	18.181	17.897	15.098	15.740
Activitats temporals																						
. Organització pròpia o co-organització	19	27	34	19	20	32	33	42	68	84	83	81	79	72	75	66	76	76	74	70	58	60
. Col.laboració en activitats organització externa	5	14	31	34	33	46	63	63	37	29	15	26	23	7	16	16	3	8	15	6	15	6
. Nº entitats amb qui s'ha col.laborat en activitats	5	11	28	28	34	39	64	67	48	45	38	36	45	51	37	29	30	41	37	21	23	13
. Assistents activitats	1.255	6.529	7.640	7.625	9.305	9.227	7.808	8.746	7.785	8.318	6.197	5.587	5.606	4.533	4.309	4.482	5.661	4.444	3.309	4.199	4.291	4.522
. Materials projectats (llargmetratges,curts,docs...)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	98	71	57	101	146	84	131	111	114	120	48	48
Servei Pedagògic																						
. Usuaris exposició permanent, tallers, maletes	8.593	20.122	20.299	18.604	18.017	19.772	19.191	23.003	25.157	24.346	26.579	23.924	19.888	20.540	18.220	22.306	17.555	22.140	25.062	25.469	28.033	25.971
. Percentatge d'usuaris de fora comarques Girona	--	--														50%	51,4%	49,1%	53%	53%	53%	46%
Comunicació i difusió																						
. Rodes de premsa	13	10	11	11	10	22	24	20	14	7	6	4	5	4	4	3	4	3	3	4	3	3
. Aparicions en premsa escrita	108	185	120	96	155	211	122	183	178	133	169	93	100	115	110	109	79	53	65	51	42	37
. Entrevistes a mitjans radiofònics	s.d.	27	36	34	49	48	17	29	29	26	26	20	18	20	5	17	14	23	14	16	12	11
. Enregistraments de televisió en el Museu	27	6	8	18	20	36	11	12	18	19	18	15	8	13	10	12	12	3	20	11	8	5
El Museu del Cinema a la xarxa:																						
. Visitants anuals al web															37.848	37.180	40.182	43.661	45.367	39.031	17.071	35.031
. You Tube:																						
- Vídeos penjats total															95	128	134	144	148	156	163	164
- Visionats de vídeos total															142.13	201.76	263.02	335.45	394.39	453.67	524M	595M
- Subscriptors canal MdC total															328	505	684	865	1.040	1.173	1.341	1.560
. Twitter: seguidors totals															1.917	3.602	4.545	5.229	5.610	5.756	5.880	5.980
. Facebook: amics totals															950	1.610	2.323	2.710	3.185	3.306	3.481	3.950
Entrades úniques Gironamuseus	--	--	--	--	--	--	1.185	689	777	811	827	744	882	748	680	671	530	480	407	630	505	474
Convenis signats	11	21	13	6	8	14	7	5	7	4	3	4	3	1	7	1	2	2	1	1	0	1
Convenis per a personal en pràctiques	--	--	2	5	5	5	6	2	1	-	2	2	3	6	5	5	4	2	2	6	4	3
Objectes restaurats	35	16	11	4	3	4	13	6	3	4	0	0	0	0	18	2	2	3	2	4	0	22
Objectes adquirits per compra	--	3	1	0	1	3	3	6	4	4	1	1	2	0	0	1	0	33	44	795	0	1
Sol.licituds imatges objectes Museu	5	17	19	16	24	25	25	20	27	18	24	10	11	11	10	1	5	14	9	7	5	8
Objectes del Museu cedits temporalment	20	56	4	88	0	103	53	36	2	2	11	9	8	12	13	8	4	22	46	4	18	2
Nombre donants d'objectes al Museu	9	21	11	9	16	13	8	7	18	8	14	9	11	12	14	9	8	7	12	10	13	5
Total objectes en el catàleg del MdC																				49.361	51.415	55.176
Club d'Actors del Museu del Cinema																						
. Total membres inscrits a final d'any	--	135	268	313	340	360	448	518	520	522	556	585	647	665	667	671	701	720	745	678	628	636

. Activitats puntuals amb avantatges exclusius	--	--	49	51	30	29	23	15	18	13	11	13	11	14	9	10	8	7	10	9	7	8
. Suma total descomptes oferts (en euros)		--	146,7€	137,3€	214,7€	210,8€	195,3€	143,2€	114,8€	131,9€	138,5€	198€	194€	287€	111,6€	134€	255€	113€	129€	117€	99€	122€
8Institut d'Estudis del Museu del Cinema																						
. Usuaris totals	--	20	163	315	313	331	727	1.338	1.203	1.246	1.821	2.356	2.553	3.469	3.417	3.606	3.404	3.430	3.534	2.914	2.390	1.935
▪ Consulta	-	-	-	-	-	-	256	208	191	203	275	159	133	117	91	97	85	77	65	58	67	42
▪ Préstec videoteca	-	-	-	-	-	-	471	1.130	1.012	1.043	1.546	2.197	2.420	3.177	3.264	3.451	3.254	3.212	3.251	2.661	2.251	1.766
▪ Assistents cursos...											100	120	68	175	62	58	65	141	218	195	72	127
. Total préstecs videoteca/biblioteca	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3.323	4.249	4.683	5.927	7.991	8.489	8.348	8.190	8.612	7.009	5.895	4.532
. Total cursos/seminaris programats	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	5	5	7	4	6	5	5	6	6	4	4
. Fons total Institut Estudis:																						
▪ Llibres	--	--	879	2.161	2.358	2.507	2.595	2.696	2.913	2.975	3.385	3.622	3.745	3.975	4.268	4.329	4.460	4.629	4.843	4.940	4.995	5.120
▪ Vídeos i DVD	--	--	364	480	624	823	1.621	2.028	2.536	2.936	3.544	4.152	4.590	5.322	5.749	5.997	6.511	6.677	6.991	7.184	7.340	7.475
▪ Títols hemeroteca	--	--	122	176	188	196	201	210	212	216	229	322	323	344	387	402	408	413	421	421	431	432
▪ Fullets i altres	--	--	31	45	142	166	192	203	211	211	221	261	264	281	304	323	327	331	332	332	340	340
▪ CD's i LP's	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	158	188	295	346	374	393	473	501	537	559	567	593
. Publicacions	--	--	1	1	1	0	1	0	2	1	1	-	2	1	1	0	1	0	1	0	0	1
. Donacions (nombre de donants)	--	--	28	15	11	11	24	21	27	20	40	38	20	35	23	25	18	26	18	14	15	21

ESTUDI DE PÚBLIC (resum de les dades bàsiques)																						
	1998	**1999**	**2000**	**2001**	**2002**	**2003**	**2004**	**2005**	**2006**	**2007**	**2008**	**2009**	**2010**	**2011**	**2012**	**2013**	**2014**	**2015**	**2016**	**2017**	**2018**	**2019**
Estudi de públic																						
. Procedència visitants exposició permanent:	--																					
▪ Catalunya		78%	57%	74%	59%	53%	43%	46%	44%	46%	41%	40%	39%	39%	45%	46%	53%	52%	48%	44%	48%	42%
▪ Espanya		12%	19%	17%	16%	13%	17%	12%	12%	13%	13%	15%	15%	13%	11%	10%	11%	13%	12%	12%	8%	9%
▪ Europa		10%	20%	8%	22%	27%	36%	33%	36%	34%	39%	36%	38%	38%	33%	36%	30%	29%	30%	29%	33%	37%
▪ Resta del món		0%	3%	1%	3%	7%	4%	9%	8%	7%	7%	9%	8%	10%	11%	8%	6%	6%	10%	13%	11%	12%
. Font d'informació sobre el Museu:																						
▪ Difusió turística (guies, OT...)		20%	26%	33%	43%	40%	47%	36%	26%	33%	31%	43%	45%	52%	39%	34%	27%	27%	14%	23%	25%	18%
▪ Recomanació amics...		25%	29%	29%	30%	28%	25%	30%	29%	24%	23%	18%	21%	17%	24%	21%	20%	17%	19%	19%	19%	18%
▪ Mitjans de comunicació		39%	29%	26%	21%	12%	5%	12%	7%	10%	10%	9%	4%	2%	4%	4%	5%	4%	2%	1%	2%	3%
▪ Internet		--	--	--	1%	5%	4%	5%	8%	10%	8%	6%	8%	8%	13%	18%	20%	17%	29%	27%	23%	29%
▪ Informació al carrer (Girona)		--	--	--	--	--	--	--	8%	16%	15%	12%	13%	7%	5%	4%	3%	8%	5%	6%	3%	2%
▪ Ja el coneixia																8%	16%	13%	12%	15%	12%	14%
▪ Altres		16%	16%	12%	5%	15%	19%	17%	22%	7%	13%	12%	9%	14%	15%	11%	9%	14%	19%	8%	16%	16%
Nota mitjana que donen visitants al Museu (1 a 10)	--	--	--	--	8'60	8'50	8'68	8'60	8'60	8'50	8'70	8'90	8'75	8'90	8'80	9,00	8,9	9,0	9,1	9,0	9,1	9,2	9,2
Visitants que repeteixen la visita a l'expo. permanent	--	--	--	--	11%	11%	13'7%	11%	14%	16%	16%	14%	9%	9%	8%	11%	12%	14%	12%	13%	15%	14%	10%
Nota mitjana que donen els assistents a les activitats temporals del Museu (1 a 10)															8,4	8,7	8,6	8,6	9,3	8,7	8,5	9,4	8,8
Ús de l'audioguia descarregada a l'smartphone del visitant (app GironaIn)																		12%	19%	10%	7%	5%

MUSEU DEL CINEMA – RESUM DE L'ACTIVITAT EN NÚMEROS (2019-2024)						
	2019	**2020**	**2021**	**2022**	**2023**	**2024**
Usuaris totals al Museu	63.634	20.448	35.611	56.655	52.453	54.453
Visitants/Usuaris exposició i serveis permanents	43.307	16.416	24.821	38.630	39.823	40.315
Exposicions temporals						
. Realitzades	3	1	1	1	1	3
. Visitants	15.740	2.791	6.554	14.212	10.123	9.986
Activitats temporals						
. Organització pròpia o co-organització	60	48	70	58	64	70
. Col.laboració en activitats organització externa	6	5	68	9	4	8
. Nº entitats amb qui s'ha col.laborat en activitats	13	10	11	13	18	25
. Assistents activitats	4.522	1.241	4.236	3.813	2.507	4.230
. Materials projectats (llargmetratges,curts,docs...)	48	27	55	34	30	63
Servei Pedagògic						
. Usuaris exposició permanent, tallers, maletes	25.971	9.198	13.657	21.596	23.205	22.696
. Percentatge d'usuaris de fora comarques Girona	46%	47%	46%	44%	48%	45%
Acció Social:						
. Grups				43	41	51
. Participants				535	419	709
. Import subvencionat pel MdC				2.101€	2.609 €	3.715 €
Comunicació i difusió						
. Rodes de premsa	3	2	3	2	4	
. Aparicions en premsa escrita	37	36	36	8	18	
. Entrevistes a mitjans radiofònics	11	13	4	4	12	
. Enregistraments de televisió en el Museu	5	6	2	2	10	
El Museu del Cinema a la xarxa:						
. Visitants anuals al web	35.031	31.644	40.984	49.872	41.984	41.525
. You Tube:						
- Vídeos penjats total	164	184	197	201	227	229
- Visionats de vídeos total	595K	695K	780K	854K	932K	1,001M
- Subscriptors canal MdC total	1.560	1.875	2.116	2.327	2.570	2.810
. Twitter: seguidors totals	5.980	6.178	6.232	6.311	6.330	6.142
. Facebook: amics totals	3.950	3.743	3.784	4.273	4.300	4.200
.Instagram: seguidors					3.227	3.227
Entrades úniques Gironamuseus	474	91	224			
. Carnets donats des del MdC					2.237	2.072
. Carnets rebuts al MdC					516	330
Convenis signats	1	0	1	1	0	1
Convenis per a personal en pràctiques	3	3	3	3	7	5
Objectes restaurats	22	0	5	22	1	0
Objectes adquirits per compra	1	0	0	0	0	10
Sol.licituds imatges objectes Museu	8	2	4	4	4	3
Objectes del Museu cedits temporalment	2	6	104	9	12	23

Nombre donants d'objectes al Museu	5	9	8	10	13	13
Total objectes en el catàleg del MdC	55.176	58.031	60.431	63.997	68.490	71.505
Amics i Amigues del Museu del Cinema						
. Total membres inscrits a final d'any	636	597	556	180	232	266
. Activitats puntuals amb avantatges exclusius	8	7	5	7	8	11
. Suma total descomptes oferts (en euros)	122 €	86 €	52 €	97,5 €	90 €	109 €
8Institut d'Estudis del Museu del Cinema						
. Usuaris totals	1.935	950	888	552	506	482
▪ Consulta	42	22	10	46	22	24
▪ Préstec videoteca	1.766	873	704	428	334	290
▪ Assistents cursos...	127	55	174	78	150	168
. Total préstecs videoteca/biblioteca	4.532	2.657	2.509	1.532	1092	977
. Total cursos/seminaris programats	4	4	4	5	8	8
. Fons total Institut Estudis:						
▪ Llibres	5.120	5.160	5.207	5.411	5.459	5.474
▪ Vídeos i DVD	7.475	7.629	7.861	7.948	7.997	8.021
▪ Títols hemeroteca	432	437	438	44	440	442
▪ Fullets i altres	340	340	348	416	416	416
▪ CD's i LP's	593	595	601	611	611	626
. Publicacions	1	1	0	1	4	2
. Donacions (nombre de donants)	21	9	10	19	14	7
Botiga del MdC. Ingressos	18.245 €	5.865 €	11.468 €	19.577 €	20.782 €	20.069 €

	2019	**2020**	**2021**	**2022**	**2023**	**2024**
Estudi de públic						
. Procedència visitants exposició permanent:						
▪ Catalunya	42%	89%	62%	43%	44%	35%
▪ Espanya	9%	0,1%	13%	11%	10%	11%
▪ Europa	37%	4,3%	21%	36%	36%	40%
▪ Resta del món	12%	7%	4%	10%	10%	14%
. Font d'informació sobre el Museu:						
▪ Difusió turística (guies, OT...)	18%	s.d.	14%	8%	19%	27%
▪ Recomanació amics...	18%	s.d.	26%	19%	17%	15%
▪ Mitjans de comunicació	3%	s.d.	2%	-	2%	-
▪ Internet	29%	s.d.	23%	30%	34%	29%
▪ Informació al carrer (Girona)	2%	s.d.	4%	-	-	-
▪ Ja el coneixia	14%	s.d.	26%	14%	15%	19%
▪ Altres	16%	s.d.	5%	29%	13%	10%
Nota mitjana que donen visitants al Museu (1 a 10)	9,2	s.d.	9,3	9,2	9,2	9,4
Visitants que repeteixen la visita a l'expo. permanent	10%	s.d.	18%	11%	11%	14%

Ús de l'audioguia descarregada a l'smartphone del visitant (app GironaIn)	5%	s.d.	36%	48%	48%	52%

Girona, febrer 2025