LOS FONDOS FOTOGRÁFICOS DEL ARCHIVO REGIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Francisco Pablo Martín Rodríguez

EL ARCHIVO REGIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

El Archivo Regional de la Comunidad de Madrid se ubica actualmente en la calle Ramírez de Prado 3, en el distrito madrileño de Arganzuela, en el Barrio de Delicias, frente a la estación de ferrocarril del mismo nombre y próximo a la estación de Atocha.

De modo oficial, esta institución se crea en 1993 por el artículo 14 de la Ley de Archivos y Patrimonio Documental de la Comunidad de Madrid, pero hay que señalar que existe un "desfase cronológico" entre la creación legislativa del archivo en la mencionada fecha y la existencia real del mismo, ya que éste funciona como tal desde finales de los años 80 del siglo XX.

La explicación de este hecho es sencilla: Madrid es una comunidad autónoma uniprovincial que se crea al amparo del artículo 144 de la Constitución Española de 1978. A diferencia de otras comunidades autónomas españolas, la creación de la comunidad madrileña en el año 1983 supuso la extinción de la Diputación Provincial de Madrid y la asunción de todas sus funciones, personal y bienes. Así pues, a la Comunidad de Madrid se le planteó, desde sus inicios, qué hacer no sólo con los documentos que ella misma iba a producir, sino también con los documentos que heredaba de la Diputación Provincial y de otras instituciones antecesoras de la misma.

En ese momento, parte de las instalaciones de la Diputación Provincial de Madrid se ubicaban en un edificio de la calle Miguel Ángel 25. Sin embargo, el volumen de documentos heredados y el inicio de la producción documental propiamente autonómica, puso en evidencia la insuficiencia de esas instalaciones.

Por ello, a finales de los años 80, se habilitó la primera sede del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid en el edificio de la calle Talavera 11. Dicho edificio, con 1.100 metros cuadrados de superficie y 3.500 metros lineales de estantería, estuvo en funcionamiento hasta mayo de 1995, fecha en que se inauguró la segunda de las sedes del archivo.

Se trató de la antigua fábrica de cervezas Mahou ubicada en la calle Amaniel 31; dicho edificio contaba, aproximadamente, con 4.800 metros cuadrados y 12.000 metros lineales de estantería; a pesar de lo cual, desde los años 90 se observó que, debido a la inmensa producción documental de la Comunidad de Madrid se hacía imprescindible contar con un archivo capaz de custodiar mayor volumen de documentos y que dispusiera de dependencias más especializadas.

Se inicia así el proceso de construcción de un nuevo archivo, que culmina en abril de 2003 con la inauguración de la tercera y actual sede del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, en lo que se conoce como "Complejo El Águila", antigua sede de esta fábrica de cerveza, un importante exponente de la arquitectura industrial

madrileña de principios del siglo XX. Fue éste un complejo fabril iniciado en 1912 por el arquitecto Eugenio Giménez Corera y ampliado por Luis Sainz de los Terreros, muestra magnífica del estilo neomudéjar de la época.

La rehabilitación, reestructuración y ampliación de los edificios, una vez adquiridos éstos por la Comunidad de Madrid, se inicia en 1998, según el proyecto de los arquitectos Luis Moreno García-Mansilla y Emilio Tuñón Álvarez, finalizándose las obras en 2002.

El archivo, inaugurado el 28 de abril de 2003, comparte este complejo con la Biblioteca Regional Joaquín Leguina, pues fue objetivo de esta Comunidad crear un espacio administrativo y cultural abierto a ciudadanos e investigadores.

La actual sede el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid tiene 29.000 metros cuadrados de superficie distribuidos en cuatro edificios:

- Edificio de depósitos. De nueva planta, construido en hormigón blanco y doble fachada de vidrio. Se divide en siete plantas, seis sobre rasante dedicadas a depósitos y una bajo rasante dedicada a aparcamiento. Alberga 36 depósitos de soporte papel y formato normalizado, 12 depósitos de soporte papel y formato no normalizado y 24 depósitos de soportes especiales: microfilm, soportes fotográficos, documentos electrónicos...
- Edificio de ingresos. También de nueva construcción, alberga los talleres de restauración, encuadernación y reproducción y los espacios para los trabajos iniciales de tratamiento de los documentos, como el muelle de descarga, predepósito, salas de limpieza y desinsectación.
- Edificio de oficinas y atención al público. Ubicado en el módulo de proceso de la antigua fábrica de cerveza, con muros de ladrillo y soportes metálicos, tiene una planta rectangular y define la calle interior con una antigua línea férrea de la fábrica.
- Edificio multiusos. También de nueva planta. Alberga el salón de actos, sala de exposiciones, salas para talleres...

El Archivo Regional de la Comunidad de Madrid custodia los documentos generados por el Gobierno y la Administración de autonómica madrileña. También pueden ingresar en él los fondos históricos de aquellos municipios madrileños que lo soliciten en el marco de los convenios de colaboración entre la Administración autonómica y las administraciones locales, así como los documentos de los entes institucionales y las empresas públicas con las que se establezcan los acuerdos pertinentes. Igualmente, pueden incorporarse a los fondos del archivo aquellos documentos y fondos particulares que ingresen por compra, aceptación de donación, legado o dación en pago de impuestos.

Desde un punto de vista orgánico, el Archivo Regional depende de la Subdirección General de Archivos de la Comunidad de Madrid, que tiene su sede en el mismo lugar que el mencionado Centro de Archivo.

El Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, custodia alrededor de 1.800.000 fotografías procedentes de distintos fondos.

Dichos fondos, han ingresado por diversos motivos, como podrá verse al analizar cada uno de ellos: transferencia, compra, donación, dación en pago de impuestos, etcétera.

Para realizar un somero recorrido por las imágenes fotográficas del Archivo Regional, éstas podrían dividirse en fotografías pertenecientes a fondos fotográficos puros y colecciones fotográficas que acompañan a fondos documentales custodiados en la institución.

1.1. FONDO MARTÍN SANTOS YUBERO

Apuntes biográficos.

Martín Santos Yubero nació en Vallecas (Madrid) el 11 de agosto de 1903, en una casa cercana al depósito de máquinas de la Compañía de Ferrocarril M.Z.A. (Madrid-Zaragoza-Alicante), de la que su padre era maquinista.

A los siete años, tras el abandono del hogar por parte de su padre, se trasladó al madrileño barrio de Lavapiés con su madre, que encontró trabajo allí en una casa de comidas muy conocida: "Casa Lastra", en la calle del Olivar. Se instalaron madre e hijo en un modesto apartamento en el mismo edificio. Ya no saldría nunca más de Lavapiés, ya que, cuando se casó, se mudó a una casa del mismo barrio situada en la calle de la Cabeza, donde permanecería hasta su muerte.

Como curiosidad, su primer empleo, con unos 12 años, fue como dependiente en una guantería y su segundo empleo, como dependiente en la casa Loewe, en la Gran Vía.

Era muy aficionado a los toros y al mundo del espectáculo; de hecho quiso ser actor, llegando a hacer sus pinitos como actor cómico. En cuanto podía se escapaba a las plazas de toros y teatros. Estas dos aficiones le acompañarían toda su vida, siendo sus fotografías de toros y del mundo del espectáculo muy abundantes.

A los 17 años se compró su primera cámara de fotografía: una kodak de cajón; le costó cien pesetas; apenas la sabía manejar y con ella empezó a hacer fotos como aficionado. Se dedicaba a retratar a las jóvenes que participaban en concursos de belleza y las distribuía a revistas y periódicos. Así ganó su primer dinero con la fotografía. Al tiempo, "se colaba" en los estudios de los grandes fotógrafos como Alfonso, haciéndose amigo de los aprendices que trabajaban allí, también conocería por entonces a Alfonsito, hijo de Alfonso.

Sus primeros reportajes le sirvieron para que Delgado Barreto, entonces director de *La Nación*, le llamase en 1927 para formar parte de la redacción. Fue al verle sacar fotografías en una corrida de toros en Ávila cuando el mencionado director de periódico, le pidió las fotos y le invitó a trabajar en la Nación.

Éstas fueron las primeras imágenes de Santos Yubero en la prensa; Delgado Barreto las publicó con la firma "Foto Santos Yubero", que ya adoptó el fotógrafo para siempre.

En su época en *La Nación* inició una incesante actividad profesional aprovechando para aprender todo lo que podía de los grandes fotógrafos del momento, entre los que admiraba, sobre todo a Alfonso padre y Campúa padre. De ellos, según manifestaba, aprendió que un reportero gráfico debía estar en todas partes, servir para todo, hacer fotografías de todo, no sólo taurinas, que era lo que había hecho hasta el momento. El propio Martín Santos Yubero se definía como autodidacta y periodista intuitivo por excelencia.

Fue entonces también cuando se casó y se trasladó a la calle de la Cabeza. Como los reporteros de la época Santos Yubero trabajaba en su propia casa, que era a la vez hogar, redacción, archivo y despacho; nunca estudio porque, como muchos reporteros

de su tiempo, rara vez cultivó el retrato de galería. Hasta su jubilación, recibía allí a diario a sus colaboradores para decidir los asuntos del día, revelaba sus fotografías, las reproducía...

En 1931, con la proclamación de la República, se abrieron las puertas de un nuevo tiempo. En esos años rompió su relación laboral con *La Nación*, empezando a competir con los grandes reporteros madrileños de su generación. La postura política del periódico se había radicalizado mucho y a Santos Yubero, que nunca tuvo mucho interés por la política y si por prosperar en la vida, le pareció que le perjudicaba seguir allí, así que se estableció como *freelance*.

Pese a la proliferación de diarios y semanarios ilustrados editados en aquellos años, nunca dejó de trabajar por libre, lo que le permitió colaborar con medios de distintas tendencias, desde *Ahora*, hasta *ABC*, *Estampa*, *La Tierra*, *Ya* o el diario *Luz*, que entonces dirigía Corpus Braga.

En 1933 se unió al recién creado *Diario Madrid*. En aquel mismo año comenzó a combinar el uso de su cámara de gran formato con una Contax de 35 mm que consiguió que comprara el Diario.

En 1935, Vicente Gallego le llamó para hacerse cargo del servicio gráfico del diario *Ya*, donde empezó a trabajar con César Benítez Casaux. Cuando se inició la Guerra Civil, el periódico fue incautado y volvió a trabajar como *freelance*, con su vieja cámara de placas, ya que la Contax fue también incautada.

En los años de la contienda trabajó en sociedad con los hermanos Benítez Casaux (César y Alberto). Con ellos había creado antes de la guerra una agencia gráfica que enviaba sus fotografías a *La Voz*, *La Libertad*, *Crónica* y al diario *ABC* republicano, además de diversos medios extranjeros. Hicieron todo tipo de trabajos, hasta de fotógrafos minuteros o retratistas, o fotografiaban a los combatientes y después les vendían las fotos.

Esta situación continuó hasta 1937, año en el que se quedaron sin material y tuvieron que dejar de trabajar, por falta de medios, hasta el final de la guerra. Santos Yubero lo lamentó después: habían perdido, una ocasión única para retratar una parte fundamental de la historia de España.

Concluida la Guerra Civil, volvió a su antiguo trabajo en el diario *Ya* como responsable de los servicios gráficos, dirigiendo un magnífico equipo de profesionales, integrado, entre otros, por Gabriel Carvajal (su "chico del magnesio"), Luis Milla, Lucio Soriano, Ignacio Teresa y Sanz Bermejo, que cubrieron todos los hechos importantes de aquellos años: escenas callejeras, inauguraciones, reportajes deportivos, teatrales y taurinos.

Publicó varios libros monográficos sobre Manolete, el primero en Madrid en 1944, *Manolete en Tres Ferias* (Valencia, San Sebastián y Bilbao) y en 1947 *Manolete, el artista y el hombre*, con dibujos de Antonio Casero.

Le fueron concedidos premios, distinciones y condecoraciones, destacando la medalla de oro de la Semana Santa madrileña, la medalla de oro de Estampas de Pascua, la

medalla de plata del Trabajo, Premio Nacional de Teatro 1972, Órdenes Literarias de "Valle Inclán", "Gómez de la Serna", "Arco de Cuchilleros"...

Fue miembro de la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid desde el año 1965 a 1973. Fue también vocal del Consejo Nacional de Prensa durante 5 años y secretario de actos de la Unión de Informadores Gráficos durante los diez años de existencia de esta Unión.

En 1974 se jubiló.

Falleció en Madrid en 1994 a los 91 años.

El fondo.

La última obsesión de Martín Santos Yubero fue vender o donar su archivo a una institución pública, por su afán de perdurar en el tiempo y por la consideración de su largo trabajo en la prensa como un espejo del mundo que le tocó vivir.

Más de una vez dijo que, al no dejar descendencia (aunque acogió a una sobrina huérfana, que consideró como su hija, no tuvo hijos), su tarea principal era la de perpetuar decorosamente su fondo de negativos. El mismo lo cuidó, lo ordenó y lo documentó, con la colaboración de dos de sus sobrinas, primero, y después, gracias a la dedicación de Gabriel Carvajal.

Entró en contracto, en primer lugar, con algunas empresas periodísticas, como la *Agencia EFE*, pero las gestiones resultaron infructuosas.

En 1985 contacta con la Comunidad de Madrid y al presidente Joaquín Leguina, gran aficionado a la fotografía, le pareció un fondo sumamente interesante como reflejo de la vida política y social madrileña del siglo XX. Comenzaron entonces las gestiones que se prolongarían en el tiempo hasta 1988.

En dicho año fue adquirido por 1.750.000 pesetas (aunque el precio inicial negociado fue de un millón y medio de pesetas), pasando el Fondo a depender de la Dirección General de Medios de Comunicación.

Será en 1995 cuando se haga cargo de este fondo el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, efectuándose el traslado desde el sótano del edificio de la Puerta del Sol, donde lo tenía guardado la D.G. de Medios de Comunicación.

En 1997 hubo un segundo ingreso de este fondo. Una librería ofreció al Archivo Regional 1.208 negativos, fechados entre 1927 y 1987, por el precio de 208.000 pesetas, que el Archivo adquirió para completar el Fondo. La librería los había comprado a la familia del fotógrafo: casi todos eran fotografías familiares.

Por tanto se trató de un ingreso extraordinario y excepcional en el Archivo.

Descripción.

<u>Fechas extremas</u>: 1924-1987. Aunque la primera fotografía del fondo es una placa de vidrio de 1903, que estaba en posesión del fotógrafo, de la plaza de toros de Vista Alegre.

La última fotografía es de marzo de 1987 y es un homenaje de la Peña Chicote a Andrés Pajares.

<u>Volumen de fotografías</u>: El número de imágenes ha sido variable durante estos años, estando entre las 480.000 y las 490.000 imágenes. Las razones has sido, en primer lugar, las variaciones lógicas en el recuento hasta finalizar el tratamiento del fondo; en segundo lugar, los negativos deteriorados: algunos, especialmente nitratos de celulosa, se han perdido para siempre; otros, sin embargo, que en su día se desecharon, años después se han podido recupera gracias a las evoluciones técnicas.

Archivísticamente, son 45.928 signaturas, que están acompañadas de 29 cajas de documentación de apoyo que se encontraban junto a las fotografías: notas manuscritas (hay una de Paco Rabal, otra de Bernabéu), postales, anuncios, esquelas, pases de prensa, autorizaciones para realizar fotografías... La mayoría son recortes de prensa que iban acompañan a las imágenes: en muchas ocasiones el fotógrafo guardaba la imagen con el recorte de prensa correspondiente, en el que salió la imagen. Como curiosidades se encuentran: una invitación de su boda o un carnet internacional de autostop.

<u>Temática</u>: El fondo Martín Santos Yubero ofrece una amplia información sobre la vida española durante buena parte del siglo XX.

Santos Yubero y sus ayudantes registraron miles de escenas de la vida cotidiana, social, cultural, política y deportiva de la capital.

Atento a los hechos y personajes más importantes de su época: proclamación de la II República, victoria del Frente Popular, inicio de la Guerra Civil, la forja de la leyenda del Club de Futbol Real Madrid, todo ello junto a retratos de personalidades como Margarita Xirgu, Pio Baroja, Valle Inclán, Jardiel Poncela, Benavente, Camilo José Cela, Menéndez Pidal, La Argentinita, Celia Gámez, Manolete o Dominguín.

Podríamos agrupar su producción en torno a seis grandes grupos temáticos:

- 1. Política: actos institucionales.
- 2. Toros: corridas de toros, ambiente taurino, toreros, público.
- 3. Espectáculos: retratos de artistas, teatro, cine, variedades...
- 4. Vida cotidiana: tráfico, verbenas, oficios, imágenes de edificios de Madrid...
- 5. Actos culturales: exposiciones, conferencias.
- 6. Actos religiosos: procesiones, romerías, fiestas.

<u>Condiciones de acceso</u>: el acceso al fondo es libre y gratuito para cualquier persona que se acerque a conocerlo, no exigiéndose ningún requisito específico para la consulta de las imágenes, pudiendo, inclusive obtenerse reproducciones digitales de las mismas.



1936. Toma de posesión de Manuel Azaña como Presidente de la República.



1940. *Gallito* y Heinrich Himmler en la Plaza de Toros de las Ventas.



1941. Despedida de la División Azul.



1953. El actor Gary Cooper en una conferencia de prensa en Madrid.



1970. Entrevista a Antonio Gala.



1941. Vendedora de castañas.

1.2. FONDO CRISTÓBAL PORTILLO.

Apuntes Biográficos

Cristóbal Portillo Robles nace en Cehegín (Murcia) en 1897 y muere en Madrid en 1957.

Cursa estudios en Granada y desde muy joven descubrió su pasión y vocación profesional por la fotografía.

En 1915, con tan solo 18 años, decide marcharse a París para estudiar la profesión, lugar en el que fue testigo de los bombardeos de la ciudad durante la Primera Guerra Mundial.

Dos años más tarde regresa a España convertido en retratista. Durante la prestación del servicio militar en Larache ejerció como retratista de los mandos y oficiales, hasta que en 1920 se convocan unas oposiciones para fotógrafo de la aviación siendo destinado a la Escuela de Pilotos de Getafe.

Acompañado de su cámara fotográfica viajó a Francia, Alemania, Inglaterra e Italia, lugares que reflejó en buena parte de su obra.

Casado con Purificación Espadas Padial, tuvo cinco hijas, las cuales se hicieron cargo a la muerte de su padre del estudio fotográfico.

Funda su primer estudio en 1931 en la galería del último piso de un inmueble situado en la calle Concepción Jerónima número 3 de Madrid, pero poco después se instala en Plaza del Ángel 16-17, donde montó uno de los estudios más acreditados de Madrid, en el que llegaron a trabajar hasta 18 personas.

En el ámbito profesional desarrolló una doble labor fotográfica:

- Por un lado dirige su estudio como fotógrafo independiente, viviendo de los encargos que le hacían empresas y particulares.
- Por otro, desarrolla su faceta de redactor gráfico en periódicos y revistas de la época como *Hoja del Lunes*, *ABC*, *Mundo Hispánico*, *Luna y Sol*.

Cristóbal Portillo fallece el 9 de febrero de 1957, tras una enfermedad que sólo consiguió separarle de su actividad en los últimos momentos.

Sus familiares se harán cargo del estudio fotográfico, entre ellos, su hermano Lorenzo Portillo (1895-1964) y las hijas de Cristóbal, que continúan al frente de la labor profesional del estudio hasta 1997.

Es de destacar que a pesar de la amplia difusión que tuvieron los trabajos de la Casa Portillo, no existen, hasta la fecha, estudios críticos sobre el conjunto de su labor, siendo escasas las referencias sobre la misma incluidas en la literatura científica sobre historia de la fotografía.

El fondo.

El fondo fotográfico Cristóbal Portillo fue adquirido por la Comunidad de Madrid en el año 2003, tras la compra realizada a su anterior propietario José Luis Mur.

Por tanto, se trató de un ingreso extraordinario por compra (contemplado en el artículo 14.2 de la Ley de Archivos y del Patrimonio Documental de la Comunidad de Madrid), siendo la fecha de ingreso del mismo el 23 de diciembre de 2003.

Junto con el material fotográfico, se adquirieron 60 libros-registro elaborados por el estudio, que contienen información sobre el cliente que ha encargado las fotografías, la fecha de realización y el título dado a las mismas por el propio autor.

Igualmente, el Fondo se completa con documentos personales del propio Cristóbal Portillo: carnés y documentos de acceso a la profesión, cartas de amigos y compañeros de profesión, cartas de clientes solicitando un trabajo o agradeciendo el trabajo realizado, cartas de pésame dirigidas a su esposa tras su fallecimiento, etcétera.

Descripción.

Fechas extremas: 1920-1997.

El 34 % del fondo se compone de imágenes fotográficas fechadas entre 1925 y 1960.

El 64 % del fondo se compone de imágenes fotográficas fechadas entre 1960 y 1997.

El 2 % del fondo carece de fechas.

El documento más antiguo se custodia en el expediente personal de Cristóbal Portillo y corresponde a su título como fotógrafo de la aviación (1920).

Asimismo, las imágenes fotográficas más antiguas corresponden a la faceta del autor como fotógrafo de la aviación, en torno a 1925-1930

<u>Volumen de fotografías</u>: Este Fondo está compuesto por 941.299 imágenes fotográficas, de las cuales, 3.084 corresponden a placas fotográficas, siendo el resto de las mismas negativos plásticos (nitratos de celulosa, acetatos de celulosa y poliéster en blanco y negro y color) y algunos positivos.

<u>Temática</u>: En un intento por clasificar la amplia producción fotográfica del Estudio Portillo por ámbitos temáticos de interés patrimonial, se pueden destacar los siguientes grupos:

- 1. Fotografías de personalidades del mundo político, cultural, científico u de personajes del mundo de la televisión, deportes, teatro, cine, etcétera.
- Actos institucionales: visitas de personalidades de otros países, tomas de posesión de miembros del Gobierno y de la Administración, inauguraciones y asistencia de personalidades a centros o espacios, desfiles conmemorativos, etcétera.

- 3. Actos socio-culturales: corridas de toros, cabalgatas de reyes, reportajes contratados por la Cámara de Comercio e Industria de Madrid en los que se reflejaban los actos realizados por dicha institución.
- 4. Aeronáutica: reportajes sobre aviación civil y militar, presentación de modelos y prototipos de empresas como IBERIA o CASA.
- 5. Urbanismo: reportajes contratados por empresas constructoras como JOTSA, Entrecanales y Távora, Urbis S.A. en los que se refleja tanto el crecimiento urbano de Madrid, como la evolución del patrimonio arquitectónico.

<u>Condiciones de acceso</u>: A fecha de hoy el Fondo fotográfico Cristóbal Portillo no se encuentra todavía disponible para la consulta en su totalidad en el Archivo Regional.

Se ha concluido la fase de descripción del Fondo, realizándose en la actualidad procesos de instalación y de reproducción del mismo.

En todo caso, y en espera de que se pueda realizar la apertura completa del Fondo, se otorga la posibilidad de que aquellos interesados en la consulta del mismo puedan enviar sus peticiones, suficientemente motivadas y concretando lo más posible el motivo de la consulta, al Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

Una vez recibidas, el Archivo Regional realiza un estudio individualizado de la petición, para determinar la posibilidad de su consulta; si la imagen está ya reproducida, puede consultarse y reproducirse; en el caso de no estar reproducida, se estudia la posibilidad de realizar dicha reproducción e incluso la consulta, en determinados casos, del negativo original.



1930. Dirigible Graf Zeppelin LZ 127 en Vuelo.



1933. Capitán Mariano Barberán y Teniente Joaquín Collar Junto al Avión "Cuatro Vientos", Desaparecido Durante el Primer Vuelo España-México.



1946. Obras de instalación de las Vías del Tranvía en la Plaza de España.



1961. Obras de remodelación de la Plaza Mayor de Madrid.

1.3. FONDO NICOLÁS MULLER

Apuntes biográficos

Nicolás Muller Grossmann nació en Orosháza (Hungría) en 1913, en el seno de una familia liberal judía. Fue el mayor de dos hermanos. Su padre Eugenio Muller, masón, abogado y subdirector de un banco, pretendió que siguiera sus pasos, para lo cual cursó la carrera de Derecho y Ciencias Políticas, estudios que superó con notas brillantes, y en los que se doctoró en la Universidad de Szeged.

No obstante, anteriormente a ello, con motivo de la celebración de su "bar mitzvah" (rito judío en el que los niños al cumplir los trece años lee en la oraciones de la mañana un capítulo de la Torah y se convierten en miembros de pleno derecho de la comunidad), recibió de sus familiares numerosos regalos, entre los que se encontraban una cámara fotográfica que le acompañaría ya durante toda su vida.

En 1937 publica su primer libro de fotografías, acompañadas de textos de Guyla Ortutay, amigo personal y etnólogo, titulado *Vida de Nuestros Campesinos*, al que siguen otras obras como *Rincón de Tormentas* de Géza Féja y otros.

En 1938 el avance del nazismo le obliga a abandonar su patria, instalándose en París, lo que da inicio a una etapa profesional muy fructífera y al desarrollo y madurez en su carrera como fotógrafo profesional: contacta con fotógrafos como Robert Capa, Brassai, etcétera; recibe encargos de prensa y publicidad.

En su continua huida del régimen nazi viaja a Portugal, dando lugar a una serie de reportajes que reflejan la situación del país. Es detenido y encarcelado en varias ocasiones y finalmente se le invita a salir del país.

Se dirige entonces a Tánger, ciudad que permaneció ocupada por las tropas españolas del General Franco entre los años 1940 y 1945, en donde inicia sus colaboraciones con la prensa española (*ABC*, *Informaciones*, *Semana*, *Catolicismo*, *África*, *Mundo*, etcétera), y con las autoridades españolas desplazadas a la zona.

Por encargo de la Alta Comisaría de España en Marruecos y el Instituto de Estudios Políticos, publica dos álbumes de temática marroquí: *Estampas Marroquíes y Tánger por el Jalifa*.

En 1944 viaja por primera vez a España para participar en una exposición que tiene lugar en el Hotel Palace, en la que presenta su trabajo por los distintos países europeos (Hungría, Francia, Portugal y Marruecos) y conoce a Ángeles Lasa Maffei, con la que contraerá matrimonio ese mismo año.

En 1947, por medio de Fernando Vela (representante de Ortega y Gasset y de la *Revista de Occidente*), se organiza una segunda exposición de gran éxito y crítica, lo que le conduce a fijar su residencia en Madrid.

En 1948 abre su primer estudio en el Paseo de la Castellana de Madrid, trasladándose años más tarde a la calle Serrano, en cuyo estudio trabaja hasta su jubilación a los 68 años.

En 1950 se le concede la nacionalidad española.

Se inició así la etapa más fecunda de su trayectoria profesional, recibiendo numerosos encargos entre los que destaca el realizado por la revista *Mundo Hispánico* sobre los escritores del momento, lo que le permitió conocer a personajes como Wenceslao Fernández Flores, Eugenio D'Ors, Ortega y Gasset, Menéndez Pidal, Camilo José Cela.

Fruto de estas relaciones, es la serie de retratos de personajes de la cultura e intelectualidad española de los años 50 y 60 que se custodian en el Fondo Nicolás Muller.

Al mismo tiempo, recibe encargos de revistas y publicaciones sobre diferentes lugares de la geografía española, lo que configura su trabajo fotográfico sobre nuestro país, en el que destaca su interés, no sólo por la arquitectura y los monumentos más significativos, sino también su afán por fotografiar la vida cotidiana de sus gentes (costumbres, fiestas, trabajos); fuentes económicas de la zona (industria, agricultura, pesca, turismo); retratos de de mujeres, ancianos y niños, etcétera. La serie relacionada con los viajes por España es una de las más voluminosas del Fondo.

Gran parte de sus fotografías sobre España fueron objeto de publicaciones realizadas en colaboración con importantes escritores: *España Clara*, con textos de Azorín en 1966; *Cataluña*, con Dionisio Ridruejo en 1968; *Andalucía*, con Fernando Quiñones; *Baleares*, con Lorenzo Villalonga; *Canarias*, con Federico Carlos Sainz de Robles; *País Vasco*, con Julio Caro Baroja; y *Cantabria*, con Manuel Arce.

En los años 80 Muller se retira a la aldea de Andrín, perteneciente al concejo de Llanes, lugar en el que fallece en el año 2000.

El fondo.

El fondo ingresó por compra efectuada por la Comunidad de Madrid a Ana Muller Lassa, hija de Nicolás Muller.

El material fotográfico y documentos que lo acompañan ingresan en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid en varias entregas, fechadas el 29 de octubre de 2014, y 8 de enero y 1 de junio de 2015.

Descripción.

Fechas extremas: Las fechas extremas de las fotografías son 1933-1985.

<u>Volumen de fotografías</u>: el fondo está compuesto por negativos fotográficos, diapositivas y positivos en papel que se distribuyen de la manera siguiente:

Negativos fotográficos: 58.997

Formato 6x6 en b/n: 58.627

o Formato 35 mm en b/n: 317

o Formato 12x9 en b/n: 46

o Formato 12x9 en color: 7

- Diapositivas: 4.245

o Diapositivas 6x6 en color: 3.834

o Diapositivas 35 mm en color: 411.

Fotografías en papel: 4.862

Lo que hace un total de 68.104 imágenes en total.

<u>Temática</u>: en la producción fotográfica de Nicolás Muller es posible diferenciar dos grandes áreas: fotografía de estudio y fotografía documental.

La fotografía de estudio está formada, en su mayor parte, por retratos en primer plano de personas, si bien, con frecuencia acompaña el tema con planos medios o enteros del personaje, además de retratos de grupo o de familia.

Las imágenes más antiguas de esta agrupación corresponden a los años 40 y están formadas por encargos recibidos en su primer estudio profesional abierto en Tánger entre los años 1940 y 1947. No obstante, el grupo más voluminoso es el constituido por las fotografías de estudio, realizadas entre los años 1948 y 1981 en los propios estudios del autor en Madrid, aunque en ocasiones se desplaza a los lugares de trabajo o domicilios de personajes destacados para la realización del encargo.

Destacar el ya comentado encargo de la revista *Mundo Hispánico* de un reportaje sobre los grandes escritores del momento. Ello introduce a Muller en el mundo intelectual y artístico de la España de los años 50, en el que destacaban personajes como Pío Baroja, Jacinto Benavente, Azorín o Menéndez Pidal; miembros de la Generación del 14 con José Ortega y Gasset y Gregorio Marañón al frente; poetas de la Generación del 27 como Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso o Gerardo Diego; y escritores e intelectuales en plena producción como Camilo José Cela, Ana María Matute, Buero Vallejo, Dionisio Ridruejo, Luis Rosales, Carmen Laforet, Pedro Laín Entralgo, José Luis Aranguren, etcétera.

También figuran personajes de otros ámbitos de las artes, entre los que destacan el grupo formado por directores de orquesta y músicos a los que fotografía durante una actuación o tocando alguna pieza (Antón García Abril, Odón Alonso, Ataulfo Argenta, Joaquín Rodrigo, Andrés Segovia... y escultores de la talla de Juan de Ávalos, Eduardo Chillida, Victorio Macho o Jorge Oteiza; pintores como Pancho Cossío, Daniel Vázquez Díaz, Benjamín Palencia, Gregorio Prieto, Modest Cuixart y un largo etcétera.

La ciencia y la medicina también ocupan un lugar importante en su producción: Arthur Kornberg, Piedad de la Cierva, José María Otero de Navascués, Teófilo Hernando Ortega o Gonzalo Rodríguez Lafora.

Representantes de la prensa escrita y el dibujo adquieren gran importancia en la fotografía de estudio de Muller, encontrándose grandes amigos del autor como Manuel Aristizabal, Lorenzo Goñi, Manuel Jiménez Quilez, y Gregorio Corrochano.

Otro capítulo sería el formado por personajes del mundo del cine, teatro y televisiñon: Miguel Buñuel, José María Elorrieta, Cayetano Luca de Tena, Carlos Saura, Matías Prats, Ana Mariscal, Alfredo Mayo, José María Seoane, Juanita Reina, Emma Penella o Ángela Molina.

Son también conocidas sus fotografías de toreros en las que destacan las realizadas a Manolete, poco antes de su muerte, y a Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguin, Álvaro Domecq y Antonio Ordóñez.

El segundo gran grupo, es el de la fotografía documental.

Bajo este término se agrupa toda la producción fotográfica realizada por Muller en espacios abiertos, en los que el autor capta con su cámara paisajes y gentes que se encuentran en ellos.

Abarca un voluminoso número de imágenes que pueden clasificarse en función del recorrido realizado por el autor durante su vida:

- Etapa Hungría (1933-1938)
- Etapa Francia (1938-1939)
- Etapa Portugal (1939)
- Etapa Marruecos (1940-1947)
- Etapa España (años 50, 60 y 70).

<u>Condiciones de acceso</u>: el fondo se encuentra en la totalidad descrito e instalado, estando prevista su próxima digitalización. Cuenta con un inventario de todo el material con el fin de posibilitar su consulta.



1936. Jóvenes judíos aprendiendo la Torá en Hungría.



1940. Puestos callejeros en Tetuán (Marruecos).



1974. Retrato de Camilo José Cela.



1960-1970. Playa de El Sardinero (Santander).

1.4. FONDO GERARDO CONTRERAS

Apuntes biográficos

Gerardo Contreras Saldaña nació en La Coruña en 1902.

Inició su carrera profesional con catorce años, trabajando en el diario *La Tribuna*, como informador gráfico, ámbito que no abandonará durante toda su vida laboral.

Sus trabajos pueden encontrarse en los periódicos más importantes de la época, entre otros, además del mencionado *La Tribuna*, *La Vanguardia*, *As* y, sobre todo, en el diario *Arriba*. Sus reportajes también aparecen en las revistas *Destino*, *Fotos*, *Estampa* y *Ahora*- de la que fue Jefe del Servicio Gráfico (siendo despedido en 1936 por ser considerado "desafecto a la República").

Colaboró con la *Agencia Marín* y en *La Opinión* y a finales de los año 20 fundó la Agencia Contreras y Vilaseca, junto con Alejandro Vilaseca González (situada en la calle Apodaca nº 9 de Madrid). Trabajaron para la prensa ilustrada, separándose al final de la Guerra Civil.

Trabajó más tarde en *Estampa*, y como se ha mencionado anteriormente, como responsable del Servicio Gráfico de *Ahora*. Recorrió en visitas profesionales, países de Europa. África y América. Fue el único redactor gráfico que acompañó al general Capaz en la ocupación de Ifni (1934), donde actuó durante 36 días.

Al finalizar la Guerra Civil se incorporó al diario Arriba, publicando fotografías de la entrada de las tropas franquistas en la capital y, desde entonces, trabajó para este periódico. Asimismo obtuvo el primer carnet de la Casa Civil del Jefe del Estado para realizar la información gráfica del mismo.

Fue miembro fundador de la Unión de Informadores Gráficos de Prensa (UIGP), de la que sería vicepresidente en 1936. El objetivo de esta institución era la defensa de los derechos de los reporteros gráficos y se encargaba, además, de regular su actividad en los principales diarios, revistas y agencias con sede en la capital.

Obtuvo algunos de los premios más importantes, entre ellos cabe destacar el Premio Rodríguez Santamaría de la Asociación de la Prensa de Madrid (1945), Medalla de la Orden de Cisneros (1945) y Encomienda Sencilla de la Orden de Cisneros (1960), la Medalla al Mérito en el Trabajo en su categoría de Plata (1965), en atención a los 50 años de servicios ininterrumpidos y el Premio Nacional de Periodismo Gráfico para la fotografía Visita de los astronautas del Apolo XI, en 1969. También se le concedió la Orden Imperial del Yugo y las Flechas y estaba en posesión de las Cruces de Caballero de Isabel la Católica y de Cisneros, de la Cruz Oficial del Mérito Civil y en julio de 1971, recibió el título de Productor Ejemplar de manos del Jefe del Estado.

Contreras estuvo acreditado en hechos clave para la historia contemporánea de España, entre los que destaca, en el ámbito político, la causa seguida contra el político socialista Francisco Largo Caballero, en la que Gerardo Contreras fue uno de los pocos informadores gráficos acreditados en la Sala para las revistas Ahora y Estampa.

Falleció en Madrid el 2 de septiembre de 1971.

El fondo

El fondo fotográfico Gerardo Contreras fue adquirido por la Comunidad de Madrid a sus herederos por 30.000 €, siendo su presentación oficial al público el 17 de febrero de 2016, por la directora de la Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, Anunciada Fernández de Cordova.

Descripción

Fechas extremas: la cronología de sus fotografías se extiende de 1924 a 1971.

<u>Volumen de fotografías</u>: el archivo de Gerardo Contreras lo conforman, en su mayor parte, negativos en nitrato o acetato de celulosa, pero también se pueden encontrar placas de vidrio y cajas de positivos. Todo este material estaba descrito de forma somera en dos libros registros, que recogen los actos que cubría el fotoperiodista de acuerdo a un orden cronológico.

Por lo que se refiere al número de fotografías, las mismas se pueden cuantificar en las siguientes cifras aproximadas:

Placas de vidrio: 6.000 aproximadamente.

- Negativos: 205.000 aproximadamente.

- Positivos: 4.000 aproximadamente.

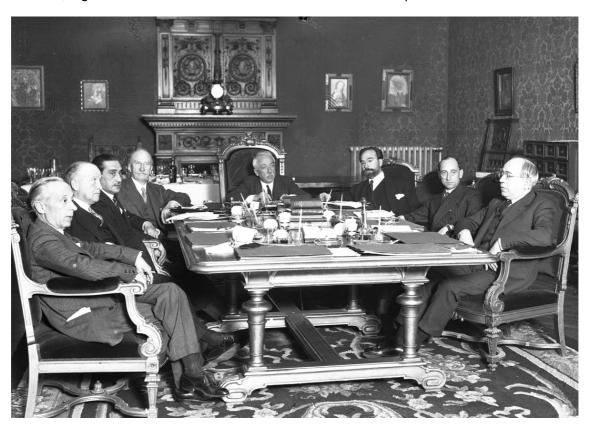
<u>Temática</u>: La temática de las imágenes es muy variada y, en ellas, podemos encontrar los actos sociales, políticos, culturales y deportivos del momento, que en su mayor parte tenían lugar en Madrid, centro de la vida política y cultural del país, así como los principales personajes españoles y extranjeros que ocupaban las primeras páginas de la prensa diaria. Además de la causa mencionada contra Francisco Largo Caballero, destacan otras instantáneas como las tomadas durante el mitin republicano en la recién inaugurada Plaza de Toros de las Ventas, el canje de prisioneros ingleses y alemanes en el Puerto de Barcelona en 1943, la llegada de la primera dosis de penicilina a España en 1944, etcétera.

También se interesó por el cine, las costumbres y la sociedad de su época, destacando numerosas fotografías de rodajes y artistas.

Igualmente se encuentran fotografías de gran número de países, como EE.UU., China, Japón o Cuba, y fotografías de temática muy diversa como ferrocarriles, educación, universidades o zoología.

La obra de Gerardo Contreras reúne cuatro elementos esenciales: actualidad, objetividad, narrativa y estética, características que la llevan a ser considerada como fotografía periodística de primer nivel.

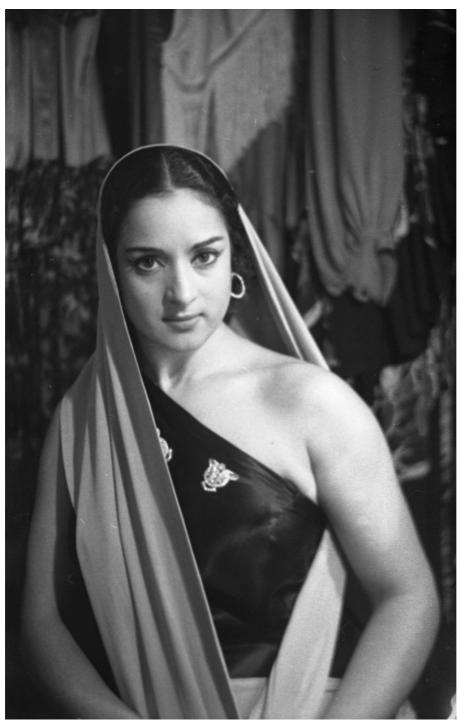
En la actualidad se están llevando a cabo los trabajos de tratamiento archivístico del mismo, consistiendo éstos en la identificación de imágenes, descripción de las mismas, signaturado e instalación en materiales adecuados para su conservación.



1931. Gobierno provisional de la Segunda República, presidido por Niceto Alcalá Zamora.



1953. Visita del Príncipe heredero de Japón, Akihito.



1948. Retrato de Lola Flores.



1958. Gina Lollobrigida en Madrid para el rodaje de la película Salomón y la reina de Saba.

1.5. FONDO ANA MULLER

Para concluir los que se han denominado *Fondos fotográficos puros*, se efectuará una breve mención a este fondo que está en la actualidad en proceso de adquisición.

Apuntes biográficos

Ana Muller Lasa (Madrid, 1948) se forma como aprendiz en el estudio de su padre, el también fotógrafo Nicolás Muller.

Ya como fotógrafa trabajó en Asturias en los años 70. En 1980 regresa a Madrid y se instala en el estudio fotográfico que perteneció a su padre.

La obra de Ana Muller como retratista es muy importante, también cubre eventos de tipo social y realiza fotografía paisajística así como reportajes sobre obra arquitectónica en construcción. Algunos de sus trabajos más destacados son los del Museo Guggenhein de Bilbao, la remodelación del Teatro Real, del edificio de Correos de Madrid y la creación de Madrid-Río en la capital, así como obras de puentes y demás infraestructuras en distintos puntos de España.

Son de destacar la distintas exposiciones individuales de su obra en Oviedo, Madrid, Gijón, La Coruña y Tokio, así como su participación en varias exposiciones colectivas, entre otras, *Miradas de Mujer, 20 fotógrafas españolas*. Museo Esteban Vicente, Sevilla, 2005 o *Platea, los fotógrafos miran al cine*, Sevilla, 2015.

Descripción del fondo.

El fondo está compuesto por negativos, positivos, contactos, diapositivas y fotografías digitales.

Fechas extremas: las fechas extremas van de 1969 a 2015.

Volumen de fotografías: Los cálculos aproximados serían los siguientes:

- 25.000 negativos den blanco y negro en distintos formatos (predominando los de formato 6 x 6).
- 1.500 negativos en color, con el mismo predominio de formato.
- 1.500 positivos en blanco y negro a tamaño 24 x 30.
- 324 positivos en color (cibacromes) a tamaño 20 x 30.
- 10 ampliaciones de exposición de 50 x 50.
- 645 contactos en blanco y negro.
- 11.200 diapositivas en color (principalmente en 35 mm).
- 10.400 items digitales por lo que respecta a fotografía digital.

Temáticas:

Se podría efectuar una clasificación de su obra dividiéndola en tres grupos principales:

- 1. Fotografías de viajes: destacan entre otros México, EEUU (Nueva York y Boston), Japón, Turquía, Argentina...
- Fotografías referidas a personalidades influyentes del mundo de la política, la cultura y el espectáculo, por citar algunos: Gunter Grass, Rafael Alberti, Antonio López. Pedro Almodóvar, Joan Manuel Serrat, Nuria Espert, Verónica Forqué, Victoria Abril...
- 3. Fotografías sobre Arquitectura y Urbanismo, gran parte de las mismas sobre Madrid: Palacio real, Estación de Atocha, IFEMA, Archivo Regional, Museo Thyssen, Museo Guggenhein (Bilbao), Museo Picasso (Málaga)...

Como se ha indicado al inicio, este fondo está en la actualidad formalizándose su adquisición, habiendo sido aprobada la misma por el Consejo de Archivos de la Comunidad de Madrid este mismo año.

2.1. FONDO JUAN MOYA

Apuntes biográficos.

Juan Moya Idígoras nació en 1867.

En 1892 consiguió el título de arquitecto.

Desde 1923 forma parte de la Real Academia de Arquitectura. En ese mismo año es nombrado director de la Escuela Superior de Arquitectura, cargo al que renuncia a finales de año.

Asimismo es nombrado vocal y presidente de la Junta facultativa de Construcciones Civiles.

Ocupa hasta la caída de la monarquía, el cargo de arquitecto del Real Patrimonio y Edificios Reales. Como tal interviene en varias obras de Patronato Real, tales como la reparación del Monasterio de Las Huelgas (Burgos), reconstrucción de parte del Hospital del Rey (Burgos), reparación del Convento de Santa Clara (Tordesillas), proyectos de restauración de la granja de San Ildefonso, Pabellón Real de la Exposición Internacional de Barcelona, etcétera.

En Madrid destacan trabajos como la reforma del Casino de Madrid (1915), dirección de las obras de la Catedral de la Almudena (1922) o la construcción de la réplica de la Ermita de San Antonio de la Florida (1925-1928).

En 1938 se jubila como profesor de la Escuela superior de Arquitectura.

Entre otras distinciones honoríficas recibió la Cruz de la Encomienda de Carlos III y la medalla de Alfonso XIII. Fue decano honorífico del Colegio Oficial de Arquitectos.

Muere el 25 de enero de 1953.

El Fondo. Fue ingresado en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid en el año 2008, en concepto de donación efectuada por Luis Moya Arderius, nieto del autor.

Descripción del fondo.

Fechas: 1890.

<u>Volumen de fotografías</u>: el fondo consta de 115 fotografías realizadas por Juan Moya en soporte papel y en blanco y negro

<u>Temática</u>: en líneas generales el contenido de las fotografías es el siguiente:

- 1. Fachadas de edificios representativos de Madrid (Basílica de San Francisco El Grande, Parroquia de Santa Bárbara...)
- 2. Estampas de la vida cotidiana de Madrid en diversos escenarios típicos como la Plaza de oriente, Puerta del Sol, calle Alcalá, Plaza de Santa Cruz, etcétera.
- 3. Desfile militar en diversas calles de Madrid.

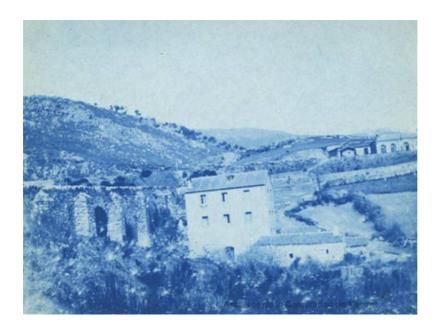
4. Paisajes de la Sierra de Madrid, vistas y detalles de pueblos de la zona.



1890. Charlatán en una plazuela de Madrid.



1890. Madrid. Puestos callejeros.



1890. Viaducto de piedra e instalaciones agropecuarias aisladas y al fondo se ve Cercedilla.

2.2. FONDO NICOLÁS MARÍA URGOITI

Apuntes biográficos.

Nicolás Mª Urgoiti y Achucarro nace en Madrid el 27 de octubre de 1869 en el seno de una familia vasca que reflejaba la profunda división político y social imperante en la segunda mitad del siglo XIX en el norte de España: vizcaína y carlista por parte de su padre y guipuzcoana y liberal por parte de madre.

En 1871 la familia se traslada a San Sebastián, donde estudió Nicolás Mª en el internado de los Escolapios de Tolosa.

Entre 1884 y 1892 reside en Madrid, obteniendo aquí, con brillantez, el título de ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.

En 1893 se casa con su prima Mª Ricarda Somovilla Urgoiti y comienza su actividad profesional, realizando trabajos esporádicos como ingeniero de obras de saneamiento y saltos de agua.

En 1895 se traslada a Aranguren, donde le ofrecen el puesto de director gerente de la fábrica de La Papelera del Cadagua; este trabajo le permitirá conocer la situación de la industria papelera española, caracterizada por una débil demanda interior, dispersión geográfica y con una fuerte dependencia del exterior para hacerse con materias primas. Para poner freno a la crisis de este sector y evitar el cierre progresivo de estas pequeñas fábricas, crea el 25 de diciembre de 1901 *La Papelera Española*, junto con otros socios.

En 1903 traslada su residencia a Madrid por exigencias de *La Papelera Española* que cambia su antigua sede social en Bilbao por Madrid.

La década de los 20 marcaría una intensa actividad empresarial que le obliga a permanecer largas jornadas al frente de sus múltiples negocios que emprende: fundación de *El Sol, Agencia Febus, Editorial Calpe,* Instituto de *Biología y Sueroterapia* (IBYS), *Perot Fabrica de Telas Metálicas...* lo que le provocará el inicio de sus dolencias psíquicas.

Desde entonces, su vida transcurre dividida entre momentos de cansancio y crisis,por un lado, viéndose obligado a recibir tratamiento psiquiátrico en varios momentos y brillantez por otro, reflejada en sus artículos de *El Sol* y en su activa participación en diferentes foros intelectuales y políticos.

En 1921 es nombrado Comendador de la Excelentísima Orden del Imperio Británico y Oficial de la Legión de Honor en Francia por su apoyo en la Primera Guerra Mundial a la causa aliada.

En 1931 cae en una profunda depresión psicológica, arrastrado por su precipitada salida de La Papelera Española y de El Sol. Se trasladó al sanatorio Bellevue en

Kreuzlingen (Suiza) donde permaneció hasta 1939, lugar donde escribió sus memorias como parte de su terapia.

A fines de 1939 llega de nuevo a Madrid, no llegando a recuperarse totalmente hasta 1946, fecha desde la que se ocupó de los asuntos del Instituto de Biología y Sueroterapia con una claridad y brillantez intelectual que sorprendió a amigos y familiares.

Falleció en Madrid el 8 de octubre de 1951 a los 81 años de edad.

El Fondo.

El Fondo de archivo Nicolás Mª Urgoiti y Achucarro ingresa en Archivo Regional de la Comunidad de Madrid el 15 de septiembre de 2011 como dación en pago de la liquidación del impuesto de sucesiones y donaciones presentada por los herederos universales de Mª Soledad Carrasco Urgoiti.

Posteriormente, el 21 de diciembre de 2001, se realiza por los mencionados herederos, una segunda entrega de documentos al Archivo Regional.

Previo a su ingreso, el Fondo había permanecido en manos de Mª Soledad Carrasco Urgoiti, nieta de Nicolás Mª Urgoiti, la cual se ocupó de su custodia y mantenimiento del Fondo como patrimonio familiar hasta su fallecimiento en el año 2007.

Descripción del fondo.

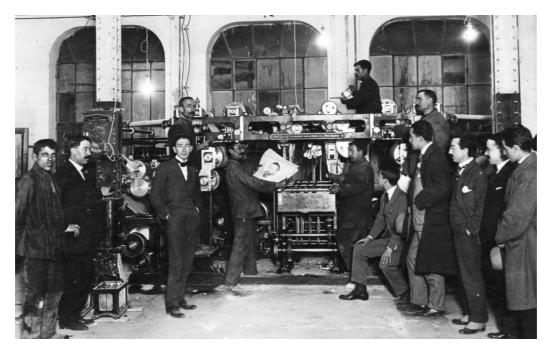
<u>Fechas</u>: 1895- 1985. El motivo de que existan fotografías tan recientes es que el fondo incluye fotografías de sus herederos.

<u>Volumen de fotografías</u>: el fondo fotográfico que acompaña a los documentos de Nicolás María Urgoiti está compuesto por 103 placas de vidrio, 1.408 negativos plásticos, 3 diapositivas y 2 ferrotipos.

<u>Temática</u>: Pueden distinguirse dos grandes grupos temáticos:

- 1. Fotografías familiares.
- 2. Fotografías de las actividades empresariales desarrolladas por Urgoiti.

Las fotografías más numerosas son las de los años 50 del siglo XX vinculadas a su faceta empresarial.



1917. Talleres de impresión del periódico *El Sol*.



1926-1936. Librería Espasa-Calpe en la calle Gran Vía (Madrid).



1923. Urgoiti con Azorín (en el centro) y Francisco Grandmontagne (a la izquierda) en Segovia.



1917. Redactores y colaboradores del periódico "El Sol". Nicolás M^a de Urgoiti (de pie en el centro), José Ortega y Gasset (de pie a su derecha), Manuel Aznar (de pie a su izquierda), Mariano de Cavia (sentado a su derecha) y Félix Lorenzo (sentado a su izquierda).

2.3. FONDO JUAN MARÍA MARTÍNEZ DE BOURIO

Apuntes biográficos

Juan Mª Martínez de Bourio Balanzategui nació en Bilbao el 19 de enero de 1917, trasladándose de muy niño a Sevilla, donde permanecería hasta los 12 años.

Al terminar sus estudios de bachillerato, se trasladó a Madrid a estudiar Filosofía y Letras; durante su estancia en la capital entraría en contacto con diferentes personas del mundo del arte, como el pintor Morcillo. En 1933, con 16 años vio actuar a Antonia Mercé "La Argentina", en el *Teatro Calderón*, que confirmó su atracción por el mundo del arte.

En 1934 se trasladó a Granada para continuar sus estudios de Filosofía y comenzar los de Derecho.

Pasaba los veranos en Melilla, junto a su padre, durante los cuales interviene en funciones de teatro universitario, donde conoce a Federico García Lorca a través del pintor Morcillo. En esta ciudad le sorprende la guerra, por lo que debe trasladarse al frente.

Terminada la guerra, ingresó en la Academia de Artillería de Segovia, donde continúa con su actividad artística: junto con otros compañeros estrenará un sainete andaluz el día de Santa Bárbara. En 1945 dejó la Academia y volvió a Madrid.

En 1948 se matricula en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, donde tendría como compañeros a Juan Antonio Bardem y Luis García-Berlanga entre otros.

Trabajó en una distribuidora de cine de la que fue nombrado liquidador de la compañía, al entrar ésta en suspensión de pagos; dicha compañía disponía de un almacén en la calle Montera 24; Fernández Riesgo, socio y administrador de Antonio El Bailarín, le pidió que transformara el mismo en estudio de danza para que la compañía pudiera ensayar. Además de Antonio, trabajaron allí otras compañías como la de Soledad Miralles, Teresa y Luisillo, Rafael de Córdoba y el Maestro Solano, quien utilizó el estudio para ensayar con Sara Montiel "el Último Cuplé".

En 1951 alquila un local en la calle Amor de Dios, donde habilitó ocho estudios, cinco en la planta de arriba y tres abajo, donde ensaya en sus comienzos el *Ballet Nacional Español* dirigido por Antonio Gades.

Los estudios *Amor de Dios* se convierten en un referente: por allí pasarían grandes figuras del mundo de la danza y del flamenco: María Magdalena, Rosario, Antonio Gades, Tomás de Madrid, La Tati, Paco Romero, Merche Esmeralda, Carmen Cortés...

Además pasó a ocupar el puesto de gerente del *Teatro de la Zarzuela*.

En 1974 es nombrado comisario delegado del *Teatro Monumental de Madrid*, gerente del ballet del *Festival Internacional de Segovia* y director general del *Ballet Nacional Festivales de España*, por lo que se dará de baja como agente de espectáculos.

Entre 1977 y 1980 ocupó el puesto de director gerente del Ballet Clásico Español.

Tras su retiro de la actividad pública se dedicó exclusivamente a la organización de sus estudios y a la academia de baile *Estudios Amor de Dios*.

En 1993 el Ministerio de Cultura le concedió la Medalla de Plata al Mérito de las Bellas Artes a *Estudios de Danza Amor de Dios*.

Fallece en Madrid el 6 de abril de 2008, a los 91 años de edad.

El Fondo

Fue donado por Juan María Martínez Bourio a la Comunidad de Madrid en el año 2002.

Fechas extremas: 1917-2004.

<u>Volumen de fotografías</u>: 4.665 fotografías. De ellas, 47 placas de vidrio, siendo las restantes negativos plásticos o positivos.

<u>Temática</u>: Podemos agrupar las fotografías en torno a tres grandes grupos:

- 1. Fotografías de carácter personal.
- 2. Fotografías de su actividad empresarial.
- 3. Fotografías de su actividad pública.



1979. Aurelio Bogado ensayando en el Centro Amor de Dios.



[1962]. Juan María Bourio, Maurice Béjart y los bailarines del Ballet Teatro de París.

2.4. FONDO GALERÍAS PRECIADOS

El origen de Galerías Preciados se remonta al año 1934, año en el que Pepín Fernández regresa de La Habana procedente de los almacenes El Encanto, donde había adquirido una amplia experiencia laboral, y funda el 8 de septiembre de 1934, junto con otros cuatro socios, una sociedad limitada a la que dieron por nombre Sederías Carretas.

La nueva tienda abrió al público el 2 de octubre de 1934. Si bien vendían tejidos, no respondía al concepto tradicional de tienda de este género: se retiran los mostradores y se instalan grandes mesas para mostrar los artículos, emplean grandes anuncios publicitarios para atraer clientes, integran a los empleados en la marcha del negocio, diversificación paulatina de géneros y artículos de venta, etcétera.

Tras la Guerra Civil, Pepín Fernández pone en marcha un proyecto para construir un gran centro de venta en que poder instalar nuevas secciones que por la falta de espacio no tenían cabida en Sederías Carretas. Inicia la compra de locales y solares en las calles Preciados, Carmen y Rompelanzas.

El nuevo almacén, Galerías Preciados, considerado en principio como una sucursal de Sederías Carretas, se inaugura el 5 de abril de 1943.

Desde su apertura, se consideró el primer comercio del país que respondía a la característica de un gran almacén: elevado número de empleados, grandes dimensiones del edificio y variedad de artículos repartidos en secciones especializadas.

Incorporó el concepto de "rebajas" en los meses de enero y julio; estableció días tradicionales de intercambio de regalos: "Día de la Madre", "Día del Padre", "Día de San Valentín"...

El 5 de enero de 1955 la entidad Sederías Carretas S.L. se transforma en Galerías Preciados S.A.

En los años 50 se inicia la expansión de la sociedad. Ello supuso la apertura de nuevos centros de venta en ciudades de provincia españolas, así como la inversión en infraestructuras capaces de aprovisionar estos centros.

En su expansión en el mercado catalán adquirió en 1963 los Almacenes Jorba, que pasaron a denominarse Jorba-Preciados.

Galerías Preciados llegó a contar con 31 centros de venta en 26 ciudades españolas.

En 1973 la familia Fernández pierde el control de la empresa que pasa a manos de su principal acreedor, el Banco Urquijo. El 14 de octubre de 1981, el grupo RUMASA compra el Banco Urquijo, por lo que José María Ruiz Mateos se convirtió en el propietario del 78 % de la sociedad.

La gestión de Galerías Preciados por RUMASA fue corta, pues, el 23 de febrero de 1983 el gobierno presidido por Felipe González procede a la expropiación de la totalidad de bancos y empresas del grupo.

El Gobierno buscó un comprador para Galerías Preciados, siendo adquirida por el grupo venezolano Cisneros el 1 de enero de 1985; este grupo, a su vez, lo vendió al Grupo Mountleigh; tras sucesivas operaciones de venta, finalmente, el 19 de diciembre de 1994, Galerías Preciados presentó expediente de suspensión de pagos.

Dentro del proceso de liquidación de la misma es destacable, la compra que realizó El Corte Inglés de los edificios que todavía pertenecían a la entidad (24 de noviembre de 1996).

El Fondo.

El proceso de disolución y liquidación de la empresa supuso la destrucción de una gran cantidad de documentos, motivada por los sucesivos traslados de sedes y oficinas y por una orden interna, dada en junio de 1995, para destruir de todos los departamentos todos los documentos que la Ley no obligara a conservar. Tras el cierre del Archivo General de Torrejón, los documentos permanecieron en varios locales de Madrid.

En septiembre de 1995 se inician los primeros contactos entre el Servicio de Archivos y Patrimonio Documental de la Comunidad de Madrid con la empresa, lo que supuso la paralización de las instrucciones de destrucción de documentos,

En octubre de 1986 se produce un Acuerdo entre la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid ,y Miguel Ángel Derqui Iglesias, liquidador único de la Sociedad Galerías Preciados y el Registro Mercantil de Madrid: por dicho acuerdo se realiza la donación de la totalidad del fondo de archivo Galerías Preciados a la Comunidad de Madrid, iniciándose se desde se encontraba hasta la sede del Archivo regional de la Comunidad de Madrid.

Fechas extremas: 1925-1994.

<u>Volumen</u>: el fondo fotográfico de Galerías Preciados está compuesto por 12.119 fotografías.

Temática: El fondo puede dividirse en las siguientes agrupaciones:

- 1. Fotografías de los órganos de dirección y administración. Consejo de Administración (1.560 fotografías).
- 2. Fotografías de la Dirección de Marketing y Publicidad (4.890 fotografías).
- 3. Fotografías de la Dirección Técnica de Seguros (20 fotografías).
- 4. Fotografías de las empresas antecesoras: Sederías Carretas (2 fotografías).
- 5. Fotografías de las empresas antecesoras: Almacenes Jorba (5.647 fotografías).



1965. Expositores de la promoción 'Alemania' en Jorba Preciados.



Década 1970. Mohamed Alí y Urtáin de Visita en los Almacenes Galerías Preciados.

2.5. FONDO INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA CARDENAL CISNEROS

Fue creado en 1845 con el nombre de Instituto Noviciado en la calle San Bernardo de la capital, en un edificio de la propia Universidad de Madrid.

Su origen responde al Plan de Estudios Pidal de 1845, por el cual se reorganizaron los estudios universitarios y se creó un nivel de enseñanza dependiente de la Universidad denominado "Segunda Enseñanza Elemental".

La Ley Moyano de 1857 significó para los institutos públicos una mayor independencia administrativa frente a la Universidad, y la asunción de funciones respecto a los colegios privados, realizando exámenes a los alumnos procedentes de estos centros.

Como instituto de enseñanza público en Madrid, ha ido recibiendo las sucesivas reformas y reordenaciones educativas hasta la actualidad.

El fondo.

Los documentos de este fondo se custodiaban en la sede actual del Instituto de Enseñanza Secundaria Cardenal Cisneros, ubicada en la calle de los Reyes de Madrid.

Durante los días 12,13 y 14 de julio de 2004 se efectuó el traslado, considerado extraordinario y excepcional, de sus documentos históricos hasta la sede del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

Dicho traslado estuvo motivado por las necesidades urgentes planteadas por el organismo remitente, ante la imposibilidad de garantizar la conservación, custodia y acceso a los documentos pertenecientes al fondo histórico de la institución en las instalaciones del Centro.

Quizá lo más relevante del fondo sean las serie de expedientes académicos personales, donde podemos encontrar los de alumnos que con posterioridad tuvieron relevancia histórica, caso de Manuel Azaña, Antonio y Manuel Machado, Jardiel Poncela o Enrique Tierno Galván, entre otros.

Descripción.

El fondo cuenta con 340 fotografías siendo las más antiguas de 1920.

Dichas fotografías se centran en las actividades propias de una institución de estas características: trabajos realizados por los alumnos, actividades extraescolares, etcétera.



1951. Exposición de trabajos escolares del curso 1950-51.



Años 40. Demostraciones de los alumnos de esgrima.

2.6 FONDO DE LA CÁMARA DE LA PROPIEDAD URBANA DE MADRID

El 10 de octubre de 1907 (Gaceta de Madrid de 12 de octubre de 1907), se reconoce a la Asociación de Propietarios de Madrid su carácter oficial. A raíz de esto, la Junta General del día 31 de octubre de 1907 acordó para esta última la nueva denominación de Asociación de Propietarios de Madrid, Cámara Oficial de la Propiedad Urbana.

Las Cámaras de la Propiedad Urbana se crean por Real Decreto de 16 de junio de 1907, que dispone que las asociaciones de carácter permanente, fundadas con objeto de defender y fomentar los intereses de la propiedad urbana, tengan el carácter de Cámaras de la Propiedad oficialmente organizadas.

Por Real Decreto de 25 de noviembre de 1919 se reconoce a las Cámaras la consideración de personas jurídicas y la colegiación obligatoria de todos los propietarios, convirtiéndose en corporaciones de derecho público.

Las Cámaras de la Propiedad Urbana tendrán como función principal la defensa y el fomento de los intereses de los propietarios de la fincas urbanas, prestando a sus asociados una serie de servicios, entre los que se encuentran: la administración de fincas, conciliación y arbitraje entre propietarios, registro de fianzas, concesión de tarjetas de exención de alquileres, bolsa de la propiedad, servicios jurídicos y técnicos, etcétera.

El Fondo

El proceso de extinción de las Cámaras de la Propiedad Urbana comenzó con la Ley 33/1987, de 23 de diciembre de Presupuestos Generales del Estado, cuyo artículo 109.3 suprime la exacción "cuota de la Cámara de la Propiedad Urbana". Un año después, la Ley 37/1988, de 28 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para 1989, suprime la obligatoriedad de afiliación a las Cámaras.

La supresión de las Cámaras llegará con la Ley 4/1990, de 29 de junio, de Presupuestos Generales del Estado, aunque no será definitiva hasta cuatro años más tarde, por Real Decreto-Ley 8/1994, de 5 de agosto, a causa de la anulación de la primera por sentencia del Tribunal Constitucional, que declaró inconstitucional dicha disposición. Finalmente, el Real Decreto 2308/1994, de 2 de diciembre, establece el régimen y destino del patrimonio y personal de las Cámaras y de su Consejo Superior.

Por Acuerdo, de 29 de mayo de 2008, del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, se incorpora al patrimonio de la misma la totalidad de los bienes, derechos y obligaciones de la Cámara de la Propiedad Urbana de Madrid.

Los documentos constitutivos del fondo, ingresan en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid el 8 de junio de 2008, procedentes de la Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio.

Descripción de las fotografías

Fechas extremas: se sitúan entre 1959 y 1994.

<u>Volumen</u>: el fondo cuenta con una colección de 277 fotografías en blanco y negro y color.

<u>Temática</u>: las mismas se centran en fachadas de edificios y actividades sociales de la Cámara.



s.a. Ermita de la Virgen del Santo, Madrid.



s.a. Plaza de España. Madrid.