

# L'OBSERVATORI PERMANENT D'ARXIUS I TELEVISIONS LOCALS (OPATL): UN PROJECTE DE COOPERACIÓ

*Pau Saavedra, en representació de l'OPATL*

## LA DOCUMENTACIÓ AUDIOVISUAL EN LES TELEVISIONS LOCALS

L'eclosió del fenomen de les televisions locals a Catalunya s'explica per factors socioculturals, com ara la necessitat d'expressió d'una determinada comunitat d'allò que li és més pròxim, i també per factors tecnològics, com és l'acostament de la tecnologia del vídeo als àmbits no estrictament professionals, és a dir, l'aparició en el mercat de dispositius de captació, edició i transmissió de la imatge i del so molt més assequibles que aquells que utilitzaven les gran cadenes de televisió. Tots dos fenòmens condueixen a la proliferació d'una sèrie d'iniciatives que tenien per objectiu fer possible un projecte de televisió d'àmbit local, en molts casos des d'una perspectiva amateur i amb una dubtosa viabilitat econòmica. El resultat és que a Catalunya, des de 1980, amb l'aparició de la televisió de Cardedeu, fins a 2004 (abans de la concessió de llicències de TDT) s'havien creat fins a 175 televisions locals,<sup>1</sup> 51 de les quals havien deixat d'existir en la data esmentada.

Amb l'actual sistema d'emissió per TDT només emeten 47 canals, dels quals 11 són de titularitat pública i la resta privats.<sup>2</sup>

Els materials utilitzats per aquestes empreses com a suports de conservació dels seus productes audiovisuals (sobretot durant les darreres dues dècades del segle passat) es caracteritzen, en la majoria dels casos, per ser de baixa qualitat, fet que els fa molt vulnerables a la degradació física. Són principalment suports analògics d'ús domèstic o semiprofessional com ara les cintes de vídeo VHS, U-Matic, Video 8, etc. Alguns estudis sobre aquests materials sostenen que la seva vida útil no va més enllà de les tres dècades, es a dir, que els materials més primerencs ja estan arribant al final del seu cicle de vida<sup>3</sup>. A això hi hem de sumar el procés d'obsolescència tecnològica que comporta la dificultat per trobar el maquinari necessari per a reproduir aquestes cintes de vídeo i, en última instància, la dificultat per trobar els recursos necessaris per dur a terme un programa de digitalització com a única alternativa de preservació a llarg termini. Quan es tracta d'emissores de televisió que han deixat d'emetre, la possibilitat de trobar una solució es presenta encara més difícil, ja que no hi ha una organització al darrere que assumeixi aquesta responsabilitat.

No existeix un recompte de les hores de vídeo generades per totes les televisions locals durant l'exercici de la seva activitat. Una aproximació segons les enquestes realitzades per l'Observatori Permanent d'Arxius i Televisions Locals (en endavant OPATL) situava aquest nombre al voltant de les 140 mil hores, però aquest recompte exclou totes aquelles televisions locals i arxius que no van contestar l'enquesta. En qualsevol cas, estem parlant d'un volum ingent de documentació audiovisual, una part del qual corre el risc de perdre's si no s'actua amb certa celeritat. És especialment vulnerable aquella documentació generada en el marc de televisions locals de municipis petits, que compten amb un pressupost reduït i una estructura no professionalitzada, i no disposen de la infraestructura necessària per a emmagatzemar aquests materials d'arxiu en les condicions adequades, ni poden optar a la contractació de personal especialitzat en aquestes tasques.

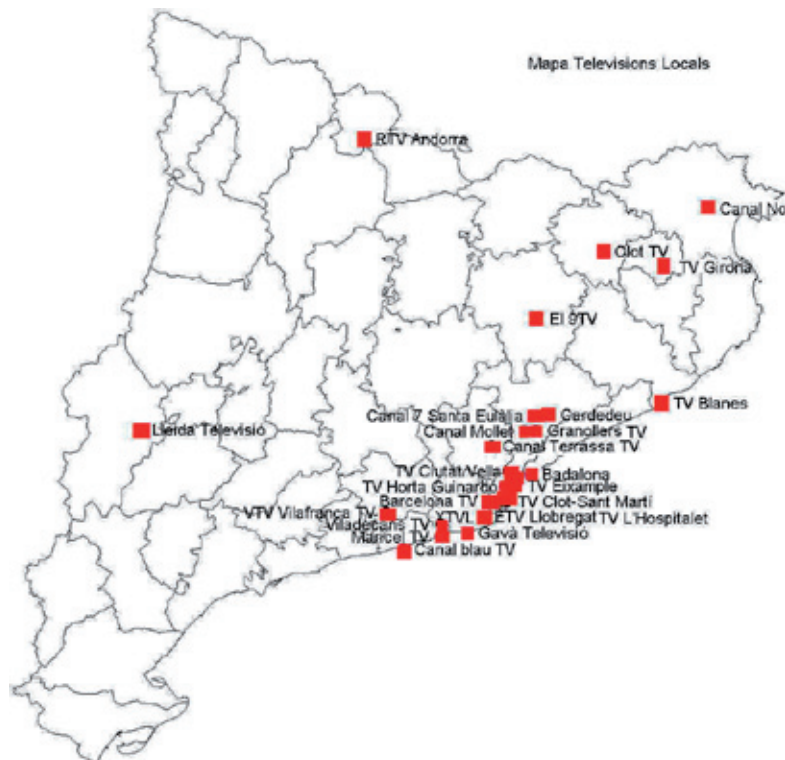
Com ja hem comentat, un fet que accentua el risc de pèrdua de la documentació és la poca trajectòria d'algunes de les televisions productores, moltes de les quals van veure interrompuda la seva activitat pocs anys després de la seva creació. Part d'aquesta documentació ha arribat en forma de donació, o per qualsevol altre mitjà de traspàs de titularitat, als arxius públics de la ciutat o la comarca on es trobava la seu de l'emissora. Els arxius receptors en molts casos no estaven preparats per assumir aquesta responsabilitat però han preferit afrontar el repte que restar passius davant la desaparició d'un bé cultural molt vinculat al territori.

Els professionals d'aquests arxius han hagut d'aprendre en poc temps a treballar amb uns materials amb els quals no hi estaven avesats. En aquest sentit, pel que fa als recursos humans, podem dir que les

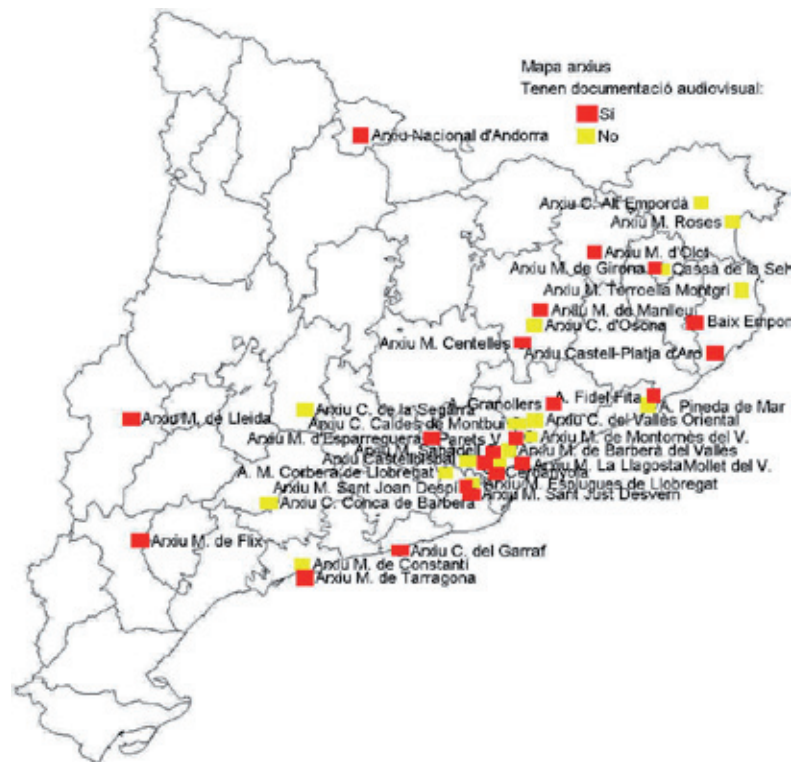
mancances en les emissores de televisió (sobretot en les més petites) es deuen principalment al dèficit de personal format en les pràctiques d'arxiu, mentre que el personal dels arxius municipals i comarcals pot mancar de coneixements tècnics avançats en l'ús de la tecnologia dels mitjans audiovisuals. O dit d'una altra manera, que la documentació audiovisual procedent de les televisions locals es troba repartida en dos tipus d'organitzacions amb unes mancances que són complementàries: els coneixements en la gestió dels arxius i la formació tècnica necessària per a afrontar els problemes derivats del tractament del vídeo.

L'OPATL neix precisament amb l'objectiu de posar en contacte els professionals dels arxius i les televisions locals per unificar criteris i trobar un model de preservació que sigui d'aplicació comú.

Però no totes les televisions locals (ni tots els arxius municipals i comarcals) tenen els mateixos problemes. A primera vista, observant la distribució de les televisions locals i els arxius que custodien documentació audiovisual sobre el territori (imatges 1 i 2), podem veure que els llocs on han tingut més implantació coincideixen amb les zones amb una major densitat demogràfica. Resulta bastant obvi, també, que sigui en aquests llocs on les emissores de televisió tenen un major públic potencial i per tant, també, una major capacitat econòmica, on es donin més garanties d'èxit pel que fa a la preservació de la documentació audiovisual. En canvi, aquelles zones menys poblades, on la implantació de la televisió local ha estat menor, també són probablement aquelles on la documentació es trobarà en un major risc de desaparèixer.



Imatge 1: Mapa de les televisions locals que responen l'enquesta de l'OPATL



Imatge 2: Mapa dels arxius municipals i comarcals que responen l'enquesta de l'OPATL. Els punts en vermell corresponen als arxius que custodien documentació audiovisual.

L'OPATL pretén aprofitar els coneixements i l'experiència acumulada en aquelles organitzacions més consolidades i que gaudeixen de més recursos per afavorir a aquelles altres amb menys possibilitats, amb l'objectiu de vetllar per la preservació d'un bé material que representa un testimoni fidel de la societat, la política, la ciència i la cultura d'un territori. Que la documentació audiovisual generada per les televisions locals forma part del patrimoni cultural i que cal destinar esforços a la seva preservació és un argument inqüestionable que ja queda recollit en la declaració universal de la Unesco de 1980.<sup>4</sup>

La creació d'un Observatori d'Arxius i Televisions Locals és, doncs, plenament justificada. Però el que és veritablement important no és l'oportunitat d'aquesta iniciativa sinó més aviat què pot fer i de quins temes s'ha d'ocupar.

## LA CREACIÓ DE L'OBSERVATORI D'ARXIVS I TELEVISIONS LOCALS

L'OPATL va néixer formalment el dia 6 de març de 2008 amb la signatura d'un conveni de col·laboració entre quatre organismes procedents de l'àmbit dels arxius i les televisions locals: el Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) de l'Ajuntament de Girona, l'Arxiu Nacional d'Andorra (ANA), la Xarxa de Televisions Locals (XTVL) i l'Associació d'Arxivistes de Catalunya (AAC). L'objectiu d'aquest conveni era promoure una iniciativa pionera de cooperació entre dos països, Catalunya i Andorra, i entre dos àmbits professionals distints encara que relacionats amb la preservació del patrimoni audiovisual: el de les televisions locals i el dels arxius.<sup>5</sup>

La idea sorgia inicialment del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) de l'Ajuntament de Girona i de l'Arxiu Nacional d'Andorra (ANA) que contaven entre els seus fons amb documentació audiovisual procedent de la televisió: en el cas del CRDI, principalment fruit de la donació de la Televisió de Girona, i en el cas de l'ANA, com a conseqüència de donacions diverses de material televisiu. Per assegurar la viabilitat de la iniciativa calia, però, involucrar d'altres actors que tinguessin una àmplia implantació en el territori, i així va ser com s'hi van sumar la Xarxa Audiovisual Local (XAL) i l'Associació d'Arxivistes de Catalunya (AAC).

La XAL és una entitat pública empresarial creada per la Diputació de Barcelona amb la finalitat de promoure la comunicació local i, amb aquest objectiu, gestiona el servei de suport a les televisions locals conegut com a Xarxa de Televisions Locals (XTVL). La XTVL és una estructura de coordinació i suport a les televisions locals que ofereix serveis tant pel que fa a l'elaboració de continguts com de suport tècnic i formació per a les televisions associades. L'Associació d'Arxivers de Catalunya, per la seva banda, preveu com un dels seus objectius que els arxivers trobin un espai per compartir temes d'interès, intercanviar opinions o posar en marxa un estudi o una activitat relacionada amb l'àmbit de l'arxivística.

Des del moment de la seva gestació, l'interès de l'OPATL ha estat implicar el màxim nombre de televisions locals i institucions relacionades per tal de crear un espai permanent de treball i debat que fomenti l'intercanvi de coneixements amb l'objectiu de preservar una part important del patrimoni audiovisual de Catalunya i Andorra. En aquest sentit, després de poc més de dos anys de funcionament, es pot dir que el balanç de l'OPATL ha estat molt positiu quant a participació, ja que s'hi ha sumat un bon nombre de televisions i arxius d'arreu del territori català i andorrà. Des de la primera reunió anual celebrada per l'OPATL (Andorra, 28 d'abril de 2008) en la qual hi van participar un total 31 professionals representant 12 televisions i 8 arxius, fins a la darrera (Andorra, 10 de maig de 2010), en què hi van assistir 25 professionals representant 10 televisions i 9 arxius, les dades de participació s'han mogut al voltant d'aquestes xifres.

## LA MISSIÓ I ELS OBJECTIUS

### LA MISSIÓ:

L'Observatori Permanent d'Arxius i Televisions Locals és una iniciativa de col·laboració estable entre diversos organismes i institucions, la missió del qual és vetllar per la salvaguarda d'una part del nostre patrimoni documental generat en el marc de les televisions locals i altres agents productors de documentació audiovisual local. Així mateix, també pretén assentar les bases metodològiques per al treball als arxius audiovisuals, fomentar el coneixement i l'ús de les noves tecnologies, promoure les bones pràctiques i el respecte als drets de propietat intel·lectual, contribuir a la formació dels professionals i conscienciar les administracions públiques i la societat en general de la riquesa del patrimoni audiovisual local i de la necessitat de preservar-lo.

### ELS OBJECTIUS:

- I. Conèixer i establir les bases metodològiques per al treball dels arxius audiovisuals.
- II. Conèixer quines són les característiques del patrimoni audiovisual en el territori.
- III. Crear un espai útil i de referència per als responsables de custodiar aquest patrimoni.
- IV. Fomentar la participació i el compromís de totes les parts implicades per ajudar a resoldre les qüestions tècniques que es plantegen en la gestió de l'arxiu i proveir de recursos per a millorar-la.
- V. Ser un espai obert a totes les institucions i els organismes que estiguin interessats a participar-hi.
- VI. Alertar les administracions de la destrucció del patrimoni audiovisual.
- VII. Establir els principis teòrics i pràctics per a la descripció arxivística de la documentació en un marc estandarditzat.
- VIII. Conèixer quines són les tecnologies existents en el processament del vídeo digital.
- IX. Establir criteris d'avaluació que permetin l'aplicació d'unes normes de selecció i de tria.
- X. Fomentar les bones pràctiques en l'ús i l'intercanvi de documentació audiovisual partint del respecte a la propietat intel·lectual.
- XI. Contribuir a donar resposta a les necessitats de formació en l'àmbit de la gestió dels arxius audiovisuals.

## ACTIVITATS REALITZADES EN EL MARC DE L'OPATL

### ENQUESTES

L'OPATL ha realitzat dues enquestes, la primera entre les emissores de televisió i la segona entre els arxius de la xarxa d'arxius municipals i comarcals de Catalunya, a més de l'Arxiu Nacional d'Andorra. Totes dues enquestes, tot i que ofereixen resultats incomplets (ja que el nombre de respostes no coincideix amb el nombre total d'arxius i emissores de televisió del territori) van significar un avenç important en el coneixement de la situació dels arxius audiovisuals en format vídeo. Aquest aspecte entronca plenament amb el punt 2 dels objectius que estableix com a prioritat el coneixement del patrimoni audiovisual en el territori.

Les dues enquestes contenien preguntes que es podrien estructurar en els següents blocs:

- Conèixer el volum dels fons documentals
- Conèixer les característiques tècniques dels suports
- Conèixer les dates extremes
- Conèixer l'estat de conservació dels documents
- Conèixer els mètodes emprats en l'organització i gestió de l'arxiu
- Conèixer la funció de l'arxiu dins l'estructura de l'organització
- Conèixer els recursos humans que es destinen a la gestió de l'arxiu
- Conèixer la infraestructura tecnològica que es destina a l'arxiu
- Conèixer l'existència de plans de preservació a llarg termini
- Conèixer l'existència de criteris de valoració i selecció dels documents

La primera de les enquestes la va respondre un total de 26 televisions locals (15 públiques i 11 privades) i els resultats es van presentar en el marc de la primera trobada anual de l'OPATL celebrada a Andorra el 28 d'abril de 2008. La segona la van respondre 38 arxius (29 municipals, 8 comarcals i 1 nacional) i es va presentar en la reunió celebrada a Terrassa el 18 de novembre de 2008, en el marc de la jornada Infolocal.

Com hem dit, tot i ser una eina incompleta, aporta una sèrie de dades que ens permeten dur a terme algunes reflexions que estan a la base de la formulació de nous projectes en el si de l'OPATL. En podem posar alguns exemples:

Totes les televisions enquestades (excepte una) contesten que sí mantenen un arxiu amb la documentació audiovisual, independentment del fet que aquest es trobi en un espai localitzat o repartit en distintes àrees, plenament integrat en l'estructura de l'empresa o aïllat en les seves funcions, referenciat en bases de dades o en fitxes de paper. En tots els casos existeix perquè és un actiu per a l'empresa, en el sentit que els materials d'arxiu poden ser reutilitzats en l'elaboració de nous productes, i per tant, cal potenciar el vessant comercial de l'explotació dels arxius.

Tot i que gairebé la meitat de les respostes donen a entendre que es desconeix amb exactitud el número total d'hores de vídeo que hi ha a l'arxiu, sí que es pot situar la mitjana entre unes 5.000 i 6.000 hores i observar poques desviacions respecte d'aquesta. No és d'estranyar que la xifra, exceptuant alguns casos, sigui força homogènia, ja que les televisions locals tenen moltes característiques comunes: la majoria han nascut entre els anys 1980-1990, i probablement han tingut una franja d'emissió diària de producció pròpia similar. Si la dimensió dels arxius és semblant, també ho seran els requeriments tècnics pel que fa al software i al hardware necessari per a processar, analitzar o emmagatzemar aquesta documentació.

Aproximadament un 25% de les televisions enquestades afirmen tenir entre el seu personal algú que es dedica exclusivament a les tasques d'arxiu, mentre que, en el cas del arxiu, al voltant del mateix percentatge asseguren tenir algú entre el seu personal que es dedica exclusivament al tractament de la documentació audiovisual. L'existència de professionals dedicats a aquestes tasques pot afavorir el debat i l'intercanvi d'informació.

## LES COMISSIONS DE TREBALL

Ja en la primera trobada de l'OPATL a Andorra l'abril de 2008 es va posar de manifest la necessitat de dividir el treball en distintes comissions per aprofitar les habilitats i coneixements dels professionals que hi participen. Per exemple es distingeixen els perfils de caràcter més tècnic d'aquells més adients per a dibuixar les línies estratègiques a seguir.

En un primer moment es crearen quatre comissions o grups de treball:

- Comissió d'Estratègies d'Actuació i Finançament: s'encarrega d'estudiar la forma d'incorporar les administracions públiques en els projectes i de buscar finançament i compromisos econòmics.
- Comissió de Tecnologies i Formats: té com a objectiu conèixer les tecnologies existents en el mercat, les característiques tècniques dels diversos formats analògics i digitals, els paràmetres de digitalització i, en general, la utilització del maquinari i del programari existent.
- Comissió de Tractament Documental i Selecció: fa les recomanacions quant a aspectes relacionats amb l'anàlisi documental i la selecció, l'avaluació i l'eliminació dels documents.
- Comissió d'Explotació de Continguts i Propietat Intel·lectual: s'ocupa de recopilar tota la informació relacionada amb la propietat intel·lectual i les possibles fórmules d'explotació comercial o cultural dels documents.

Al cap d'uns mesos de treball en les comissions es va optar per agrupar la Comissió d'Estratègies d'Actuació i Finançament i la Comissió d'Explotació i Propietat Intel·lectual. Aquesta comissió s'ha encarregat de dibuixar les línies estratègiques a seguir per l'OPATL.

Les dues comissions de caire més tècnic han estat treballant en l'elaboració d'un document de referència que estableixi els criteris de selecció de la documentació, amb l'objectiu que sigui d'aplicable, tant a priori en les emissores de televisió locals, com a posteriori en els arxius municipals i comarcals que reben fons documentals procedents d'aquestes televisions. Una altra línia de treball ha estat l'elaboració d'un text amb les recomanacions sobre els formats de vídeo i àudio digital aptes per a la conservació a llarg termini o el llistat de requeriments per a l'adquisició d'un software de gestió de l'arxiu audiovisual. Tots aquests estudis han de ser la base d'un corpus teòric que serveixi de referència als membres de l'OPATL i als professionals d'aquest àmbit en general.

## INTERCANVI D'EXPERIÈNCIES

L'OPATL ha celebrat tres reunions anuals, alternativament a Andorra i Girona, i altres dues amb caràcter excepcional que han tingut lloc aprofitant esdeveniments programats en l'àmbit de la televisió local com el Mercat de l'Audiovisual de Catalunya (MAC) de Granollers o la jornada Infolocal de Terrassa:

- Andorra (28 abril 2008)
- Granollers (MAC) (29 maig 2008)
- Terrassa (Infolocal) (18 novembre 2008)
- Girona (11 maig 2009)
- Andorra (10 maig 2010)

En cadascuna d'aquestes reunions, no només s'ha debatut sobre el treball intern en el si de l'OPATL sinó que s'ha aprofitat com a marc per a la difusió de les activitats de l'OPATL a l'exterior, així com per a la presentació de les experiències d'alguns dels seus integrants que ajuden a comprendre la situació real d'alguns d'aquests arxius.

- L'arxiu de la TV Clot-Sant Martí
- El fons Canal Terrassa TV de l'Arxiu Municipal de Terrassa
- El panorama de la TDT a Catalunya

També s'han organitzat visites a altres arxius de televisió com la Televisió de Catalunya o la Televisió d'Andorra.

## EL BLOG

The image shows a screenshot of a blog post. At the top, there is a header with the word 'contingut' and several logos: 'Xarxa de Televisions Locals', 'Associació d'Arxivers de Catalunya', 'ARXIU NACIONAL D'ANDORRA', and 'Ajuntament de Ginosa CENTRE DE PRESERVACIÓ I DIFUSIÓ DE LA IMATGE LOCAL'. Below the header, the title 'Observatori d'Arxius i Televisions Locals' is prominently displayed. The main content of the post is about the 'Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual\*'. It includes the date '2010-10-04', a paragraph explaining the 2007 UNESCO declaration, a paragraph about the annual event, a quote for 2010, and contact information for the organizing council (CAA). At the bottom, there is a link to the ICA website and a comment status.

**contingut**

\* Xarxa de Televisions Locals    Associació d'Arxivers de Catalunya    ARXIU NACIONAL D'ANDORRA    Ajuntament de Ginosa CENTRE DE PRESERVACIÓ I DIFUSIÓ DE LA IMATGE LOCAL

**Observatori d'Arxius i Televisions Locals**

**Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual\***

2010-10-04

El 2007 es va celebrar per primera vegada de manera oficial la declaració de la UNESCO del Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual (27 d'octubre). Aquesta data ha estat establerta com a esdeveniment anual per part de la UNESCO.

Cada any, el Dia ofereix un punt de trobada internacional per als arxius de tot el món per celebrar i reconèixer el valor de la documentació audiovisual per a les futures generacions.

L'eslògan per al 2010 és "Guarda i assaboreix el teu patrimoni audiovisual - ara!"

El Co-ordinating Council of Audio-Visual Archives Associations (CAA), integrat per diferents organitzacions no governamentals d'àmbit mundial compromeses en la preservació de la documentació audiovisual (en les quals s'inclou el Consell Internacional d'Arxius, CIA / ICA) va ser designat per la UNESCO com a organisme responsable per organitzar la celebració anual.

Des del CIA / ICA animem a tots els nostres membres a participar en la celebració del Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual i comunicar les seves activitats a la següent adreça de correu electrònic: [vergaje@gmail.com](mailto:vergaje@gmail.com) / [vergaje@yahoo.com](mailto:vergaje@yahoo.com)

\*Extret de: Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual. [ICA.ORG](http://ICA.ORG). International Council on Archives

Penjat a General | No hi ha comentaris »

L'OPATL manté un blog <http://www.xtvlblocs.cat/observatori/> en el qual es pot consultar tota la informació que es genera de forma interna, així com aquella informació externa que pot ser d'interès per als seus membres i per a tota la comunitat d'usuaris. El bloc va significar des de bon principi una eina de comunicació senzilla entre els integrants de l'OPATL i una plataforma on deixar constància dels progressos d'aquesta iniciativa. Després d'un temps de funcionament, a causa del creixent volum d'informació, potser fora aconsellable modificar l'estructura i ampliar algunes de les seves funcions, però independentment de les seves mancances ha estat una eina clau en el desenvolupament de l'OPATL.

En el blog hi podem trobar:

- Tots els documents de gestió relacionats amb la creació i el desenvolupament de l'OPATL: el conveni de fundació, les actes de les reunions, les subvencions concedides i altres documents de gestió interna.
- Les notícies relacionades amb les activitats de l'OPATL: visites, tallers, presentacions, etc.
- Les notícies dels esdeveniments relacionats amb els arxius audiovisuals en general.
- Enllaços a webs d'interès.
- Documents de normatives i estàndards internacionals.
- Projectes relacionats.
- Bibliografies.



El convenciment de la idoneïtat de crear un OPATL per a contribuir a la preservació del patrimoni audiovisual local, ens va dur a reflexionar sobre la possibilitat d'exportar aquesta iniciativa a d'altres territoris on es produïssin circumstàncies similars pel que fa a la producció de documentació audiovisual d'àmbit local. El resultat va ser l'elaboració de la *Guia de bones pràctiques per a la creació d'un Observatori Permanent d'Arxius i Televisions Locals*, un text on es pretenia sistematitzar tot el treball fet per l'OPATL amb la voluntat que servís com a referència per a la creació d'un organisme similar en qualsevol part del món.

L'any 2009 el Consell Internacional d'Arxius (CIA/ICA), a través de la seva Comissió de Programes (PCOM), va concedir una subvenció a l'OPATL que es va destinar a la traducció d'aquesta guia a altres idiomes.

El resultat fou l'edició de la guia en quatre idiomes, català, castellà, anglès i francès, i una versió resumida del mateix text en altres quatre idiomes, rus, hindú, àrab i japonès.

## EL FUTUR DE L'OPATL

L'existència d'un bon nombre de cintes de vídeo generades al llarg de les darreres tres dècades com a conseqüència de l'activitat de les televisions locals, algunes d'elles en un estat de conservació precari que ens alerta sobre la possibilitat que es perdin irreversiblement, és un dels problemes que s'haurà d'afrontar de forma col·lectiva i cooperativa, tant pel que fa a l'obtenció dels recursos com a l'establiment de les bases metodològiques per a dur a terme un pla de preservació a llarg termini. No obstant, quan tot s'hagi digitalitzat (o s'hagi perdut de forma irreversible) l'OPATL s'haurà d'ocupar d'altres qüestions. La plena digitalització de la televisió local i el nou mapa d'emissores creat arran de la concessió de llicències de la televisió digital terrestre originarà nous reptes, alguns dels quals, com el repte de la preservació digital, comencen a ocupar ja el centre del debat.



## NOTES

1\_GUIMERÀ I ORTS, Josep Àngel. "La televisió local a Catalunya: gestació, naixement i transformacions (1976-2005)". Tesi doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona. Bellaterra, 2006. [http://www.tdcat.cesca.es/TESIS\\_UAB/AVAILABLE/TDX-0307107-151707//jago1de1.pdf](http://www.tdcat.cesca.es/TESIS_UAB/AVAILABLE/TDX-0307107-151707//jago1de1.pdf)

2\_Diagnòstic de la televisió digital terrestre local a Catalunya (setembre-octubre 2009). Consell de l'Audiovisual de Catalunya. [Barcelona, 2009]. [http://www.cac.cat/pfw\\_files/cma/recerca/estudis\\_recerca/Diagnostic\\_TDTLCat\\_231009.pdf](http://www.cac.cat/pfw_files/cma/recerca/estudis_recerca/Diagnostic_TDTLCat_231009.pdf)

3\_VVAA.Videotape Identification and Assesment Guide. Texas Comission on the Arts. 2004. <http://www.arts.state.tx.us/video/pdf/video.pdf>

4\_Recomanacions per la salvaguarda i Preservació de les Imatges en Moviment. Conferència general de la UNESCO celebrada a Belgrad del 23 de setembre a 28 d'octubre de 1980.

5\_Els punts que recollia el conveni eren els mateixos principis inspiradors que havien dut a la idea de creació de l'OPATL i que es resumien en una dotzena de punts, el primer dels quals establia la necessitat de celebrar una trobada anual entre els professionals que participessin a l'observatori, mentre que els onze restants es convertirien en els objectius concrets de l'Observatori, i quedarien recollits a la *Guia de bones pràctiques per a la creació d'un Observatori Permanent d'Arxius i Televisions Locals*, un document que servia per organitzar i sistematitzar els passos a seguir en la creació d'un l'OPATL o un projecte similar a qualsevol part del món.

## **RESUMEN**

El objetivo del presente texto es dar a conocer la experiencia del Observatorio Permanente de Archivos i Televisiones Locales (OPATL) de Catalunya y Andorra, haciendo hincapié en la posibilidad de exportar esta iniciativa a otros lugares donde se den circunstancias similares en cuanto a la existencia de documentación audiovisual de ámbito local que deba ser preservada.

Para ello se ofrece una visión general de la trayectoria del OPATL, desde su creación en marzo de 2008 hasta la actualidad, partiendo de las motivaciones que guiaron el desarrollo de esta iniciativa, resumiendo las actividades más importantes llevadas a cabo en el seno del OPATL y reflexionando sobre los resultados del mismo en la contribución a la preservación de la documentación audiovisual generada por las televisiones locales.

## **RÉSUMÉ**

Ce texte a pour objectif de faire découvrir l'expérience de l'Observatoire permanent des archives et des télévisions locales (OPATL) de Catalogne et d'Andorre, ainsi que d'examiner la possibilité d'exporter cette initiative dans des pays présentant des conditions similaires pour ce qui est de l'existence de documentation audiovisuelle locale devant être préservée.

Ainsi, le texte présente une vision générale de la trajectoire de l'OPATL, de sa création en mars 2008 à l'heure actuelle, et indique ce qui a motivé le développement de cette initiative en résumant les activités les plus importantes menées à bien au sein de l'OPATL et en analysant les résultats obtenus en ce qui concerne la contribution à la préservation de la documentation audiovisuelle générée par les télévisions locales.

## **SUMMARY**

The aim of this paper is to relate the experience of the Permanent Observatory of Archives and Local Television Stations (OPATL) of Catalonia and Andorra, stressing the possibility of exporting this initiative to other places where similar circumstances arise with regard to the existence of local audiovisual documentation that has to be preserved.

To this end, an overview is offered of the history of the OPATL since its creation in March 2008, starting with the reasons behind the development of this initiative, summarizing the most important activities carried out in the OPATL and reflecting on the results it produced in contributing to the preservation of the audiovisual documentation generated by local television stations.