

## IMATGE I RECERCA

Dins Butlletí del Servei d'Arxius, núm. 20, hivern 1998

Vuit anys després de la primera convocatòria de les **Jornades Imatge i Recerca** ( les Jornades Varés) els resultats, en xifres objectives, són els següents: 29 ponències, 66 comunicacions, 14 experiències, 1.270 pàgines impreses i, d'acord amb el que es desprèn de la 5a convocatòria, 3 administracions públiques, 4 associacions, 3 universitats i una empresa privada, implicades en un projecte que, i em sembla que ho podem dir sense risc de caure en la petulància, ha convertit la ciutat de Girona i per extensió i per les institucions involucrades, el país en general, en un punt de referència inevitable quan hom parla de la gestió del patrimoni en imatge.

Si bé fer-ne un balanç exhaustiu i crític no correspon segurament a qui signa aquest text, si que és cert que el fòrum obert l'any 1990 ha permès que els intervinents i participants expressessin i reflexionessin sobre la multiplicitat d'aspectes que concorren en aquest àmbit.

Així, i limitant-nos únicament a les ponències presentades, en cinc casos ens hem centrat en analitzar qüestions relacionades amb la conservació i avaluació de les imatge, fet que potser evidència la nostra formació d'arxivers i la preocupació per assegurar la pervivència dels materials.

Amb tot, malgrat aquesta preocupació, no ens hem oblidat dels productors de les imatges i en quatre ocasions hem encarregat textos que tenen com objectiu final fomentar la presa de consciència en relació als drets d'autor i de propietat intel·lectual dels fotògrafs.

L'ús i la introducció de les noves tecnologies per a finalitats de gestió i de major comprensió de les possibilitats de la imatge ha estat debatut en quatre ocasions, el mateix nombre de vegades que hem intentat evidenciar les possibilitats que aquest tipus de documentació té per als investigadors o el tractament que cal donar als suports i documents videogràfics i cinematogràfics.

Al llarg d'aquestes cinc convocatòries també hem pogut conèixer amb detall l'estructura i l'experiència de propostes estrangeres (França, Holanda, Alemanya), així com aportacions vinculades a l'àmbit de la descripció, la història de la fotografia i dels processos fotogràfics o a la situació i la radiografia dels arxius i centres que conserven imatges a Catalunya.

Paral·lelament, i també en col·laboració amb l'Associació d'Arxivers de Catalunya, les Jornades han permès la celebració de tres tallers monogràfics (*Tractament de materials i suports fotogràfics*; *Protecció íntima dels materials fotogràfics* i *Criteris per a l'elaboració d'un Pla d'Emergència per a Arxius d'Imatges*) així com la projecció pública de diferents films i reportatges cinematogràfics procedents, generalment, de donacions de particulars a l'Arxiu Municipal de Girona i que constitueixen el vessant més públic i popular atesa la seva obertura al conjunt de la ciutat.

La celebració a partir de l'any 1996 d'un conjunt d'exposicions presentades sota el nom genèric de *El dret a la mirada*, coincidents temporalment amb *La imatge i la recerca*, s'han convertit en un bon exercici de col·laboració entre espais i galeries del sector públic i privat amb l'objectiu coincident d'apropar a la ciutadania el fet fotogràfic com a creació.

Fins ara, però, hem parlat només del passat i, tot just acabades les Jornades d'enguany, el més encertat semblaria començar ja a plantejar cap on haurien d'anar les futures convocatòries.

En aquest sentit, la creació l'any 1997 per part de l'Ajuntament de Girona del **Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI)** així com la dotació pressupostària que en farà possible el seu establiment físic en el primer semestre de 1999, ens permeten ser raonablement optimistes tant sobre la continuïtat de les Jornades com en l'interès de seguir treballant en aquest àmbit del patrimoni.

El cert, però, és que, tal com ho expressa el document de constitució del CRDI, ens agradaria fer-ho a partir de l'establiment i el disseny d'estratègies de *partenariat* que fessin possible una participació més activa tant d'agents del sector públic com del sector privat. La nòmina d'entitats associades a les 5es. Jornades ens satisfà especialment, però ens complauria molt més una major intervenció a l'hora de contribuir a elaborar-ne els continguts, preveure'n el seu abast i definir-ne la seva projecció.

Dos exemples recents, un ja realitzat i l'altre en la seva fase final d'execució, penso que evidencien d'una manera clara els avantatges que suposa establir criteris de *partenariat* a l'hora d'elaborar propostes vinculades a la gestió del patrimoni documental. En el primer cas ens referim a la redacció i edició del llibre *Patrimoni cultural i drets d'autor. Instruments per a la seva gestió*, que va comptar amb la participació, a part de tècnics de l'Ajuntament de Girona, de les associacions d'arxivers, de museòlegs i de fotògrafs, i que, per això sol, ha esdevingut un material d'alta legitimitat i d'ampli consens.

En el segon cas, la participació de totes les administracions públiques i d'aquells centres privats que hi han estat convidats, garanteixen, sigui quin

sigui el resultat final, l'èxit de l'elaboració de la *Guia de fons en imatge* existents a la ciutat de Girona. El treball, que es presentarà l'any 1999, haurà estat fruit de la col·laboració entre diversos professionals que creuen que cal centrar els objectius de la seva actuació laboral sobretot en els usuaris. El simple reconeixement que ens cal donar resposta a les necessitats que demanden els usuaris ens obliga, de manera inevitable, a adoptar formes i mètodes de treball que ultrapassin el marc estricte dels nostres equipaments i, perquè no, de les nostres institucions.

El que ens agradaria pensar, també, és que les propostes de reflexió i les experiències pràctiques exposades i debatudes en el marc de les Jornades, poden tenir una transcendència a l'àmbit pràctic. És a dir, allò desitjable fóra que dels coneixements i aportacions exposades i editades simultàniament com a material de treball, se'n pogués extreure, o almenys els organismes amb responsabilitats en aquest sector en poguessin extreure, idees i materials que fessin possible avançar i millorar les seves propostes de gestió del patrimoni en imatge.

Joan Boadas i Raset  
Arxiver Municipal de Girona  
Director del CRDI