

SERVEI DE GESTIÓ DOCUMENTAL, ARXIVS I PUBLICACIONS

**FONS LLUÍS BONA VIA POCH
INVENTARI**

SERVEI DE GESTIÓ DOCUMENTAL, ARXIVS I PUBLICACIONS

FONS LLUÍS BONAVIA POCH

INVENTARI

FONS LLUÍS BONAVIA POCH

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 AMGi (Arxiu Municipal de Girona)
- 1.2 Fons Lluís Bonavia Poch
- 1.3 1946-2008 (predomina fins a 1974).
- 1.4 Fons
- 1.5 2 capses d'arxiu (documentació textual en suport paper, inclou cartells i fullets), 122 publicacions, 150 fotografies, 3 cintes VHS, 2 cintes de casset, 1 rotlle de pel·lícula.

2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 Lluís Bonavia Poch.
- 2.2 Lluís Bonavia Poch (Girona, 27 de juny 1930 – Barcelona, 21 de gener de 2012). Actor i director teatral, pintor, fotògraf i cineasta.
Lluís Bonavia va estudiar a La Salle de Girona, on va iniciar-se en el teatre com a actor. A partir de 1950 va començar a dirigir algunes representacions teatrals del GEiEG, juntament amb Josep M. Capella, alternant la faceta d'actor i director. La primera exposició com a pintor la va realitzar el 4 de febrer de 1955, a la Sala Municipal d'Exposicions de Girona (a la Rambla de la Llibertat), juntament amb Carles Vivó i Ramon Carbó.
Encara que la seva carrera com a pintor no va reeixir, la seva passió artística i creativa no va desaparèixer mai. Fou membre destacat de l'AFYC (Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y Provincia) des dels seus orígens, juntament amb Josep Buil, Antoni Clos, Josep Mir i Emili Marqués. En aquesta entitat va participar en l'organització de concursos, conferències i diversos cursos, i va col·laborar al seu butlletí entre 1958 i 1972, redactant articles d'opinió i comentant exposicions de fotografia i pel·lícules premiades en concursos. Fora de l'AFYC també va formar part de jurats de concursos i certàmens fotogràfics.
Cinematogràficament destaca la seva col·laboració amb Antoni Varés. Conjuntament realitzaren un documental sobre el Corpus a Girona el 1963 i va ser ajudant de direcció del film la "Creación del mundo a través de un tapiz del siglo XI de la Catedral de Girona" (film actualment desaparegut, malgrat que es conservin alguns fragments). Bonavia i Varés també treballaren en el guió de la pel·lícula Josafat (inacabada per la mort de Varés el 1966). L'any 1967 Lluís Bonavia va impulsar el Certamen Anual de Cinematografia Trofeo Antoni Varés.
Professionalment Lluís Bonavia va treballar de perruquer a Girona des de ben jove, fins que el 1973 es traslladà a Barcelona per ocupar una plaça de director comercial del Banco Hispano Americano. Durant aquests anys a Barcelona no va deixar mai d'interessar-se per l'art i, una vegada jubilat, col·laborà amb La Pinacoteca de Passeig de Gràcia i fou mecenes de joves artistes.
- 2.3 La documentació ha estat custodiada al domicili del productor fins a la seva donació.
- 2.4 Roser Tubau Capellín, neboda de Lluís Bonavia Poch, feu donació del fons a l'Ajuntament de Girona el febrer de 2013. La documentació ingressà a l'AMGi en dos moments: 6 de febrer i 18 de febrer de 2013.

3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1 Es tracta de documentació generada per Lluís Bonavia Poch, associada a la seva faceta teatral, pictòrica, fotogràfica i cinematogràfica. En primer lloc, conté cartells i fullets d'espectacles teatrals. En segon lloc, conté col·laboracions a l'AFYC, com a membre de jurats de concursos de fotografia i redactor d'articles per al butlletí de l'associació. En tercer lloc, inclou documentació sobre cicles de cinema celebrats al sud de França a principi de la dècada de 1970. En quart lloc, incorpora apunts i documentació de treball sobre fotografia, cinema i art, i guions cinematogràfics, alguns dels quals fets amb col·laboració amb Antoni Varés. El fons inclou fullets i impresos menors (alguns sobre exposicions on participà com a pintor o sobre perruqueria), així com una biblioteca sobre art i cinema, amb llibres que contenen comentaris crítics de Bonavia.
- 3.3 Es tracta d'un fons tancat i no es preveuen ingressos addicionals.

3.4 La documentació ha estat classificada per funcions i activitats del productor:

- 100 Apunts i documentació de treball
- 200 AFYC (Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y Provincia)
- 300 Cicles de cinema
- 400 Cartells de teatre
- 500 Fullets
- 600 Fotografia i documentació audiovisual
- 700 Biblioteca

4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 Es tracta de documentació d'accés lliure.
- 4.2 Les reproduccions es realitzaran d'acord amb el conveni de donació i la normativa de l'Arxiu Municipal de Girona.
- 4.3 La llengua predominant és el castellà, tot i que també podem trobar alguns documents en català i francès.
- 4.4 En general la documentació presenta un bon estat de conservació.
- 4.5 Existeix un instrument de descripció a nivell d'inventari analític del fons, i un catàleg de la biblioteca.

6 ÀREA DE NOTES

- 6.1 Hi ha 5 llibres sobre cinema del fons que s'han transferit al Museu del Cinema de Girona.

7 ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

- 7.1 Descripció segons les recomanacions de la Norma Internacional de Descripció Arxivística ISAD-G, segona edició, i la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC).
- 7.3 Intervenció realitzada l'octubre de 2021.

FONS LLUÍS BONAVIA POCH

Quadre de classificació

- 100 Apunts i documentació de treball
- 200 Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona (AFYC)
- 300 Cicles de cinema
- 400 Cartells de teatre
- 500 Fullets i material imprès
- 600 Fotografia i documentació audiovisual
- 700 Biblioteca

100 Apunts i documentació de treball

1963 - 2002

Apunts i documentació de treball de Lluís Bonavia. Inclou apunts sobre cinema i art, esborranys d'entrevistes, emissions radiofòniques, articles, retalls de premsa, una estratègia comercial per crear una galeria d'art i guions cinematogràfics. Alguns d'aquests guions van ser escrits conjuntament amb Antoni Varés. La sèrie també incorpora un dossier sobre Antoni Varés, amb apunts i material imprès entorn de la seva mort.

Textos manuscrits, mecanoscrits i impresos en castellà, predominantment, català i francès. Predomina el format quart i inclou una llibreta (es tracta de l'estratègia comercial).

Classe de document:

Textual

Descripció detallada:

- Carpeta 1: Guions cinematogràfics.
Material divers i guions de Josafat, El campaner, Corpus Christi, La creación del mundo i altres guions sense títol (ca. 1963-66).
- Carpeta 2:
 - Apunts sobre cinema i art en general.
 - Apunts sobre perruqueria.
 - Entrevistes i emissions radiofòniques.
 - Articles de Lluís Bonavia: Comentando temas fotográficos: La libertad i 100 obras de José Mir Maria.
- Carpeta 3: Dossier sobre la mort d'Antoni Varés:
 - Recordatori de defunció.
 - Dades biogràfiques, un epitafi i notes per a l'estudi i anàlisi de la seva filmografia.
 - Retalls de premsa.
 - Recordatoris de la defunció d'Antoni Varés del Cine Club Ademar i una circular d'aquesta entitat que també dedica un article a la figura d'aquest personatge.
 - Article sobre la mort d'Antoni Varés publicat a la revista Usted (núm. 153, any 1966).
- Carpeta 4. Documents gràfics:
 - Dibuixos de la ciutat de Girona, felicitació de Nadal i esbossos de Lluís Bonavia (ca. 1981).
 - Estratègia comercial para una galeria de arte (s/d). Llibreta.
- Carpeta 5: Retalls de premsa sobre cinema i art (1966-2002). Inclou retalls del butlletí de l'AFYC sense signar. Revista Fotogramas (1 exemplar, 1972).

200 AFYC (Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y

1954 - 1971

Conjunt de documentació relacionada amb l'AFYC (Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y Provincia). Inclou estatuts, fullets d'exposicions, programes de projeccions cinematogràfiques i col·laboracions de Lluís Bonavia. Pel que fa a les col·laboracions hi trobem la participació de Bonavia en concursos de fotografia com a membre del jurat, articles de Lluís Bonavia publicats al butlletí de l'AFYC (també inclou algun esborrany), una relació manuscrita de tots els seus articles publicats i, finalment, apunts d'entrevistes o actes de presentació en nom de l'AFYC.

Textos impresos i manuscrits en castellà, predominantment, i català.

Classe de document:

Textual

Descripció detallada:

- Estatuts de 1954.
- Fullets d'exposicions i programes de projeccions cinematogràfiques de l'AFYC al Cinema Modern.
- Documentació sobre concursos de fotografia de l'AFYC i altres concursos on Lluís Bonavia va participar com a membre del jurat (1965-1972). Inclou les bases dels concursos, les actes de resolució i correspondència.
- Apunts sobre entrevistes o presentacions d'actes.
- Correspondència (1955-71).
- Butlletins de l'AFYC amb col·laboracions de Lluís Bonavia.

400 Cartells de teatre

1946 - 1952

Cartells d'espectacles teatrals, en què Lluís Bonavia va participar en qualitat d'actor i/o director, la majoria representats al Centre La Salle de Girona.

Documents en castellà.

130 fullets (molts estan repetits) de petit format i 5 cartells de gran format.

Classe de document:

Gràfic

Descripció detallada:

- Carpeta 1: cartells d'espectacles i fullets de petit format (130 fullets, molts estan repetits).

Títols de les obres en què participar Lluís Bonavia:

- En Joan de la Calma (1946). Centre La Salle de Girona.
- El solitari de l'Atlàntic (1946). Centre La Salle de Girona.
- Las delicias del hogar (1947). Cine Ideal d'Amer, Cine Ateneo de Celrà, Sala Xargay de Sarrià de Ter, Cine Unión de Bescanó.

- Carpeta 2: cartells d'espectacles teatrals de gran format.

- La confesión del Rey (1947). Centre La Salle de Girona.
- Padrino... y primo (1947). Centre La Salle de Girona.
- Loquilandia (1947). Centre La Salle de Girona.
- El misterio de Navidad (1947-48). Centre La Salle de Girona.
- El Marqués de Setcases Ex-difunt (1947). Teatre Principal de la Bisbal.
- El llit del capità (1948). Saló Espinet de la Sellera.
- Chao (1948). Centre La Salle.
- Rey y padre (s/d). Centre La Salle.
- Blancanegra (1950). Teatro Círculo Bredense, Cine Flaçà, Saló Núria d'Amer.
- El espanto de Toledo (1950). Centre La Salle.
- El alcalde de Talamea (1950). Centre La Salle.
- Los Chatos (1950). Centre La Salle.
- Fiestas de despedida a los jóvenes del reemplazo 1950. Centre La Salle.
- En Flandes se ha puesto el Sol (1951). Instituto Nacional de Enseñanza Media de Gerona.
- El rodamón (1951). Centre La Salle.
- Es mi hombre (1951). Casal Popular.
- La voz de su amo (1952). Centre La Salle.

- Carpeta 3: cartells d'espectacles teatrals de gran format.

- Blancanegra (1950). Saló Núria d'Amer. 3 exemplars.
- El comediant (s/d). Teatre Principal de la Bisbal. 2 exemplars.

300 Cicles de cinema

1971 - 1974

Dossiers dels cicles de cinema celebrats entre 1971 i 1974 a Ceret, el Voló, Perpinyà i altres ciutats del sud de França. Inclouen programacions i sinopsis de les pel·lícules projectades. Tant aquests dossiers com les programacions soltes han estat numerades per Lluís Bonavia (també inclou una relació escrita per ell). Finalment, la sèrie també incorpora documentació auxiliar per assistir o rebre informació sobre els cicles de cinema. Textos impresos i mecanoscrits en castellà i francès. Quaderns i fulls solts de mida quart, i fullets de mida inferior.

Classe de document:

Descripció detallada:

- Carpeta 1: Cicles de cinema.

1. Challenge International de Cinema (del 8 al 12 d'abril de 1971). Cine Majestic (Le Boulou). Quadern.
2. Challenge International de Cinema (de l'1 al 2 de maig de 1971). Cine Ceretan (Ceret). Quadern.
3. Challenge International de Cinema (del 26 al 29 de juny de 1971). Cine Ceretan (Ceret). Quadern.
4. Cine - Ciclo - 71 (del 27 al 29 de juny de 1971). Cine Caméo (Ceret). Fulls solts.
5. Cine - Ciclo - 71 (del 27 al 29 de juny de 1971). Cine Caméo (Ceret). Quadern.
6. Challenge International de Cinema (del 24 al 26 de setembre de 1971). Cine Ceretan (Ceret). Fulls solts.
7. Cine - Ciclo (del 24 al 26 de setembre de 1971). Cine Caméo (Ceret). Quadern.
8. Challenge International de Cinema (del 30 d'octubre a l'1 de novembre de 1971). Cinema Ceretan (Ceret) i Cinema Majestic (Le Boulou). Full solt.
9. Cine - Ciclo 71 (del 30 d'octubre a l'1 de novembre de 1971). Cine Caméo (Ceret). Quadern.
10. Cine - Ciclo 72 (del 30 al 31 de març i de l'1 al 3 d'abril de 1972). Cine Caméo (Ceret). Quadern.
11. Challenge International de Cinema (del 20 al 22 de maig de 1972). Cine Ceretan (Ceret). Fulllet.
12. Challenge International de Cinema (del 17 al 18 de juny de 1972). Cine Ceretan (Ceret). Fulllet.

- Carpeta 2. Cicles de cinema i alguns documents solts.

13. Festival Cinématographique d'Art et d'Essai (del 8 al 10 de desembre de 1972). Cine Caméo (Ceret). Quadern.
14. Festival Cinématographique d'Art et d'Essai (del 19 al 23 d'abril de 1973). Cine Caméo (Ceret). Quadern.
15. Festival Cinématographique d'Art et d'Essai (del 19 al 23 d'abril de 1973). Cine Cérétan (Ceret). Quadern.
16. Festival Cinématographique d'Art et d'Essai (del 22 al 24 de setembre de 1973). Cine Caméo (Ceret). Quadern.
17. Festival Internacional de Films de Arte y Ensayo (del 12 al 14 d'octubre de 1973). Cine Caméo (Ceret) i Alcazar (Amelie-Les-Bains). Fulls solts.
18. Festival Cinématographique d'Art et d'Essai (del 12 al 14 d'octubre de 1973). Cine Caméo (Ceret). Quadern.
19. Festival Cinématographique d'Art et d'Essai (del 12 al 14 d'octubre de 1973). Cine Cérétan (Ceret). Quadern.
20. Festival Internacional de Films de Arte y Ensayo (del 7 al 9 de desembre de 1973). Cine Caméo (Ceret) i Alcazar (Amelie-Les-Bains). Fulllet.
21. Festivals Cinematográficos (del 21 al 24 setembre de 1974). Cine Lido i Stella. Quadern.
22. Festivals Cinematográficos (de l'11 al 13 d'octubre de 1974). Cine Lido i Stella. Quadern.

500 Fullets

1955 - 2008

Fullets i material imprès menor sobre espectacles de teatre, exposicions d'art i productes de perruqueria. Inclou fullets sobre exposicions de pintura a la Sala Municipal d'Exposicions de Girona, on va participar com a pintor (3 fullets, 1954-55).

Textos impresos en castellà.

Format quart i altres inferiors.

Classe de document:

Gràfic

Descripció detallada:

600 Fotografia i documentació audiovisual

1960 - 1997

Fotografia i documentació audiovisual generada i aplegada per Lluís Bonavia. Algunes fotografies es van trobar entre la documentació en suport paper.

Classe de document:

Fotografia

Pel·lícula

So

Descripció detallada:

[Material que es va trobar entre la documentació en suport paper]:

- 3 sobres amb fotografies:
 - Pintors. Lluís Bonavia i grups d'artistes en actitud festiva (positius).
 - Fotos i dibuixos de Josafat (positius).
 - Sobre sense títol (negatius).
- 4 carpetes:
 - Josafat (sobretot negatius).
 - Creació, destrucció i recreació del món. Interpretació dels trencadisos del Parc Güell (Làmines de paper que inclouen fotografies i anotacions de Lluís Bonavia).
 - Família Pera - Sant Daniel - Rosa Carbonell. Girona (sobretot positius).
- 3 cintes d'VHS:
 - Família Bonavia, per Maria i Lluís.
 - Corpus - Girona.
 - Breda Monumental. Carlos Llebaria, Josep A. Gili i Lluís Bonavia (1997).
- 2 cintes de casset (notes per a un llibre sobre Girona).
- 3 sobres amb fotografies:
 - Pintors. Lluís Bonavia i grups d'artistes en actitud festiva (positius).
 - Fotos i dibuixos de Josafat (positius).
 - Sobre sense títol (negatius).
- 1 fotografia de Crescenti sobre un acte (no identificat).
- 1 rotlle de pel·lícula de color de 8 mm de la marca Kodak.

700 Biblioteca

1951 - 2009

Publicacions sobre cinema i fotografia aplegades per Lluís Bonavia. Molts incorporen anotacions crítiques de Lluís Bonavia.

Classe de document:

Biblioteca - Hemeroteca

Descripció detallada: