

Arxius i acció cultural: molt de camí per recórrer. Revista de Girona, 197 (nov.-des. 1999), pp. 73 - 75. (en col·laboració amb Marta Albà).

Ara fa una mica més de 10 anys en molts arxius de les comarques gironines es començava a treballar per assolir la normalització. S'adequaven instal·lacions, es dotaven de personal especialitzat, s'elaboren inventaris..., es passava a controlar i preservar una documentació que fins al moment havia restat amuntegada sense cap ordre en velles dependències de l'administració. Al mateix temps i gairebé de manera simultània, la majoria d'arxius municipals iniciaven programacions en l'àmbit del que anomenem activitats de difusió cultural.

Es pot deslligar un procés de l'altre? Quin pes han tingut les activitats de difusió programades des d'un arxiu en el procés de normalització d'aquest mateix arxiu? Hauria estat possible normalitzar-ne la situació sense sortir del seu clos tradicionalment tancat i erudit? Perquè cal tenir present que quan parlem d'activitats de difusió programades des d'un arxiu estem parlant d'aquelles iniciatives que s'han adreçat al gran públic. És a dir, a la gran majoria de la població que no es pot considerar usuari tradicional de l'arxiu.

Un públic heterogeni, en edat, en formació i fins i tot en interessos, el tret comú del qual és que no hauria entrat a l'arxiu si només li haguéssim ofert la possibilitat d'investigar, però en canvi sí que ha demostrat estar interessat en algun producte basat en la documentació d'arxiu i ha respost de manera immediata si la proposta ha estat prou atractiva.

### **Els interessos del públic**

Sense estudis de públic prou fiables els arxiviers hem programat per intuïció, suplint amb el coneixement de la realitat local una anàlisi més científica. Els encerts i els desencerts han redreçat programacions, buscant sempre una millor comunicació amb els ciutadans.

Unes de les actuacions més ben acollides pel públic i per tant més profusament realitzades pels arxius han estat les basades en la imatge, les exposicions i les edicions de carpetes de fotografies són un dels molts recursos utilitzats on el poder evocador de la fotografia esdevé un atractiu clar.

L'altre gran centre d'interès, explotat abastament aquests anys, ha estat la història local. Tractar certs aspectes del passat comú ha resultat una manera eficaç de connectar amb un determinat sector del públic, i on, amb relativa facilitat, ha estat possible fer créixer l'interès. L'èxit de públic en les exposicions històriques i fins i tot la bona acollida de les publicacions de

difusió de la història local, un tipus de producte rigorós adreçat a un públic no erudit, així ho confirmen.

En ambdós casos no s'ha actuat responent a cap demanda prèvia, sinó que més aviat s'ha volgut crear-la . En canvi, a partir de la implantació de la LOGSE, que promou la programació de continguts alternatius i molt propers a la realitat dels alumnes, les escoles de primària i secundària ens han fet arribat el que potser és la primera sol·licitud clara de suport especialitzat en el coneixement de l'entorn i a la qual també ha calgut donar resposta.

Davant d'un públic divers s'han hagut de programar activitats amb possibilitats de connectar amb cada un dels sectors. De la varietat de l'oferta en tenim una bona mostra en les activitats realitzades fins ara pels diferents arxius : exposicions històriques o documentals , edicions de monografies, carpetes de fotos, cursos per a investigadors, rutes guiades, butlletins d'arxiu, jornades de portes obertes, presentacions de publicacions, conferències, jornades i col·loquis, material pedagògic per a les escoles, etc.

### **Els objectius**

Per què ens ha interessat tant connectar amb aquest públic? Per què hem esmerçat esforç i temps en unes activitats que en principi no són prioritàries en la nostra feina? Per què hem volgut fer conèixer l'arxiu i els fons que conserva a qui en principi no ens ho ha demanat?

La realitat dels arxius ha estat una tema profundament desconegut per la majoria dels ciutadans tant pel que fa als usos de la documentació com pels serveis que, des de l'arxiu, se'ls poden oferir. No és estrany doncs que l'arxiver es plantejés des del primer moment qui utilitzaria una documentació, per més ben classificada i inventariada que fos, si la gran majoria del usuaris potencials en desconeixien l'existència.

Així s'han programat activitats de difusió per aconseguir un augment del nombre d'usuaris, una major presència als mitjans de comunicació, un increment dels recursos econòmics i de personal, una consolidació de la presència de l'arxiu com equipament cultural del municipi, la preservació del patrimoni documental del municipi a través de l'augment de les donacions de particulars... i tot això amb l'objectiu bàsic de consolidar i generalitzar, més enllà dels grans centres arxivístics, un servei i una professió especialista en el patrimoni documental que ha de dotar-se de les eines necessàries per a la seva correcta gestió i preservació.

### **Característiques i constants**

De l'anàlisi, forçosament general, de les accions realitzades, se'n desprenen tres constants: rigor, migradesa de recursos i entusiasme.

Ens sembla inqüestionable que les propostes elaborades, sobretot en la darrera dècada, pel col·lectiu professional han estat absolutament rigoroses. Malgrat que en ocasions s'ha hagut de fer un esforç vulgaritzador, aquelles

sempre han estat ben fonamentades i han suposat una bona aportació al públic al qual s'adreçaven.

Tampoc sembla que es pugui fer massa qüestió de la manca de recursos a l'hora de realitzar les activitats plantejades. Aquesta situació, que en ocasions ha estat excel·lentment contrarestada per la implicació activa de diferents col·lectius i entitats en el moment de desenvolupar els projectes, ha afectat tant la qualitat externa dels productes de difusió que s'han elaborat com la presentació pública de les propostes, sovint fetes en espais que s'allunyen d'unes mínimes condicions infraestructurals i ambientals.

Assenyalàvem, finalment, l'entusiasme com a factor que ha estat present en la majoria d'intervencions conduïdes pels arxivers i que ha suplert, en bona part, els dèficits que s'han anat presentant en cada cas. Nogensmenys en algunes ocasions, quan aquest element ha tingut un pes massa determinant, ha provocat, i està provocant en aquests moments, una situació d'esgotament que caldrà reconduir si no volem presenciar algun retrocés en aquest àmbit que estem analitzant.

### **Valoracions i propostes**

Valorar el resultat global d'allò que s'ha fet i determinar si ha estat d'utilitat per tal d'elevat el grau de coneixement dels arxius, dels professionals del sector i del paper que uns i altres han de jugar en la gestió i difusió del patrimoni, és realment complex.

La desigual situació de cada municipi i de cada zona, exigiria un treball més acurat i no ens permet de generalitzar. S'intueix, però, que avui, professió i professionals han aconseguit un grau de coneixement i reconeixement que fins ara no havien adquirit, però encara en molts arxius tot presenta un massa elevat grau de fragilitat.

No ens cal oblidar, però, que actualment els àmbits d'actuació d'arxius i arxivers són molt diversos (gestió documental, elaboració d'instruments de descripció, atenció a investigadors i usuaris, etc.) i que allò que hem convingut a anomenar funció cultural n'és només un aspecte que no ha de ser necessàriament ni el més rellevant ni tampoc obligatori.

Amb tot, per als arxius que prenguin aquesta opció proposem aquest decàleg, l'aplicació del qual és possible que els sigui d'utilitat:

- 1.- Coneixement exhaustiu dels centres i equipaments de la zona i de la seva oferta.
- 2.- Augment de col·laboració d'institucions, centres i equipaments, que fomenti el treball interdisciplinari i eviti l'aïllament.
- 3.- Disseny comú i participat d'activitats i projectes amb objectius concurrents i coincidents.
- 4.- Integració d'agents d'altres sectors (educatiu, associatiu), també privats.
- 5.- Delimitació clara de responsabilitats i compartició de protagonisme.
- 6.- Reivindicació de mitjans econòmics, tècnics i de personal, que permetin desenvolupar amb dignitat les propostes.

7.- Potenciació d'estudis de públic que ens permetin conèixer els interessos de la ciutadania.

8.- Elaboració de propostes i projectes rigorosos, però sense opacitats ni elitismes.

9.- Exigència constant d'una major formació per tal de fer front a les dificultats inherents en l'elaboració i presentació d'aquestes propostes.

10.- Avaluació de les actuacions desenvolupades per tal de conèixer-ne els resultats i el grau d'impacte i acceptació.

Marta Albà i Espinet  
Arxivera Municipal de Llagostera

Joan Boadas i Raset  
Arxiver Municipal de Girona