

IMATGE I RECERCA



15es JORNADES ANTONI VARÉS
GIRONA, 21-24 NOVEMBRE 2018

JORNADES IMATGE I RECERCA

15es Jornades Antoni Varés

El Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) de l'Ajuntament de Girona i l'Associació d'Arxivers – Gestors de Documents de Catalunya (AAC-GD), amb el Suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya – Subdirecció General d'Arxius i Museus, i la col·laboració del Consell Internacional dels Arxius (ICA), l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC), el Sindicat de la Imatge UPIFC, i ANABAD, convoquen les 15es Jornades Imatge i Recerca, que se celebraran a la ciutat de Girona del dia 21 al 24 de novembre de 2018, d'acord amb el següent calendari d'activitats:

TALLERS

Taller 1. Quan es disparen les alarmes. 5 aspectes crítics per a la conservació de la fotografia.

21 NOV

Fernando Osorio. Conservador de fotografia. Mèxic. (6 hores. En castellà)

Resum:

El taller tractarà de respondre a diverses qüestions crítiques que sorgeixen en la conservació fotogràfica a fi d'establir les millors pràctiques per a garantir la sostenibilitat dels suports. Això implica conèixer els mecanismes de deteriorament dels suports fotogràfics, les condicions de temperatura i d'humitat a fi d'assegurar la permanència dels diferents suports, l'estabilització i la lluita contra la pulsio de mort dels arxius de la imatge, l'equilibri entre les tasques d'accés i de preservació, o les estratègies destinades a la disseminació i la preservació.

FERNANDO OSORIO ALARCÓN.

Professor de Ciències i Arts de la Imatge (Institut Tecnològic de Rochester, Nova York) i diplomad en Preservació Fotogràfica (Museu Internacional de Fotografia i Cinema, Rochester).

Des del 1975 treballa en la conservació del patrimoni fotogràfic i audiovisual. Professor titular a l'Escola de Conservació de Mèxic, conservador de la Cineteca Nacional, de Col·leccions Fotogràfiques Fundació Televisa, líder del Fotobservatorio Mexicano, del Seminari d'Imatge i Documentació, i membre del Subcomitè de Tecnologia del Programa Memòria del Món de la UNESCO. Actualment coordina el Programa de Formació en Conservació de Patrimoni Fotogràfic (Centre de Fotografia de Montevideo, Uruguai).



TALLERS

Taller 2. Digitalització de fotografia en color.

24 NOV

Bea Martínez. Cap d'Estudis i Professora del Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia (CITM) de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC).

(6 hores. En castellà)

Resum:

Aquest taller començarà amb una aproximació teòrica a la problemàtica de la reproducció del color en processos de digitalització i a les bases dels estàndards de gestió del color. A partir d'aquí, es plantejaran els aspectes més pràctics a tenir en compte a l'hora de dissenyar un flux de treball per digitalitzar fotografies en color; des de l'elecció de les fonts de llums i dels equipaments de captació, fins a la creació i aplicació de perfils ICC, passant per l'establiment dels paràmetres òptims de processament d'imatge. Tots aquests processos es treballaran a nivell pràctic, mitjançant la presentació d'exemples i la realització de casos pràctics in situ; es mostraran els processos generals de creació i aplicació de perfils ICC, els mètodes d'avaluació de resultats per establir el flux de treball òptim, així com els procediments específics per originals amb característiques especials, com els autocroms o els negatius en color.

BEA MARTÍNEZ.

És llicenciada en Ciències Ambientals per la UAB (2001) i graduada en Fotografia i Creació Digital per la UPC (2006), amb un màster oficial en Fotònica, impartit per la UPC. Des de l'any 2006 treballa en el Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia (CITM-UPC), com a professora en les àrees de la tecnologia, la qualitat d'imatge i la fotografia tecnicocientífica. Des de l'any 2014 també coordina el Laboratori de Qualitat de la Imatge, des d'on ha participat en diverses comunicacions i projectes de transferència sobre qualitat d'imatges en processos de digitalització d'arxius.



PONÈNCIES

La integritat de la imatge digital.

22 NOV

Frederik Temmermans. Cap de Recerca al IMEC (Interuniversity MicroElectronics Center) - Vrije Universiteit Brussel (VUB).

Resum:

La necessitat de comptar amb mètodes fiables que permetin demostrar la integritat de les imatges digitals és cada cop més important. Les imatges es poden manipular fàcilment per tal de donar una falsa impressió de realitat, fet que se suma al problema de les notícies falses. Les imatges són considerades, a més, obres de creació i poden estar subjectes a drets d'autor. En conseqüència, ser capaç de provar quan, on o com es va capturar una imatge concreta, va adquirint importància. La tecnologia Blockchain (cadena de blocs) ofereix una solució per crear registres distribuïts a prova de manipulacions. No obstant això, l'adopció de la tecnologia blockchain per a la integritat de la imatge digital planteja diversos reptes. Aquest article tracta de diversos casos d'ús sobre integritat d'imatge i presenta solucions tècniques.

FREDERIK TEMMERMANS.

El doctor Frederik Temmermans és director de recerca a ETRO, un grup de recerca de l'imec a la Vrije Universiteit Brussel. Es va doctorar en enginyeria el 2014. La seva recerca se centra en el processament d'imatge, l'accés interoperatiu a les dades d'imatge i la cerca d'imatges. Ha participat en diversos projectes de recerca en els àmbits de la medicina, dels mòbils i de la cultura. És membre actiu del Comitè de Normalització JPEG (ISO / IEC JTC1 / SC29 / WG1) que actualment participa en activitats sobre Privacitat i Seguretat. És també cofundador de l'empresa spin-off VUB, Universum Digitalis.



PONÈNCIES

La gamificació dels arxius fotogràfics: nou escenari per a l'accés i la participació ciutadana.

22 NOV

Tomislav Ivanjko. PhD, assistent de recerca a la Universitat de Zagreb.

Resum:

Aquesta presentació ofereix una visió general dels enfocaments de crowdsourcing en l'àmbit del patrimoni cultural i posa èmfasi en els enfocaments de gamificació on els jocs i les activitats lúdiques es poden utilitzar amb la finalitat d'atreure públic per tal que proporcionin metadades descriptives de forma divertida. Es discuteix sobre paraules clau, conceptes i els casos d'estudi corresponents, i proporciona el marc per als enfocaments de gamificació dins del sector del patrimoni. La presentació està dirigida a professionals i a institucions interessades en explorar possibilitats i experiències reeixides de gamificació entre els arxius fotogràfics.

TOMISLAV IVANJKO.

El doctor en ciència Tomislav Ivanjko és professor assistent del Departament de Ciències de la Informació i la Comunicació de la Facultat d'Humanitats i Ciències Socials de la Universitat de Zagreb. Hi imparteix classes de postgrau i de grau. Es va doctorar en Ciències de la Informació a la Universitat de Zagreb l'any 2015. Els seus interessos de recerca estan relacionats amb l'organització i la descripció de documents digitals, així com també amb l'ús del programari social i el crowdsourcing en l'àmbit patrimonial. És investigador del projecte internacional InterPARES Trust.



PONÈNCIES

La digitalització de negatius en color en la perspectiva dels fons d'arxiu.

23 NOV

Bea Martínez. Cap d'Estudis i Professora del Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia (CITM) de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC).

Resum:

En els processos de digitalització, l'ús d'estàndards de gestió del color és indispensable per a garantir un cert nivell de fidelitat, tot i que aquest no és l'únic aspecte del processament d'imatges implicat en la reproducció del color. Un cas especialment sensible és el dels negatius en color, que requereixen d'ajustaments específics per a l'extracció de la màscara i la inversió del color. En aquests projectes, cal plantejar quin és el processament òptim, en funció de les característiques del material original, però també en base a uns paràmetres que, en els processos de positivat analògic, no sempre eren objectius.

BEA MARTÍNEZ.

És llicenciada en Ciències Ambientals per la UAB (2001) i graduada en Fotografia i Creació Digital per la UPC (2006), amb un màster oficial en Fotònica, impartit per la UPC. Des de l'any 2006 treballa en el Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia (CITM-UPC), com a professora en les àrees de la tecnologia, la qualitat d'imatge i la fotografia tecnicocientífica. Des de l'any 2014 també coordina el Laboratori de Qualitat de la Imatge, des d'on ha participat en diverses comunicacions i projectes de transferència sobre qualitat d'imatges en processos de digitalització d'arxius.



PONÈNCIES

30 anys en la gestió dels fons fotogràfics. Una projecció cap al futur.

23 NOV

Joan Boadas i Raset. Director del CRDI (Ajuntament de Girona).

Resum:

Les transformacions a les quals han estat sotmeses la creació, la producció i la difusió del patrimoni fotogràfic, en les darreres tres dècades, haurien d'aconsellar renovades orientacions metodològiques en la seva gestió. És evident que se'ns presenten nous reptes, que sovint exigiria ràpides respostes, tant derivats de l'allau documental que es produeix com de les necessitats i les exigències d'accés per part de la ciutadania.

Les eines de les quals avui disposem, inimaginables fa molts pocs anys, han de contribuir, sens dubte, a aportar solucions a l'actual context, però en paral·lel, ens cal propiciar debats i aportar reflexions que ajudin a marcar les línies a seguir en els propers anys als tres agents principals d'aquest relat: fotògrafs, administració i ciutadania.

JOAN BOADAS I RASET.

És arxiver municipal de Girona des del 1990. Des de l'any 1997 és gerent del Museu del Cinema i director del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI). Des de l'any 2003 és cap del Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions de l'Ajuntament de Girona. Ha escrit diversos llibres i articles sobre arxivística i gestió de documents fotogràfics i audiovisuals i és director de les col·leccions editorials Biblioteca de la Imagen y Archivos, siglo XXI. Ha estat president de l'Associació d'Arxivers de Catalunya (AAC) i de la Coordinadora d'Associacions d'Arxivers de l'Estat espanyol (CAA). Del 2009 al 2016 fou comissionat del Consell Internacional d'Arxius (ICA) per als Arxius Fotogràfics i Audiovisuals, i des del 2013 és membre del Programme Committee (PCOM) del mateix ICA.



EXPERIÈNCIES

Els fons i les col·leccions fotogràfiques de l'Instituto Moreira Salles.

22 NOV

Sergio Burgi. Coordinador de Fotografia. Instituto Moreira Salles (Brasil)

Resum:

El 1995 l'Institut Moreira Salles (IMS) va començar a crear la seva actual col·lecció en fotografia brasilera de més de dos milions d'imatges, amb una significativa inversió que va ser simultània a la construcció d'unes instal·lacions adequades per custodiar i preservar aquests conjunts importants al Centre Cultural IMS de Rio de Janeiro. Es tracta de més de cinquanta col·leccions, la majoria d'elles formades per l'obra completa de noms importants de la fotografia brasilera com ara Marc Ferrez, Thomaz Farkas, José Medeiros, Marcel Gautherot, Geraldo de Barros, Maureen Bisilliat, Otto Stupakoff i Mario Cravo Netto, entre d'altres, constitueixen el nucli dels fons de fotografia del IMS. Representen un compromís constant tant per a la conservació com per a la recerca, mitjançant l'examen detallat del rol que aquests artistes / fotògrafs van tenir en el desenvolupament del camp de la fotografia a Brasil des de mitjans del segle XIX fins a l'actualitat.

SERGIO BURGUI.

Sergio Burgi va néixer el 2 de gener de 1958 a São Paulo, al Brasil.

És des de 1999 Conservador de fotografia en cap del departament fotogràfic de l'Institut Moreira Salles (IMS), que conserva la col·lecció de fotografies originals del segle XIX i del XX més gran i important del Brasil. De 1992 a 1998, va ser conservador de fotografia en pràctica privada a Rio de Janeiro, Brasil. De 1984 a 1991, cap del Centre de Conservació Fotogràfica de la Fundació Nacional per a les Arts (FUNARTE). De 1981 a 1984, investigador intern i associat al Laboratori de Conservació Fotogràfica de la Casa George Eastman, treballant sota la direcció de Grant B. Romer. Durant el mateix període, va rebre el MFA en Museística i el Grau Associat en Ciències Fotogràfiques de l'Escola d'Arts i Ciències Fotogràfiques de l'Institut de Tecnologia de Rochester. Ha publicat diversos catàlegs.



EXPERIÈNCIES

Missió i objectius del Centro de Fotografía de Montevideo (CDF).

22 NOV

Daniel Sosa. Director del CDF.

Resum:

El Centre de Fotografia de Montevideo es va crear el 2002 a partir de l'arxiu generat durant el segle XX per l'Ajuntament de Montevideo. El sentit del Centre és treballar des de la fotografia amb l'objectiu d'incentivar la reflexió i el pensament crític sobre temes d'interès social, propiciar el debat sobre la formació d'identitats i aportar a la construcció de ciutadania. Sobre la base d'aquests principis es desenvolupen diverses activitats des d'enfocaments i perspectives plurals.

Es proposa ser una institució de referència d'àmbit nacional i regional, i generar continguts, activitats, espais d'intercanvi i desenvolupament en les diverses àrees que conformen la fotografia en un sentit ampli i per a un públic divers.

DANIEL SOSA.

Uruguaià nascut el 1971, el fotògraf Daniel Sosa va ser un dels creadors del Centre de Fotografia de Montevideo, on actua com a director des del 2002. Aquesta institució, dedicada a la difusió de la fotografia d'Amèrica Llatina, manté un fons de més de cent mil fotografies històriques del període entre 1840 i 1990, i més de trenta mil imatges contemporànies creades des del 1990 fins a l'actualitat. És un dels editors de la revista Sueño de la Razón, i coordina permanentment sis sales d'exposició on s'exposen treballs de fotògrafs contemporanis uruguaians i d'altres països. A més, produeix un programa setmanal a la televisió, f/22, dedicat a la reflexió i a la promoció de la fotografia.

El Centre de Fotografia de Montevideo organitza el Festival internacional de fotografia "MUFF", amb periodicitat triennal, del qual Daniel Sosa és el director.



EXPERIÈNCIES

La intervenció de conservació en la col·lecció Televisa.

23 NOV

Fernando Osorio. Conservador de Fotografia (Mèxic).

Resum:

Aquesta presentació reflexiona sobre els reptes que afronten els responsables de conservació en les col·leccions de patrimoni fotogràfic d'entitats privades.

Com esquivar i planificar estratègies de gestió integral per a construir un programa permanent de conservació?

La mecànica d'un laboratori és un model integral de tasques de control físic, control intel·lectual i emmagatzematge per a alts índexs de permanència. El laboratori com a centre d'especialitats: la construcció de perfils professionals i d'experiència en la gestió de la col·lecció.

FERNANDO OSORIO ALARCÓN.

Professor de Ciències i Arts de la Imatge (Institut Tecnològic de Rochester, Nova York) i diplomat en Preservació Fotogràfica (Museu Internacional de Fotografia i Cinema, Rochester).

Des del 1975 treballa en la conservació del patrimoni fotogràfic i audiovisual. Professor titular a l'Escola de Conservació de Mèxic, conservador de la Cineteca Nacional, de Col·leccions Fotogràfiques Fundació Televisa, líder del Fotobservatorio Mexicano, del Seminari d'Imatge i Documentació, i membre del Subcomitè de Tecnologia del Programa Memòria del Món de la UNESCO. Actualment coordina el Programa de Formació en Conservació de Patrimoni Fotogràfic (Centre de Fotografia de Montevideo, Uruguai).



EXPERIÈNCIES

Reptes i innovació en el reconeixement de veu. El Canal 9 com a cas d'estudi.

23 NOV

Alain Dubois. Arxiver del cantó de Valais (Suïssa).

Resum:

Situat al cor dels Alps suïssos, el cantó de Valais acull al seu territori el canal de televisió privat més antic de Suïssa. Fundat el 1984 a Sierre, el Canal9 va produir emissions en analògic fins al 2005, moment en què es va passar al mitjà digital. El dipòsit del arxius audiovisuals de la Mediateca de Valais van ser el 2015 el punt de partida d'un projecte pilot per a la preservació d'un recurs essencial d'història regional finançat per l'Oficina Federal de Comunicació i Memòria. S'han hagut d'afrontar diversos reptes, i altres ho seran properament: elaboració d'un model de paquet d'informació compatible amb el model de referència OAIS (Matthhorn METS Profile); desenvolupament d'una eina de reconeixement de la veu, capaç de gestionar el bilingüisme del cantó (francoalemany); alineament del corpus en estàndards de dades web, de manera que es pugui enriquir i enllaçar amb conjunts més grans o fins i tot configurar un procés d'arxiu més proper a la producció d'emissions per part del corpus creat en digital.

ALAIN DUBOIS.

És un arxiver paleògraf que va començar a treballar per als Arxius de l'Estat de Valais després de la seva graduació. Va ser nomenat arxiver cantonal (arxiver estatal) l'octubre de 2014 i és el cap de la institució. És coautor del Metthorn METS Profile, que és un estàndard per a l'intercanvi de dades entre sistemes de gestió d'informació i plataformes de preservació d'arxius.



ESPAI DE DEBAT

A la cerca de nous públics.

23 NOV

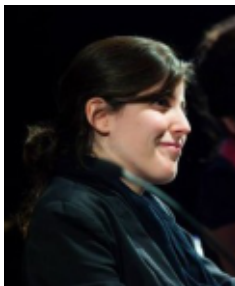
Resum:

El debat té com a objectiu reflexionar sobre la possibilitat d'acostar els arxius fotogràfics i audiovisuals a nous públics. D'una banda, es constata el protagonisme de la imatge en la societat actual i en diversos àmbits, com pot ser la informació, la creació o la comunicació interpersonal. De l'altra, la conversió dels arxius a l'espai digital, permet trencar moltes barreres imposades pel mateix mitjà i, alhora, obre un seguit de possibilitats per a la difusió i la reutilització que pot ser d'interès per a un públic molt ampli.

PARTICIPANTS



Mercè Oliva. Doctora en Comunicació Social (UPF, 2010) i llicenciada en Comunicació Audiovisual (UPF, 2002). Des del 2006 és professora del Departament de Comunicació de la Universitat Pompeu Fabra. Ha publicat nombrosos articles en revistes acadèmiques com *Convergence*, *Celebrity Studies*, *Social Semiotics* o *Comunicar* i és autora del llibre *Telerrealidad, Disciplina e Identidad: Los Makeover Shows en España* (Ed. UOC, 2013).



Irina González. Màster en Business Innovation per Euncet-UPC i llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Facultat de Comunicació Blanquerna. El 2011 va fundar el Laboratori 8-85, un estudi de creativitat, estratègia i storytelling. El setembre del 2014, a més, va liderar i gestionar la primera comunitat d'Instagram de Barcelona; Igersbcn. Durant els tres anys com a manager va consolidar la comunitat, va organitzar esdeveniments i va acompanyar i impartir formacions a agències de publicitat de referència com Grey, Bassat Ogilvy i BBDO Proximity per tal d'integrar les marques als nous canals digitals.

Moderador: David Iglésias, tècnic superior del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI).

MEMORIAL ÀNGEL FUENTES

23 NOV



"Ell va ser, alhora, el millor dels alumnes i el millor dels mestres ... el més agraït del que li va ser donat ... el més generós en donar-ho als altres ... compartint lliurement la seva apassionada estima per la fotografia i per les fotografies. Va treballar desinteressadament i es va sacrificar per avançar en el desenvolupament internacional de la matèria, creant recursos i oportunitats que van estendre ponts entre els idiomes i les diferències culturals." (Grant B. Romer, 2011)

Aquest és un espai de debat dedicat a la conservació de la fotografia en el qual intervindran diferents conservadors. L'objectiu és donar tribut al llegat d'Ángel Fuentes (1955-2014), una font inesgotable per al coneixement, la inspiració, la innovació en aquest àmbit professional.

Podeu consultar el web: http://www.girona.cat/sgdap/cat/memorial_fuentes.php

CONDICIONS DE PARTICIPACIÓ

COMUNICACIONS 23 de novembre

S'hauran de cenyir a la temàtica general de les Jornades i ajustar-se a les condicions, terminis i normes de presentació que es preveuen en el document:

[Condicions per a la presentació de comunicacions](#)

TRIBUNA D'EXPERIÈNCIES 23 de novembre

Aquest àmbit és obert a tots aquells participants que, prèvia comunicació, vulguin exposar quin ha estat el seu treball, la seva experiència, en la realització d'una exposició, d'una publicació, en el tractament d'un fons determinat o en qualsevol altra activitat relacionada.

Hauran d'ajustar-se a les condicions, terminis i normes de presentació que es preveuen en el document:

[Condicions per a la participació a la Tribuna d'Experiències](#)

INSCRIPCIONS

TERMINI

Abans del dia 26 d'octubre de 2018.

La inscripció als Tallers és independent de la de les Jornades. Atès el nombre limitat de places la inscripció als Tallers requereix confirmació telefònica prèvia per part de la Secretaria de les Jornades.

QUOTES

Jornades:

Totes les inscripcions a les Jornades inclouen 2 dinars i 2 coffee break.
Servei de traducció simultània.

- Inscripció general: 250 €
- Socis de l'AAC-GD, UPIFC, IEFC, FOTOCONNEXIÓ, ANABAD, ICA, PHOTOCONSORTIUM, MICHAELCULTURE i CCAAA: 225,00 €
- Estudiants ESAGED i IEFC: 150 €
- Persones aturades: 125 €

Tallers:

Totes les inscripcions a cadascun dels tallers inclouen 1 dinar i 1 coffee break.

- Inscripció general a cada taller: 150 €
- Socis de l'AAC-GD, UPIFC, IEFC, FOTOCONNEXIÓ, ANABAD, ICA, PHOTOCONSORTIUM, MICHAELCULTURE i CCAAA: 140 €
- Inscripció a tots dos tallers: 250 €

La inscripció als tallers és independent de la de les Jornades.

Quotes reduïdes: És imprescindible acreditar l'estatus d'estudiant o la pertinença a les associacions professionals esmentades.

PAGAMENT

Quotes reduïdes: És imprescindible acreditar l'estatus d'estudiant o la pertinença a les associacions professionals esmentades.

Transferència bancària a nom de l'Ajuntament de Girona:

SWIFT/BIC: BBVAESMMXXX

IBAN: ES9801825595440201525498

SECRETARIA DE LES JORNADES:

Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions

Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI)

Placeta Institut Vell, 1

17004 Girona

- Tel. 972 22 15 45

- e-mail: crdi@ajgirona.cat

Servei de traducció simultània

Les sessions dels tallers (dies 21 i 24) se celebraran a les dependències del CRDI (Placeta Institut Vell, 1) i les de les Jornades al Palau de Congressos de Girona (Passeig de la Devesa, 35).

Podeu tramitar la inscripció per mitjà del nostre web:

http://www.girona.cat/sgdap/cat/jornades_inscripcions.php



ORGANITZA:



AMB EL SUPORT DE:



PROMOU:



HI COL·LABOREN:

