

JUEVES 21. Mañana

09:00 h Entrega de la documentación

09:30 h Acto de apertura de las Jornadas

10:00 h Emanuele FRONTONI. *Una imagen del futuro: el impacto de la IA generativa en la fotografía, los archivos y la autenticidad (inglés)*

10:45 h Debate

11:00 h Pausa

11:30 h Hrvoje STANCIC. *Descripción automatizada en fondos de imagen mediante la IA (inglés)*

12:00 h Jessica BUSHEY. *De la Fotografía al Deepfake: como los metadatos de la imagen pueden ayudar a los archiveros a identificar imágenes generadas por IA y a determinar su procedencia (inglés)*

12:30 h COMUNICACIONES

Enric ZAPATERO, Xavier GUMÀ, Francesc NET, Lluís GÓMEZ, Marc FOLIA. *Indexación automática de fotografías en un departamento de comunicación: el caso del Instituto Municipal de Museos de Barcelona (catalán)*

Valentina BACHI, John BALEAN, Drew BAKER, Antonella FRESA, David IGLÉSIAS, Marinos IOANNIDES, Ignacio LAMATA, Helena NOGUÉ, Panayiotis PANAYIOTOU, Jolan WUYTS. *Una nueva dimensión para el patrimonio audiovisual: la digitalización en 3D de objetos de pre-cine en EUreka3D (inglés)*

Jana MOYÉS GUÀRDIA, Beatriz MARTÍNEZ NAVARRO. *Análisis de procesos de fotogrametría con herramientas tradicionales e IA para la reproducción de patrimonio cultural (catalán)*

Carles PÀMIES SAURET. *Preservando el futuro: modelos 3D con CNC a partir de capturas fotogramétricas de sillerías de coro góticas (castellano)*

Elena GILI SAMPOL. *Descomponiendo el objeto fotográfico: catalogación para la web semántica (castellano)*

13:30 h Debate

14:00 h Comida

Jueves 21 - tarde

15:30 h John BALEAN. *Story-seeing: métodos para crear impacto visual en la promoción de colecciones fotográficas (inglés)*

16:15 h Pausa

16:30 h COMUNICACIONES

Roberta PIREDDU, Sofie TAES, Frederik TRUYEN. *Herramientas innovadoras y actividades impulsadas por la comunidad: nuevos enfoques para abordar el sesgo en las colecciones de fotografía colonial digital (inglés)*

Stephen J. FLETCHER. *Comisariado de la exposición impulsada por la comunidad, "We Birthed the Movement: Las protestas del vertedero de PCB en el condado de Warren, 1978-1982." (inglés)*

Zenaida OSORIO. *Archivos fotográficos disciplinares: los archivos antropológicos del siglo XX custodiados por instituciones oficiales públicas en el siglo XXI (castellano)*

Laura DONADEO NAVALÓN, Alexandra LÓPEZ PÉREZ, María Alejandra DOMÍNGUEZ INFANTES. *El Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya (AEFC): una memoria gráfica de la vida cotidiana con fines de investigación (castellano)*

Germán SANTANA PÉREZ, Gabriel BETANCOR QUINTANA. *"As portas da Macaronésia" (castellano)*

Oleguer BENAIGES XIRINACHS. • *La relación del Archivo Fotográfico de Barcelona con la ciudadanía. El AFB, un lugar donde pasan cosas (catalán)*

Esperança PALLICER PONS, Joana M. GARAU SOBRINO, Margalida LÓPEZ GUAL DE TORRELLA, Magda TIMONER PELEGRÍ. *Una ventana abierta al pasado: la difusión del Archivo de Imagen y Sonido de Menorca (catalán)*

Pedro OTIÑA HERMOSO. *Vida y fiesta de nuestro barrio. El Eixample de Cambrils (catalán)*

18:00 h Debate

18:30 h Cierre primer día

VIERNES 22. Mañana

09:00 h Rita SCARTONI. *Potenciar los Archivos Alinari: una estrategia empresarial para una gestión accesible y sostenible del patrimonio público (inglés)*

09:45 h Espacio de debate

John BALEAN / Sergi GRIÑÓ / Rita SCARTONI / Frank GOLOMB. *Los archivos fotográficos como fuente de negocio*

11:15 h Pausa

11:45 h COMUNICACIONES

Patricia ÁLVAREZ, Rafel GINEBRA, Pere PASTALLÉ, Jaume E. ZAMORA. *Imagina: el portal de difusión de imágenes de la Red de Archivos Municipales (catalán)*

Mònica BECHINI TRISTANY. *La irrupción de las fotografías en los platós de televisión: innovación en la narrativa audiovisual de un programa de actualidad diario. El caso de "Tot es mou" (catalán)*

Juan ALONSO FERNÁNDEZ. *Del custodialismo a la intervención en la creación: un cambio de paradigma en la gestión audiovisual de los Archivos Históricos de la Unión Europea (AHUE) (castellano)*

Pilar IRALA HORTAL. *La marca "Jalón Ángel" (castellano)*

María José MULET-GUTIÉRREZ, Juan-Carlos OLIVER TORELLÓ, Iria GÀMEZ. *Mallorca. DAFO de la situación del patrimonio fotográfico local (castellano)*

Xavier PEDRALS COSTA. *Las estrategias de desarrollo de un importante conjunto de fondos fotográficos: El caso del Archivo Comarcal del Berguedà (2000-2020) (catalán)*

Ariadna lang MUNTADA JUNCÀ, Pepita RAVENTÓS PAJARES, Josep BALLBER BOTEY. *El Fondo del Laboratorio de Fonética Dr. Joan Julià-Muné y el Fondo Evill, dos casos de estudio para conocer el fondo audiovisual de la Universidad de Lleida (catalán)*

David CASTAÑEDA MASSAGUER, Joan FERRER I GODOY. *La Panasonic de Celrà (1975-2004): un ejemplo de tratamiento de un fondo de imágenes de una empresa (catalán)*

Ricard MARTÍNEZ TERUEL. *Arquitectura Palpitante. Un edificio visual construido*

desde el Archivo (catalán)

Jordi SERCHS SERRA, Ricard MARTÍNEZ TERUEL. *INTRAMURS. Intervención Visual en la Casa de l'Ardiaca (catalán)*

13:45 h Debate

14:00 h Comida

Viernes 22 - tarde - MEMORIAL ÁNGEL FUENTES

15:15 h Claudio OGASS BILBAO. *Avanzando hacia la preservación sostenible: cambios en el planteamiento y los criterios de conservación preventiva en el contexto del cambio climático (castellano)*

16:00 h Pausa

16:15 h COMUNICACIONES

Axelle VANMAELE, Loes NIJSMANS. *Equilibrando eficiencia y calidad: la digitalización masiva de colecciones de placas de vidrio por meemoo, Instituto Flamenco de Archivos (inglés)*

Darija KUHARIC. *Los antiguos bosques de robles eslavónicos de Franjo Köner: revisitando el papel de los negativos de vidrio en Croacia (inglés)*

Elisenda CRISTIÀ BALSELLS. *"Espejo de memoria". Procesos fotográficos pioneros en el Reus del siglo XIX. Daguerrotipos, ambrotipos y ferrotipos del Archivo Municipal de Reus (catalán)*

M. Carme BALLIU BADIA, Llum CUBELLS MARCH. *Aplicación de consolidantes en ejemplares fotográficos con pérdida de estabilidad fisicoquímica. Estudio y tratamiento de la Orla de la Facultad de Medicina de Barcelona, 1893. Museo de Historia de Artés (catalán)*

MARIBEL AMANDA CHAMORRO RIVERA. *Conservación integral de negativos sobre placas de vidrio (castellà)*

Mercè FERRERO PEDROSA, Belén GARCÍA MUÑOZ, Olímpia GÓMEZ MARZO. *El fondo Dufaycolor de Alsina Munné en el IEFC. Un proceso a color de pantalla singular (catalán)*

17:30 h Debate (conjunto)

18:00 h **Bernardo RIEGO AMÉZAGA.** *Una nueva mirada a la Historia de la Fotografía en tiempos de Inteligencia Artificial y cultura posmoderna (castellano)*

18:45 h Clausura