



City Council of Girona

CENTRE DE RECERCA I DIFUSIÓ DE LA IMATGE (CRDI)

IMAGE AND RESEARCH 15th International Conference

Girona, 22 – 23 November 2018

Program

(1)

THURSDAY. Morning

22 November

09:00 h Documentation delivery

09:30 h **CONFERENCE OPENING SESSION**

Chair: BERNARDO RIEGO

10:00 h *INTEGRITY OF DIGITAL IMAGES*

FREDERIK TEMMERMANS. IMEC – Interuniversity MicroElectronics Center – Vrije Universiteit Brussel

10:45 h Debate

11:00 h Break

11:30 h *CROWDSOURCING IMAGE DESCRIPTIONS USING GAMIFICATION*

TOMISLAV IVANJKO. University of Zagreb

12:15 h Debate

Chair: JOAN SOLER

12:30 h CHALLENGES AND INNOVATION IN VOICE RECOGNITION. CHANNEL 9 AS A CASE STUDY

ALAIN DUBOIS. Canton of Valais State Archives

13:00 h FONDS AND PHOTOGRAPHIC COLLECTIONS OF THE MOREIRA SALLES INSTITUTE

SERGIO BURGI. Instituto Moreira Salles – Brasil

13:30 h Debate

14:00 h Lunch at the same place of the Conference (Palau de Congressos)

(2)



THURSDAY. Afternoon

22 November

Chair: LAIA FOIX

15:00 h *CONSERVATION WORKS AT TELEVISA COLLECTION*

FERNANDO OSORIO. Photography conservator (Mexico)

15:30 h MISSION AND OBJECTIVES OF THE MONTEVIDEO PHOTOGRAPHY CENTER (CDF)

DANIEL SOSA. Director of the CDF (Uruguay)

16:00 h Debate

16:30 h – 17:30 h MEMORIAL – ÁNGEL FUENTES, 1955 – 2014

Fernando Osorio, Josep Pérez – Conservators of Photography

Chair: JOAN FERRER

- 09:15 h *THE DIGITIZATION OF COLOR NEGATIVES IN THE PERSPECTIVE OF ARCHIVAL FONDS*
BEA MARTÍNEZ. Center for Image and Multimedia Technology (CITM) of the Polytechnic University of Catalonia
- 10:00 h Debate
- 10:15 h Break
- Chair: IMMA NAVARRO
- 10:45 h *30 YEARS OF PHOTOGRAPHIC COLLECTIONS MANAGEMENT. A PROJECTION TOWARDS THE FUTURE*
JOAN BOADAS. Director of CRDI
- 11:30 h Debate
- 11:45 h *DISCUSSION SPACE: IN THE SEARCH OF NEW AUDIENCES*
- **Irina González**, Laboratori 8-85.
- **David Iglésias**, senior technician at the Centre for Image Research and Diffusion (CRDI).
- 13:30 h Lunch at the same place of the Conference (Palau de Congressos)

15:00 h **PAPERS AND TRIBUNE OF EXPERIENCES**
CHAIR: LLUÍS-ESTEVE CASELLAS

Projecte de recerca sobre fotografia naval del Museu Marítim de Barcelona

Silvia Dahl Termens - Museu Marítim de Barcelona

Macaronesia. La fotografia en las islas de la Felicidad

Gabriel Betancor Quintana - FEDAC – Cabildo de Gran Canaria

Refugio y turismo en las Islas Baleares. Fotógrafos y artistas multidisciplinares en el período de entreguerras

Maria-Josep Mulet Gutiérrez - Universitat de les Illes Balears

Photography in times of war. German photography of Ghent during the First World War

Storm Calle, Pieter-Jan Lachaert - Archives of the City of Ghent

Fotografia a Catalunya. Dissenyar per comunicar

Luz Gámiz Bellver, Albert Sierra Reguera

Bales de plata. Seminari sobre els usos de la imatge a la Guerra Civil Espanyola

Albert Gusi, Ricard Martínez, Lourdes Prades, Jordi Serchs

Kâulak: instantánea de un artista del retrato

Belén Palacios Somoza - Biblioteca Nacional de España

Pràctiques artístiques i arxius d'imatges. Nous usos dels fons i col·leccions fotogràfiques

Josep Ros Nicolau - INSPAI, Centre de la Imatge. Diputació de Girona

(5)



FRIDAY. Afternoon

ROOM A

23 November

La fotografia pornogràfica i la polèmica entre els retratistes sabadellencs a principis del segle XX

David González Ruiz - Secció d'Imatge i So de l'Arxiu Històric de Sabadell

Realitat(s) fotogràfiques i discurs (Juli Torres, Narcís Sans, Joaquim Curbet)

Anna Pujols i Grifè – Centre de Recerca i Difusió de la Imatge

Cine y trabajo: la producción audiovisual de empresas en Italia

Mariangela Michieletto - Archivio Nazionale Cinema d'Impresa

Reflexiones para el estudio de los archivos fotográficos institucionales del siglo XX

Zenaida Osorio - Universidad Nacional de Colombia

El Arxiu Mas de Barcelona: funcionamiento interno de un establecimiento fotográfico especializado en patrimonio

Carmen Perrotta - ARS PICTA (Universitat de Barcelona) - Institut Amatller d'Art Hispànic

El fons fotogràfic de la revista Popular Film. Un fons aturat en el temps d'un origen sorprenent

Miquel Àngel Pintanel Bassets, Laura Suárez Garrido - Filmoteca de Catalunya

Un patrimoni líquid. Recuperació d'una col·lecció de productes químics procedents del laboratori fotogràfic de Jaume Ferrer Massanet

Lourdes Berdié, Ricard Martínez, Susanna Muriel Ortiz - Arqueologia del Punt de Vista

19:00 h

CONFERENCE CLOSURE



(6)

FRIDAY. Afternoon

ROOM B

23 November

15:00 h **PAPERS AND TRIBUNE OF EXPERIENCES**
CHAIR: DAVID IGLÉSÍAS

The Photographic Archivist is Dead, Long Live the Photographic Archivist!

Stephen J. Fletcher - University of North Carolina at Chapel Hill

Preservation and Reusability of Instagram content – with examples from the public sector of Sweden

Rikard Friberg von Sydow - Södertörn University

El projecte Preforma. Funcionalitats i potencialitats en la perspectiva del CRDI

David Iglésias, Sònia Oliveras, Pau Saavedra – Centre de Recerca i Difusió de la Imatge

La col·lecció Miquel Galmes. La materialització de la fotografia al llarg de la història

Laia Foix, Pep Parer - Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya

Sistema de gestió integral d'INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona

Laura Tàrrega Tàrrega, Joan Turón Rabert - INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona

Telling the story: a curation driven approach to image metadata improvement and development

Frederik Truyen, Sofie Taes - KU Leuven – Photoconsortium

Archives and Museums Collecting Social Media Photographs For The Future – Some Scandinavian Examples

Bente Jensen, Elisabeth Boogh, Kajsa Hartig, Anni Wallenius - Aalborg University/Aalborg City Archives, Stockholm County Museum, The Nordic Museum, The Finnish Museum of Photography

(7)

FRIDAY. Afternoon

ROOM B

23 November

Bodil Biorns photos from Armenia

Anette Alsvik, Astrid Carlsen - The National Archives of Norway, Wikimedia Norge

La gestió del contingut generat per l'usuari a l'Arxiu de TV3 i Catalunya Ràdio

Mònica Bechini, Jaume Pedragosa - Documentació TVC

Subtitulació automàtica d'imatges. Estat de l'art i limitacions en el context arxivístic

Lluís Gómez, Marçal Rusiñol, Ali Furkan Biten, Dimosthenis Karatzas - Centre de Visió per Computador, Universitat Autònoma de Barcelona

Los negativos de Juan Almagro en la Colección Fotográfica del Museo de Bellas Artes de Murcia

Asensio Martínez Jódar

La nissaga dels Català. Deu idees per a gestionar un fons fotogràfic

Pablo Giori – col·laborador de l'Arxiu Nacional de Catalunya

La veu de l'Arxiu. Proposta d'adaptació de l'exposició de fotografia "Huellas-Humberto Rivas" per a persones amb capacitats visuals diverses

Maria Canales Mundet , Helena Colom Montoriol, Jordi Julian Casaban, Iris Paniagua Martínez i Anna Rovira Marcelino - En col·laboració amb l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona

El cas dels autocroms del fotògraf Josep Vilallonga Coromines: restaurar, digitalitzar i replicar

Laura Covarsí, Bea Martínez, Quim Roca – Arxiu Comarcal de la Garrotxa

Digitisation at the crossroads. Differences and parallels between digitization of photographs with scanners and photographic equipment from an archives perspective

Mateusz Bolesta, Anna Skała, Aleksandra Brzozowska - National Digital Archives Warsaw

19:00 h

CONFERENCE CLOSURE - ROOM A
