

FONS LA VOZ DE GERONA / RADIOCADENA ESPAÑOLA

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 CAT / AMGi / 041
- 1.2 Fons La Voz de Gerona / Radiocadena Española
- 1.3 1963 - 1988
- 1.4 Fons
- 1.5 6,97 ml (65 unitats d'instal·lació) en suport paper i 220 cintes de so

2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 El fons ha estat generat per La Voz de Gerona / Radiocadena Española.
- 2.2 El 22 de gener de 1965 s'inaugurà oficialment l'emissora La Voz de Gerona a l'edifici dels sindicats de la Gran Via de Jaume I, durant la visita oficial de Pedro Lamata Megías, Secretari General de Sindicats, i José María Gutiérrez del Castillo, Cap Nacional de la Obra Sindical "Educación y Descanso". La nova emissora de ràdio depenia del Sindicat Vertical i la "Secretaría General del Movimiento", i formava part de la Cadena d'Emissores Sindicals (CES), una xarxa d'emissores de titularitat pública repartides per tota la geografia espanyola. A l'emissora gironina li corresponia el número 14.

Tot i que la inauguració oficial va ser el gener de 1965, l'emissora ja portava funcionant uns mesos, des del novembre de 1964. La programació era principalment musical, però també comptava amb flaixos informatius i programes culturals i religiosos. Entre aquests últims destacava "El Banco de Dios" un programa realitzat pel novel·lista Eleuterio Paniagua, que també era el director de l'emissora.

Un dels aspectes més característics de l'emissora era la seva contribució al món del treball, ja que comptava amb la col·laboració d'advocats, graduats socials o economistes, entre altres, amb l'objectiu d'assessorar als directius i treballadors de les empreses.

Les emissions de ràdio es rebien pràcticament en tota la província, des de la Jonquera a Blanes i des de Sant Feliu de Guíxols a Ripoll, i també en algunes localitats osonenques com ara Torelló. El seu centre emissor es trobava al Puig d'en Roca, davant de la Llar Infantil. El mes de gener de 1966, aprofitant la visita del ministre i Delegat Nacional de Sindicats, José Solís Ruiz, es va inaugurar l'estació de freqüència modulada.

Un dels presentadors estrella de la cadena era Jaume Teixidor i Cuyàs que, a més dels programes musicals de discos dedicats i d'entrevistes, presentava el Radio Festival, un espai que servia per a la promoció de joves conjunts i cantants, principalment de la província, tot i que també hi actuaven com a convidats artistes de moda procedents d'altres contrades. En la presentació del programa també hi col·laborava Mary Gisbert, que combinava la seva faceta de locutora amb la de cantant, amb el nom artístic de Mònica. El programa es feia en directe cada diumenge al matí, sota la direcció musical de Josep Maria Sabench, a la sala d'actes de l'emissora i en ocasions especials al Teatre Municipal de Girona. Va gaudir de molta popularitat i es va allargar fins al mes de febrer de 1971.

Entre els professionals que van passar per la ràdio, hem de destacar la figura de Miquel Diumé, un dels noms propis de la radiodifusió a Girona. Es va incorporar a la cadena l'any 1966, primer com a tècnic i poc després com a locutor. Anys després en seria el director, quan La Voz de Gerona ja s'havia integrat a Radiocadena Española, i també durant l'etapa en què aquesta va passar a formar part de Radio Nacional de España. Va estar vinculat a la ràdio durant més de quaranta anys i es va convertir en un referent del periodisme radiofònic a la ciutat fins a la seva jubilació l'any 2006. La sala de premsa de l'Ajuntament de Girona du el seu nom des de l'any 2012.

L'any 1981 La Voz de Gerona s'integrà a Radiocadena Española (RCE) que formava part de l'ens públic de RTVE. Radiocadena fusionà les emissores de ràdio de l'antiga Cadena d'Emissores Sindicals, com ja ho havia fet abans amb la Red de Emisoras del Movimiento (REM) i la Cadena Azul de Radiodifusión (CAR). Finalment, l'any 1989, totes les emissores de Radiocadena van passar a formar part de Radio Nacional de España.
- 2.3 Fins a la data de la donació a l'Ajuntament de Girona, el juny de 1991, el fons es mantingué a la seu de l'emissora. Posteriorment a l'ingrés el fons va ser instal·lat als dipòsits de l'Arxiu Municipal. Les cintes sonores han estat digitalitzades i es disposa d'una còpia digital en format WAV.
- 2.4 Donació de Radio Nacional de España el juny de 1991.

3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1 El fons està format per documentació pròpia de la gestió, administració i activitat d'una emissora de ràdio. A final d'any s'elaboraven memòries i balanços de l'activitat de l'emissora i inventaris de béns. Cal destacar entre els projectes que es troben en el fons el de la instal·lació de l'emissora de 1963 i els informes tan tècnics com generals. La documentació sobre el personal que hi treballava s'ha agrupat sota una mateixa secció i en forma part: correspondència, convenis laborals, plantilles, actes de reunions, plans de vacances, comunicats, reculls de premsa, eleccions sindicals, calendaris laborals, convocatòries de concursos, rebuts de salaris, etc. En el fons també hi ha la documentació de la gestió de l'empresa: extractes bancaris, ingressos i despeses, factures, informes comptables, llibres de registre de factures i llibres de comptabilitat. La correspondència que trobem és general, entrades i sortides amb el seus corresponents llibres de registre i també la correspondència relativa al control de la publicitat. Quant a la programació, trobem fulls diaris de programació d'espais i falques publicitàries, guions de programes, lletres de cançons, llistats alfabètics de fitxers, fitxes mensuals de publicitat per a mecanització, contractes de publicitat, fulls de control horari de la publicitat i cintes de falques publicitàries (hi ha 220 cintes ordenades temàticament que van de 1975 a 1985, moltes no tenen data i algunes, ni tan sols, cap dada referenciable). Finalment, una part de biblioteca on hi ha butlletins de notícies discogràfiques, impresos de propaganda, llibres, publicacions, fullets i opuscles.
- 3.2 No s'ha aplicat avaluació i tria documental.
- 3.3 No es preveuen ingressos addicionals al fons.
- 3.4 El quadre de classificació adoptat està format pels següents apartats: memòries, inventaris, projectes, informes, comptabilitat, correspondència, programació, publicitat, biblioteca. S'ha procedit a la reinstal·lació del fons dins el dipòsit de l'Arxiu Municipal de Girona.

4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 Lliure accés a la consulta.
- 4.2 Les reproduccions s'hauran de realitzar d'acord amb la normativa de l'Arxiu Municipal de Girona. Les cintes magnètiques estan protegides per la llei dels drets d'autor.
- 4.3 La llengua majoritària utilitzada en la documentació és el castellà. També hi ha alguns documents en català.
- 4.4 La documentació i les cintes magnètiques presenten una bona conservació. Per a la reproducció de les cintes originals cal un magnetòfon de bobina oberta.
- 4.5 Existeix instrument de descripció a nivell d'inventari realitzat per Annabel Ventura i Teixidor sota la direcció de Joan Boadas i Raset.

5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

- 5.1 Els originals es troben a l'Arxiu Municipal de Girona.
- 5.4 *Bibliografia:*
Ramon ALBERCH i FUGUERAS, Narcís-Jordi ARAGÓ i MASÓ, *75 anys de Girona: 1909-1984*. Fundació Caixa de Pensions, Girona, 1984, p. 141.
Memòria de l'Arxiu Històric de la Ciutat, febrer 1991 - gener 1992. Ajuntament de Girona, p. 2.
Sílvia ESPINOSA. *Locutora i dona. Les locutores de ràdio de la ciutat de Girona 1930-1975*. Girona: Ajuntament, 2012 <https://web.girona.cat/documents/20147/10240114/2010-Locutoresidones-Silvia-Espinosa.pdf>

6 ÀREA DE NOTES

- 6.1 Les 4 unitats d'instal·lació que contenen les cintes magnètiques de publicitat s'han apartat de la resta del fons per a la seva intervenció i conservació.
La data extrema de 1963 correspon als plànols del projecte d'obres de l'emissora

7 ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

- 7.2 Descripció feta seguint les recomanacions de la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) i, pel que fa a l'estructuració i codificació de la fitxa de fons, la Norma Internacional de Descripció Arxivística ISAD(G).
- 7.3 Descripció realitzada per Annabel Ventura, tècnica de l'Arxiu Municipal (1999) i revisada posteriorment per Pau Saavedra, tècnic d'audiovisuals del CRDI (2025).